

華夏導報

中華民國三十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人	社名	社址	社主	編輯	印刷
張人	長	張長	吳	吳	吳
鄭	長	張	梁	吳	吳
其	本	明	明	明	明
武	立	明	明	明	明
銘	立	明	明	明	明
立	明	明	明	明	明
明	明	明	明	明	明
琴	系	系	系	系	系
系	系	系	系	系	系
心	心	心	心	心	心
中	中	中	中	中	中
動	動	動	動	動	動
活	活	活	活	活	活
生	生	生	生	生	生
學	學	學	學	學	學
行	行	行	行	行	行

第十五屆華岡藝展

今推出協奏曲之夜

欲聆賞者逕至社教館前索票

(本報訊)第十五屆華岡藝展由華岡交響樂團及本校音樂系西樂組共同演出之「協奏曲之夜」，定於今(廿五)晚七時卅分假台北社教館舉行。歡迎逕往入口處索票聆賞。

該項演出節目包括：王志成之聲樂獨唱「神劇」彌賽亞、選曲、歌劇「唐喬凡尼」選曲、蔡興國主奏海頓「C大調雙簧管協奏曲」及吳美靜主奏之貝多芬「G大調第四號鋼琴協奏曲」，並有華岡交響樂團全體演奏之舒伯特「降B大調第五號交響曲」，擔任該團指揮的是李純仁教授。

女聯總幹事

(本報訊)華岡女青年聯誼會於本月十八日舉行之基層幹部會議中，經傅廷靜以高票當選為第二十一屆女聯會總幹事。

新聞學社邀

(本報訊)新聞學社定於今(廿五)晚六時卅分，假新聞系館廣告教室舉行「電視圈系列演講」，特邀請金鐘獎得主華視導播黃國治，主講「從奧斯卡典禮觀摩到電視實況轉播」，歡迎有興趣的同學踴躍前往聆聽。

須填申請表

(本報訊)據課務組表示，一年級同學下學年欲選修輔系者，由各班班代表統計人數親至

暑期旅遊工讀

(本報訊)聯合報為提供大專學生歷練社會經驗與增加見識的機會，特舉辦「暑期旅遊工讀」，意者即日起逕至課外組報名。

須填申請表

(本報訊)據課務組表示，一年級同學下學年欲選修輔系者，由各班班代表統計人數親至

須填申請表

(本報訊)據課務組表示，一年級同學下學年欲選修輔系者，由各班班代表統計人數親至

須填申請表

(本報訊)據課務組表示，一年級同學下學年欲選修輔系者，由各班班代表統計人數親至

須填申請表

(本報訊)據課務組表示，一年級同學下學年欲選修輔系者，由各班班代表統計人數親至

須填申請表

該片為一懸疑佳構，演員之演出亦十分精彩，是不可錯失的一部佳片。

全校微積分競試

今公布各組優勝

(本報訊)應用數學系主辦之七十二學年全校「微積分競試」，已於本月十三日在本校大義館三樓舉行，共有二百九十二位同學應試。此次「微積分競試」，由於同學選修微積分課的學分數不盡相同，故分成A、B、C三組。各組績優班級為：A組—應數、氣象；B組—物理、造紙；C組—園藝、會計B。個個工作，使競試順利而圓滿。

社團消息

(本報訊)音樂系國樂組送舊晚會，定於今(廿五)日下午五時三十分，假陽明山聯誼社舉行，盼參加師生準時入席。

(本報訊)城區部企管學社定於今(廿五)日晚六時卅分，假光華樓閱覽室舉行社員大會。

(本報訊)化學學社定於今(廿五)日下午五時假該系圖書室舉行第十六屆幹部首次協調會議，希各幹部準時出席。

事求人

(本報訊)據畢業生就業輔導室表示，台北區中小企業銀行為應業務需要，定六月間舉辦男性辦事員甄試，應具備條件：(1)限商學、經濟、企管、國貿、資訊、法律等系日間部畢業。(2)四十五年七月一日以後出生者，須役畢或免役。(3)畢業成績七十分以上。(4)身心健康、四肢健全者。(5)設籍於本市。

追思禮拜

(本報訊)本校戲劇學系系主任黎世芬教授，於五月十三日(廿五)日下午三時，假中山北路二段雙連大樓九樓雙連教會，舉行追思禮拜，本校師生欲參加者可自行前往。

美術一A

學期班展

(本報訊)美術一A學期班展，已於日前假大仁館學生畫廊舉行。內容包括：水彩、粉彩、設計、插畫、雕塑、國畫、新塑材等。

該項展出將於本月廿六日閉幕，盼同學把握時間踴躍前往參觀。

電影欣賞

(本報訊)活動中心週五電影欣賞，今(廿五)日放映「碧玉驚魂夜」，勞勃班頓導演，梅莉史翠普、洛薛爾德主演。下午五時卅分、七時卅分各一場。

中醫藥研究社

(本報訊)為慶祝蔣總統先生當選連任及李登輝先生當選副總統，並張步桃醫師主治，植物系合醫師的診斷，以中藥為主，針灸為輔。

據中醫社表示，中醫學是數千年來古人診療的經驗累積而成，該社一直秉承這項民族遺產的宗旨，希望經由各種途徑將它介紹給全校師生。

舉辦法內義診

(本報訊)為慶祝蔣總統先生當選連任及李登輝先生當選副總統，並張步桃醫師主治，植物系合醫師的診斷，以中藥為主，針灸為輔。

據中醫社表示，中醫學是數千年來古人診療的經驗累積而成，該社一直秉承這項民族遺產的宗旨，希望經由各種途徑將它介紹給全校師生。

郵學寫作獎

(本報訊)由北區學友集郵研習會主辦之「中華民國第一屆郵學寫作獎」，本校集郵社盧宗慶，以一甲子年談鼠「獲第三名」，「古代錢幣郵票」獲佳作獎。

僑生課業補習班

(本報訊)據課務組表示，僑生暑期課業補習班登記日期為：僑生五月卅日至六月四日在僑外中心辦理；國內生六月七日至六月十二日在教務處課務組辦理。

參加補習資格為：僑生一必修科目不及格需重讀或因轉學或轉系需補修轉入學系基礎科目(如微積分、物理、化學、生物等)。國內生一限於應屆畢業生必修科目不及格需重讀或因轉系需補修轉入學系基礎科目，得參加僑生暑期課業補習班，不得單獨開班。

登記者注意事項

(本報訊)據課務組表示，僑生暑期課業補習班登記日期為：僑生五月卅日至六月四日在僑外中心辦理；國內生六月七日至六月十二日在教務處課務組辦理。

參加補習資格為：僑生一必修科目不及格需重讀或因轉學或轉系需補修轉入學系基礎科目(如微積分、物理、化學、生物等)。國內生一限於應屆畢業生必修科目不及格需重讀或因轉系需補修轉入學系基礎科目，得參加僑生暑期課業補習班，不得單獨開班。

茶香瀰漫的仙境

坪林

鄧景衡



一、前言

坪林鄉位於北縣之東南端，距台北市中心約38公里，車程約一小時，在北宜公路未開通前為一閉塞的小農鄉，公路開通後，成為北市與宜蘭縣之中途休息站，不但鄉街繁榮了起來，產業結構也有所改變，由糧食糧作物的稻田轉為特用的作物的茶園，雖然茶樹的種植在該鄉已有百年歷史，但大力推廣，使包種茶成為該鄉的特色則為近年之事，特別是鄭金連鄉長上台後加緊宣傳工作，不但在報章上大幅介紹，並在北宜公路進入該鄉鄉境之附近豎立許多黃底白色的大招牌——請喝文山包種茶——加深遊客的印象，及吸引他們下車買茶。加之鄉境內山巒起伏，深潭碧綠，景色毓秀、空氣清新，實為一人間仙境，除了買茶、品茶外，也是品嚐山產、溪產、登山、露營、垂釣、溯溪、休憩的好去處。

二、坪林的植茶環境

坪林位處崇山峻嶺之中，潮濕多雨，平均降雨量在三〇〇〇~四四〇〇公厘之間，各月平均降雨量均超過一百公厘，夏季雨量超過年雨量的30%，每年六月~十月降雨量最大，十月~一月降雨日數最多，沒有乾季，又符合夏季需要雨多之需求，濕度大，晨晚有濃霧，使茶芽柔嫩。年平均氣溫一八.四℃，夏季平均氣溫在二五.六℃，為茶樹生長最適宜的溫度，且因位山地區域，日夜溫差大，夏季午後有雷陣雨，使茶葉品質大為提升。地形以丘陵地為多，全鄉高度五〇公尺~一二〇〇公尺之間，低於海拔三〇〇公尺者占全面積的20%，低於海拔五〇〇公尺者佔60%，這些丘陵地地勢於排水且土壤呈酸性反應，極適於水土保持力強的茶樹的栽培，坪林擁有這些植茶的適地的優越條件，遂成北台灣高品質茶葉的產區。

三、文山包種茶的由來

包種茶之名是在最早時期茶葉製成後，將茶葉四兩包以內，外相襯的方紙二張，並包成長方形的四方包，包外再蓋上茶名及嘜頭印章而得名。廣義的包種茶是指烏龍茶以外的半發酵茶而言，包括清茶、包種花茶、凍頂、鐵觀音等。文山地區乃日人所命名包括今日台北縣的坪林、石碇、深坑、新店、汐止等市鎮。相傳昔日福建移民及茶商來台之際，發現台灣氣候及地質適合栽植茶樹，為圖獲利，便將安溪一帶茶樹移植台灣，首先在七星區南港大坑種植，繼而擴及石碇、深坑、新店、坪林等地，效果不錯，決定推廣，稍後並設立

茶業講習所，聘請福建茶葉名師來台傳授茶樹培育及管理方法及製茶的一貫作業技術，迨大量生產後遂命名為文山包種茶，但以品質而論坪林包種茶冠於全區，故一提到文山包種茶似乎指的就是坪林，目前坪林栽植的品種有青心烏龍（佔五五%）、大葉烏龍（一〇%）、青心大冇（二〇%）、雜種（包括硬枝、桂花種、大舌尾種、紅尾仔等佔一〇%）。

四、坪林包種茶的生產狀況

目前坪林鄉茶園面積共計八五〇公頃，平均每公頃的產量為九一五公斤，若按最低價每公斤新台幣二六〇元計算，則每公頃茶園全年收益達四十四萬元左右，全鄉全年茶葉總收益則高達三億三千餘萬元，目前坪林鄉民總戶數有一一三七戶，其中七四%即八四四戶為茶農，若以這八百餘戶茶農平均，每戶茶園全年總收益也高達四十萬元左右，收入相當可觀，難怪居民都捨米種茶。坪林的茶每年採收五次，即春茶、第一季夏茶、正夏茶、秋茶、冬茶，以春茶品質最好，產量最大，秋茶最香，冬茶俗稱五水茶，滋味稍差。

五、文山包種茶的特色

坪林的包種茶，是一種香氣特別幽雅而飄逸的清茶，外形條索緊結，葉尖自然彎曲幼枝心芽連理，茶條呈青蛙皮之灰白點顏色，乾茶的色澤暗綠，有素花香。茶湯呈蜜綠、金黃色。這種高香味的茶，貴在開湯後香氣特別濃郁，飲用時，茶湯入口，先有一種幽雅敏銳的蘭桂花香經由口腔而透鼻腔，使人滿口芬馥，神清氣爽，加上一種經由文火烘焙的香氣，使茶味甘醇潤滑，味覺感受與嗅覺感受同等濃烈，使品茗者享受到茶之真味，特別是最喜愛的茶葉，過去文山茶會滋味獨特，口齒留香，為國人所喜愛的茶葉，過去文山茶會外銷中南半島，現在以泰、港、美、日的華僑為銷售對象。包種茶的特色是如何培養出來的呢？這需要天、地、人的配合，除了茶葉品質（即自然環境之影響）外，還與室內、外的萎凋有密切關係，萎凋成敗決定茶的香氣，所以如何準確控制萎凋時間為一門大學問，水份沒適當揮發，茶會苦澀，揮發過份又淡而無味。炒茶時間也要把握，下鍋炒的時間不能過度，否則會變焦，成茶色澤會帶黃，碎葉增多；炒青不足，葉柄會變紅，影響香味，茶農在製茶時期從深夜一直忙到清晨三、四時，一點都不大意，必須付出耐心與恒心，培成後還要花時間整形，把苦澀成份全部清除，所以說一片片的茶葉都是茶農的心血結晶，稍一疏忽就前功盡棄，所以說包種茶的甘潤清香是心血換來的，成功決非偶然。

六、茶園景觀

坪林茶園均植於四〇〇~七〇〇公尺的坡地，植被良好，景色秀麗，但茶園分佈顯得分散，雖然這樣可以充分吸收大自然的靈氣，但景觀不集中，難吸引人的注意，茶園與森林、果園、稻田、梯田、菜園等并陳，分散於境內各處，以坪林村、大林村、粗堀村較為密集，到這裡除了可以看到濃綠的茶園點綴在青山翠谷中之外，還可看到製茶景觀，如採茶菁、日光萎凋、晒茶籽等。坪林未來發展計劃中要把茶園觀光化，除了考慮道路的開闢，還考慮增設品茗亭、茶棚、品茗室、茶樓、茶浴間等，以茶園來帶動遊憩。

七、未來的新景觀

——「茶藝博物館」的建立

茶藝的復興近年在台灣如火如荼的展開，各處新興的茶藝館如雨後春筍般建立，目前全省已有五百餘家，但起落甚大，時間時關，主因在於經營者對「茶藝」認識有限，欠專業化的知識，另因泡茶之休憩、交誼活動尚不夠普及化、一般化，一般消費者仍不習慣泡茶而付出相當之代價，因此僅止於「純喝茶」難吸引大眾。故茶藝館之設立應有完整的經營理念與開發方式，除了有泡茶座之外，一個理想的現代茶藝中心應該提供各種好茶，講究泡茶方法，具備完善的泡茶用具，提供優美恬適的品茗環境，提供整套完整的茶藝知識，並配以精美的茶食，若能再適當的選擇高品質的民俗展示、表演或藝文活動、戶外觀光茶園的觀賞休憩，實地製茶程序的現場示範解說……等，將使一個茶藝中心提供教育、遊憩、推廣、休息等多重功能，不再僅止於消磨時間，同時可以品茗、以茶會友、業務交談及壺藝欣賞，同時還是採購茶葉、茶具及獲取茶藝知識之最佳場所。

坪林乃一茶鄉，不但茶園面積不斷增加，製茶技術日益精進，使坪林之包種茶品質躍居全省第一，故於坪林此一產茶勝地，設置茶藝博物館，因地制宜發揮區域特色，將是合地合宜之舉。鄭鄉長計劃這個博物館之設立，可分二部分即茶藝館（室內部分，室內空間可設服務台、品茗室、茶藝解說中心、小賣店、民俗技藝中心、辦公室、字畫間、古木盆景展覽室、貯藏間、飲茶中心）及品茗園（戶外部分，戶外空間可設入口廣場、工作人員停車場、中國古典庭園、戶外品茗亭、一般庭園、戶外民俗藝文活動表演場、茶藝表演場、眺望亭）。另配合附近的觀光茶園、觀光果園、以及其他觀光遊憩資源系統，經由整體規劃，使茶藝博物館成全鄉之觀光遊憩中心。

八、坪林的街道景觀——茶行

林立的茶行為坪林街道最特殊景觀，依街道的發展有新街與舊街之分，新街道旁之茶店有順天、齊佳、大安、蓬泰、祥泰、順益、榮香、欣評、美香、高益發、成家、坪林等，

（下轉第三版）

各位同學：今天感到非常榮幸能接受文大邀請參加今天的詩路之旅，介紹內容是以中國古典詩歌為專題來引導同學吟誦，這是一件非常有意義的事。

現在一般人對詩、詞、曲到底如何閱讀、吟唱，是否能用流行歌曲來唱，或以民謠、民歌來唱，或歌仔調、黃梅調來唱，都是需要考慮的。現今作曲家也嘗試「舊詞新唱」的方式，究竟那條路才是我們古詩歌發展的方向，以及如何吟誦才合理，才帶有民族風，是頗值得我們去探究、檢討。

從最傳統的看法說明，詩歌的表達要用聲音，嗷歌是要拉長語調以抒發情感，把韻腳延伸引慢，帶來美感，亦即誦誦。光延伸引慢尚不足表達詩之原義，就需牽涉內容的意義、詞語如何連接則關係到中國文學、文字之特性。所以朗誦或吟誦的第一義就是嗷歌。第二義為

中文學社中文週——詩路之旅專題演講之三

古典詩詞吟誦

主講人：邱燮友教授

嗷歌之不足，則誦歌之。即是誦誦不足以表達美感時，就把它編成歌來唱。第二義則為誦歌尚不足表之，則手舞足蹈之也。就是要配合體態之美來表達。

後來一般人討論到詩則認為詩貴吟誦性。儒家學說對詩看法為「發乎情，止乎禮義」。所以中國詩教要臻於溫柔敦厚的境界。「發乎情，止乎禮義」就是溫柔敦厚。如果是一發乎情，止乎禮意，就是浪漫有趣。「發乎禮意，止乎禮意」，則是純然的理性主義，不是詩了，故詩不宜說理（當然也有說理之詩）。詩最主要的是陶冶性情。性情部分的調和希望能達到「發乎情，止乎禮意」的地步，這就是中國古典文學的精神。

中國詩與西洋詩的劃分，定義上在西洋詩與西洋詩的諷刺語，使用反諷。今日現代詩亦多沿用此反諷。而中國詩則求溫柔敦厚。此為兩者之不同。

其次談到中國文字的聲音問題，中國因為是方塊字，不像日、韓文是拼音字，拼音字字音的長短有意義性。中國方塊字意義則不在於音的長短，而要從聲調來判斷。我國文字意義性的表現在於聲調上的變化。故在詩方面有平仄的不調，平仄即其意義性，至於音的長短則無太大關係。因為音的長短只能代表美感好壞的變化，僅能增加美感而不能增加其意義性。在中國民歌裡常加入和聲以增加色彩及趣味，又如用獨誦、輪誦、柳腔、男女對口等方式來表現，或加入道白。總之，須儘量使用中國文字或文學的特色來表現民族性的詩歌。此才是我們要尋找的道路。以前各朝也有其民歌，如「破陣子」可說是唐的國歌，正如唐的國花為牡丹一樣。由此可看出中國音樂歷代皆有其代表性。漢唐二代最足以代表中國各方面，而漢唐的氣象

之文非詩，故第二層區分是：詩以抒情為主，散文則以敘事為主。詩品分詩為上、中、下三品，其實應分上、中、下、不入品四品。又有「巧構形式」的變化而能構成詩，即詩應用華麗字語，造成對仗。巧構形式的種類很多，陶淵明之詩即因不夠華麗而列入中品。到了詩話分詩為二十四品的基本精神是講求「味外之味」，多少都受佛教影響。「味外之味」和禪宗的「不立文字」意義相同，即在文字之外，另有真義。故詩者蓋言有盡而意無窮。此外，詩也應該重趣味及妙悟。弦外之音是中國詩的趣味所在。之後又談到神韻、性靈等。至人間詞話時則以「境界」代之。其境界是指真情感，真景物的流露。至於詩之趣味，歷代皆無歸類，我認為可將其劃分成情、趣、畫、理、趣、禪趣四種。詩要用文學的眼光分析，而非用科學的眼光分析，否則興趣盡失。趣味、真、聯想三者構成詩的條件，一首詩無此三條件則成散文。趣味之由來則「反常而合道」。如東坡詩最有奇趣。若是「反常而合道」則為亂說，如今日許多新詩，不知所云，其固然有趣味，但此趣味應刪除，至於「不反常而合道」則為散文。

再者提到朗誦的問題，朗誦有三層次，即嗷歌、誦歌、手舞足蹈。處理聲音屬於前二層，美讀包括：默念、耳語、講話、讀誦、誦誦、吟哦（吟唱）、吟唱、歌唱、引吭高歌、嘯歌等。前六者為嗷歌，亦即誦誦；後四者為歌誦。誦誦之不同，在於朗誦是要清清楚楚，適如其分的吟出來；讀誦則帶有韻味的味道。韻字注重美感，韻的本身有前呼後應，喚起記憶的效果。韻字須拉長延伸引變，近體詩則一、三、五不論，二、四、六分明。二、四、六平仄聲要唸得恰如其分。即二、四、六的平聲要延伸引慢，二、四、六之仄聲要頓挫帶過，此即為朗誦之規則，讀誦部分則無太多限制，只要透過文字表現情韻所在。

中文學社提供

這些店裝潢比較講究，茶葉的包裝亦較美觀，我最常去的茶行有三家，因其茶的種類很吸引我去注意，成家茗茶行內包種茶種類有月桂香、花露香、益壽香、滴滴香、建蘭香、仙露清茶，其中建蘭香茶為其特級品，連沖泡八次仍具香味可稱清茶之極品。坪林茶莊的名茶有金面觀、露凝春、一露春、蓬瀛春，以金面觀最好，製造數量少，一次不能買太多，可見其珍貴之一斑。祥泰茶莊則以甘露香、碧光茶、碧綠香為高級品，這些名目繁多的名稱很有意思，加之每一茶行都有泡好的茶招待顧客，不買也照樣可以試飲，充滿濃郁的人情味，令人流連。老街店舖較具原始風格，石砌的房子，木條板凳，一入其內，茶香襲人，琳瑯名茶排滿木架，任君挑選。茶糖也是這兒的名產，其味清甜而不膩口，與普通糖果風味迥異，除具茶香並具止渴之效，過路旅客如及時間挑選茶葉，可買茶糖作旅途良伴。此外坪林還產山珍奇禽如果子狸、黃羌、穿山甲、鹿、山豬及溪產溪魚及蝦，在街道旁邊常可見居民把這些野生動物擺在籠子裏等待發賣來購買。有的特產店內也兼賣紅燒菓子狸、炒山豬肉、炒鹿肉等料理，但坪林一般飲食店最常見的食品是鹽酥蝦、炸米糕、蝦餅、蝦酒、炸溪魚、油炸豆腐、糯米肥腸、米粉湯、豬血湯、茶葉蛋等，沒有一家例外，這些都是先做好的熟食，不是現點現做，這與坪林為交通中途休息站的性質有關，因旅客休息時間短，每家相同，省去挑選之煩，坐下即可吃，要帶走也很方便。但如果不趕時間或專程來這兒玩的話，可以現點活燒土殺、來盤鹽酥蝦及溪魚，慢慢剝上半天，亦為一大享受。

九、坪林的遊憩資源景觀

上面已簡介坪林境內山岳雄偉、溪流清澈，景緻優美，氣象萬千，深具遊憩發展之潛力，且距台北市不遠，已逐漸發展成北部地區吸引力相當大的遊憩活動場所，目前沿著北勢溪及其支流兩岸，已形成數處水域遊憩據點如瀾瀾、坪林、黃樟皮寮、鶯仔瀾、大舌湖、虎寮潭、苦苓腳等地。目前遊憩資源景觀有①登山健行路徑：包括梳粧樓連峯（湖桶山）、四堵山、三角崙山、坪林三山（即源茂山、和尚橋、鬼子瀾尖）、建碑崙、三脚崙、倒吊蓮山、萬勝寮山縱走山徑、寮山、小粗坑山、桐子寮尖山、枋山坑山、大舌湖山等。②露營地：北勢溪及其支流流域兩岸所開闢的露營地有浪翔營地、合歡營地、長春營地、日新營地、清溪營地、海鷗營地、磨壁潭、虎寮潭、大舌湖、瀾瀾、九芎林、鶯仔瀾、碧湖蘭谷等處，露營地活動有划船、坐橡皮艇、野營、烤肉、釣魚、抓蝦、戲水、游泳、及營火活動。③宗教建築：有坪林街之保坪宮、鯉魚堀之協德宮、九芎林的慶林宮、灣潭之清雲殿、上德村之上德宮、樟空子之南山寺、東坑之雲山寺、黃樟皮寮之保仁宮、下石槽之保生廟、下石槽之天主堂等，廟的香火雖不盛，但廟均位優美風光處，很具觀賞價值。此外還有動物景觀（特別是野生動物）、植物景觀（人工植被、天然林、稀有植物）也是遊憩欣賞的對象。

協奏曲之夜——演出的話

彭聖錦

華岡交響樂團成立已有十五週年，團員全部是西樂組同學。樂團的成員，限於聯考制度，招收的學生所習樂器不能均衡分配：例如有一次，十位絃索組新生，有八位是主修大提琴，以此情況，如何能組成好的樂團呢？因此，華岡交響樂團有過輝煌的記錄，也有陷入低潮的時候。但是，不論任何困境，在本校創辦張其昀博士的堅定支持下，一一渡過難關。

民國七十一年底，教育部主辦全國大專音樂系科管絃樂團觀摩競賽，華岡交響樂團在系主任鄧昌國教授指揮下，榮獲第一名。接著教育部公佈，在三所國立音樂系科成立實驗樂團，每月數十萬元支援各樂團聘請專任團員兼指導帶領樂團。我們雖獲得第一名，卻沒有任何支援，因而我們不得不下腳步，調整我們的教育方向，積極以加強個人技巧及更深刻的音樂性為優先，一年來，在老師與同學的共同努力下，各方面均有長足的進步。

今日欣逢蔣總統經國先生連任第七任總統李登輝先生就任副總統，我們準備一系列的音樂活動，作為慶祝，以表達我們的赤忱擁戴，也是我們沈寂一年後的再出發，我們有克服任何困難的勇氣與決心。當然，我們期望各界人士給予我們更多的關懷，鼓勵與支持。

此次巡迴演奏的曲目，就是同學們平日努力的成果。在每週只有四小時合奏課練習的情況下，也許不能與每天練習的職業樂團相比擬，但是我熱切的期望同學們，從演出中吸取演奏經驗，以成為未來樂團的新秀。獨奏者係經由協奏曲比賽獲得優勝者，他們都是第一次獲得與樂團合作機會，也是畢生難忘的經驗。

最後僅代表音樂系全體師生，感謝創辦人張其昀博士以及鄭嘉武校長，全力支持耗費龐大的音樂系各項活動與設備。也感謝教育部支援部份經費及各工商機構的贊助，使此次有意義的慶祝活動及藝術下鄉能圓滿達成。

本校創辦人張其昀博士為提倡樂教，復興中華文化，於創校之初，即設立音樂系，由申學庸、張大勝、吳季札、馬孝駿、唐鎮、陳麟等教授，先後掌理本組，建樹良多，現任組主任為鄧昌國教授，為配合音樂文化的潮流，提高國民音樂的水準，本組的教育方針為品德與學識並重，訓練學生自發與思考，注重個人技巧與專業修養，理論與實習並重，以達專業性的學術水準。

「欲善其事，必先利其器，良好的學習環境與優良教授的相互配合，才能使每個學習者的演奏技巧與學識涵養，達到令人滿意的程度。本組現任教師凡六十四人，皆為知名而有成就之音樂家，本組房舍位於大仁館五、六樓，教室六間，練琴室三十三間，室內樂練習室二間，學社辦公室一間，視聽圖書室一間，（其中包括音樂室、樂譜共二五〇〇餘冊，由同學登記借閱，音響設備一套，原版唱片、翻版唱片近二〇〇〇餘張，錄音機三部，錄影機、電視機各一部由系統統籌負責，並定期欣賞）歌劇服裝室一間、樂器室大、小各一間，六樓是一間綜合教室，供全組合唱及合奏課使用，並於去年暑期中大興土木，其間的音響堪稱最優，最近鄧主任更積極地為華岡學子籌劃更好的練習場地，於

去年八月初與對音樂活動一向熱衷支持的「山葉公司」達成建教合作，於五樓修建音樂廳，其間有開音樂會或舉行音樂欣賞會的必備條件，無論燈光、音響或樂器、聲樂演出效果，均經特別設計，此外本校尚有全國大專院校中最具規模的「藝術館」華風堂「內有可容納二千餘人之座位，其中包括燈光與冷氣設備，就上述各點，堪稱理想音樂學習環境。

「讓文化大學音樂系成為有志進入大專院校，繼續研究音樂的莘莘學子心目中的第一志願」這是甫於七十一年六月接掌本組的鄧昌國教授，對西樂組全體師生，所表達其深切的期許，與對未來努力於系務上的信心、決心、與堅毅的信念，本系將本著發揚本校「質、樸、堅、毅」的校訓，以期「止於至善」，為造就更多國內傑出的音樂家而努力，更能夠為明日的音樂界，開拓一條寬闊的坦途。

音樂系西樂組簡介

音樂系西樂組提供

順手、運氣好，總之就是成績好的，沒有什麼話說了，去年中正盃第三名的蔡佩芬，今年選得第三，銳劍前二名更由本校馮逸材、吳漢龍包辦。

這天是最後一天住修道院了，突然覺得前天看來荒蕪漫漫的長路可愛了起來，夜晚聆聽著幾點星空，步在庭院四周，有種走出紅塵，享受天籟之感，彼時真覺得若能從此走出塵世亦何嘗不是一樂事一件。

最後是樂軍一個大顯神威，得了第三名使得一向為本校美中不足的軍刀有了轉機，大夥笑封其為「軍刀王」。

此次比賽能奪得諸項優秀成績，除了歸功於平日的嚴格訓練外，全社社員的吶喊加油聲更是功不可沒，比賽灰心時回頭看看個個為自己加油的好夥伴，會有一種傲然會覺得自己大了起來，而產生一種超我的力量，這種團隊精神來自前代華岡劍社社員，更將傳之後代華岡劍社社員，它是促使華岡西洋劍社屹立不搖的主要原因。

劍會

大專盃擊劍賽側記

由淡江大學主辦的七十三年度全國大專盃擊劍比賽，於五月六日至十日淡大活動中心舉行，為期五天。這項活動可謂西洋劍界一年一度的大拜拜，來自全國廿所大專院校，二百餘名劍客俠士、英雄好漢，齊聚一堂，把手論劍，無一不是來勢洶洶，野心勃勃，渴望奪得武林盟主的地位。

五月六日是個暖暖的小陽春，暖暖的一晨亮麗的露珠，華岡劍客向勝利出發了，這是繼幾個奧運儲備選手畢業後，新生代首挑大樑，該有的緊張卻被更多即將「出頭」的興奮所沖淡，於是一路上說說鬧鬧，頗有那種談笑間胡虜煙灰滅的氣概；火車行重行行，行至淡水車站，又繞了九彎十八拐後，有名的淡大天梯聳立眼前，隊員油然生出征服的慾望，不禁個個挺胸突肚，好漢了不起來，加上新訂做的卡通帽，十分引人側目。

莊嚴的序幕過後，馬上鐘鼓齊鳴，展開第一回合的男女子鈍劍團體組競賽，鈍劍向來是本校的招牌劍之一，當然所向披靡，敵人被打的棄甲曳兵，賽權，直到最後一場與中國海專的冠軍爭奪戰才稍為吃力，由於文化、海專向稱劍潭二霸，仇敵相見，分外眼紅，熬戰至最後，請出文化隊旗及一波波的加油聲中

我們取得了寶貴的第一個冠軍。

第二天的賽程是男子軍刀團體組決賽及男子鈍劍個人組初賽。今年的軍刀由於機械三洪耀聰意外地連獲二場海專隊員，使得場面為歷年來最火爆的一次，受傷者固然悲傷，傷人者亦何嘗不叫人同情，平心而論，這種情況錯不在我們，在場上受傷人員除了怪自己做出危險動作外，就是防衛不周了，雖然受傷的兩名隊員其後仍能

比賽，但這件事情的發生已是這次比賽的一大憾事。鈍劍個人組的競賽下午開鑼，十分不幸的是華岡前二把交椅：地理三林政仁、機械三吳漢龍準，在二虎相爭必有一傷的情況下，林政仁下來了，劍壇又一次埋沒了一個人才。

五月七日一早男子鈍劍個人決賽，吳漢龍得了第四，雖然名次不是最好，但面對打劍多年的其他人，也算是

華岡西洋劍社提供