

七十二學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(三)

一、華岡學行績優獎學金

日間部

哲學四：曾惠玲。哲學三：李雅玲。哲學二：林炳文。哲學一：侯香蘭、吳美惠。文學四：蘇文雄、王靜惠。文學三：康世昌、黃水雲。文學二：湯志敏、黃麗如、謝宗炯。文學一：沈丹莉、蕭秋蓮。文藝一：許文宜。史學四：蔡秀琴、李似玉。史學三：陳政吉。史學二：鄭靜敏、洪美春。史學一：陳美惠、陳淑慧。日文四：王博文、楊皓。日文三：賴桂玉、江建賢。日文二：羅金枝、潘玫玉。韓文四：張光平。韓文三：蔡錦治。韓文二：黃美玲。韓文一：陳銘俊、蘇怡弘。俄文四：吳孟芳。俄文三：戴春成、鍾翔。俄文二：盧美鈴、張鴻俊。俄文一：蘇麗芬。英文四：蔣啟源、廖螢虹。英文三A：許富美、林玟玲。英文二A：蔣德蘭、嚴淑娟。英文一A：謝良足、張柳芳。英文四B：黃美端、盧麗華。英文三B：陳淑惠、鄭雅方。英文二B：陳忠義、林君照。英文一B：張綠霜、陳怡伶。法文四：謝素芝。法文三：陳逢達。法文二：謝依蓉。德文四：賴思菊、馮古蓮。德文三：黃金淑、謝佳蓉。德文二：張熙怡、張梅玲。德文一：謝慧錦。應數四：蘇俊士、駱國勝。應數三：柯德琳、張芬滿。應數一：黃靜思。物理四：葉壯格。物理三：王英旭。物理二：洪良元。物理一：周淑芳。化學四：郭國義、姚慧民。化學三：劉智訓、劉明芬。化學二：莊月貴。化學一：康正豐。地理四：陳明珠。地理三：王宏寶。地理二：劉焜恩。地理一：邱福得。氣象四：馬子玉。氣象三：溫嘉玉。氣象二：馮自成。氣象一：甘國忠。地質四：賴明仁。地質三：陳芳儀。地質二：張修碩。地質一：廖耕國。航海四：聶澎成。航海三：許岳弘。航海二：陳昭仁。航海一：林正傑。海生三：陳立文。海生二：陳維政。海地四：潘威烈。海地三：巫錫郎。海地二：廖壹明。海地一：吳經文。植物三：廖燕玲。體育四：黃森芳、張靜梅。體育三：賴淑惠、潘明東、吳宗碧。體育二：鄭一龍。體育一：吳慧君。政治四：陳建榮、郭銀漢。政治三：滕士蓉、陳暮明。政治二：譚潔芝、趙曉薇。政治一：郭俊邁、蕭勝美。經濟四A：曾麗淑、陳怡敏。經濟三A：邱月華、哈文彬。經濟二A：陳義龍、盧惠芬。經濟一A：林秀惠。經濟四B：邱錫坤、陳慧芳。經濟三B：劉丁財、黃森美。經濟二B：李小娟、李麗玲。法學四：張財清、王俊傑。法學三：施淑媛、周獻隆。法學二：郭奕中、劉承武。法學一：王坤成、郭綺雯。財經三：鍾淑華、王香麗。財經二：何金足、劉淑芬。財經一：曾建富。園藝四：趙慧華、張慧瑜。園藝三：張靜芬、陳俊魁。園藝二：張惠玲。園藝一：陳阿善、葉婉君。造園三：饒大經。造園二：劉德良。造園一：吳佳育、畜牧四：朱

陳永仁。畜牧三：曹博宏。畜牧二：趙耿頌。畜牧一：鍾萬哲。森林四：林玲淳。森林三：江懷恩。森林二：趙啟慧。森林一：陳碧玲。土資四：趙秀梅。土資三：劉漢華。土資二：徐莉玲。蠶絲三：蕭奕鴻。蠶絲二：陳鴻運。蠶絲一：潘建榮。家政四：謝桂珠。家政三：蘇映足、周美岑。家政二：葉春秀、沈寶美。家政一：陳孟華、張惠潔。營養四：陳冠如。營養三：王惠子、余淑敏。營養二：符明怡、林士婷。營養一：唐蓓莉、林錦蘭。建築四：黃國斌。建築三：朱希山。建築二：吳坤泉。建築一：何奇偉。陶業三：李敬賢。陶業二：何鈺語、管義峯。造紙四：張淑芬、陳淑芬。造紙三：陳建偉、張清貴。造紙二：蕭錫慈、陳芳倩。造紙一：謝錦隆。印刷四：李台明、何銘傑。印刷三：蘇力人、李元生。印刷二：丁志慶、楊明卿。印刷一：陳怡岑、戴宏志。電機四：洪財旺、張賢麟。電機三：蘇文筆、林建文。電機二：石銘山、吳鴻鵬。電機一：方文昌。機械四：陳文華、楊明正。機械三：林文燦、植材明。機械二：陳瑞德、陳志明。機械一：曾中浩。國貿四：黃俊蕙、顏秀女。國貿三：陳文美、陳季芬。國貿二：楊惠雅、吳慶華。國貿一：徐宗盟、桂國銓。國貿一B：季正松、吳慶華。企管四：張梅芬、張惠蘭。企管三：吳慧珍、蔡雅琴。企管二：林梅華、王怡人、林永玉。企管一：施榮得、郭建宏。會計四：李玉雲。會計三：黃素女、鄭源淵。會計二A：王總敏、鄭淑芬。會計二B：許素欣、林佩瑜。會計一A：王淑娟。會計一B：陳志雄、鄭明輝。觀光四：周慧君、王韻宜、黃薰嫻。觀光三：戴鳳美、楊振發、游仁良。觀光二：羅介山、蔡孟君、蕭逸之。觀光一：蔡宜勤、丁頌益。新聞四：臧家英、方怡文、周慧彰。新聞三：蘇麗英、成章瑜、王淑真。新聞二：洪瑞琴、吳淑惠。新聞一：張政、唐秀英。市政四：陳美麗、孫淑敏。市政三：蔡偉慈。市政二：蘇綺芬、鄭秀梅。市政一：黃莉梅、林建民。勞工四：徐蘇台、何英蘭。勞工三：李美智、王曉明。勞工二：袁韻華、袁梅玲。勞工一：鄭漢章、林月琴。兒福四：趙光品、王翠玉。兒福三：沈婉貞、張美鈴。兒福二：劉家玲、袁雲英。兒福一：駱昭君。西畫四：吳秀麗。國畫四：鄭秀梅。設計四：袁寶、陳秀娟、紀日新。西畫三：黃國堯、白國豐。設計三：劉春燕。設計二：蘇惠珍、林堅樞。西畫二：龔顯達。國畫二：郭瑛瑛。設計一：郭紹瑞、程錫華、賴瑞珍。美術一B：羅燕麗、呂啟文。西樂三：黃怡琦、廖益琳。西樂二：林淑娟。國樂四：王函。國樂三：陳玉華、賴秀嫻。國樂一：張雅倩。影劇四：晏子萍。影劇三：陳秀玲。影劇二：黃淑敏、許明月。影劇一：林美黛、饒慧瑛。國劇三：鄭黛瓊。國劇二：張淳容、林玉敏。國劇一：胡悅盈、龍乃馨。舞蹈四：黃玉娟。舞蹈一：蔡慧玲。

妮。市政一：王秀如。家政四：郭淑芬。家政二：林梅珠。經濟五B：余修偉。經濟四B：郭英傑。經濟三B：張麗雪。經濟二B：盧宜媛。經濟一A：楊秀瑛。新聞五：張明詩。新聞四：尤敏。新聞三：羊展恬。法律二：邵振羽。地理五：陳培吉。地理四：劉瑛瑛。觀光五B：李卓翰。觀光四A：周玉珠。觀光四B：林鳳娥。觀光三A：邱桂英。觀光三B：白素慈。觀光二B：潘美純。企管五B：林慧珍。企管三A：徐憶蘭。企管二A：蕭俊傑。企管二B：陳雪麗。銀行五：何永富。銀行三：吳瑛芬。銀行二：張碧園。銀行一：張淑真。應數五：楊文薇。資訊四：張振坤。資訊三：傅余隆。資訊一：陳公一。印刷四：林根濤。印刷三：趙成立。印刷一：杜宇文。

二、第一志願獎學金

日間部

美術四：曹融、羅世焜。美術三：郭明玲、林承詹。西樂四：莊靜英、王曼麗、李娟澄。國樂四：吳宗憲。國樂三：張乃驊、胡琪。邱合盛。國樂二：許克巍。影劇三：王亞維。影劇二：楊碧珊。觀光一：荆靜芬。

夜間部

中文一：隋國卿。家政四：魏嫻雅、陳貴珍。家政三：張麗華。家政一：陳奕容、鄭玉雪、李貴花、廖敏秀。印刷三：李明宏。印刷一：王懋寧。

三、清寒僑生助學金

美術四：陳倩冰、賴志輝。美術二：郭紹瑞。電機四：柴金榮。日文四：陸得榮。文藝四：黃鳳娟。機械三：植材明。觀光四：鄭美珠。觀光三：蔣家豪、黃國棟。企管四：鍾惠光。企管三：司徒彩鳳。造紙四：陳強生。新聞三：梁安妮、陳美玲。會計三：王嫻金。電機二：白從美。

四、金門馬祖、山地籍獎學金

日間部

兒福四：杜淑美。國貿四：陳惠珍。美術四：黃庭超。文學二：馬麗明。俄文四：徐棉楓。

夜間部

中文四：翁嬪嬪。社工一：許秀能。

五、社團負責獎學金 (芬資獎學金)

日間部

國劇二：張式如。文藝四：張淑華。氣象四：李正雄、莊裕榮。美術三：趙慧君。美術二：毛傳凱。俄文三：戴春成。家政三：邱晶晶。國樂三：曹春君。文藝三：李曉萍。法學三：姚思遠。文學三：黃國燦。

夜間部

銀行四：董保龍。新聞三：戴淑芳、李家珍、蔣翼鵬。家政二：李瑞容。

以上日間部獲領同學自六月五日起持學生證及私章逕至實習銀行領取，夜間部另行發放。

微積分競試試題解答

A 組

● 應用數學系提供 ●

I、(1) 試敘述「中間值定理」 (5%)

Ans: $f \in C$ on $[a, b]$, $f(a) \neq f(b) \Rightarrow \forall d$ between $f(a), f(b)$, $\exists c \in (a, b) \rightarrow f(c) = d$

(2) 若函數 $f \in C$ on $[a, b]$, $f([a, b]) \supseteq [a, b]$, 則 $\exists c \in [a, b] \rightarrow f(c) = c$ (10%)

Ans: LET $F(x) = f(x) - x \therefore F \in C$ on $[a, b]$.

根據「中間值定理」,

$\exists a \leq c, d \leq b \rightarrow f(c) = a, f(d) = b \therefore F(c) < 0 < F(d) \therefore \exists h$ between $c, d \rightarrow F(h) = 0$

II、(1) LET $f(x) = \sin(\cos^2 x) \cdot \cos(\sin^2 x)$, FIND $f'(\frac{\pi}{2})$ (5%)

Ans: $\therefore f'(x) = -2 \cos x \cdot \sin x \cdot \cos(\cos^2 x) \cdot \cos(\sin^2 x) - 2 \cos x \cdot \sin x \cdot \sin(\cos^2 x) \cdot \sin(\sin^2 x)$

$\therefore f'(\frac{\pi}{2}) = 0$

(2) LET $f(x) = \frac{1}{1 + \frac{1}{x}}$, $x \neq 0$, $g(x) = \frac{1}{1 + \frac{1}{f(x)}}$, FIND $g^1(1)$ (5%)

Ans: $\therefore g(x) = \frac{x}{2x+1} \therefore g^1(1) = \frac{1}{9}$

III、(1) 試敘述「均值定理」 (5%)

Ans: $f \in C$ on $[a, b]$, $f \in C^1$ on $(a, b) \rightarrow \exists c \in (a, b) \rightarrow f(b) - f(a) = f'(c)(b-a)$

(2) 證明 $|\sinh X| \geq |X|$, $\forall x$ (10%)

Ans: $\therefore \sinh(x) - \sinh(0) = \cosh(c) \cdot (x-0)$ and $|\cosh(c)| \geq 1 \forall c$

IV、(1) FIND $\int_{-1}^1 (\tan^{-1} 2x)^3 dx$ (6%)

Ans: $\therefore (\tan^{-1} 2x)^3$ is odd on $[-1, 1]$, $\therefore \int_{-1}^1 (\tan^{-1} 2x)^3 dx = 0$

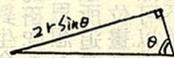
(2) $D_x \int_1^{x^2} X \tan t^2 dt = D_x X \cdot \int_1^{x^2} \tan t^2 dt = \int_1^{x^2} \tan t^2 dt + X \cdot \tan(x^4) \cdot 2X$ (9%)

V、在一個半徑為 r 之圓內，作內接直角四邊形，請問在這些內接直角四邊形中，面積最大者之長和寬各多少？ (10%)

Ans: LET AREA = $f(\theta) = 2r^2 \sin 2\theta$

$\therefore f'(\theta) = 0 \Leftrightarrow \theta = \frac{\pi}{4}$

\therefore 長和寬均為 $r\sqrt{2}$



VI、(1) FIND $D_x(\sin^{-1} 2x)$ (4%)

Ans: $= \frac{2}{\sqrt{1-4x^2}}$

(2) FIND $D_x(\sqrt{x} - \tan^{-1} \sqrt{x})$ (6%)

Ans: $= (\frac{1}{2\sqrt{x}}) - \frac{1}{2\sqrt{x}(1+x)}$

VII、試求 $\int \frac{e^x + 1}{(1 + e^{2x})^2} dx$ (10%)

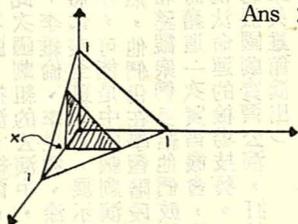
Ans: LET $\tan \theta = e^x$, THEN $dx = \sec \theta \cdot \csc \theta d\theta$

and $\int \frac{e^x + 1}{(1 + e^{2x})^2} dx = \int \cos^2 \theta d\theta + \int \cos^2 \theta \cdot \cot \theta d\theta$

VIII、FIND volume between COORDINATE-PLANE & $x + y + z = 1$ (15%)

Ans: $\therefore dA = \frac{y^2}{2} dx$ and $\frac{y}{1} = \frac{1-x}{1}$

\therefore volume $= \frac{1}{2} \int_0^1 (1-x)^2 dx = \frac{1}{6}$



國劇檢場的存廢

廖燦輝

中國傳統戲劇的構成是合歌唱、動作、賓白以演一故事。齊如山先生在國劇藝術彙考中提出國劇的原理有四：

- 一、有聲必歌。
 - 二、無動不舞。
 - 三、不許真器物上台。
 - 四、不許寫實。
- 這四點原理便在說明國劇的表現方式是象徵的，而非寫實的。

俞大綱先生與姚一葦先生都一致認為平劇擁有五大特質：

- 第一是一種敘事詩劇場。
- 第二是一種象徵劇場。
- 第三是一種象徵劇場。
- 第四融入大量非戲劇成分。
- 第五兼具娛樂與教化的雙重功能。

國劇是以音樂和舞蹈為其本質，而歌與舞不同於真實的語言和舉止，所以其表演是象徵的，而非寫實的方式，行頭、化粧、砌末，甚至人物性格都是如此。由於這一象徵性，使國劇的舞台上能脫離時空的限制，呈現出無限的變化。萬端、妙用無窮的緣故。從寒窯、繡房、縣衙至金殿，透過桌椅的改換，顯示出其象徵意義。而負責此項工作的人員，就是所謂的「檢場人」，俗稱「檢場的」。

檢場舊稱走場，崑曲班稱為值台，也有人稱之為司台或監場，在七行七科中則屬於劇通科。據揚州畫舫錄的記載，檢場最初由小鑼兼代，後因演出日趨繁雜，分工趨向專業化，才有專門人員負責檢場的工作，此為檢場的由來。

檢場人是舞台面的照料者，他的職務除桌椅的擺設外，還有架大帳、小帳、拉城門、山片及有關砌末的上下場，有時要協助演員趕場，另外身懷撒火彩等特別技術，依劇情需要而上台表現一番，以博得觀眾的喝采。



- (1) 不須頻繁的起、落幕。
- (2) 節省換場時間。
- (3) 使演出中間斷。
- (4) 不影響戲的正常發展。
- (5) 依劇情需要，隨時協助演出事宜。

由於檢場的特殊功能，使國劇的象徵性格得以發揮無遺。是故，檢場的重要性不容置疑。

政府遷台以來，因為社會結構的變遷，以及電影、電視的興起，國劇的推廣受到阻礙。缺乏年輕觀眾的關懷和參與，是其重要因素。為了延續國劇的命脈，創新或改革的方式，成為現階段爭議的焦點所在，處於西方劇場衝激下，有人倡導國劇寫實化，並取消檢場的作用。

「國劇檢場」是國劇的一部份，檢場人可說是因為國劇簡便與經濟的演出形式，而產生的一種省時省力的舞台工作形式。儘管檢場人隨時在台上出現，但也不會破壞演出的氣氛或幻覺，反而有助於劇情的順利推展，且達到疏離的效果。

- 「國劇檢場」專題研討的課程，請國劇前輩李威衛老師擔任講授。一年來，大一的同學們，由無知到了解，由摸索到認識，由理論到實習，由大坐到小坐；看戲、排演、練習，慢慢地進入情況，體會其中的奧妙。此次國劇組的公演中，在李老師的指導及檢場師傅的協助下，李維倫、李登健、涂又妮、張芳露等四位熱誠的男女同學將代表全班同學，展示學習的成果。由大學生負責檢場的工作，可能是中國戲劇演出的首創，也是本屆公演的特色。當然，他們仍在學習階段，並非職業性作秀，錯誤在所難免，希望觀眾們多給他們鼓勵，以提高他們的信心與士氣，更期盼藉這一次實習機會，能喚起國人的重視，挽回即將面臨淘汰命運的檢場技藝。
- (註：中國文化大學第十五屆華岡藝展國劇實習公演，訂於六月五日至七日假台北市國軍英雄館演出)
- | | | |
|--------|-------|--------|
| 六月五日 | 六月六日 | 六月七日 |
| ① 萬花亭 | ① 小宴 | ① 老黃請醫 |
| ② 大賜福 | ② 雲路 | ② 望兒樓 |
| ③ 鐵弓緣 | ③ 黃鶴樓 | ③ 大登殿 |
| ④ 貴妃醉酒 | ④ 虹霓關 | ④ 朱空斬 |

夕前的變蛻

展個次一第安錫周一

成坤許授教副系術美

一位剛從大學美術系畢業的學生，其創作生涯常常是另一個階段的開始，而大學學習過程中，從模糊的觀念，進到清晰的思想；從那種四開大的水彩靜物畫，進到一百號的油畫創作。四年下來，是一次蛻變，畢業之後，又將是另一次的蛻變。而周錫安是一個比較知道要從周遭環境的感受及思索中，截取創作體裁的一位學生，加上他平常培養出來深厚的繪畫基礎，這次的畫展，當然有着某些程度的震撼力。



街擊 72 × 60 cm

從周錫安的水彩習作，可以看出他是一個懂得提升作品氣質的畫家，與一般國內老式的靜物畫著實不同，而周錫安的油畫創作，比較重視事態的安排，而這些事態的安排與他個人對生命的感嘆緊密的連合在一起，因此要深入的研究他的畫，就要先去了解他的人生哲學及宗教思想。

一般來說，「創作」是每一位畫家所追求的，而「創作」力的強弱又常常是決定一位畫家的歷史地位之所在，從周錫安近期的作品可以看出他是頗具「創作」力的一位畫家，他不僅知道什麼是創作，同時也知道如何去把思想融進創作中，這或許是他這次畫展最體切的評語。

四年來，他被公認為相當忠厚踏實的一位學生，而這點在他日後的畫家生涯是極為重要的一點，放眼現在國內畫壇有「欺世盜名」、「不學無術」之輩，竟然沾沾自喜者為數不少，希望他本著任重道遠的心情，以穩重的步伐，向光明的坦途邁進，完成歷史給他的使命。