

華夏導報

中華民國三十七年十月十日創刊
第三〇七六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社名	社副	編印
張人	莊長	張長	梁編
鄭鄭	本張	玉玉	宋梁
其嘉	立本	明明	琴菊
武銘	明明	系心	中動
銘銘	明明	系心	中動

提高生活素質·推廣美的教育

本校家政系服裝展

週日假福華廳舉行

(本報訊)本校家政系為提高國人生活素質，推廣美的教育，特定於本月十日(週日)下午三時與七時，假福華大飯店地下二樓福華廳，舉辦兩場「中國文化大學服裝展」，並於會場展示編織藝術與紙粘土造型。

有關服裝展的展 彩運用於化粧的新 景。夏之夏：夏 季健美肌膚的搭配 色彩和立體修飾。 秋之戀：強調自然 的色彩與光澤。冬 之戀：將高貴、溫 柔和美好的氣質顯 露出來的粧扮。 巧姿倩影：表現 少女活潑青春氣息 為主要設計重點。 荷風送香：利用 織錦綉等布料做簡 單大方的中國旗袍 四季之美—春之 頌：將大自然的色 裁美。

吳學讓榮獲繪畫教育獎

(本報訊)中華民國畫學會七十二年度全國畫學會金爵獎公布，本校美術系 吳學讓教授榮獲繪畫教育類金爵獎，可 得鑄有商代銅爵一尊的金屬獎狀一面。 繪畫教育家吳學讓教授擅長以書法、 金石線條與結構，創新國畫形式，而用 傳統工具表現現代人與社會、家庭種種 人際關係。

實習法庭

(本報訊)法律 系於今(八)日下 午三時至五時，假 該系實習法庭(大 成四一、四一二)，研討「房屋買 賣糾紛訴訟」。

甄選錄取者

(本報訊)救國 團七十三年暑期青 年自強活動康樂輔 導人員研習會(大 專組)第二十八期 校內甄選活動，錄 取名單如下：

正取六名：文學 一王翠盛、園藝一 王憶卿、體育一林 義昌、化學一孫榮 隆、地理一彭智永、 陶業一董峯旭。 備取二名：英文 聖若望大學

提供交換生

(本報訊)美國 聖若望大學亞洲學 院提供本校交換生 一名，專攻讀亞洲 研究(Asian St-

印刷三推出

商業攝影展

(本報訊)印刷系三年級 為歡迎應屆畢業生特於今(八)日起至十一日止，假華 岡博物館舉辦「商業攝影展 」，並有專人講解作品。

豪雨分布

(本報訊)氣象 學社定於今(八) 日下午一時，假大

影劇組一年級班展

演出定點等七齣戲

(本報訊)戲劇系影劇組 一年級班展，定於今(八) 明兩日下午六時三十分， 假大恩地下室排演場推出。 演出的劇目包括：定點、 歸零、婚姻大事、皆大歡喜、 啞妻、我們的媽、現象等。 此次班展是影劇一全體同 學自己編劇，或改編自名家 作品，自導自演，其主要目 的乃是展現一年來的學習成 果，歡迎華岡師生屆時前往 解答。

軍訓課程

(本報訊)慈安 社定今(八)晚六 時卅分，假大興餐 館舉行第二次送舊 茶會，會中並有摸 彩、交換禮物等活 動，盼全社社員自 備一份禮物。

攜帶專書

(本報訊)地理 學社第十五屆幹部 第一次會議，定於 今(八)日下午三 時三十分假大義五 〇七舉行，盼全體 幹部準時出席。

孔孟學說論文

(本報訊)據課 外組表示，由孔孟 學會主辦的「七十 二年度國中以上學 生孔孟學說論文競 賽」，本校文學三 陳益源、農研三魏 應利獲得佳作獎。

華岡國樂社師生

昨舉行古箏聯展

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

文化服務隊

(本報訊)據課 外組表示，七十三 年度基層文化服務 隊，因人數不足， 現已決定第一梯次 一花蓮，凡參加第 一梯次的同學，及 時起展開理服務。

社團簡訊

第二梯次有時間參 加第一梯次的伙伴 五十，分於活動中心 門口辦理報到。

得獎的三位同學

除了獎狀乙紙外， 並贈送「與青年朋 友們談孔子思想」 一冊。

送舊茶會

(本報訊)慈安 社定今(八)晚六 時卅分，假大興餐 館舉行第二次送舊 茶會，會中並有摸 彩、交換禮物等活 動，盼全社社員自 備一份禮物。

華岡國樂社師生

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

華岡國樂社師生

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

華岡國樂社師生

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

華岡國樂社師生

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

華岡國樂社師生

(本報訊)華岡國樂社「師生古箏聯 展」，於昨日下午七時假與中堂舉行。 此次演奏邀請有傑出校友沈柏序、陳 雪霞、王瑞裕、李泗倉、莊國章、陳利 如等，與古箏組好手通力合作演出重奏 及合奏、獨奏、彈唱等十六首曲目。 該項演出由舒敬虎擔任主持，他簡單 地介紹了當天的曲目，包括普天同慶、 上樓、繡荷包、馬車夫之戀、漁歌晚唱、 數西調、落院、漁歌子、秋風調、閩 元宵、柳青娘、五月吟、紅梅傲雪、漢 宮秋月、將軍令等。

南一段行止

登山社提供

楔子

南橫天池到卑南主山的中央山脈，岳界稱之為南一段。計有五座百岳名峰——阿娜多姿的吳桂娜信山三千一百一十四公尺。高出雲表、尖銳挺拔的關山三千六百六十六公尺。氣概中剛的小關山三千二百四十八公尺。淺草怡人的海諾南山三千一百七十四公尺。和恢宏寬廣的卑南主山三千二百九十三公尺。可謂是名山羅列，然因水源缺乏，山深路遠，一般岳友均視為畏途。華岡登山社為補去年未竟之功，今年再度前往，經歷千辛萬苦，終於大功告成。

二月六日

塞滿愛山者的車子，行駛在南橫道上，車經寶來，漸漸的進入山區，沿途皆為叢叢翠竹，淺草滿鋪，甚少樹木，間或紅靛綠瓦，稻畦菜鋪。比起中橫之青山綠水，青青密林之壯麗景色，毫不遜色。而南橫公路未鋪柏油，車行塵土瀾漫，滿天灰沙，從窗口滲進車子內外全灰塵，人亦成了土人了。梅山高約一千八百公尺，是個山地部落，四周環山，若濃中穿，好一幅淳樸的山村景象，不禁令人撒落了濁濁的瘴氣塵囂，進入了世外桃源一般。過了梅山，漸漸進入了高山之林，車子繼續前行，蜿蜒曲繞，其附近高山深谷，峰高岩峭，看了令人應接不暇，讚嘆不已。南橫景色大概是愈行愈佳，據說東段才是其精華所在，行行復行行，坐了五小時多的車子，終於到了天池。

我們四人無暇停留，步行前往進涇橋，在橋下吃了一餐生力麵，此處座於山凹間，登山口亦在此地，一流清淺中出，日沫飛濺，空谷迴響而沁人心懷，這一餐可說是風味俱佳也。因為在後的行程幾乎皆無水源，在此水袋、水壺皆裝滿水，每個人的背包約有三十五公斤重，開始往上登了，坡陡路滑，甚為難行，但沿途古松似虬，芝草蕨香，枒杈奇木，顯示大山的奇異景緻，行約二小時半，終於到了三〇二六小屋。不巧，山屋已被另一隊山友所佔，晚餐後，我們馬上就寢。

二月七日

一覺起來，仍是大霧迷漫，濛濛一片，頗富詩情畫意，我們先輕裝攻吳桂娜信心，沿途疏草雜林皆佈滿了冰霜，整片的雪白，由此情景可知，高山夜晚的氣溫了。約五十分鐘登頂，可惜視野不清，祇得照像留念，就匆匆而回。在此，我們因天候不佳，很想撤退，可是回頭想想，如果撤退的話，南一段的學分已經有人二修、三修了，考慮的結果，繼續向前推動。此去皆為陡坡，兩旁參天古木，上行到三五〇〇峰時，驀然開朗，原來浮雲皆在腳下，雲海奔騰而青山突出，遠眺玉山群峰，高聳雄麗，傲視一齊，而雲峰山勢寬宏，另主一方。近觀關山則亂石磊磊，尖銳高聳，大有神聖不可侵之態勢。而吳桂娜信山及塔關諸山，則依然沈沈醉於雲霧之中。

。瀏覽周遭山景後，信步前往避難小屋，這是我們晚上休息之處。深山中的黃昏，永遠令人難忘，落日餘暉，紅霞滿天，薜蘿蔚蔚，隱現中的紅日，靜靜地依著山稜落下，照相機的快門亦是沒有停止過。

二月八日

今天將登上關山，是最愉快的日子。踏上爭途，崎嶇仄徑，愈行愈陡，間有許多危崖，均順小心通過，步入原始林，蒼勁矯松，筆直蕭森。背上背包頗重，加以連日的奔波，令人脊肩累足，一步三喘，有如蝸牛舉步。我心中油然想起：山野間的遊子，拋開俗世，在急風驟雨，或在烈日高照下疾行奔行，亦步亦趨，有如苦行僧，所追求又是什麼？自己亦無法解答，祇是我喜愛山。

多少的滂沱汗珠流下，多少的辛苦疲困流露，我們終於登上南台首嶽——關山了。我立於頂巔，觀青雲而就霄漢，而人生如夢，譬如朝露，短似蜉蝣，與浩翰自然相比，又是多麼虛幻，不禁笑嘆街頭浮生，唏噓凡俗瑣事而有濛濛間想，嘯傲煙雲之志了。四人把背包繫緊，相機放於上方，拍了此行唯一的一張四人合照像。晴空萬里的關山，展望甚佳，周遭美景盡收眼底。北方玉山雄踞一方，不愧全台之最。雲峰、玉穗兩山相連，皆基盤廣闊，氣勢懾人。向陽山高出雲表，秀麗魁偉。其南大斷崖和關山大斷崖相互輝映，礫礫亂石，險峻無比，大有一觸及崩的態勢。南方則是未來的路程，海諾南山，小關山靜靜依偎在關山旁，更遠的卑南主山，更顯遙不可及。西方山頭節節低降，無啥可觀。東方則為雲海的天下，純白的棉絮，波濤似的起伏，一幅祥和可親的樣子。

「遙遠的路程，昨日的夢，以及遠去的笑聲。」哼著小曲告別了關山，望著遙遠的路程，想著華岡的小吃，和遠處的家人、同學，心中不禁無限的思念。下山的路好陡，直下八百公尺，震得兩腳發麻，到了二八八〇鞍，我們吃了午餐（幾乎全行程午餐皆是口糧），每人加了半片的柳丁，那柳丁可真棒，生津解渴，整整吃了十餘分鐘，差點沒有把皮吃下。餐畢，爬了好幾座山頭，心中邊爬邊罵，因為近在眼前的山峯，竟然要攀爬如此之久，不知不覺中，上了海諾南山。海諾南山容平靚，但頂上的青青草原，却是能讓人讚嘆不已。令人不禁痴痴望著藍天片片雲彩，山色凝翠，清嫩欲滴，碧綠得令人神往，彷彿一切都是綠的。然而生活的十字架沈重的背負著，那一陣幽幽的風信，編織成綠的幻影，灑落一絲色彩，又將吹拂著無影無踪了。下山後，我們到了數棵大樹的營地下，發現了一泓清水，使原本缺水的我們欣喜若狂，決定今晚宿於此處。因昨日遇一隊山友說雲水池乾涸，黑水池只剩泥巴水，然而此處水清甘冽，怎令人不樂，此處離海諾南山只有廿分鐘路程的左側樹叢中，僅以記之。我們煮了檸檬紅茶，也把餐具洗了，這亦是此行唯一的清洗器具，浪費了好多好多的水。

二月九日

晨光熹微中，我們起程開拔，沿著山徑，緩緩推進，這是一片淺草如茵，香青遍佈的草原，在晨光的籠罩下，綠波搖曳，不禁令人想在其上打滾抱枕睡。上了小關山北峰，又下

了四百公尺的垂直坡，真是累人啊。休息一陣後，抬頭一望，又是一個四百公尺的上坡，真是望坡興嘆。上了小關山，頂上展望甚佳，藍天白雲、青山嫵媚。吾等無心留念，因景色已經看膩了。沿途而下，此刻山嵐飄渺、氤氳上騰，大地虛無，我們匆匆而下，在這雲攪霧擁，白紗輕已輕之際，人行祇間倒有乘奔御風之感。到了雲水池，雲水已經乾涸了，顯示著明天天氣將變壞了。辛苦的趕路，上了馬希巴秀山，是個荒蕪山頭，雜草叢生，我們在附近一塊高約六公尺高的岩壁上築營，身體濕濕的好冷好冷，我們趕快把營火升起，使身體有了一絲暖意，順便把肚子填飽。此刻黑夜再度來臨了，凜冽寒風，吹得枝枝作響，但我們四個大男生躲在帳中談笑，在笑聲中昏昏入睡了。

二月十日

今天路迢迢，我們一大早就出發了，經過了一段亂石區，右方是崩瀉而下的危崖，左方是緩坡的草原，我們沿稜而行，朔風野大，走時戰戰兢兢，絲毫不敢大意，特別是風窗，風是呼呼作響，震耳欲聾，突然一陣怪風，差點沒有把我們吹下斷崖，接著登上一岩峰，此峰崢嶸無比，山勢嵯峨，而更雲霧迷漫，令人震懾於大自然的力量，到了卑南下營地，休息半晌，飽餐一頓後出發。因視野不佳，未注意叉路，所以扛著大背包一直到了卑南主山頂才知道，真是冤枉，因別人是輕裝攻頂，每人無不揆聲嘆氣的，此時因下雨，我們匆忙下山，沿著廢林道而行，邊走邊跑的踢了四小時多的林道，終於到了五四林班，在此工人皆殷勤招待，並借我們床位，使我們過了一個溫暖的夜晚。

二月十一日

黎明初起，我們順林道直下，兩旁皆為杉林，行於其間，其樂融融，四人引吭高歌，樹影呢喃，鳥語悅耳，好像在慶祝我們縱走成功。到了藤枝，此地有車下到六龜回到高雄，但一天只有二班，早上十點和下午二時，因早上班次已過，我們進入藤枝森林遊樂區一遊，在此我們吃到了學生以來最豐盛的一餐，因為已經五、六天沒有吃到青菜和肉味香了。四菜一湯，不到五分鐘盡掃而光，連盤子都乾淨無比，老板和其他客人看了都瞪眼瞪目，大吃一驚。趕上二時的車回高雄，結束了遙遠的南一段，在車上又哼著那首歌：「遙遠的路程，昨日的夢……」

南一段行程介紹

- 第一天：天池！小營地！三〇二六小屋。
- 第二天：三〇二六小屋！二九四〇鞍！吳桂娜信山！二九四〇鞍！三〇二六小屋！三五〇〇小屋。
- 第三天：三五〇〇山屋！關山！二九八〇鞍！海諾南山！三棵大樹營地。
- 第四天：營地！黑水池！小關山北峰！小關山！雲水山！馬希巴秀山！大岩壁宿。
- 第五天：岩壁！卑南北峰營地！卑南主山！叉路！林道口！石山工作站！五四林班。
- 第六天：五四林班！藤枝！六龜！高雄！賦歸。

我們的心聲

記「你儂我儂——水、火、土的結合」展出

史學系博物館學課目實習展新聞組同學聯作

「博物館學」，是一門由史學系所開設的四學分課程，在陳國寧老師的指導下，六十多位史學系與美術系的同學，齊聚一堂，共同研習博物館學理論、哲學與實務。

談起「博物館」，你可能会立刻聯想到故宮或歷史博物館；但是，不管怎麼說，台灣目前的博物館事業只算是一個起步階段，以往大多數在台的博物館，常只是扮演著一個沈默的角色：一成不變的陳列，閉門造車的出版，不作宣傳，……這些都很可惜的浪費掉一座人類文明的激盪中心。

你可知以服務為目的的博物館，必須帶給觀眾社會教育、娛樂、保存、修護、蒐集、展覽、研究等多種功能。「博物館不是擺攤子的市場」，它應該是真、善、美的化身。因此，為了將我們所學來的一點心得貢獻給大家，為了了解博物館的實際作業，從展覽業務分配、內容策畫到陳列宣傳，皆在陳國寧館長的指導下，由同學親自動手。「你儂我儂——水、火、土的結合」展出活動，對我們而言是大膽的嘗試，也是一項考驗，更是一種學習。

本次展覽內容是由華岡陶瓷實習工廠提供，十三位化工系陶業組同學的百餘件精湛陶瓷作品。雖然他們還是在校的學生，但是他們的作品水準，却不是時下一般玩玩泥巴的人所能項背的，更難能可貴的是：每件作品上的釉藥，都是學生親自調配，光是這點就足以使華岡人引以為榮。

當我們踏進充滿泥土芬芳味道的陶瓷實習工廠，訪問他們的指導老師劉良佑教授時，他說：「學生愛怎麼捏，我就讓他們怎麼捏！」完全讓學生自由創作。劉老師曾經為擴建陶瓷實習工廠，增加設備付出很多，為的是培育學生，故今日學生們的成果展，總算沒有辜負劉老師的一番教導與付出。

在您感受到泥土的奧妙與震撼力時，也讓我們來聽聽十三位展出者的心聲，談談他們對泥土的感受。

王開俊：「陶瓷創作是最親切、最容易接觸的藝術」。樸拙又粗獷的個性，從其作品便可一覽無遺，不同的是，作品造型與身材大異其趣，以胖大瓶肚的罐兒為主，表現出拉坯與施釉的技術。

宋志偉：春之藝廊的展出是一個有趣的經驗，也是一次衝刺與磨練，更增加我對陶業的認識與興趣。做陶藝是興趣，將來想從事陶業原料方面的研究，以取代現今須從日本輸入的化工原料，來提昇國人的陶業水準。

李健：從身兼陶業實習工廠廠長、工友，即可看出他對陶藝的熱愛。他說：「藉著陶藝的創作，可表達自身的理念，理出一片屬於自己的藝術天地。」故其從嚮往這片天地進而陷入，自始至終從不悔。

李慧平：「一年多的學習摸索，使我了解泥土並非從泥巴中找到了自己」。其作品造型上不求誇張，喜歡乾淨俐落的曲線，表達出中國人圓滿、樸直與真摯的理念。

何志忠：藝齡最短的作者，被同伴戲稱為蠶絲系化工組陶業科的學生。謙稱缺乏藝術天份的他說：「釉藥的變化如同生命般難以捉摸」，作品隨興創作而不加修飾，正如他那樂天知命的風格。

林蔚文：玩陶還不到一年，卻已經著迷於泥世界裏的神奇。剛開始對他不太熟悉時，就如同新識的朋友一樣，從彼此探索，到熟悉並了解它的素質時，常更能隨心所欲。這個世界靠很多東西來美化——文人有筆，我們執泥。

邱顯隆：當他一眨眼，你會覺得他又有新的構想、創意出現了。在「釉之革」展，表現出色的他說：「陶藝是具有浪漫性、挑戰性和冒險性的創作，一件美好作品往往要幾經心靈的煎熬折磨才能偶得，對泥的那份執著，使我甘願陷入泥沼。」

莊宏成：化工陶業的範圍很廣，而陶藝只是佔一小部份，其發展與生活水準的提昇是相對的。陶瓷創作是我的興趣、是精神生活的依託，更是我生活的一部份，表達了我生活的意境。

唐 樊：將泥土棄置一旁，沒有用處還會擋路，但把它塑成杯子、花瓶時，它就像你的孩子，你賦予它新的生命，它的感覺就完全不一樣了。它左右著我的情緒，故這輩子是無法將它割捨、遺忘，愛它直到永遠！

許震東：誰都有玩泥巴的經驗，但透過思維，成就一件作品的喜悅，是外人所無法領會的。陶瓷器是我們生活的一部份，與人類關係密切，當我們把它當成藝術品時，也不要忘記他們的親切樸實。

施輝雄：文明的漩渦中，人文性已漸漸失去。故須藉著陶業的專業知識來發揮陶藝創作，喚起社會對陶藝的重視，重振陶器母邦的聲威，為中華陶瓷發展，為宣揚文化、促進文明、為自己的興趣而努力。

陳明謙：沈默寡言，擅長作茶壺，作品細膩而真摯。他說：「喝著茶，把玩著自己所製作的茶具，使我忘懷曾經幾度不眠不休，而作品卻燒壞時的那份錐心刺痛，泥土的奧妙，著實令人著迷！」

藍學位：不管怎麼累，一碰到土，精神就來了。他說：「陶瓷乖巧地陪伴我們好幾千年，一直是歷史與藝術的痕跡。當你打破一只花瓶時，可曾知道「她」將何去何從？！破碎的骨肉，將千萬年難消融。」

陶瓷創作並不是一條發財致富的路，我們祝福從事這門藝術中的藝術創作的十三位年輕人，願他們有更好的成果，早日達成他們的目標。

俗話說的好：「太陽雖好，仍是要看個自個兒來！」除了六日至十四日的展覽，我們還推出演講、影片欣賞、拉坯示範等活動，歡迎大家一起來！共同解開泥土的奧妙，探索你

儂我儂的那番境界，瞧瞧金、木、水、火、土的融合品是什麼？歡迎大家參加你儂我儂的行列。

凡事起頭難，這個實習展是我們的一小步，學習如何做新聞採訪、宣傳、設計活動、陳列、攝影……而這一切都需要你的支持與鼓勵！同時，也祈望經由你、我的參與，為國內的博物館內注入新力量，帶來一番新氣象。

最後，感謝陳國寧老師、華岡陶瓷實習工廠劉良佑主任、李懷錦大哥及展出同學給我們的贊助，也謝謝華岡博物館每位工作人員的熱心指導，使我們的活動得以順利展開。



△劉主任與展出者合影於春之藝廊

心

少女的困惑

歡迎至典三樓借閱

作者：龐波洛伊醫學博士著，蔡挺英醫師譯。

性是人類與生俱有的本能，孔子也曾說：「食、色性也」。今日許許多多的社會問題諸如色情、犯罪等都與性有關。「性」如同洪水如得不到適當滿足和發洩必定會嚴重的破壞生理及心理的平衡，造成心理和行為的異常。雖說現在醫學進步，性的神秘色彩已不似過去那般濃厚，但是今日仍不乏有對「性知識」有正確認識的少女，而導致她們在行為上的困擾，不幸的有的甚至因此而一失足成千古恨。

本書乃是專門討論少女與性的關係。作者由少女的生理和青春期的生活談起，談到手淫、約會、愛撫、性交的後果。作者以非常客觀的態度詳細剖析這些問題，目的是希望糾正人們一些傳統錯誤的觀念，並進而獲致美滿的生活！這是身為現代女性必讀的書，也是提供給難於啟齒少女們閱讀的健康良書！

書

心漸中心提供

櫛

理

亮不亮有關係！

霓虹燈戶外廣告研究

企管學社廣告研究小組提供

媒體 (medium) 在廣告上，具有將生產者的商品訊息，傳播給消費者的作用，其目的就是要「讓他們都知道」，然而在衆多的媒體當中，究竟應選擇何者與消費者接觸，便須端視產品的 target 而定。在這方面，一種 24 小時全天候「服務」的戶外廣告，發揮了它顯著的特性。

戶外廣告 (Outdoor Advertising) 是設置在大自然下，沒有「遮蓋」的各種廣告，這種戶外媒體在日本非常流行，於台灣的許多交通要道，也正不斷地發展當中。一般而言，戶外廣告可分為霓虹燈塔、路牌、複數板及汽球等，本文現以台北市中華商場十座霓虹燈塔為實例介紹之。

西門町的燈塔

中華商場啟用於民國 50 年，從北門到西門，全長一七一公尺，它是以「八德」為名，分為八棟，早年國華廣告鑒於其地點適宜，故排開衆議爭取建設，遂於民國 52 年，於今天的「愛」棟豎立起國內第一座霓虹燈塔——松下電器，為外表色澤晦暗的商場增添無限光彩，在以後的十年間，更陸續增加了九座。

霓虹燈塔的建立，其地點的選擇非常重要。首先，必然不能設置在高樓上，否則失去效用，而以三、四樓之高度較為恰當，並且前、後、左、右四方皆能觀察清楚者為佳；此外，在每一能見之方向，必須防止三、五年內有更高建築物之建造；當然最重要的一點——它必須設在行人多的地方，以中華商場為例，其兩側為中華路，前後有北門、西門圓環，加以位居鐵路的主要津，其淨流通量 (NAC) 之高自不在話下，尤其當交通紊亂，汽車、行人「一耗」在這裏的時間又更多了。另外告訴你一個小常識：燈光閃動循環的時間，與十

霓虹燈最長的一夜

霓虹燈塔之製作非常費事，從設計到完成大約要二年的時間，建造的金錢每座大約二、三百萬元，並且每月必須付給台北市政府租金，業者表示：「以一支一百燭光的電燈泡為單位，一座霓虹燈大約嵌上一萬五千個燈泡，相當於兩萬六千管四十四瓦特的日光燈。」因此，若非大型的生產事業必然不會利用。它代表了一個國家的工業水準，如在中華商場上的十座霓虹燈塔，包括大同、綠油精、國際、黑松……等，都是目前國內大型企業，或知名的品牌。一座霓虹燈的「生命」是在晚上，每當華燈初上，中華路金碧輝煌，流瀉著它一身的光華，據說，每當外賓來訪或重大節慶，它還可做為「炫耀」的工具呢！

戶外廣告的創作

由於戶外廣告被「閱讀」的時間太短，所以在內容的創作上應使用簡短、單純的字眼和極少的文案，給人的重點宜強，不宜用暗示或隱喻，一般的作法也僅有商品的名稱、商標和包裝狀況，特別是在包裝辨識上，若能在巨幅的戶外廣告上，以彩色出現商品的包裝，自然有助於零售店的購物者辨明其包裝，並在進入商店前加深他們對該產品的印象。所以，當新產品上市，特別需要詳盡的文字說明時，戶外廣告也僅能用來作為加強其它媒體的廣告罷了。但也因此如此，所以戶外廣告並無國界之分，顯而易見，它直接把顧客帶到戶外廣告的訊息之前，對於出門在外的旅行者而言十分重要，因

字路口紅綠燈交換都有密切關係呢！

平均一座霓虹燈，其長寬各十公尺，約莫二層樓高，重則達三千公斤，這麼個龐然大物豈能立在樓頂，是否會把它「壓扁」呢？加以電線，變壓器佈滿一地，萬一不慎引爆，誰來負責？「……我們除了每天都有專人上去巡視以外，每半年委託建築事務所派員檢驗一次，另外每年還須付一紙安全證明給台北市警察局，兩年要重修一次，四年更要「大剝皮」重建一番。」負責霓虹燈廣告代理的國華廣告公司提出了以上的說明。

此戶外廣告就變成爭取過路旅客的重要方法。

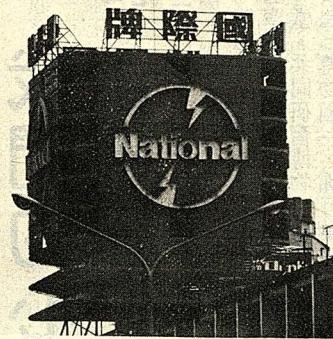
另外，戶外廣告的缺點是不能產生銷售性作用，僅是一種「錦上添花」的做法，在增進大眾對產品的印象上或有幫助；並且廣告效能被限制在所在地區，流通量 (Amount of Circulation) 固然難求，求流通的「質」更難，廣告效益的評估更是未知數了。但選擇在熱鬧地段建造霓虹燈塔，不僅可建立在國人心中的信賴感，亦是權威的象徵，是對同業莫大的挑戰，這大概就是霓虹燈塔的一「無形」效益吧！

抬頭望一望她

各式各樣的霓虹燈確實為台北市增添了幾許美麗，尤其上班族的人們，天天來往於車水馬龍的道路，等車、塞車之時，望著霓虹燈總會產生許多的遐想，為當時無聊的心情，增加許多消遣的樂趣。那天路過中華商場，別忘了駐足仰望，欣賞她們光彩奪目的「表演」哦！

攝影／薛正全

△下圖為大型的霓虹燈塔為熱鬧的中華商場增添了不少光彩



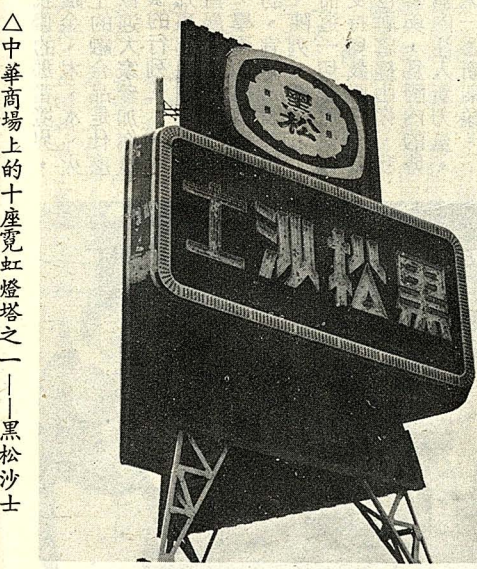
△國內第一座霓虹燈塔——松下電器



△中華商場上的十座霓虹燈塔之一——大同公司



△中華商場上的十座霓虹燈塔之一——綠油精



△中華商場上的十座霓虹燈塔之一——黑松沙士

