

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第三〇八三號

創發名	社譽	社主	編輯	印發
張人	鄭長	張長	梁編	吳印
鄭嘉	莊本	張本	梁玉	吳明
其嘉	立明	明明	琴菊	系學
武銘	明明	明明	系學	心中

九十日起舉行末考 違規者將依校規處

同學須攜帶學生證準時應考

（本報訊）據課務組表示，七十二學年度第二學期期末考集中筆試，已定於本月十九日至廿五日舉行，凡參加考試同學應隨身攜帶學生證，鈴響十分鐘後不得進入試場，若有考試違規情形，則依校規處。

同時盼同學注意考試日程表（因不一定按上課時間考試）。

如有衝堂情形或延畢生選修低年級課程者，速至該組登記（衝堂試場為仁二二二、二二三、二二五）。

期末考期間須辦理請假手續者，依「學生請考試假細則」辦理。有特殊事故不能預先請假者，須於當日（郵戳為憑），以掛號信函寄該組備存查，並於三日內敘明理由，附繳證明文件補辦手續。

請假證明文件規定如下：

（一）直系親屬病危、喪亡、葬禮儀式須附計開與家信函電，病危須附次款

病不能繼續應考者，需取得本校醫務室校醫診斷及監試人員簽註證明。

請假理由是否構成不能參加考試，教務處酌情給假。

文化服務隊 今日講習

（本報訊）據課外組表示：本校遵照救國團指示，將籌組基層文化服務隊第二梯次；該隊定七月十二日至十四日集訓，十六日至廿五日假嘉義地區展開服務工作。服務項目有：家戶訪問、政令宣導、才藝表演、專業服務等；凡本校同學曾報名參加甄試或具專長的同學，於今（十六）日中午十二時卅分至該組報到，參加講習。

科技人員進修 廿五日前申請

（本報訊）據人事室表示：行政院國科會七十三學年度第廿三屆，遴選科學與技術人員研究及進修，限本月

繳交存根

（本報訊）據生活輔導組表示，七十三學年度第一學期登記住宿且已領取繳費單的同學，於本月二十日之前，將存根交至該組董先生處。

徵求翻譯

（本報訊）據茶藝研究社表示，中華秘書書局，自日韓帶回有關茶藝研究之書籍數本，急需徵求翻譯人員。凡本校日文、韓文

城區部下學期註冊 九月十七日起四天

（本報訊）據城區部註冊組表示，七十三學年度第一學期各系註冊日期業已排定，各年級分別為：九月十七日—十五年級；十八日—十四年級；十九日—十三年級；廿一日—十二年級。

各系註冊時間如下：十八時卅分至十九時卅分—家政、經濟、新聞、法律、印刷等系；十九時卅分至廿時卅分—行管、社工、大傳、中

城區部系主任座談 今晚假光華樓舉行

（本報訊）城區部七十三學年度第一學期之系主任座談會，定於今（十六）日晚七時至八時，假光華樓舉行。座談會由城區部主任張溯崇主持，教務主任以及夜間部十六個學系系主任皆應邀出席。此次會中將以各學系下學期有關開課等問題為主，逐一研討，並由各系主任提出教學上之意見相互溝通，以便配合新學年度開始實施。

社團簡訊

△欲參加中國文化研討會者，今日截止報名，城區部同學可逕至印刷系。

△華岡詩誦隊新舊隊員會議，定今日下午五時整假大仁三一舉行。

△華岡演辯社定

留獎金寒學受申請 日學清助金理請

（本報訊）據僑外中心表示，一九八五年日本交流協會提供我國學生赴日留學起兩年，每月另日幣十七萬元，另外發給來回機票及日本境內研究旅行費用。

候選人甄試將於七十二年八月間舉行，考試科目含：國文、國父思想及本國史地、日文、專業科目、部分學門可考英文。有意申請者，自二十五日起，逕向台北市濟南路一段七號，教育部國際文教處函索簡章，或電三二一九〇四。

（本報訊）據獎學金組表示，鴻毅慈善堂愛心基金會

兒童中心今日畢業典禮

（本報訊）華岡兒童中心七十二學年度第十屆畢業典禮，定於今（十六）日上午十時卅分至十一時卅分假該中心舉行，由該中心主任、青少年兒童福利研究所所長邱志鵬主持，畢業的小朋友共計二十名。

畢業典禮後並舉行畢業聯誼會，歡迎畢業生家長及全校師生前往參與指導。

氣象系今參觀環保局

（本報訊）本校氣象學系定今（十六）日上午九時卅分，由系主任鄭師中博士率領前往行政院衛生署環境保護局，參觀該局空氣污染偵測系統，以加強理論與實際的配合。

住宿同學 廿五日前向該室申請

（本報訊）據僑外中心表示，為便利成績單寄發；盼僑生儘速將一寫明信片、收信人姓名、住址、貼足郵票之信封，繳交該中心。

徵求翻譯

（本報訊）據茶藝研究社表示，中華秘書書局，自日韓帶回有關茶藝研究之書籍數本，急需徵求翻譯人員。凡本校日文、韓文

繳交存根

（本報訊）據生活輔導組表示，七十三學年度第一學期登記住宿且已領取繳費單的同學，於本月二十日之前，將存根交至該組董先生處。

徵求翻譯

（本報訊）據茶藝研究社表示，中華秘書書局，自日韓帶回有關茶藝研究之書籍數本，急需徵求翻譯人員。凡本校日文、韓文

城區部下學期註冊 九月十七日起四天

（本報訊）據城區部註冊組表示，七十三學年度第一學期各系註冊日期業已排定，各年級分別為：九月十七日—十五年級；十八日—十四年級；十九日—十三年級；廿一日—十二年級。

各系註冊時間如下：十八時卅分至十九時卅分—家政、經濟、新聞、法律、印刷等系；十九時卅分至廿時卅分—行管、社工、大傳、中

城區部系主任座談 今晚假光華樓舉行

（本報訊）城區部七十三學年度第一學期之系主任座談會，定於今（十六）日晚七時至八時，假光華樓舉行。座談會由城區部主任張溯崇主持，教務主任以及夜間部十六個學系系主任皆應邀出席。此次會中將以各學系下學期有關開課等問題為主，逐一研討，並由各系主任提出教學上之意見相互溝通，以便配合新學年度開始實施。

社團簡訊

△欲參加中國文化研討會者，今日截止報名，城區部同學可逕至印刷系。

△華岡詩誦隊新舊隊員會議，定今日下午五時整假大仁三一舉行。

△華岡演辯社定

留獎金寒學受申請 日學清助金理請

（本報訊）據僑外中心表示，一九八五年日本交流協會提供我國學生赴日留學起兩年，每月另日幣十七萬元，另外發給來回機票及日本境內研究旅行費用。

候選人甄試將於七十二年八月間舉行，考試科目含：國文、國父思想及本國史地、日文、專業科目、部分學門可考英文。有意申請者，自二十五日起，逕向台北市濟南路一段七號，教育部國際文教處函索簡章，或電三二一九〇四。

（本報訊）據獎學金組表示，鴻毅慈善堂愛心基金會

兒童中心今日畢業典禮

（本報訊）華岡兒童中心七十二學年度第十屆畢業典禮，定於今（十六）日上午十時卅分至十一時卅分假該中心舉行，由該中心主任、青少年兒童福利研究所所長邱志鵬主持，畢業的小朋友共計二十名。

畢業典禮後並舉行畢業聯誼會，歡迎畢業生家長及全校師生前往參與指導。

氣象系今參觀環保局

（本報訊）本校氣象學系定今（十六）日上午九時卅分，由系主任鄭師中博士率領前往行政院衛生署環境保護局，參觀該局空氣污染偵測系統，以加強理論與實際的配合。

服務台

△航海二高百利、林宗永、周長虹、吳光昌遺失黨員互助基金卡二百元，張樂禮四百元，作廢。

△森林一張耀宗遺失學生證，學號七二三一一三〇，拾獲者送至森林系辦公室。

繳交存根

（本報訊）據生活輔導組表示，七十三學年度第一學期登記住宿且已領取繳費單的同學，於本月二十日之前，將存根交至該組董先生處。

徵求翻譯

（本報訊）據茶藝研究社表示，中華秘書書局，自日韓帶回有關茶藝研究之書籍數本，急需徵求翻譯人員。凡本校日文、韓文

城區部下學期註冊 九月十七日起四天

（本報訊）據城區部註冊組表示，七十三學年度第一學期各系註冊日期業已排定，各年級分別為：九月十七日—十五年級；十八日—十四年級；十九日—十三年級；廿一日—十二年級。

各系註冊時間如下：十八時卅分至十九時卅分—家政、經濟、新聞、法律、印刷等系；十九時卅分至廿時卅分—行管、社工、大傳、中

城區部系主任座談 今晚假光華樓舉行

（本報訊）城區部七十三學年度第一學期之系主任座談會，定於今（十六）日晚七時至八時，假光華樓舉行。座談會由城區部主任張溯崇主持，教務主任以及夜間部十六個學系系主任皆應邀出席。此次會中將以各學系下學期有關開課等問題為主，逐一研討，並由各系主任提出教學上之意見相互溝通，以便配合新學年度開始實施。

社團簡訊

△欲參加中國文化研討會者，今日截止報名，城區部同學可逕至印刷系。

△華岡詩誦隊新舊隊員會議，定今日下午五時整假大仁三一舉行。

△華岡演辯社定

留獎金寒學受申請 日學清助金理請

（本報訊）據僑外中心表示，一九八五年日本交流協會提供我國學生赴日留學起兩年，每月另日幣十七萬元，另外發給來回機票及日本境內研究旅行費用。

候選人甄試將於七十二年八月間舉行，考試科目含：國文、國父思想及本國史地、日文、專業科目、部分學門可考英文。有意申請者，自二十五日起，逕向台北市濟南路一段七號，教育部國際文教處函索簡章，或電三二一九〇四。

（本報訊）據獎學金組表示，鴻毅慈善堂愛心基金會

兒童中心今日畢業典禮

（本報訊）華岡兒童中心七十二學年度第十屆畢業典禮，定於今（十六）日上午十時卅分至十一時卅分假該中心舉行，由該中心主任、青少年兒童福利研究所所長邱志鵬主持，畢業的小朋友共計二十名。

畢業典禮後並舉行畢業聯誼會，歡迎畢業生家長及全校師生前往參與指導。

氣象系今參觀環保局

（本報訊）本校氣象學系定今（十六）日上午九時卅分，由系主任鄭師中博士率領前往行政院衛生署環境保護局，參觀該局空氣污染偵測系統，以加強理論與實際的配合。

服務台

△航海二高百利、林宗永、周長虹、吳光昌遺失黨員互助基金卡二百元，張樂禮四百元，作廢。

△森林一張耀宗遺失學生證，學號七二三一一三〇，拾獲者送至森林系辦公室。

服務台

△航海二高百利、林宗永、周長虹、吳光昌遺失黨員互助基金卡二百元，張樂禮四百元，作廢。

△森林一張耀宗遺失學生證，學號七二三一一三〇，拾獲者送至森林系辦公室。

信心與信仰

李崇仁主講

真理社提供

(編者按：李崇仁先生為交通大學物理系教授，並兼半導體中心主任。)

一、信心與信仰的定義及對象

首先我想先解釋這兩個名詞的定義：信心(Faith)是一種心理思想的狀態或習慣，對某人、事、物有一種信任感(Trust)、相信感(Confidence)；(一)對一些無法證明的事物的堅定相信。信仰(Belief)是(一)被強烈相信的事物；(二)對一些宣告的事實(Truth of some Statement)或一個存在(Being)、或現象的實質，經過一些證據的檢核之後的信念。所以基本上要分別這兩個詞的不同，大體是，信心是由人這一面發出的，而信仰是所相信的那個標的物。為了後面演講的方便，我願以「信」這一字來總括這二詞。有時它是指信心，有時是指信仰。另外「信」的對象，大概都落於下列兩類：(一)未見之事(物)及(二)未發生之事(物)。我們都是活在一個「信」的世界裏。我們信許許多的東西，否則我們就會不知所從。譬如：從早我們一出門，看滿天無雲，就信今天大概不會下雨。走在路上就信大概不會出車禍。到學校上課就信老師所講授的，書本所寫的。下課同學說某科要小考，就信(也許百分之八十地信)那科要小考，看到報紙上說黎巴嫩正在進行戰爭，就信是有一場戰事正在那裏進行。我們在樓上從窗子丟個東西，就信那東西一定會直線下降，更有些人，如電子工程師，信是有一「電子」這東西，而且信它是粒子，又是波。並且靠這信為生。年紀愈長，就信得愈多。

二、信的由來

人信得這麼多。這些信的由來，基本上是由兩種方式而得來的，第一種方式就是親身經歷來的。由人的眼、耳、觸覺等，接觸觀察所遇見、經歷的人、事、物，經過一些邏輯的分析歸納而得的。第二種方式就由接受傳輸而來的；人的教導、自己的閱讀、人與人之間的溝通、傳播系統的傳播，有形無形的產生了我們裏面的「信」。

人的信就影響了我們的生活。「信仰產生力量」就是這個意思。許多你信書中自有黃金屋、顏如玉，就努力用功。許多人信氣象預報說今日會下雨，就出門帶雨傘。信要有小考就開始準備功課。信在美國是說英文，所以想出國就補英文。有人信中醫，所以生病就找中醫。先烈們信仰三民主義，所以就拋頭顱、灑熱血。所以人信的是什麼，就過什麼樣的生活。

三、信所受的限制

前面說過，信是由親身體驗及接受傳輸而來。但這樣得來

的信並不是完全可靠。就親身體驗這方面來說，就受一些客觀環境的限制及主觀背景的限制。譬如說，在地球上和在外太空，對物體下墜的經驗完全不同的。又譬如說，同樣發生的一件事對不同的人，因其背景的不同，或對同樣的一個人，但其因心志時間的不同(如幼年時、青年時、老年時)所產生的信也會不同。就接受傳輸這方面來說，其不可靠的程度更大，因(一)教導的人可能有錯。一個最好的例子是日本以前的小學生，知道他們的祖先，曾侵略中國，但是今日的日本小學生，只知道他們的先祖曾「進出」中國。(二)閱讀的東西是人寫的就可能會有誤。譬如不同的人寫歷史，或是寫同一件發生的事，就有不同的說法。歷史上所說的「事、物、理」真正可信度，沒有是百分之百的。另外不同的時期對真理認識也是不同的，譬如質量不滅的真理，在質能不變的真理出來之前都是被認為對的。(三)人與人間的溝通、傳播系統的傳播，更是由於人無心、有心或不足，更不可靠。譬如說，報紙上所報導的人，基本上只有兩類型的人：好人與壞人，極少有中間的人。

四、生命的信仰——真理

我們信許許多的人、事、物。有些信對我們是有切身關係，有些信對我們不是那麼切身的。信現在努力用功，將來才有好前途，對我們是很切身的。信電子是波或是粒子，對我們就不是那麼切身(也許除了電子工程師之外)。但有一件事的信仰卻是太重要、太切身了。就是對生命的信仰。

生命是太現實、太切身的一件事。有生命就有感覺、有需要、有思想，沒有生命一切都了。任你雄心壯志，任你有天生意才，任你學富五車，任你家財萬貫，任你一世功勳、萬人敬仰，沒有生命，一切都沒了。有一件事實，是人都可能有一天失去生命。譬如說，今日我們有一萬人聚集在這裏，一年後也許這一萬人中只有九千九百九十九人有生命了，五年後也許只有九千五百人，十年後也許只有八千五百人。廿年後也許只有七千人，五十年後，也許只有一千人有生命了。生命實在是在太現實、太切身了。關乎這樣切身的事，怎能沒有信仰。

關乎生命的信仰是什麼？是當老闆、董事長、億萬富翁？是有生命、有地位、萬人尊崇、立功、立德、立言、永垂不朽？還是遊天下、足遍五洲？是與世無爭、平淡過活、一妻二子、天倫之樂？是服務人群、燃燒自己、照亮別人？也許都不是。關乎生命的信仰應該是真理。真理是什麼？祂應該是一個貫乎宇宙的智慧和能力與至美至善的性情。這就是神——生命的源頭、宇宙的創造者。

神不可由思想而得。神只有將祂自己啟示給人，人才可認識得著祂。神在歷史上確曾將祂自己啟示給人：藉著一個民族——猶太民族，藉著一本書——聖經，藉著一個人——耶穌，及藉著一些跟從祂的人——基督徒。今日我只想來說說，神藉著一個人——耶穌，來啟示祂的自己。

五、耶穌就是真理

從聖經裏來看耶穌，即使撇開祂所行的神蹟事跡，也會發現祂實在是一個奇妙的人。從來人只追求真理，祂宣稱自己就是真理。祂所說的每一句話都是真理。不僅如此，祂還活出真理。祂在地上時，許多的猶太文士、法利賽人跟著祂，在挑他毛病，可是在最後要釘祂十字架時，卻找不出祂有什麼錯來。祂傳道有一天與門徒坐在海上，忽然起了風浪，船快要沉沒，門徒驚慌失措地喊叫說：「夫子我們喪命哪！」可是耶穌卻在船尾安然入睡，一位是真理的人，永遠安定如磐石。祂在地上時，得到許多的群眾，人要擁戴祂做王，但是祂卻退去了。但祂被釘十字架前受審判時，巡撫問祂說：「你是猶太人的王麼？」祂回答說：「你說得是。」在祂的十字架上刻著「猶太人的王」。祂用愛與生命來做王。得到了這位耶穌，就得到了真理。這就是每一位基督徒的信仰。得到真理，就沒有疑惑問題，沒有了壓力捆綁，就得到真正的自由，與生命真正的實際。這也應該是每一個人的生命信仰。

皮蛋裏面

為什麼有樹枝狀的松花

皮蛋當去掉那層泥，剝開蛋殼，裏頭是一層油亮的蛋白。再仔細瞧，蛋白中還「生長」著一朵朵漂亮的松花。這些原來是人們在泥巴中加進一些鹼性化合物——石灰、碳酸鉀、碳酸鈉等。

皮蛋中的松花，是經一場化學反應形成的：蛋白主要成份是蛋白質。放久之後，部份蛋白質會分解成胺基酸。胺基酸的化學結構很有趣，它的一端是鹼性的胺基，另一端是酸性的羧基，因此，它能與酸性及鹼性的東西作用。人們在製造皮蛋時，特意在泥巴中加入一些鹼性的物質，它們會穿過蛋殼上的細孔，跑到蛋裏與胺基酸化合，生成金屬鹽。這種鹽是不溶於蛋白的，於是就以一定的幾何形狀結晶出來。那漂亮的松花，正是這些金屬鹽類的結晶體。

為什麼皮蛋的蛋黃會是黑色的呢？這也是一場化學變化所造成的：蛋黃的主要成份是蛋白質，含有很多硫。放久之後，蛋黃也會分解成胺基酸，並放出很臭的氣體——硫化氫。蛋黃本身含有許多礦物質，如鐵、銅、鋅、鎂等，硫化氫能與這些礦物質生成硫化物。蛋黃變黑，便是這些硫化物之故。不過，這些硫化物大都極難溶於水，所以，它們並不被人體吸收。

化學學社提供

化學小常識



第二屆新聞營系列演講 第一本雜誌的誕生

楊志弘主講

雜誌編輯

目前市面上登記的雜誌約有二千五百種，但是就實質而言，正常出刊的約有二百種。

創辦雜誌就如同辦酒席，吃菜的人就是讀者，他們有許多的階層，各人口味也不同，需求有異，所以雜誌也有許多類型。創辦雜誌前首先要掌握的是讀者的概念，與出版書籍不同，後者通常不太考慮讀者市場。辦雜誌要能針對讀者需要，掏出他們口袋裡的錢。

編輯有如廚師，須掌握讀者的年齡、嗜好、教育程度、性別、職業等。比如兒童刊物強調色彩、圖片、留白要多。同樣屬於婦女性質的雜誌，「婦女雜誌」主要讀者為高中、高職到大專程度的職業婦女，輔導她們扮好自己的角色。「姊妹」雜誌則側重消遣、生活知識等，讀者為高中、高職年齡較輕者。「婦女新知」為一群女權運動者組社創辦，社員自己寫文章、籌錢出刊，鼓吹女權運動，讀者程度通常在大專以上。「嬰兒與母親」由醫生執筆，提供二十至三十歲的年輕母親或準媽媽有關育嬰的常識、概念。「愛情青紅燈」是廣播節目衍出者，內容是讀者來信、回覆、徵友等，類似所謂的愛情顧問。主要讀者群是國小、國中程度、加工區、工廠等作業員、勞動階級。

主編同時得對手中所握有的資源如時間、人力、金錢有通盤了解，明瞭手下各員的特點、專長，將人員做最好的搭配。另外尚得清楚行情，有如季節榮價錢般，清楚目前市面上刊物的讀者群、所走路線、售價等。待一切資料準備好即開始著手企畫，像開菜單一樣，將企畫行之一切。企畫案包括刊物類型、同類刊物的比較、開本大小、選稿、下標、打字、校對、印刷、裝訂、發行方式等等。訂定企畫時，所應掌握的原則是多樣性，讓每個讀者都能找到他想看的文章，並不是每位讀者都喜歡大菜，通本長篇大論並不代表是好雜誌，須要利用其他材料作趣味穿插，起調劑作用。主編要能了解，一本刊物除了主要讀者群外，尚有其他次要讀者群，在內容上百分之八十要達到主群，另百分之二十要顧及次要者。

雜誌內容的企畫有所謂的「新瓶裝舊酒」。不可能文章的主題從來沒人做過，就算重覆也無須介意，因為讀者具有流動性，我們永遠在失去舊讀者，也永遠接受新讀者。只要利用不同方式、版面作表達，即可使舊物呈新味。

雜誌編完後，要顧慮的就是廣告與發行，有若餐廳的裝潢與服務。廣告除了具有金錢經濟生存的意義外，尚可成為內容的一部分，調適均衡版面。就一份刊物而言，編輯、發行與廣告鼎足而三，缺一不可。

在編輯印刷時，有幾點須要注意。首先是字體的使用。想增加刊物的可讀性，即須了解各符號的作用，即如烹煮菜餚時，要先知道作料本味一樣。一般排內文是使用標準的宋體字，它具有穩定的效果。長宋體較宋體在寬度上約窄三分之一，適合排新詩、短文，清秀而飄逸。楷體具活躍性，有若宴會上穿梭招搖的花蝴蝶，穿插在內文中須要特別強調的地方，成為注意力的焦點。黑體字剛重、嚴肅，適合作標題。另外，電動打字更是變化多端，有各式各樣的變體。一旦雜誌上市就得決定接受讀者的挑戰，判定生存與否，不是成功就是失敗。

第二屆新聞營系列演講

新聞攝影基本概論

莊靈主講

簡略而言，所謂新聞攝影，就是將新聞事件以攝影的方式表達出來。若再進一步，則須注意新聞攝影要透過媒體呈現才算是完整的表達。此外，報導攝影涵蓋面更廣、更深，新聞攝影較集中於單一新聞事件的報導，前者可比為一座金字塔，後者則為其塔尖。

新聞事件的表達不光只在事件的傳播，加上攝影更能提供真實的場面。如果它暴露社會的缺點或黑暗面，則除了提供大眾這種認知外，更能喚起大家的注意，同時進一步予以改進。新聞攝影在事件發生當時，所顯現的是高潮點的事實，經過若干時日，則成為歷史真相。如果對於持續發展的事件能隨時注意拍攝下來，日後兩相對照，它所呈現的意義非凡，不再只單純是「一張照片」，能回顧、能為未來借鏡。

通常記者採訪新聞是按路線編制，如平常所謂的政治記者、影劇記者等。這種作法等時間一久，個人對本身路線會有更深的認識，同時對相關的人、事、機構能取得相當的聯繫。

至於報社、雜誌的攝影記者是採分班制，不管任何路線。通常的分類是：

- 1 新聞 (NEWS) — 偏重新聞事件的
- 2 特寫 (FEATURE) — 側重故事性、趣味性，能調適、均衡版面。
- 3 人物 (PEOPLE) — 除去一般的

現發行於市面上，較規則出刊的雜誌約有二百種，可分為二十種類型，如工商、婦女、音樂、體育等等。但它們有一共通現象即皆走專業化路線。所謂專業化有兩層意義，一為刊物自身專業化，針對一特定的主題，如牛頓、二〇〇、科學眼、天下、管理雜誌等。另一類型為內容專業化，是多樣性的文章，但每一個主題都十分專業精到，能深入淺出。這種市場型態有二種啟示：其一，讀者數量雖不多，但教育程度較高，經濟情況好，雜誌成為高階層習慣使用的媒介，影響大。其二，會寫文章不見得能當編輯，除了文字駕馭能力外，從業員還須具備特定專業知識。

就是觀感的表達。

至於新聞攝影的適用媒體有報紙、電視、雜誌、電影。雜誌即如 TIME、NEWSWEEK、時報周刊等。電影即是所謂的新聞片。二次戰後極為普遍，規格則為三十五種之黑白片，後來因電視興起，到今天可說已完全為電視所取代。

新聞性重要人物，注重點在社會大眾，通常以特寫方式表達。

4 運動 (SPORTS) — 畫面通常很吸引人、富刺激性，在外國報紙上有固定的版面。

5 美感 (PICTURE) — 通常不屬於新聞範圍，它在攝影上有一定地位。

新聞攝影的表達方式可區分為：

- 1 單張照片：新聞事件只用一張照片即足夠說明。不過現在的情況通常較複雜，單張照片說明性、沖激性均不足。
- 2 系列照片：①連續照片：單張照片不足表達時，常使用連續照片，在拍攝上較討好，較不易有失誤，能使畫面具動感。
- ②照片群 (組)：將同一主題的各類照片同置。比如有一專題「拜拜面觀」，有廟宇建築的遠眺鏡頭，有廟內人物、祭品的特寫等。
- ③照片故事：其故事性，順著時間脈絡發展。通常會加入人物 (不一定必要)，透過人物的主觀目光拍攝，如電影中有所謂的主觀鏡頭。又如某一人分工合作打掃，將個人視為整體，再加上「事」，就可串聯成一故事。
- ④照片評論：融入主觀意識，將對事物的觀感、懷疑等利用嚴格品質的照片傳達。這種作法屬較高層次，表現手法較困難，因為攝影技巧中，難的

新聞攝影表現方式，通常可分靜態與動態兩種。報紙、雜誌所採用的是靜態 (STILL PICTURE)。而動態採用者是電視。電視攝影以電影方式表達動態現場，某些時候也會用到靜態法。早期採用電影機是無聲的，後漸進步利用現場錄音配合畫面。現在則採用錄影方式，因錄影機極普通，技巧相當進步。電視新聞以錄影方式播出在我們已達百分之八十，國外則已達百分之百。

新聞攝影是一項專業性的工作，因業餘者的作品新聞性不強，不易有好的作品，同時攝製機會極稀。因為各類傳播媒體均定期傳播，此外電視台還有新聞性的特別節目，有夠長的時間容納，因此需要專業人員的投入。同時，所使用的機器也愈來愈專業化。就因以上的緣故，所以使得新聞攝影成為專業化的工作。

由於新聞業本身日益發達，同時業界為了保持相當水準，免遭淘汰，也驅策自己往前走。國內新聞攝影的缺點，在靜態上來說，國內尚無固定的圖片編輯，表現力仍然不夠。實際參與工作者，可能沒受過專業訓練，角度、取景或流於公式，無太大可看性、創意。

我們現在處於新舊交替時代，求變求新為將來鋪路，大體言之，新世代的一代具有更大的可塑性，未來極為可期。

領導流行的「服飾公園」

巴而可服飾公司個案研究

企管系個案研究小組

跟隨著經濟成長腳步而來的是，人們生活素質不斷地提高。為滿足自我社會評價與地位的需求，對於如何選擇合宜服裝及適度的打扮和搭配穿著，已成為今日生活課題中重要的一章。因此隨著時裝流行的風潮，服飾專賣店便如雨後春筍般地爭相而出，各展別樹一格的風貌。從早期的 BANG-BANG 服飾自港引進，曾造成一時的轟動，為當時年輕朋友塑造了時髦、年輕、流行以及高格調的形象。接踵而至的有巴而可、蜜房子、飛行船、吸引力：等等，其中又以 PARCO 利用強烈特異性的畫面出現在廣告媒體（車廂、海報）上，再次震撼了服飾業，更給大家帶來了一番視覺上的奇特快感。

Life fashion 的巴而可經營目標

台北巴而可負責人深深了解，而且看清楚台灣未來流行服飾業極具潛力，並參酌日本服飾業的規模，終於在民國六十七年母親節，於中華路設立第一家新光巴而可，開啟了流行服飾業的先鋒。之後，由於業務的擴充和事實的需要，又陸續成立了南京、中山、民生三家分公司，位居服飾業的領導地位。

巴而可主要消費對象是 12-30 歲的少、淑女們，所以少、淑女裝便是他們推出最主要的產品。在服飾來源方面，80% 是由台灣各家廠商所提供，再分類規劃；其餘的 20% 是自國外進口的舶來品，以搭配出售，藉以塑造其「高格調」的形象。如果巴而可本身也能設計製作一些屬於自己的品牌，藉由已經打響的知名度則必能更受消費者的歡迎。

「領導流行、創造流行」是巴而可一貫的理想。因此其服飾取材皆以新潮、時髦、特出來引導消費大眾如何挑選、搭配穿著，使年輕、活潑的少女比以前提更漂亮、更適合身分，但並不鼓勵打扮得過度花枝招展，而強調「流行是一種健康奇別緻的服飾，也可瞭解時下流行的趨勢。」

巴而可不但銷售女裝和搭配的附件（如帽子、首飾、皮帶、手提包、鞋子）而且還設立飲食部，最近更設立家庭用品部，銷售一些花飾、盆景、流行的傢俱、擺飾。其最主要的理由就如同「店長」吳敏小姐所說的：「巴而可不僅要使現代的少淑女更時髦漂亮，追求服飾的流行；巴而可更要將最流行的「生活」訊息知識傳播給消費大眾，將流行的對象深入家庭，將觸角更深入各種層面，使得每一位顧客皆能沐浴在一個流行、健康的巴而可生活世界中」。這也就是巴而可所追求的經營目標——「Life fashion」。

高貴不貴的價格策略

消費者對價格往往是最敏感的，一般人認為巴而可售價較貴，但據店長表示，其價格皆與一般服飾店相同。只有舶來品採高價位，因舶來品大都是獨一無二，且較美觀漂亮，所以價格較高。巴而可在價格競爭策略上從不採降價策略以招徠客戶，而採不二價、不打折的銷售方式。據店長表示：「除了換季以及特殊節日外，決不會像現在台灣許多百貨公司的打折戰略，使整個市場混亂不堪，形成惡性循環，實在有待改進。」不過如果消費者持有該公司之貴賓卡則能享有九折優待，這也算是該公司的促銷手法之一吧！

巴而可就是服飾公園

其實「PARCO」一字乃義大利文，其原文有「公園」的意思。其用此名，即欲使其服飾店並不只是個店面而已，還要讓顧客去瀏覽選購時，有如閒遊在一個美麗的公園一般。所以其在選擇店址時就考慮到人口流量大、交通狀況良好、針對不同消費型態三因素而設立，以便利顧客。其在內部設計上更向很突出，特別強調色彩、格調和裝璜，以鮮明強烈來加深消費者印象，同時其裝璜和商品佈置亦配合季節及特殊節慶，經常變換更新，以求消費者視覺上的新鮮感。以新光巴而可而言，其上下二層分成十個區，每個區都有特殊風格的訴求重點，而且其陳列採全開放式。消費者可依自己的喜好，摸摸衣服質料、比比鞋子尺寸、戴戴飾品款式以選擇適合自己的東西。並且希望您在忙碌的一天過後，走進巴而可就如同走進公園一樣，能消除陳舊無聊的感覺，呼吸到新鮮流行的空氣，再清新舒暢地步出巴而可。

蒙娜麗莎的微笑與比基尼

如你常搭乘台北市公車，你也許注意到了有關巴而可一系列的異常性、幽默性和強烈性的 Betty Board（車廂媒體）廣告，像「蒙娜麗莎」以猩猩模仿蒙娜麗莎的微笑的神情姿態，莫不令人為其幽默感而會心一笑。還有像比基尼猩猩和芹菜大姊……等以一種異常平常情和大膽創新的手法來表現其粗獷、特異、叛逆的巴而可風格，加上內容上強調明顯、簡單的廣告主題，如「流行使你健康」、「新潮、時髦、具現代感」、「We are fashion」等則更吸引人、更具格調，莫不受到大眾的注目。

有些人認為台北巴而可和日本巴而可或許有商業關連，其實兩者之間絲毫關係都沒有。但是台北巴而可所有的廣告卻都是取材於日本巴而可較保守且適合我們的部分，所以在變化上較少，速度上也較慢，如能自行設計和廣告畫面的更換能夠更快，必更能讓消費者了解到巴而可的確在創造流行、領導流行，更是一個新鮮感十足的企業。

華岡女性請注意！

近來，巴而可雖然其流行層面擴及至流行化生活，但服飾仍是其經營重點。採訪的同時，本組曾向吳店長探詢今年服裝流行的新趨勢，供您參考。

吳店長表示，今年國內流行走歐洲路線，在春裝方面，顏色為淡色系，質料採棉麻、針織，款式偏向軍服式、狩獵裝、海軍裝、復古裝、鄉村風味、歐洲格調 face 服裝，sports。配件主要有帽子、胸花、麂皮、勳章、圍巾、腰帶，以表現青春、年輕、輕快的氣息。夏裝方面，為春裝的延續，但款式更涼快，且活動方便，顏色上較鮮麗。

採訪：劉明仁、吳建榮
撰稿：許宏坤、陳彥章
整理：蘇淑貞

舞蹈是一種綜合藝術，嚴格的講它總括了整個的藝術領域及人類生活的全部。舞蹈是原始人類精神生活的全部，它的重要性能我們現代人所能想像。人類由原始的本能舞蹈，進而為巫覡的祭祀。再由原始的祭祀演變為宗教信仰。由宗教信仰而引發了知識與藝術的發展，才產生了人類的文化與文明。以至現代知識的浩瀚如海，科學文明精細如髮，窮一生之精力，通一科而不可得。舞蹈却是人類浩瀚如海知識發展的基點，而被稱為「人類文化之母」。

舞蹈既是人類的本能，自遠古流傳至今，尤其是在中國，卻逐漸式微或流於偏狹。本校張創辦曉峯博士有鑒舞蹈之重要，乃於民國五十三年秋，為舞蹈在現代教育上開創了新的里程碑。舞蹈

學社為了相承張其昀先生及高核主任致力舞蹈的推展，起而組織了舞蹈學社。宗旨如下：

- (一) 促進身體各部均衡的生長與發展。
- (二) 培養健全的體態。
- (三) 培養韻律感。
- (四) 培養表演的興趣與能力。
- (五) 培養正當社交的儀態。
- (六) 培養休閒技能，充實美好生活。
- (七) 了解各國風土民情。
- (八) 培養對音樂的欣賞能力。
- (九) 培養藝術興趣。
- (十) 發展創造能力。

基於這十大宗旨，我們已經全心經營舞蹈學社十一年了，全校同學都非常積極地參與。我們每週為學員開兩次課，每次一個半鐘頭，所開課程包含有民族

舞蹈、芭蕾舞、爵士舞、禮聘資深教師或邀請成績卓越之舞蹈系學生指導，由淺漸深，由易到難，學員們都學到許多，重要在他們了解到舞蹈的真、善、美。對於學社下一年度的發展目標，我們已經着手籌備若干計劃，如舉辦舞展、舞蹈週、系際舞蹈比賽、舞蹈研習營等，這些，都將在下一個學年度積極展開。同學們，且拭目以待，更期待您一起來共襄盛舉！

（暑期舞蹈營報名時間：即日起至廿三日下午五點止。報名地點：學生生活活動中心門口與舞蹈系圖。）

舞蹈學社簡介

舞蹈學社提供