

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
 第三〇八四號  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發社	張人	張嘉	張嘉	張嘉	張嘉
行發社	鄭人	鄭人	鄭人	鄭人	鄭人
社主	莊長	莊長	莊長	莊長	莊長
副主	張長	張長	張長	張長	張長
編輯	吳明	吳明	吳明	吳明	吳明
印刷	宋明	宋明	宋明	宋明	宋明
發行	學心	學心	學心	學心	學心

## 本校與法國文化科技中心合辦之「臺灣法語電腦教學經驗座談會」

### 廿三日假日敬業堂舉行

（本報訊）由本校與法國文化科技中心合辦之「臺灣法語電腦教學經驗座談會」，定於本月廿三日上午十時，假本校敬業堂舉行，由法國文化科技中心副主任傅傳主主持，本校校長鄭嘉武應邀致詞。與會師長包括本校外語學院院長孫謙美、法文系教授戴國、及中央大學法文系主任黃景星等四十餘人。

目前台灣電腦與週邊設備發展迅速，助長電腦語言之運用。因此，近兩年來法國文化科技中心對台灣各大學及學術機構，利用微電腦教授法語深感興趣。本校乃國內第一所實際利用微電腦教授外語之大學，因此法國文化科技中心特藉此機會，與本校合辦這項座談會，以達交換經驗、相互切磋之目的。

本校外語學院自去年起，即正式實施中英、法電腦語文教學。並特延聘積多年電腦研究經驗之法籍教授戴

言為一之教學法後的另一創新。積極地破除了舊模式之教學法，為國內語言教學之一大革命。

會中將邀請黃景星博士發表演說「資訊與中法文翻譯教學之比較」，其後則由戴國教授示範近年來在本校教授中、英、法電腦語文教學之情形，及講習對文法、翻譯與句法練習之教學心得。

（本報訊）據課外組表示，七十二學年度社團總檢特優社團尚未領取獎牌者，於近日內速至該組領取。領取獎牌之社團有：電機學社、法律學社、文學社、廣告設計社、地方戲曲研究社、大陸問題合唱團、插花社、華岡社會服務隊、愛暉社、慈安社。

（本報訊）據課外組表示，七十二學年度社團總檢特優社團尚未領取獎牌者，於近日內速至該組領取。領取獎牌之社團有：電機學社、法律學社、文學社、廣告設計社、地方戲曲研究社、大陸問題合唱團、插花社、華岡社會服務隊、愛暉社、慈安社。

（本報訊）華岡博物館定於本月廿二日起至廿九日止，舉辦「山岸雲龍書法展」，展出日本書法名家山岸雲龍先生的書法近作一百餘件及其收藏的毛筆、古墨、古紙、印材等數十種。並於今日上午十時，舉行第廿八屆中

（本報訊）華岡博物館定於本月廿二日起至廿九日止，舉辦「山岸雲龍書法展」，展出日本書法名家山岸雲龍先生的書法近作一百餘件及其收藏的毛筆、古墨、古紙、印材等數十種。並於今日上午十時，舉行第廿八屆中

（本報訊）華岡博物館定於本月廿二日起至廿九日止，舉辦「山岸雲龍書法展」，展出日本書法名家山岸雲龍先生的書法近作一百餘件及其收藏的毛筆、古墨、古紙、印材等數十種。並於今日上午十時，舉行第廿八屆中

### 張于龍車禍重傷 盼師生踴躍捐款

（本報特稿）本校企管系三年級同學張于龍，本月十四日清晨送報上讀時，於陽明山中國大飯店附近發生車禍，頭部嚴重創傷，大腿骨折斷，目前正在淡水馬偕醫院分院治療中。因該生家境清寒，無力負擔昂貴的醫療費用，該系特發起全校性募捐活動，捐助款項自即日起至廿五日止，逕送至活動中心門口收款處。

張于龍，宜蘭羅東人，父親早逝，家中僅賴哥哥做工、及六十餘歲的母親為人洗衣服之微薄收入維生。他為了減輕

### 氣象局招考 本校八人獲取

（本報訊）本校氣象系同學參加中央氣象局新進人員考試，錄取名單如下：馬子玉、王正仁、李正雄、賀介圭、曾鴻陽、趙自強、楊啟瑞、陳建河。

### 明假社教館舉行 師生室內樂之夜

（本報訊）音樂系西樂組定於明（廿一）晚七時卅分，假台北市社教館文化中心舉行「師生室內樂之夜」演出。入場券可至現場索取，歡迎全校師生踴躍前往聆賞。

母親及哥哥的負擔，自大一起就到處打工，以負擔自己的生活費；然而，因打工所賺有限，加上母親年老體弱，他乃於最近每日清晨四、五點時加送報紙（月入五千元左右），想不到，竟然在第三天就發生了這樣的不幸，其高齡母親焦慮、悲痛之情，實非我們所能想像。昂貴的醫療費用，對於一般家庭來說，都是沉重的負擔，何況是貧困之家呢！企管系同學獲知此事，紛紛慷慨解囊，捐出五百元、一千元，目前總額已達八萬元，這都是同學熱心的支援。

企管系同學的踴躍捐款，使我們深深體受到，這一批華岡人，是富有強烈情感的青年，而我們更深信全華岡人必也如此，一定會給予他更多的愛與幫助。

（記者：吳淑卿）

### 社團活動

（本報訊）植物學社暑期採集，定於九月九日至十一日舉行，費用一仟元。活動地點包括小琉球、墾丁、佳洛水等地。意者今起至該系助教處登記。

（本報訊）協調會「韶陽營」協調會，定於本月廿六日下午五時卅分召開。

### 服務台

△化學四謝奇璋遺失實習銀行存摺六九〇〇九一，作廢。

△慧智社遺失實習銀行存摺三八一印鑑一枚，作廢。

△語文中心老師 Ms. Caryl Bao 於該中心第三教室教師休息室遺失一咖啡色塑膠袋，盼拾獲者送該中心第七教室。



我把詩裏頭所觸發的一些感受，附會到人生境界，有些詩詞文學味道反而少，裏邊對於人生哲理的觸發聯想反而多，我考察一下中國文學，其中大都是愁暢萬端、悲苦無奈，寫得很開朗、很愉快豁達的似乎很少。由此可看出中國古代文人的心路歷程。另外再從他們表達的意願來分析，我們可以歸納出人生在世所應具備的能力。而這些能力，不但能使我們真正享受生命，同時也可提昇我們的生命境界。

中國詩詞裏多哀愁，大概是由於感歎人個體的渺小，和生命的短暫。陳子昂的「登幽州台歌」是大家耳熟能詳的。所謂「前不見古人」，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。「此四句的包容性相當大，透露出人類自古以來共同的心靈愁悵，當他登幽州台時，他忽悟我們人類只不過是生活在無止無盡的時間之流裏，和廣漠無邊的空間交會點而已。既無法親近古聖先賢，更無法看到繼承我志業的人，所以只有「念天地之幽幽，獨愴然而涕下」了。這種孤獨的悲哀，和對生命無常之感，在戰亂或政治混亂的時代，就顯得特別濃厚。

### 中文學社中文週——詩路之旅專題演講之五

# 詩詞中的生命境界

主講人：曾永義

中文學社提供

中國人對於生命的發展，佛家給我們相當重要的觸發，在東漢以前戰亂紛紛，生命朝不保夕，所以常感歎生命無常，這也是由於當前輪迴觀念尚未產生的緣故。如古詩十九首中，有些就基於這種感慨，述說了當時人的生命三層次：  
 驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏來廣路。  
 下有陳死人，杳杳即長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。  
 浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。  
 萬歲更相送，聖賢莫能度。服食求神仙，多為藥所誤。  
 不如飲美酒，被服紉與素。  
 這首詩的前二句有著奮鬥人生的意味。三、四句則表示貴賤賢愚的埋葬之所。由於當時尚無輪迴觀念，所以有「潛寐黃泉下，千載永不寤」的人死一去何時歸的感受。而從「浩浩陰陽移至聖賢莫能度」，則是感歎生命的短促，所以有些人開始追求另一種生命的程度——神仙境界。可是多為藥所誤。因而轉向「不如飲美酒，被服紉與素。」這種不讓生命虛度，及時行樂的層次。  
 迴車駕言邁，悠悠涉長道。回顧何茫茫？東風搖百草。

種不同的原理在交互作用，在李白的「古風」中，可明顯看出他對於生命並不能完全透徹。  
 莊周夢胡蝶，胡蝶為莊周；一體更變易，萬事良悠悠。  
 乃知蓬萊水，復作清淺流。青門種瓜人，舊日東陵侯。  
 富貴固如此，營營何所求！  
 他認為我們的形體無常，而萬事也變化多端，就連蒼海都可能變為桑田，那麼宇宙什麼是永恒不變呢？所以他懷疑人生到底營營何所求呢？由此可知，李白並未真正懂莊子在莊子「齊物論」和「逍遙遊」中，莊子告訴我們變化的是形象，不變化的是本體。李白若能掌握那種變化的生命情趣，他就不會常在苦悶中了。  
 讓我們來回顧一下，中國文人生命裏的心路歷程：大部份的人在年輕時代，都欲登車攬轡，有澄清天下的壯志，這是儒家用世的思想：希望先充實自己，然後找一個可以施展抱負的機會，而終於能博施廣濟。如曹子健年輕時，也可帶兵打仗，也胸有大志，但後來受到了別人的壓制，以致才能無法施展，杜甫、李白更是如此。可是他們這樣努力，其結果

所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身若不早。人生非金石，豈能長壽考？焉忽隨物化，榮名以為寶。  
 這首詩同樣地也是感悟於生命之短暫，世間無一事可以永恒長存，所以應在有限生命裏趕緊立身，也因而有「榮名以為寶」的感觸。  
 在杜甫「贈李白」的這首詩中，也充分表露出文人追求努力的這三層次：  
 秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。  
 痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄。  
 杜甫和李白雖相差十一歲，但兩人相知卻很深，尤其是杜甫對李白的了解，在這四句詩中更是表現無疑。「秋來相顧尚飄蓬」，其中「秋」字是指生命中的秋，亦即壯年。意思是說：人已壯年，而「榮名以為寶」的理想卻落空。所以他欲「服食求神仙」，求得心靈肉體的逍遙，可是失敗，因而有「未就丹砂愧葛洪」之歎。而下兩句更顯出英雄的不甘，他的寂寞和無奈。  
 其實仔細觀察他們的愁悵，都是由於不了解大自然裏有兩

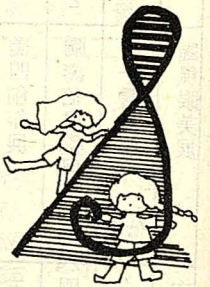
必有成功、失敗。成功者如謝安、王安石、歐陽修、司馬光等。把他們的才學付諸於實際的政治社會，將理想推展，這是好的一方面。可是有些人成功了，便爭權奪利，權勢相傾。而失敗者有幾種情形，一是牢騷滿腹。古今文人的如此遭遇很多，不過若無這些文人的牢騷，也不會有如司馬遷的史記了。另外一種是欲歸隱山林，但卻身在山林，心在宮廷，如孟浩然，所以他的詩不純，外能而內柔，有些則在失敗後，頹唐不振。這種文學作品，多見於元代散曲、戲劇作品，而杜甫、蘇東坡。就拿陶淵明來舉例，他將生命境界分成三個層次：

- ① 形驅的自我
  - ② 智慧自我
  - ③ 德性的自我
- 形驅的自我，即指人在外表上的不同。智慧的自我，是要求理想的境界，分辨人世間的是非，即西洋哲學家笛卡兒所說的：「我思故我在」一樣。德性的自我是要修練到聖賢境界。其實陶淵明是「放浪形骸」的，而這「放浪形骸」絕不是嬉皮，也絕不是如魏晉時的竹林七賢。而是不執著於形骸的存在，讓形骸隨著大自然的運轉而流動，陶淵明能達到此境界，故而有「採菊東籬下，悠然見南山」的詩句。  
 歸納而言，如我們能具備以下三種能力，則可達到人生境界：  
 一、擔荷——對人生要挑起什麼？人生應以服務為目的，若有博施濟眾之能力，就應有「收拾起大地山河一袋袋」的志氣。不過一般人只要能盡心盡力，那生命就不會一片空白。  
 二、化解——當擔荷時間久了，一定會因頓，或者會發生困難、障礙、危險，所以必需有化解之能力。化解能力有三層次：  
 (1) 對於災難、困厄能超越於未萌。  
 (2) 對於障礙能轉移境界，而不要正面衝突它。如蘇東坡的「定風波」：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行；料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。」這種「行到水窮處，坐看雲起時。」的境界。  
 (3) 當災難衝著你來時，除了抗拒它外，還必須去突破。不過這種化解方法，是應以大儒為立場。若個人用之，則太傷生命力。  
 三、欣賞——若終日欲化解人生，則人生就太無趣了。因此要涵養一顆有餘裕的心，隨時保持那一份可以包容，可以吸收的心，那麼我們對於大自然就隨時有欣欣然之感。即使在悲苦時災難也無法侵其心。  
 詩中最可欣賞的，乃是對於宇宙人生、大自然的那一份關愛，然後有所感、有所發。而生命的情趣在乎欣賞，生命的意義在於擔荷。我們如果有欣賞的餘裕，就能增加化解的能力。所以讀古詩詞，應試著去體會其中的生命境界。



# 戲曲中的社教功能

鄭向恆



中國傳統的戲曲，自元代的成熟時期算起，迄今已有六百年歷史，可以說遺產相當豐富；尤其是那些表彰忠孝節義、倫理道德的歷史故事，在予人以藝術欣賞之餘，無形中，還產生一種潛移默化、移風易俗的教育作用。

就以元代的雜劇而言，它的題材，多半取自於歷史故事、傳奇小說等。尤其是歷史故事，作者往往藉著歷史上的人物事蹟，來暴露當時社會的不平，有著借古諷今的作用。

譬如以馬致遠的漢宮秋，白樸的梧桐雨，都是借著歷史的教訓，把元人身受蒙古人的壓迫與凌辱，盡情予以發揮。漢宮秋，表面上是寫王昭君和番的故事，實際是暗喻宋、金淪亡的原因；戲裏「全不見守玉關征西將。」「枉養着那邊庭上鐵衣郎」一類的話，正是對那些貪生怕死，以和親政策，來換取社稷安寧的文武百官們，以及以天子自尊的漢元帝中，也束手無策，眼巴巴看着心愛女子送到番人手中；畫家毛延壽那種「做事欺大壓小，全憑諂佞奸食」的小人，最後落得斬首的下場，都予以極大的諷刺與警惕作用。

元代政治社會極為黑暗，因而也產生了許多平反冤獄的公案劇。公案劇中所表現的，正是現實與幻想的交織；貪官污吏的橫暴，司法制度的昏暗，同時充滿着尋求正義的精神，如感天動地的竇娥冤中竇娥那種不為暴力屈服的堅強個性，就是一個例子。

元代雜劇，除了以舞台效果，以及曲辭為主外，重要的是具有社會性的思想內容，王國維宋元戲曲史：

「……清貞之氣，與率直撲拙之情，時相激發。美好的幻想總是與痛苦的人生偕行。這種奇異的揉合，似乎矛盾的統一，使元雜劇呈放着一股鬱勃健旺的生氣。這般奇氣，貫通了時代、社會。生命與文學而融於戲劇的熔爐，使元劇成爲一代的絕作，被譽爲中國最自然之文學。」

由於時代變遷的特殊因素，元雜劇自然蘊藏着特別鮮明而濃厚的時代性與社會精神。其中有強調某種高義貞烈之志趣的，以及叱咤罵詈的，可以說是元代社會的心聲反映。

清末以後，平劇的崛起取代了崑曲地位，流行全國各地，經過百餘年來千錘百煉的創造與發展

它的表演藝術已超過了一切劇種的特色。由於它歌詞唱腔的悅耳動聽，音樂舞蹈的優美怡人，加之特別設計的戲服與臉譜，的確引人入勝，吸引了廣大的群眾。

無可否認的，在傳統的社會中，「戲曲」一直肩負了莫大的社教功能。尤其在題材內容的宣傳效果上，可以駕乎其他的藝術之上。

戲曲大師齊如山說：「戲曲這種事業，因爲大眾愛看、歡迎，所以對於人民的知識思想都關係極大，各國皆然。無論多開化、多野蠻的民族都是如此。於是各國腦思靈敏的教育家，都要利用他作爲社會教育的一種工具。」

中國戲曲故事，是以人民生活背景為的，以倫理道德作基礎的，結局總是「善有善報，惡有惡報。」鄉下人民就是沒讀書也知道「奸臣不死不散場」的道理。

俞大綱先生也說過：「國劇內容大部份取材於歷史故事及民間傳說，這類戲以表現古人生活精神為主，充分反映中國民族的集體感情和倫理道德意識。着重於歌頌具有高貴情操，行爲典範的歷史及傳說人物及其事跡，像代表忠義的武將關羽，孝婦趙五娘——這種戲劇表演性的社教功能，實不下於文字的，說教式的儒家經籍。」

構成一個廣播節目的要素有音樂、音響和語言，其中語言一項有百分之九十（百分之百以文字為依據。所謂的文字即是語體文，如胡適先生所謂的「我手寫我口」。比如「子、選、選、廣播稿中，沒有人會說：「我在新店」「子、選、選」了一位小姐！我們會說：「我在新店閒逛，碰到一位小姐。」

第二件該注意的是同音字。比如「視事」，很可能會誤聽爲「逝世」，應改為「到職、到差、到任」。「載」字前最好加搭、乘等字，以免誤聽爲「宰」字。「驚」，最常錯聽的即是吃了「一驚」等詞。

撰寫廣播稿時一定要單面寫，雙面書寫是一大忌；噪音在廣播時是要去消除的，如果兩面書寫，那翻紙的聲音不但形成噪音，同時有「假火警」之嫌。至於新聞稿中的時間、地點一定要確定、換算清楚，尤其是翻譯外電，對「此間」、「此地」等詞要多加留意。

談到廣播劇前，我們先瞭解一下，爲什麼年輕人、高級知識分子喜歡看洋片，不喜歡看國片呢？因爲洋片故事的發展在情理之中，而故事結局卻在意料之外，可笑的是國片故事發展在情理之外，故事結局卻在意料之中！我們的戲劇始終在一套公式中，毫無進展。

廣播電視劇本寫作，最重要的是對話，小說也是，應該讓不同的人表明不同的觀念、心態、理念，這也是紅樓夢所以流傳久遠的原因。劇本寫作時須注意：

## 第二屆新聞營系列演講 廣播節目撰寫

汪全治主講

3 對話不必刻意修飾，但求暢順達意。只要把表達的意念說出來即可，不要刻意修飾，但必要時可以修飾。比如化班室、洗手間、廁所、毛房；瞎子、眼睛看不見二組詞，代表的是同樣的意念，但必要時就須選用較雅者，儘量保持說話的本質。

4 對話長短與節奏快慢要相配合。這一點要特別注意，一般電台收到的實習劇本對話總是很長。氣氛、情節的營造靠對話來達成。比如新婚三天後，新郎赴京趕考、新娘煮蓮子湯請丈夫喝，一定是很抒情的場面，對話較長、節奏慢，不可能以三字爲節，急沖沖說話。相同的，二人對罵，首先講理，越吵越兇，對話快、短，到最後打架根本不說話了。而晚間的節目也通常慢調抒情，造成所謂的一室對暗感。寫作劇本平常要多用眼觀察，寫完後自己要再念一遍，配合角色個性作修正，所有的廣播節目都應如此。

- 5 除非十分必要，請注意六「不」：
  - (1) 不囉嗦！比如「你覺得肚子餓嗎？」改成「餓嗎？」更能表達情緒。
  - (2) 不說教！人具有與生俱來的反叛性，說教式的表達方式易引起抵抗，達不到目的。所以要用迂迴的方式。
  - (3) 不掉文（綫）
  - (4) 不說髒話！小說中可以表達得出來，在廣播、電視劇中永遠沒有十分必要的。任何不雅的話都得考慮傳染性。
  - (5) 不夾洋話！買辦階級、酒吧女有必要，因廣播劇中見不到劇中人的穿著打扮。

劇本的撰寫須要的是練習、磨練、用心、用眼，在理想與現實中求得協調，表達出心中的理念；只要同學願意，可以跟老師聯繫，提供參考劇本。



# 華岡博物館業務概況

· 陳國寧 ·

## 華岡學園第十四屆第十次評議會報告

### 一、前言

華岡博物館自民國六十年元旦成立迄今已屆十三載，本着博物館應有之多元性功能發展，不但提供給本校師生展覽觀摩研究使用，並免費對外開放，推廣社會教育。多年來曾有若干展覽與活動啟迪社會風氣之先。因此，本館雖屬大學博物館，又地理位置遠離市區，但本館之內容與作業成果則廣為各界人士讚譽，實賴創辦人之倡導與全校師生之愛護，在最精簡有限的財力與人力下，逐漸建設，以成就為一現代博物館之目標為理想。

### 二、展覽

本館除了在長久性展區（革命建國史蹟、中華精神、書牘畫廊、華僑文物館、邊疆文物館、民俗藝術、巨生物與標本、靜山影廊等區）隨時展列新增文物外，特展區則經常舉辦臨時特展。七十二元月至十二月之特展統計四十次：

展期	展覽名稱	件數	內容
1. 12. — 2. 22.	當代書畫展	五二	書法、繪畫
1. 17. — 24.	美國文藝與太空科學 — 英文系展	一七一	圖書、文獻
1. 28. — 30.	韓國現代書畫展	三九	書法、繪畫
2. 23. — 27.	八三復美展	五六	現代繪畫
3. 1. — 15.	葉醉白書畫展	四九	書法、繪畫
3. 8. — 14.	臺灣歷史文物展	一三三	圖片、文物、 文獻史料
3. 19. — 30.	山岸雲龍書法展	五六	書法
3. 21. — 27.	地球的奧秘展	四八八	地圖、模型、 科技儀器
4. 1. — 10.	詹前裕國畫展	五〇	繪畫
4. 12. — 24.	曾培堯生命彩畫展	四六	繪畫

4. 14. — 20.	華岡詩展	三三	詩文書畫
4. 22. — 27.	華岡家政展	六七	工藝美術
4. 26. — 5. 2.	心理衛生資料展	四二	圖片、研究資料
4. 29. — 5. 4.	植物資訊展	二二八	標本、資料、 圖片
5. 4. — 7.	中國民藝展	七〇	文物
5. 4. — 10.	青少年兒童福利展	一八六	模型、圖物
5. 6. — 12.	天象展	一三九	圖片、模型、儀器
5. 12. — 22.	周士心畫展	六二	繪畫
5. 16. — 19.	社團資料展	二五〇	圖片、資料
5. 12. — 22.	電機系展	七八	儀器、科技設備
5. 24. — 30.	焦士大畫展	四四	繪畫
6. 1.	中國古代陶瓷展	六五	陶瓷器
6. 1. — 9.	造景二班展	三五	設計圖、模型
6. 9. — 12.	印刷系攝影展	二〇六	攝影
6. 11. — 19.	設計師展	一七六	繪畫、設計
6. 24. — 9. 15.	近代書畫展	五七	書法、繪畫
10. 4. — 10.	美四創作展	六二	繪畫、書法
9. 19. — 10. 2.	陶壽伯書畫展	四九	書法、繪畫
10. 12. — 18.	第一響美展	一〇二	繪畫
10. 20. — 25.	颯風眼美展	六一	繪畫、書法

10. 30. — 11. 13.	華岡美展	七三	繪畫、書法
10. 29. — 11. 4.	沒有天線的部落	一一七	山地文物、攝影
11. 15. — 21.	八三秋季美展	一九三	繪畫
11. 23. — 12. 7.	董作賓先生紀念展	一九二	圖片、文物、 書法、攝影
11. 27. — 12. 27.	三校教授聯展	一二四	繪畫
12. 1. — 7.	華岡詩展	三〇	詩文繪畫
12. 12. — 17.	天主教文物展	一一七	圖片、文物、 書籍
12. 17. — 26.	笨鳥聯展	五二	繪畫
12. 20. — 24.	翰墨書香展	三二	書法
12. 28. — 3.	葉醉白書畫展	四八	繪畫、書法
12. 27. — 29.	音響與唱片展	六四〇	音響設備、錄 音帶、唱片

### 三、典藏

本館文物入藏累積總數七一九七一件（七十三元月底），本年新增文物三百八十五件，較重要的入藏文物是中國古代陶瓷三十八件，上自戰國下至清代，由這項收藏可窺中國陶瓷史之發展大要。此外，由校友繪作的華岡二十四景，創辦人轉贈其八秩晉三書畫壽禮四十六件，戴運軌教授遺贈書畫十二件，于望德教授捐贈中國古代陶瓷四件，皆甚具收藏與展覽價值。

### 四、教育推廣活動

- (一) 為配合學校各系之學術研究，本館邀請各系所主動舉辦展覽，一方面可參與博物館，另一方面可使師生藉此地從事學術交流活動。
- (二) 每週定期舉辦數次文藝社教影片欣賞，學生反應良好，本館將繼續擴大視聽教育功能，有益學生多方面吸收知識，並培養文藝情操。
- (三) 接受邀請參加其他地方博物館之展覽，加強館際合作。去年五月台南學甲鎮舉辦之古農村文化特展成功，本館是贊助單位，提供多項展覽業務之協助，此其一例。
- (四) 舉辦中南部博物館考察活動。配合本人講授之「博物館學」課程，安排學生南下實地考察，以瞭解各地方博物館的現況與管理方法之改善措施，增加專業知識。
- (五) 經常配合特展舉辦演講與觀模示範活動。