

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇九七號  
校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五三一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二二

創 辦 人：張其陶  
發 行人：鄭嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

## 華實銀行開辦進出貸款

### 最高金額以壹幣叁拾萬元為限

(本報訊)為獎勵本校教職員及學生出國進修，華岡實習銀行特將該行所吸收之自有資金，開辦「進出國貸款」。

該項貸款對象以本校教職員生為限，每戶金額最高以新台幣叁拾萬元為限，利率則依借款日該行一年期之定期存款利率加碼1%計息，還款須自借款日二年內還清，有關保證方面，以該行所開出之定期存款單質押，借款金額以不超過存單面額之九成為限。詳細貸款手續可逕洽華岡銀行。

### 國貨英打班即日起招生

(本報訊)國貨系英打班即日起招生，意者速攜一寸相片一張、報名費四百五十元，假大成館三樓該系辦公室報名。

### 徵專業人才

(本報訊)據華業生就業輔導室表示，王福記股份有限公徵求專業人

### 廿七日舉行第二次補考

(本報訊)據課務組表示，七十二學年度第二學期第二次補考定於本月廿七日上午九時舉行，應試同學須攜學生證準時假該組參加考試。

### 今日受理申請

(本報訊)由中國學術著作獎助委員會頒發的青年學人學術著作獎助費，即日起至十月二十五日接受申請。該會獎助範圍以已完成而尚未發表

的有關中國歷史，及社會科學，包括社會、經濟、政治、法律等著作為限，篇幅以十萬至廿萬字為限，審定入選的著作，由該會補助出版。

本校師生凡符合(一)居住國內(二)年在四十五歲以下，如願申請者，均可前往該會辦理。詳情可洽台北郵政信箱第八六之十二號。

## 文藝季七三舞展

### 尹世英擔任製作

(本報訊)由行政院文建會策劃主辦的七十三年文藝季，「七三舞展」將於九月三十日在八德路社教館演出。在「傳統與創新」的主題下邀請國內舞蹈家孫慶瑛、李小華、吳秀蓮、劉紹爐、李天民等編舞。並特別邀請本校師長尹世英擔任製作，馮光炎藝術指導；丁琮鈴燈光設計、洪隆邦舞台監督。門票正在各預售處預售中。

(二十二)日中午十二時假書城餐廳良友廳舉行，盼各工作人員準時出席為荷。

(本報訊)慧智社定於本月廿四日開始開早、晚課程，上課時間、地點分別為：上午七時十分假大恩八樓；下午五時十分假大恩九樓上課。

(本報訊)天文社定本月廿二、廿三日假仁三〇一舉辦幹部研習會，盼學員於今日下午一時卅分準時至黑洞報到。

(本報訊)華岡社會服務隊定於今日下午五時卅分至九時卅分，假大義三〇七舉行二十期假工隊單項工作研習會，盼所有隊員踴躍參加。

(本報訊)食部營養系定於(廿二)日中午十二時假系圖召開幹部暑期活動檢討會，盼幹部準時參加。

(本報訊)據大華副刊

(本報訊)本校前戲劇系主任王生善教授，曾於今年八月間抵達美國休斯頓市訪問，並參加狂騰社舉辦的戲劇座談會。由於狂騰社定於明年元月底在休市演出「馬家寨」劇，所以王教授在會中對該劇作了一番簡介，並指導該劇之排演。

該劇於民國五十八年八月首次在台灣播出，即造成影視上極大的轟動；而今年十月韓國的中央大學亦將公演。王教授針對此極高的上演

率，分析其原因有以下四點：(一)戲劇性強烈；(二)人物性格突出；(三)舞台語言非常細心，任何一句話對劇情、人物的表達絕對有用；(四)人物簡單，大家熟悉。劇中擔任演出的葉致君係本校戲劇系第一屆畢業生，現任德州第一銀行副董事長，領導海外文化活動不遺餘力。導演朱安平也是本校戲劇系畢業生；另一導演劉睿原是華視的導演。此外，秦鴻鈞、余嘉瑞也都是影劇組的畢業生。

王生善八月訪美 指導馬家寨排練

本報訊：本校第一屆畢業生，現任德州第一銀行副董事長，領導海外文化活動不遺餘力。導演朱安平也是本校戲劇系畢業生；另一導演劉睿原是華視的導演。此外，秦鴻鈞、余嘉瑞也都是影劇組的畢業生。

該報副刊「淡水河」願為有志文藝創作的青年朋友開闢一塊發表園地，歡迎同學踴躍投稿，作品選者：台北市酒泉街六十一巷一號。

所收之稿件並將作為該版開創「校園文摘」之選稿參考，轉載的作品同樣寄贈稿酬。

(本報訊)據獎學金組表示：博士班研究員每月新台幣壹萬貳仟元正，碩士班研究員每月新台幣九仟六百元正。

3.申請日期：十月九日止。

4.申請年限：博士班研究員可一次申請一至三學年，碩士班研究員可一次申請一至二學年。意者逕洽獎學金組。

△建築三章志祥遺失華岡實習銀行存摺1-833及印章，作廢。

## 印刷工業研究所

### 明日上午開年會

(本報訊)中華學術院印刷工業研究所，將於九月廿三日上午九時，假本校城區部光華樓舉行今年研究年會，由該所所長李興才教授主持，校長鄭嘉武博士蒞席指導，會中除討論提案外，並邀請歸國學人，也是本校校友的鍾宜寧先生和李天任先生，分別作專題演講，講題是「印刷技術發展的新趨勢」、「電視影像在印刷上的應用」。

該所於今年精簡改組，終止理事會工作，今後不再對外勸募基金，而以展開研究服務求自力更生。按該所近年來所

捐基金雖為數不多，但研究服務結餘之費用則積有三百多萬元，用以支援本校成立造紙印刷研究所之發展，貢獻良多。該所曾全力促成政府後學辦印刷技能檢定考試、印刷類科高普考試、印刷工程科公費留學考試，現正爭取在金牌獎中頒發印刷獎，以提高印刷學術水準。又該所與中央印製廠合作編印「印刷科技」季刊一種，代替該所原已出版五期之「印刷論集」年刊，俾縮短刊期，服務印刷同業，已於八月一日出刊。

出席該項年會者包括該所歷任理事長、所長及印刷界領導人史梅岑、徐世全、徐邦武、何壽川、陳懋功、韋德懋、林清河及研究員等共五十餘人。

如下：  
1.申請條件：凡公私立大學暨獨立

# 公務人員保險殘廢給付標準

民國三十六年一月廿一日銓敘部修正

## 全殘廢之標準及說明

### 殘廢標準

### 說明

1. 雙目全盲。
2. 雙目視力均在〇·〇五以下者。
3. 雙目綜合視野減少百分之七十五以上，且雙目視力均在〇·一以下者。
4. 咀嚼及咽下機能喪失無法矯治者。
5. 言語機能喪失無法矯治者。
6. 慢性心臟病，且有多次心臟衰竭，經治療六個月，仍遺留第四度心臟功能損害者。
7. 持續性完全心傳導阻滯，合併多發性昏厥，或第四度心臟功能損害者。
8. 惡性高血壓，且眼底有第四度高血壓病變，合併尿毒症，經治療六個月無效者。
9. 有第四度呼吸困難症狀，且有下程度肺功能障礙，而經常需人照護者。
10. 最大通氣量及最大一秒肺活量，均不正常值之百分之廿五。
11. 顯著慢性肺性病，及慢性呼吸性酸血症。
12. 肝臟代償力喪失之肝硬化症。
13. 脾臟全部切除者。
14. 大腸切除三分之二以上者。
15. 慢性腎臟病或腎臟手術後，合併腎功能衰竭，血尿素氮在五毫克以上，血肌酐在五毫克以上（每百公撮血液內），經住院治療四個月無進步者，或經診斷無法好轉者。
16. 精神障礙，經積極治療，病情靜止，仍呈現嚴重智能減退、頹廢、情緒與思考均有困難者。

1. 「視力」之測定，根據萬國視力檢查表之規定，以矯正後視力為準。
2. 凡稱「以下」或「以上」均自其本位數計起。
3. 「眼瞼缺損」，係指閉瞼時不能完全覆蓋角膜之程度。
4. 「機能障礙」，係指運動障礙，閉瞼時不能完全覆蓋角膜或閉瞼時不能完全覆蓋角膜者。
5. 「咀嚼機能喪失」係指除流質外，不能攝取其他食物。
6. 「咽下機能喪失」係指必須灌食者。
7. 「言語機能喪失」係指言語構成機能全殘廢，致口唇音、齒生音、口蓋音、咽頭音三種以上不能發音者。
8. 「心臟功能損害分類標準」(美國醫學會制定)：
  - 第一度：有心臟病，且有重度行動障礙，休息時無症狀，但稍有活動即氣喘心悸，或胸痛症狀，不能從事任何操作勞動者。
  - 第二度：有心臟病且無法活動，在靜止狀態下，亦有心臟衰竭症狀者。
  - 第三度：呼吸困難症狀數分類：
    - 第一度：只於上坡及上樓梯時才有呼吸困難者。
    - 第二度：只以慢速度才可走平路，而約一哩路程才有呼吸困難者。
    - 第三度：只以慢速才可走平路，但是路程一百碼內，或者數分鐘內，有呼吸困難者。
    - 第四度：換衣說話就有呼吸困難者。

## 半殘廢之標準及說明

1. 明顯障礙，終身無法從事任何工作者。
2. 神經肌肉障礙，經治療至少六個月，仍存留半身不遂或兩肢以上顯著運動協調失靈，肌肉僵直不能行走者。
3. 兩上肢腕關節以上(遠心端)殘缺者。
4. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
5. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
6. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
7. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
8. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
9. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
10. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
11. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
12. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
13. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
14. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
15. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
16. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
17. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
18. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
19. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
20. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
21. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
22. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
23. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
24. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
25. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
26. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
27. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
28. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
29. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
30. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
31. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
32. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
33. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
34. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
35. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
36. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
37. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
38. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
39. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
40. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
41. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
42. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
43. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
44. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
45. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
46. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
47. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
48. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
49. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
50. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
51. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
52. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
53. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
54. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
55. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
56. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
57. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
58. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
59. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
60. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
61. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
62. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
63. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
64. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
65. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
66. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
67. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
68. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
69. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
70. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
71. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
72. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
73. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
74. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
75. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
76. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
77. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
78. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
79. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
80. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
81. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
82. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
83. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
84. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
85. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
86. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
87. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
88. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
89. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
90. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
91. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
92. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
93. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
94. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
95. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
96. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。
97. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
98. 兩上肢一大關節機能完全喪失者。
99. 兩上肢二大關節機能完全喪失者。
100. 兩上肢三大關節機能完全喪失者。

## 部份殘廢之標準

1. 十五個月當時核定之薪俸。
2. 雙目視力均減退至〇·六以下者。
3. 雙目綜合視野減少百分之廿五以上，且雙目視力均在〇·八以下者。
4. 一目或雙目眼瞼缺損或麻痺，有機能障礙，無法矯治者。
5. 三生殖器官接受放射治療者。
6. 一上肢腕關節及手各關節，機能完全喪失者。
7. 一上肢兩大關節機能完全喪失者。
8. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
9. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
10. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
11. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
12. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
13. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
14. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
15. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
16. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
17. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
18. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
19. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
20. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
21. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
22. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
23. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
24. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
25. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
26. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
27. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
28. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
29. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
30. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
31. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
32. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
33. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
34. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
35. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
36. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
37. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
38. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
39. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
40. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
41. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
42. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
43. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
44. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
45. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
46. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
47. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
48. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
49. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
50. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
51. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
52. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
53. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
54. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
55. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
56. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
57. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
58. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
59. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
60. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
61. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
62. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
63. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
64. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
65. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
66. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
67. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
68. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
69. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
70. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
71. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
72. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
73. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
74. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
75. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
76. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
77. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
78. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
79. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
80. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
81. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
82. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
83. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
84. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
85. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
86. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
87. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
88. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
89. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
90. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
91. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
92. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
93. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
94. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
95. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
96. 一上肢一大關節機能完全喪失者。
97. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
98. 一上肢三大關節機能完全喪失者。
99. 一上肢二大關節機能完全喪失者。
100. 一上肢一大關節機能完全喪失者。

本校人事室提供

# 結合同學才華·發揮團隊精神

## ——簡介德明商專學生才藝表演會

德明商專課外組主任姜瑞明

六月中旬，在天祥一個聚會中，幾位課外組的好友大夥兒在一塊閒聊，談及，在鳳凰花開的季節裏，為了歡送應屆畢業生舉辦的各項活動中，光就歡送晚會一項花費十三萬元新台幣，為了一個晚會竟然不吝巨額花費，令人咋舌，尤其邀請影視歌星助陣餘興之風氣更不可長；且對學生形象有不良的影響。相形之下，我們學校戮力推展的學生才藝表演會，更其深遠的意義，甚至在大專院校中有推廣之必要，特藉貴刊予以披露，以達校際化、專業化、學術化的最高目標邁進。

德明商專學生才藝表演會創自民國六十二年，迄今歷經十二載，「從籌備到演出，均由同學自行策劃，藉以訓練同學的自治能力與領導能力。我們寓教育於活動之中，透過活動鼓舞樂觀奮鬥的勇氣，增進師生的情誼，進而培養優美的氣質、高雅的風度、健全的身心與完美的品格。」這是本校陳光憲校長給予才藝表演會的最高指導原則，至今，我們仍奉行不渝，按部就班的依序遵循，進而採行下列步驟進行：

第一步驟：釐訂才藝競賽辦法，重要內容包括：演出時間、歌曲選擇、舞蹈型態、演出人數、演出內容簡介、演出人員、道具配備、參加角逐獎別、初複賽時間及正式彩排演出時間等項逐項列明，使其與賽班級負責同學要充分了解。

第二步驟：先訂定各年級初賽時間，原則上三、四年級為一單元，一、二年級又另成一單元，每一年級採個別比賽方式，擇優各錄取五個班級，比賽序列一定要把高年級先舉行，俾便讓低年級同學有觀摩的機會，以收實效。

第三步驟：經過初賽錄取之班級，加上重點選擇之社團聯合在一起，不分次序，但須以節目表演型態予以編排，這實是正式演出的雛形，以複賽的方式，加以去蕪存菁，再視複賽節目型態，若有相近相似，則必須予以選擇，而使其節目能夠琳瑯滿目，古今皆備。在二十四個節目中，必須再予淘汰而成為十八個節目為理想，在再四個節目的旁白說詞，一個能以九十分鐘之內結束的表演最為理想。

第四步驟：從複賽完畢到正式演出及彩排之前的緩衝階段，屬再加強，再練習階段，為免使同學鬆散，仍要選擇較不熟練的動作及節目，排定時間再予驗收，必要時可重複給予機會動加練習，以調適在此階段的運作。

第五步驟：彩排及正式演出，通常彩排在正式演出當日下午舉行，此階段非常重要，一方面可讓表演者有熟悉舞台的

環境；另一方面可讓表演者知道自己在舞台上的相關位置，以免徒增正式演出的恐懼感。

在表演者必須經過的五個步驟後，對於一個表演會成功與否？有下列幾個決定的因素：

- 一、舞台的佈置：字幕的擺置，中心綫的標定、花籃的擺飾、音響的調理、舞台的清理等工作是否注意到。
- 二、燈光之搭配：特殊效果的運用：視節目所需，在紅、黃、藍、橙燈光上做最適宜的搭配，提供館方工作人員參考運用。除了館方的基本燈之外，仍要加租特殊效果的燈光如：太陽燈、魔鬼燈、閃光燈、星球燈、跑雲燈、乾冰等設備，以加強演出的效果。
- 三、表演人員的調配：表演人員的預備時間、集結地點、餐飲、化粧等問題，要有專責同學負責。
- 四、工作人員的運用：分服務接待人員，舞台工作人員，秩

## 從華岡到德明

德明商專課外組主任 姜瑞明

德明社團終於有了家了，這是多麼令人興奮之事。催生婆——前任學生生活中心總幹事連德萍同學，在一次偶然的機會到課外組來，看到我的辦公室上擺了一本「華岡社團總覽」，非常耀眼奪目，不自禁的吸引住他的眼光，信手拈來的把書翻閱，久久不忍釋手。「華岡社團總覽」這本書竟啟迪了我們編印「德明社團總覽」的念頭。

寄自華岡的這本書，它融聚了「文化人」社團的心路歷程，它告訴了我們從事社團的苦與樂，它給了我們學習上進的指標；更告訴我們蓬勃的朝氣在社團，它融合了眾人的智慧與結晶，更使社團活動邁向坦途的一盞明燈。

今日德明社團生意盎然，在校外皆能竭盡所能爭取榮譽，愛國才藝表演、英語辯論、英語演講在全國比賽中嶄露頭

序維護人員，必須各司其職，詳加分工，以免屆時忙亂，充分發揮協調的效率。

五、設置五大獎分別鼓勵：為鼓勵同學表演才藝，特別設置最佳演技、音效、劇情、團隊、創意等五大獎，分別獎勵，每名各領獎金貳千元及獎盃乙座，每獎有三人圍各領獎盃乙座獎勵，視其演出內容及型態，分別頒獎之。

六、演出過程均請專人錄影，以為再辦的參考；我們在才藝表演的過程中，皆請專人實況錄影，分別放映給新生同學觀賞，使其了解學校舉辦之重要活動，我們更開放給各班負責才藝表演的同學觀賞，以便吸收前人之經驗，做為自己表演的借鏡。

德明商專的學生才藝表演會，是一項結合同學才華，發揮團隊精神的最佳寫照。我們從民國六十二年推展此項活動迄今達十二年之久，從早期的校內演出，到大專社團中心、國軍文藝中心、中山堂以至國父紀念館，我們租組最佳的表演場所、配合最佳的演出效果，只有盡心盡力，力求為演出同學做最佳的服務，讓同學的才華能夠充分的發揮；進而達到團隊精神的再發揚，而收寓樂於教的目的，來報效國家社會的栽培。

這一段同甘共苦的日子裏，相信每位參與演出的同學們定會珍惜，德明人定當奮力再進。才藝表演會雖然每年都有良好的表現，但我們並不因此而自滿，我們確信只有不斷力求突破，進步方可指日而待的。

角，德明豈容忽視，我們要好好的再創佳績，讓這些殊榮詳盡的永垂在總覽裏。

在五月中旬，逢文化大學一年一度的社團資料評鑑及績優社團資料展示，這難能可貴的機會，我偕同學生生活中心許錫彬、曾學順、李吳玲、林建和、蔡孟真等五位幹部到華岡，我們抱著一股觀摩學習的態度而來，卻滿載著信心而回。在山上看到可謂琳瑯滿目，美不勝收，我嘆服「文化人」的幹勁與智慧，內心不禁湧起向「文大」學習的一股衝動。

從華岡到德明的道路上，雖是漫長崎嶇，但我們始終有信心，一步一步的朝此方向前進，雖然不能全盤盡收殫盡，但距離成功的階段必不遠矣；我們勉勵同學以文大社團的精神來從事本校社團服務工作，甚至於到社會上去亦以此為準行事，相信不致偏頗才對。

### 座右銘一則

許多年輕人，往往見異思遷，經常更換工作。其實，除非萬不得已，否則從事一項工作，最好有始有終全力以赴。人生不如意事十有八九，千萬不可氣餒，須迎頭奮鬥，再接再厲。

經驗是相當寶貴的，在處理各項事物時，應該靈活地運用經驗，如能把經年累月換得的經驗，運用於平常工作上，將使你的人生向前躍進一大步。

編輯室

# 建立正確的價值觀

## ——從求學與考試談起

張書宗

（編者按：張書宗，為本校三民主義研究所肄業，現任政論雜誌特約撰述）

又值考季，各類考試陸續在進行，而高聯考也已放榜，在七、八兩個月中，將有許多學子邁入求學的另一個階段，也有一部份學子由於考場失利，而徘徊校門之外，可謂「幾家歡樂幾家愁」，因此考季的來臨，成為我們社會普遍注目的事情，幾乎每個家庭或多或少均投注了關懷。

考試制度在我國已行之有年，以復興基地台灣而言，各級學校之數量及其相對分布密度已相當高，但對考生來說，錄取率卻嫌不夠；而比之昔年在大陸上，卻又非可同日而語。揆諸我國整個社會取才，已有相當完善的規制，無論選才或非政府的層級組織，多以考試方式遴選人才，尤其政府機關任用人才，更是捨考試一途莫由，因而考試制度在我國社會中至少反映了幾個意義：

第一、確立自由法治社會公平競爭的原則。由於考試是唯受考者本身之學問是問，不掺杂人情因素，以公平客觀的手段取才，可驅除人為因素的干擾；而考試工作之執行，乃是依據法令為之，對全民開放，不問親疏貴賤，只要在法規所列之條件下，參與者皆立於平等的地位，公開競爭，這也是一個法治社會下，自由平等原則的反映。

第二、主導整個社會的價值觀。一個自由開放的社會，必定有一公平合理的社會認定標準，經由此一標準而後社會層級方得確立，於是人才的甄別、選定、任用也有所依據，而考試便是一個重要的公器。如今我國社會大眾對考試的功能均已普遍肯定，舉凡甄選國家文官的高普考，取得律師、建築師、會計師、醫師執業資格的特考，均已實施有年，這也是法治功能的發揮，以規範社會各業。而教育機構，則是國家培育各類人才的基本體系，本諸因材施教，檢擇適當人才，培養完成以貢獻社會，如此乃使得社會中的人民依自身價值判斷，自由選擇，自由發揮，各行各業乃分途而並進，建立一個價值多元化的社會。

第三、邁向一個「富而好禮」的社會。經由社會價值多元化與專業分工，我們的社會方能透過有秩序的發展，而更加繁榮。由於我國考試制度的確立，可見我國的一個重視教育的國家，而民智的開成與成熟是先進國家的首要指標之一。一個富而不文的國度，只能是一個鄙陋的暴發戶，終究要失敗的，因此教育是僅次於國防建設的政府重要職能，而考試尤為我國發展教育之一大支柱，由考試制度而帶動我國國民求知向學的潮流與風氣，從而使我國成為一個知書達禮的富強國家。

由以上三點意義可以說明，為何每當考季一到，便成為全國上下千萬人們所關注的大事。在考試的熱潮中，讓我們回顧一下求學的意義。對於未踏入社會參與國家建設的莘莘學子而言，有許多人是以就業取向而定其求學路徑的，但無論

修習那一門學科，將來都須經由考試一途而達其所願，於是求學與考試乃不可分，而與就業更有密切的關連。畢竟人活著，就必須在社會中求得一立足點，方能生存與發展。

從嚴肅的意義來看，「求學」是一種滿足自我價值的過程，一視自身與之所至，不受其他因素所限。然而在我國現今工商社會下，功利主義的抬頭，無疑地已左右了求學一事，這種因素也帶給學子們莫大的困擾，尤其是高等教育，更形所謂熱門門科的激烈競爭。有了功利色彩的價值理念之後，各學科的優劣順位便呈現出來，坦白說也造成了今日我國社會的一大問題，例如每年均有學生自殺或因受刺激而精神失常的新聞出現，這便是求學者本身價值觀與傳統社會價值觀相衝突的結果，也就是說求學者已無法按自己喜好，適才適性地求學，這種衝突與失調，部份來自家庭與傳統理念，部份則來自社會的功利主義，而這些衝突與失調與國家教育功能多元化的宗旨大相逕背。

基於以上的觀點，我們對於求學與考試應有另一番新的觀念認定。當此炎夏夏日的「烤季」中，萬千學子埋首書案，為一舉揚名，圖得主考官環境的肯定與自我滿足，勝者固然值得喝采，而敗者卻大可不必沮喪。我們的社會已邁入自由開放的社會，社會價值也已定位，而求學在於自得，考試在於致用，每一門學科均有其卓然自成的學術尊嚴，不容輕侮。因此誠心期盼我國初級、中級乃至高級教育機構，要負起一項重大責任，即傳述正確的求學理念，養成我國青少年求

# 心靈的淨土

莊伯和

（編者按：莊伯和為本校藝術研究所碩士）

最近去了一趟日本，跟以往不同的，是在東京認識的多是商人，然而並不是什麼大公司的老板，而是所謂的小企業經營者，這樣的生意人，或許更能夠代表日本社會的某一層面。

他姓關口，主要經營一家重為出國或自海外歸國的日本人打預防針的「診所」，另外做一一些貿易。就像他太太所說，他因為生有屬猴，所以整天蹦蹦跳跳；他衝勁十足，隨時都想做些什麼，或出點子賺錢，忙得不得了。當然，像他這樣談到生意就會眉飛色舞的人，在台北也是處處可見，此外，關口先生也像普通的日本男子，下班後常要喝個幾杯，才半醉或七分醉地轉搭幾趟電車回家。

然而使我驚訝的是，每星期一次，下班之後，有幾個人，不是公司的職員就是商店的店員，來到他的診所聚會，原來他們共同聘請一位花道老師來教他們

學目的之正確認知，拋棄功利思想，肯定並尊重「求學」的崇高意義。另一方面，做父母長輩的更要扮演積極的鼓勵角色，摒棄「熱門科系出路絕佳，冷門科系沒出息」的觀念。從社會功能的角度來看，各學科以至各行各業均有其不可或缺的重要性，在在需要專精的人才去從事發展。就考試而言，失敗並沒有否定一切的意思，求學者所學仍在胸中，惟待繼續充實，並應視為繼續努力的另一個起點。在這個社會裏，我們所要的是人人適才適性適所的另一個秩序，而不是各部門人才分布失調的畸形發展。例如考古學家對國家的貢獻有時候會比一位經濟學家更大更廣；再如哲學家對國家的貢獻有揚立國精神，而後獨立建國。因此在我國教育體制下，應為青少年人提供發展才智與興趣的機會，而不是以熱門與冷門作分野，徒增一窩蜂盲目的競爭。

一個真正的求學者應面對的是，學什麼？如何去學？並且如何嚴謹而誠懇地投入；而不是想到那一門才能得到最多的掌聲。只求自己是是否真正學到，而不在于人家是否知道我學到，更不應該歧視別人所學，這才是真正求學的態度。有了這種正確理念，則考試成敗並不是一件十分值得在乎的事。古語說：「留得青山在，不怕沒柴燒」西諺云：「一條條大路通羅馬」，若能真心領會予以接受，並能看重自己，自然胸中豁達，心如明鏡，這才是進入中國「士」的境界的第一步。（幼獅社稿）

插花，印象中學插花的總是女性，但這回我看到的卻是大男人學插花。這位花道老師，本身也是位書法家，於是關口先生又向她學書法，說實話，寫得還真不錯。

這件事，讓身為中國人的我，深深感到一個尋常老百姓愛好藝術的可貴，我相信他們不是附庸風雅，只是他們認為藝術活動就像日常的食衣住行一樣，是一種基本的需要，精神需要滿足，正如日常生活的物質條件需要滿足一樣。其實，古代中國人早已知道人對美的欲望與追求，乃天性使然。

例如「禮記」樂記：「夫樂者，樂也，人情之所不能免也。」

「荀子」性惡篇也說：「若夫目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨體膚理好愉佚，是皆生于人之性情者也。感而自然，不待事而後生之者也。」

人對於藝術需求，本來就像吃飯一樣。尤其在高度文明發展的日本，其藝術文化的水準，也相對的成正比例提昇。例如有一天，關口先生帶我去三越百貨公司的畫廊，參觀加山又造的畫展，展出的是他為山梨縣身延山久遠寺的天井

所畫的水墨巨龍，加山在日本算不得頂尖的畫家，然而，那一天但見參觀的人潮不斷。問題是，如果免費進場也還好說，可是一張門票卻要七百元日幣，合新台幣一百二十多元，昂貴的入場費，連關口先生都不免咋舌，而這樣的畫展，仍然如此吸引人。

我覺得在台北關心藝術活動的，總屬於少數人；但在日本，卻似乎已成為一般生活的重要部分，「文化」費用的支出，已成為家庭開銷的固定項目，這是文化藝術普及有目共睹的事實，其生活品質，由此可見一斑。

在繁忙的都市裏，快速的生活步調，原也是高度現代文明無可奈何的事，人是社會的一個齒輪，自己想停或慢下腳步來都不可能，為避免文明病，只好自求一塊心靈的淨土，而從藝術活動中，追求精神享受與美的人生境界。

關口先生絕不夢想成爲一位花道名家或書法家，他的奮鬥目標仍在他的事業，他仍然時時盤算如何多賺一塊錢，但他的心靈永遠有一塊淨土，那種精神滿足的快樂，我想跟他做生意賺了錢時是一樣地快樂吧！（幼獅社稿）