

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二〇二號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二二

## 為提供學術發表機會

### 本報新聞同仁智篇園地

#### 歡迎同學將心得撰文踴躍投稿

（本報訊）為了使同學們在學術上的研究心得，能夠有適當的發表園地，本報將於這學期新闢「仁智篇」。

「仁智篇」是一個專門供同學們將心得發表、學術探討的園地，同學們可針對某一論點，提出個人的看法，亦可對本報其他文章，提出不同的論點。其主要目的在於喚起同學們的思考意識，並將校園內應有的學術氣氛鼓舞起來。

同學們可將個人的讀書心得，或是「一見仁見智」的看點，撰成一千五百至三千五百字的文稿，以有格稿紙繕寫，註明系級、姓名，逕投大義七〇九「華夏導報」編輯室即可。歡迎同學踴躍投稿，使本報能在更多的參與中成長、茁壯。

#### 確實維護校園安全

（本報訊）據訓導處表示，為確實維護學生及校園安全，該處特呼籲本校各學術、行政單位，應注意以下之安全事項：一、防火，二、防交通事，三、防飲食中毒，四、防溺水危害生命，五、防竊盜，六、防強暴事件，七、防颶風水災，八、防鬥毆兇殺，九、防房屋倒塌等。

#### 薪傳營

（本報訊）華岡社會服務隊定於今日（二十九）日下午五時二十分，假大賢館一〇三室報到，舉行為期兩天的華服第九屆薪傳營活動，盼全體伙伴準時參加。

#### 解教授徵

（本報訊）本校解教授徵女工讀生一名，不限系別（但以家政、企管系女同學優先），工作性質為秘書兼家務，每日工作六小時（下午五時至晚十一時），無星期日，月薪六仟四佰元（三個月後視工作表現加薪），供晚餐及夜點。凡品性端莊，能吃苦耐勞，精明能幹之應徵者，可洽杭州南路一段一〇一巷九號，電話：三二一四六八四。

#### 女工讀生

（本報訊）本校解教授徵女工讀生一名，不限系別（但以家政、企管系女同學優先），工作性質為秘書兼家務，每日工作六小時（下午五時至晚十一時），無星期日，月薪六仟四佰元（三個月後視工作表現加薪），供晚餐及夜點。凡品性端莊，能吃苦耐勞，精明能幹之應徵者，可洽杭州南路一段一〇一巷九號，電話：三二一四六八四。

## 經建會審議通過

### 設備費低利貸款

（本報訊）教育部來函表示，經濟部建議之「學校以分期付款向廠商購買自動化教學設備，廠商可據以向交通銀行及台灣中小企業銀行申請中長期低利貸款」一案，經行政院經建會審議結論如下：

（一）同意經濟部建議，學校以分期付款向廠商購買自動化教學設備，廠商可據以向交通銀行及台灣中小企業銀行申請。

這項獎金與普通特別獎金兩種：（一）每年大專聯考，錄取中國文學系或國文系之學生，聯考國文成績在八十分以上，而各科成績在七十分以上，按國文成績錄取分數最高之前三名，依次給予特別獎金，第一名參萬元，第二名貳萬伍仟元，第三名貳萬元。（二）每年大專聯考，錄取中國文學系或國文系之學生，其中聯考國文成績分數最高之前十名，均給予普通獎學金，每年十名，發給獎學金伍仟元。

#### 陽明盃球賽

（本報訊）第五屆陽明盃球類比賽，即日起至十月十二日，每日中午十二時至一時假體育系圖受理報名。

比賽項目有男、女籃、男、女排及男足五項，定十月八日開幕。

#### 家庭計畫攝影比賽

（本報訊）據課外組表示，台北市家庭計畫推廣中心舉辦「家庭計畫攝影比賽」，凡台北市市民對攝影有興趣者皆可參加。

作品規格為彩色一百三十五正片。題材以各種人物為背景能表現出蜜月延長無限好，女兒孝心濃等主旨，題目自定。並依季節背景將作品題材分為秋季組、夏季組、春季組、夏季組、冬季組三份以配合月曆年份。參加件數每人以不超過十件為限。

收件日期為即日起至十月十五日截止，須親送或妥善包裝郵寄台北市特級街廿四號六樓台

#### 生活輔導組甄選

（本報訊）據生活輔導組表示，為維護本校同學乘車秩序，該組將公開甄選交通服務之男女同學，意者自即日起至十月三日止，假大成二樓教官室李金桂教官處報名。

工作時間為每週一至週六上午六時卅分至七時卅分（可任擇一天），假市議會旁二六〇公車站維持乘車秩序。凡服務同學，將按本校誤餐費支領辦法支給餐費，並依本校學生手冊獎勵辦法辦理獎勵，歡迎熱心服務之男女同學報名。

#### 社團簡訊

（本報訊）據陽明學社表示，大四參加黨員互助金活動，凡須退費者，即日起速至該學社辦理。

（本報訊）華岡

#### 榮獲救國團頒獎

（本報訊）本校七十二年基層文化服務隊花蓮、嘉義兩隊，服務期間工作績卓著，獲救國團總團部頒贈每位隊員獎狀一只，凡基層隊員可於三日內至課外組領取。

此二隊於暑假期間，分別在孫維剛、顧乃群、嚴初初、田麗虹等助教的帶領下，深入農村及偏遠社區服務，頗獲當地民眾嘉許。

#### 服務台

口琴社辦報名。△國樂社定十月六日前，每日中午假大仁社辦，辦理舊社員報到。

△第廿九區黨部之黨員張傑文、陳正乾，遺失互助基金卡，金額分別為新台幣壹仟貳佰元、陸佰元正，作廢。

#### 小啟

△本報九月廿四日第二版刊載的「課程綱要與教育目標」一文，其中「彌爾敦，你實際生活在於此時代，美倫太需要你，她已成為停滯之沼澤。」錄自美詩人：華爾滋烏夫（Walt Whitman）名詩「美倫」，因筆誤，美倫應為「英倫」、「美詩人」應為「英詩人」、「Walt Whitman」應為「Wordsworth」。

#### 服務台

口琴社辦報名。△國樂社定十月六日前，每日中午假大仁社辦，辦理舊社員報到。

△第廿九區黨部之黨員張傑文、陳正乾，遺失互助基金卡，金額分別為新台幣壹仟貳佰元、陸佰元正，作廢。

#### 服務台

口琴社辦報名。△國樂社定十月六日前，每日中午假大仁社辦，辦理舊社員報到。

△第廿九區黨部之黨員張傑文、陳正乾，遺失互助基金卡，金額分別為新台幣壹仟貳佰元、陸佰元正，作廢。



# 文學裏的德道與感情

王邦雄 曾昭旭 主講

所謂「文學」是人生的批判，而道德與情感於其中所擔任的角色，所佔的份量又是幾何呢？我們請王邦雄老師和曾昭旭老師分別來討論道德、情感與文學的關係。

## 王邦雄教授表示：

道德，可分為「道」與「德」兩方面來談；「道」，即是道路，也就是人所要走的路。走在人生的路上，總會通過道德本心做一良知省察，隨時反省到這樣走下去我們的心會安嗎？古往今來人類的活動，就在為每一個人開闢一切可能的路，而這些路就是以德行爲它的本質，使人們可以直道而行的，不致於偏頗。概括地說，「道德」是說人行的路就在於德行，只有當一個人有德時，他才可能有所路可走；從這點看來，道德與文學，自然就有它們不可分離的關係存在了。

文學，是人生疏導情意的一個活動，主旨是在開關性靈、詮釋生命、體會人生內涵衝突等等。但無論是文學或藝術，其功用都在於豐富人生內容、擴大生活範圍，使人們更容於生活下去，而開闢人生一切可能的路。當然，這些路就離不開德了；「文以載道」一義就在於文學的主要功能即在開拓人生的道路。這並非視文學僅是道德的工具而已，實際上文學仍然有它的獨立性存在，所以文學不論是在批判人生或揭露社會的黑暗面，醜陋性，其主旨仍是在於提昇、淨化人性，使往後的人更能夠有所警惕、省察，進而開發出光明的前途來；所以文學與道德是不可分的一體。

道德與文學既然都屬於人性的創造活動，當然這些創造活動都必須思考到作品的本質，就是要使人們更能夠活下去，若是更令人們活不下去，那就是「無道」，關閉了人的活路，也等於絕掉了文學的先機。文學要「載道」要有道，但此「道」該如何才能開通，如何才能正？這基本原则也就在於「德」上。我個人以爲「德」的詮釋，並非指教條式的道德而言；道德因時代的變異所詮釋的意義也會有所不同，若僅是就道德教條而說，那它只是壓抑人性、迫害生命的吃人禮教罷了。但文學並非教條或工具，更不是宣傳，它總是在反省中透露出一些光明來，使人們讀後不只能夠承受、更能宣洩他們的情緒，再得一人生的指引。誠然，文學是必需有它的永恒、普遍功能存在，但以目前的作家處境來看，社會功能卻比永恒性來得多；何況，一文學作品所表現的人物、故事、觀念、情節等所代表的雖然是屬於某一個特定時代的某些人物，而人性卻是千古不易的。此中也就透露了它永恒性的存在。所以我們不能就這些作品是否能夠爲千百世後人所接受，就否定它的存在價值；我們必須了解的，一個作家的創作，主要因爲他的心靈有一個絕大的創

作衝動，促使他一定得有所反應、批判才會心安，至於傳世與否？並非是絕對重要的。例如，一文學作品全篇所流露的皆屬人性陰險、罪惡面，我們也不可僅以所謂道德教條附會於上，而批評它是屬於不健康、欠缺建設性的文學；如此一來，不僅剝奪了文學作品對社會的反應功能，更抹殺了作品本身的存在意義。一部深刻的文學作品，一定對醜陋人生有所反應，要反應就會有批判性的指引，若沒有真實的反應就不可能有真實的指引存在。而且文學本身就是一個多面性的綜合體，是人人百態的表現；既然屬於人生，就不可能一切皆呈光明、美好；寫實的陰暗本身，就具有非常的震撼力，許多的批評就是從這一震撼帶出來的。即使它所顯露的是扭曲、墮落，卻給予人們真實感；在此真實感受當中，受到衝激，引發反省，能夠在現實環境的扭曲、掙扎下，得到人性的呼喚和良知的覺醒，爲自己找出一個光明的道路。大多數的人對於「文以載道」這個極具權威的名詞非常敏感，而將它供奉在高高遙不可及的高閣之上；剛才我們已詮釋，文以載道的意義，現在就來探討「載」的形式。

文學既是針對當代人的感受、存在的困境，本著一顆同情的的心，來描繪、刻畫，並在描述中作一批判而引導人生，所以此時的「載」，就不可能是說理性的「載」了；因爲它不是哲學家，也不是理論家，而是屬於文學範疇之內的，且文學所表現的是深刻而內蘊，不可以一語道破的；若它趨向於議論、說教，此類的文學，就變成道德工具了；這樣一來，人們根本就無法接受，又如何談及教化功能呢？此時的文學也就完全喪失它的存在價值了；所以說，「文以載道」一詞面又要堅守自己的載道方式，以存全文學的獨立地位。

## 曾昭旭教授表示：

感情，必兼有它的理想情調與現實姿采。前者是整體感情事件的發展導向，所以收束恣縱奔騰的情緒，以顯示感情與人生的高貴與潔淨；後者則是感情進展的具體內容與實際歷程，所以實現孤高瓊琨的理想，以顯示感情與人生的真實與豐美。理想與現實融滄爲一的狀態更稱爲自然，否則就一定有所謂矛盾、糾纏、疑惑、痛苦、患得患失的情狀出現。感情的自然又可分爲兩個層面來談：一爲感情發生的自然，一爲表達方式的自然。觸機而發，毫無幻想地作，是爲發生的自然；謙虛誠懇、體諒對方所能接受的方式作，是爲表達的自然；一廂情願、強人從己的魯莽；並且隨機表達、適可而止、進退有度，是爲表達的自然。不過此二者都有賴於對感情本質的了解，對存在事體的敏感，以及對感情經驗的熟悉才能做得好。然而至今爲止，在人類社會上仍然有許多的情感事實尚未爲理性所照明，所以在感情的發生與表達上，實際上仍存有太多的不自然，尤其在這新舊交替、東西文化衝突的時代裡，更容易引發許多誤解，造成人們之間的懷疑、傷害與疏離；所以我們今日必須努力發展出一套新的溝通的軌道，以幫助人用光明磊落的心懷，恰當地傳達彼此間的情誼。

至於這溝通軌道該如何建立？首先，我們應當了解，感情不應以自我爲中心，它是對他人的一份關懷，並非只是個人主觀情懷的表現；所以任何真情的流露都仍然得通過恰當的表達方式以求得對方的了解與生命的共鳴才是。另外，就文學中的感情來說，我們可試比較一下文學與哲學、科學之異同。文學與科學的不同關鍵實在於哲學和科學純是理性的表達，而文學則雖然其內容主旨乃至創作過程亦涵有理性的成份，但當它以文學的成品呈現於欣賞者眼前之時，其內涵的所有理性都應以化解於感性之中而不是以理性如抽象概念的直接表白了。我們也可以如此說，文學並不要求欣賞者一定具有哲學或科學的理性訓練，才能來欣賞它的作品；一個欣賞者只須直接感他的感性即可領略、得到文學作品中所蘊涵的哲理了。當然，文學因此關係而無法具有哲學、科學的清晰，但也正因之故，文學卻具有科學、哲學所缺乏的豐富內涵與解釋上的彈性；文學的欣賞者也因此可以有再創造之樂。若文學放棄了象徵、暗示、聯想等感性手法，而也取法科學、哲學以純粹抽象概念來表達的話，將必然地趨向僵化、貧弱、索然寡味，而文學裡所特有的餘韻也就被破壞無遺了。依我個人之見，在表達上愈不難有概念化手法，而愈是讓意象自己呈露的；其作品的純度便愈高，換句話說，也就更趨向於純文學了；例如，詩的文學純度就比小說高得多；當然，以上我們僅是就文學表現方式而說的。

再談到一件文學作品的好與壞，我以為爲基本標準有二：一爲感情是否真實？二爲技巧是否精美？現代人多只注意到後者，卻不知分辨如何的感情才是真感情，而往往以虛妄的幻想、莫須有的造作爲感情了；於是，附以妄情而生的表達技巧便形同是無意義的玩弄，這嚴格說來，是不足以稱爲精美的，所以文學家仍然應當講求真一真而不妄的感情才是。其實感情只要有真實不虛幻，便自然可通到哲學的最高境界，而根本上可以說此時是理性與感性的合一；所以我們說，文學與感性並不表示文學即是缺乏建設性或說服力的。文學也可以關懷到宇宙與人性、歷史與文化的最深處，而凝成爲作者的真實情感；至於一般風花雪月之作何以形爲所謂的風、花、雪、月，原因便在於它虛妄情感的抒發，卻了無深刻的涵意與普遍人性的展露，如此也僅能名爲濫情罷了。當然，我並不是認爲所謂兒女情長的描述都是纖弱的，而是說，作者必須能夠拓展心胸，從兒女情感上領受到一份超越兒女情感的普遍真情真理；那麼，經由如此一番感情的真實化，作者對兒女之情的描寫便一定會大有不同的境界，這時才可以說是真有表達技巧上的精美。今天市面上流散著太多的色情、暴力小說，這都是由於人性的扭曲和情感的誤解所導致；這類病態的作品，我們只能稱之爲假文學。

真正的浪漫並不出於個人幻想的美麗虛象，因爲虛幻的情感一定存有不可告人的壓抑；但情感依其本性卻是一定要尋求自由的，所以，凡是無法表白的感情便一定會導致人心的不滿，時間一久便必造成感情的扭曲、變態，而爲人們帶來非常的痛苦；由此可見，感情的真實化確是極爲重要的，尤其是對神經反應敏銳，最容易陷入虛妄幻想之中的文學家更是如此。



# ！他看一看

## 們伯伯民榮的家為校以訪一

陸德宜

不管你到大夏館已經有多少個日子，每天去匆匆，你是否曾留意過，那群默默照顧這片園地，使我們有整潔舒適上課環境的榮民伯伯們呢？

在一個星期天的午後，我們拜訪了這些辛苦工作的伯伯們，整個下午時間，我們傾聽著伯伯們述說著他們昂然走過歲月，帶了些水果，我們首先拜訪了二樓的林阿茶伯伯，禮物雖輕，情意卻是至誠的。平常上課的日子裏，在人潮洶湧的大夏館裏穿梭，看見這些伯伯在為同學服務，細心的同學會抱以親切的微笑或寒暄，而大部分同學則視若無睹，今天總算有一個機會來彌補平日的疏忽了。

當我們向林伯伯問安時，他慈祥而佈滿皺紋的笑臉立刻迎上來，我們獻上水果，他臉上充滿欣喜又帶著些不知所措的表情，連連推辭：「小孩子，還這麽……」。他的喜悅感染了我們，那種氣氛和諧而親切，心頭的暖意有如初冬的太陽。

走廊上依舊像平日般嘈雜、擁擠，但並沒有影響我們傾聽故事的情緒。林伯伯是民國三十七年來台灣的，民國五十九年大夏館落成啟用，他經由同鄉的介紹，來誠區部服務到今年已經是第十四個年頭了。林伯伯下半輩子的歲月幾乎在大夏館渡過，年華如水，日子就像潮水般，川流不息的莘莘學子，邁著倉促的步伐，匆匆地來，又匆匆地走。

林伯伯住在二樓訓導處旁的小房間裡，一張床、一架電視機，除此之外，再也放不下其他的傢俱了。看著這間克難房子，他笑了笑：「湊和、湊和吧！」。一個人就算擁有整棟大廈的產權，他也只能睡一張床而已，我們從林伯伯知足的笑顏裏，讀到了智慧。大夏館就是他的家，有那個家庭裏能充滿比這兒更多的年輕歡笑聲呢？年復一年他所看到聽到的，永遠是這些大孩們的面孔，和充滿青春活力的叫鬧聲。光陰彷彿凍結了，歲月儘管匆匆，但林伯伯的心，卻始終像十四年前初進大夏館時，那樣地年輕。

當我們談到吃的方面，林伯伯表示，早餐是自己弄的，中餐和晚餐由學校供應，三餐很正常。林伯伯平常的工作，包括整理二樓教室、洗手間、訓導處，負責同學們茶杯的借還手續，和準備茶水等，在同學們下課回家之後，是伯伯們最忙碌的時刻，每天整理教室要忙到晚上十二點才能休息，伯伯們每月的薪水是新台幣七千元。

由於林伯伯不是榮民，所以雖已屆退休年齡，卻無法享有退休金保障制度。他若有所思地說：「或許過完年會離開城區部，找一個大廈管理之類的工作。」（當我們作完這次訪問，第二學期開學之後，又看到林伯伯在二樓前前後後地忙碌著。）

榮民伯伯們的故事裏總有濃濃的鄉愁，在台灣長大的孩子

那懂得鄉愁是什麼？

負責管理一樓的魏連相伯伯，雲南龍陵縣人，二十歲結婚，二十五歲即隨國軍剿共，抗日軍興，轉赴沙場，勝利後，於民國三十六年隨軍來台，離開家園一見便是五十年頭。走過半個世紀，歷經顛沛流離，傷感的日子總要堅強地活。在寧靜的夜裏，遠方受苦的妻小容顏，家鄉的一草一木，常常清新鮮明地悄然走入夢裡。那陣從故鄉飄來的帶著霧的風，夜半來，天明去，愁緒化為口中吞吐繚繞的香煙，溶入杯中陳年的老酒。

來到台灣之後不久調駐金門，一住就是十一年；回到台灣以後，魏伯伯解甲歸田，轉赴榮民農場工作，他回憶說：「在農場的日子要下田、種菜，好像回到以前老家的日子。每當農場收成好的時候，我就把盈餘的錢存入銀行，若碰到有入不敷出的季節，則由輔導會貼補，日子還算過得去。」魏伯伯不願做一個逐漸凋謝的老兵，他也參加了當年開鑿橫貫公路的艱鉅工程，那是另一種戰場，一場需要肯流血流汗的勇士，向大自然搏鬥挑戰的戰爭。沒有勇士的血，那來勝利的歌；橫貫公路終於在榮民的手中築成，魏伯伯忘不了那些為這個偉大工程獻出生命的勇士——那些曾經與他出生入死的榮民弟兄。

我們要魏伯伯談談他的故鄉，他說：「龍陵縣接近騰衝，那兒的人們世代務農，種包穀、洋芋、豌豆等雜糧，小時候是在牧羊、放牛、放驢子中渡過的，生活愜意極了！」故鄉的記憶像一泓清冽香甜的泉水，涓涓地流著，滋潤了他的心田。

在大夏館也服務了十幾年了；魏伯伯表示，這裡生活安定，白天很清靜，晚上看到年輕的同學們個個充滿活力又有上進心，他心中很欣喜。對同學們，魏伯伯有幾句話要告訴大家：「一個人最重要的，是注意身體健康，不要發生病痛。同時對國家大事要有一份關愛，如果一個人不知道愛國，就算有再多的錢也是徒然的。」

現年七十二歲的馬永伯伯，原籍廣東，原是屏東內埔老人隊的一員，由於本校需要人手而被調到校本部，一年多以後，再調到城區部來。算算日子，馬伯伯在學校服務的時間已有七、八年了。

馬伯伯認為學校工作輕鬆，很不錯，日常的工作是掃地、擦玻璃及排教室桌椅。由於在學校吃飯，所以伯伯們經常輪流買菜，每月七千多塊的薪水，加上星期天同學們上課所領的加班費，以及守衛（看校門口）五個鐘頭可領三十元加班費，生活很安定而滿足。

伯伯們生活多半克勤克儉，能省則省。馬伯伯很少出門，因為一次外出總免不了花錢，所以他平常多留在學校，晚上看看電視，或找同事聊聊天，對目前的工作及生活相當滿意。每當我們走進四〇六教室時，整齊的桌椅，乾淨的地板，令人心曠神怡，這正是任其華先生每天例行的工作成果。

「一個學生所懂的知識，不單是課本的教導，也應該學習為人處世的道理及公德心。」任先生指著一些被學生搞壞的椅子，十分感慨的表示：「尊重別人、愛護公物，是一種利

人利己的行為，尤其身為一個大學生，最起碼也應該為這些年齡已上七十歲的工友們設想，少做製造髒亂或破壞公物的事。」

任先生曾經跟隨蔣緯國將軍，擔任裝甲兵的任務，八年前退伍，來到本校服務，雖然目前工作的份量不重，但要來往往往應付每間教室的桌椅和摺疊的職務，卻顯得有些力不從心，尤其本校的摺疊機時常發生故障，使任先生也忍不住提出一些建議：「由於機器一故障，學生就得下樓過馬路影印，這樣很危險，也很麻煩，所以學校最好買一架較好的影印機，讓學生方便些。」任先生平常給人的印象比較嚴肅，想不到他對學生也有一份長輩的關心及責任感：「有時看到學生的態度很不禮貌，自然免不了板起面孔勸告一番，否則他們以後如何為人父母或在社會上立足？」

任先生操著一口安徽國語，臨行時，仍以長輩式的叮嚀，提示我們一定要寫出他對本校同學的期望：「要做一個有品德、有公德心、正義感的好國民。」

五樓裡有兩位王伯伯，一位是七十三歲江西籍的王笑春伯伯，沒事時喜歡喝上一、兩杯，或看看武俠片和布袋戲等節目，沈靜慈祥的神態，讓我們感到非常親切。另一位安徽籍的王世林伯伯，有空時喜歡到汐止去探訪同他一起來台的老鄉，或看看電視。滿頭銀髮的他，對我們像對小孫女般的和藹。

兩位王伯伯都是隨著政府遷台的退伍軍人，江西籍的王伯伯來到大夏館已有十三年，而安徽籍的王伯伯卻是去年五月一日才調到山下，雖然在校服務的年限不同，但是他們都同樣表示：和同學相處愉快，學校對他們的生活照顧也令人滿意，生活安定適切。他們更表示：隨國軍南征北討，居無定所，三餐不繼的，現在最大的希望就是能過安定的生活，學校的薪津雖然不多，但是生活有保障，和老師同學們相處得又好，所以也就別無所求了。

負責管理光華樓的龔海青伯伯，現年五十八歲，湖北人。龔伯伯十九歲時，隨國民政府自重慶遷來台灣，曾在某餐廳服務多年，直至前年（七十一年）五月四日，才正式進入本校服務；在諸位伯伯中，是年資較淺，而較具新觀念，做事較有衝動的一位。

略帶四川口音的龔伯伯，有著一副健壯的體格，除了負責光華樓一切雜務外，晚上還須照顧男同學的機車，以免被竊。進入文化，不到兩年的工作時間中，也有許多工作上的甘苦談；由於多和同學接觸，意外地得到「爸爸」的雅號；過年收到的賀年卡，至今還掛放在床頭前。同學們不時給予龔伯伯的溫馨和愉悅，都令龔伯伯喜悅甜蜜，而少數同學的缺乏公德心，有時也讓龔伯伯傷腦筋呢！

伯伯們所需要的，不僅是物質生活的改善，更迫切需要的是心中那份執著能不被了解、肯定；善體人意的同學們，當您在課餘之時，何妨和伯伯們打聲招呼？話語家常？當您在教室、走廊談笑時，別忘了維護環境清潔，不亂丟紙屑煙蒂。愛惜公物，多體恤伯伯們，少為他們工作增添麻煩，就是我們對伯伯表示關心的最具體表現！（城區部新聞學社提供）



# 辦公室化的

## 微縮影系統

陳富星

為使全校師生了解閱讀影印機的作业及功能，以便充分利用圖書館中微縮影軟片保存的資料，本校圖書館特邀請恆和公司提供閱讀影印機設備，於本月廿四日起至十月一日止，假大館二樓視聽中心免費供師生使用。

為配合該項活動，恆和公司技術推廣部副課長陳富星先生，特撰此文，詳細介紹微縮影系統的操作及特點。

微縮影觀念引進於國內亦有相當長的時間了，觀其發展歷程與已發展的國家相同，先於國防軍事單位使用，進而伸入於政府機關內。此段進展，步伐相當緩慢，此乃當時使用微縮影的目的，僅着眼於檔案資料的安全保存，及受限於(1)系統設備費用高。(2)需設置繁雜的暖房設施。(3)專門人員訓練困難，阻礙了微縮影的普遍性。事實上，微縮影系統的應用層面，除了一般政府單位的案卷保存外，對於公民營企業經營管理，商情資料的流通應用，亦有很大的助益，更由於科學技術的不斷創新，新一代的微縮影系統設備，並且有下述特點：(1)操作簡便。(2)設備費用低廉。(3)不佔空間，以配合辦公室的作業需求和發展趨勢。

辦公室內的文件、資料。形形色色，規格尺寸不盡相同，再且應用與管理方式亦不一樣。因此各有其適用的微縮影系統設備。茲概分如下：

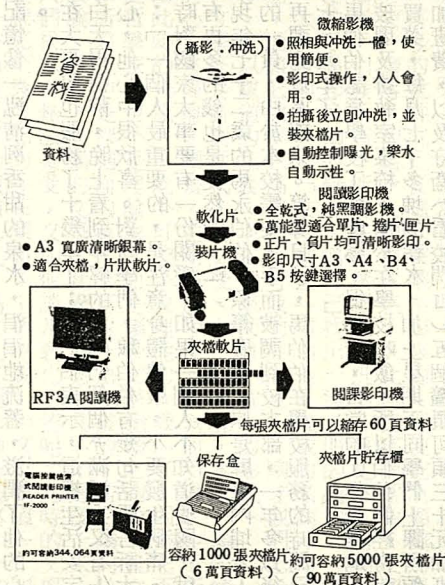
一、小型文件微縮影系統

小型文件微縮影系統的興起，係辦公室內部文件資料處理迅速化的重要性，於競爭激烈的環境中，與日俱增，雖則有文字處理機、電腦等系統來幫忙，然而仍有70%非數位化的文件資料之整理、儲存、檢索與傳送的問題，有待解決，而這些都藉助微縮影系統。以下係辦公室微縮影系統，本系統由下列二設備組成：

1. (縮攝/沖片)微縮影機。
  2. 微縮影閱讀影印機。
- 有了上述的系統設備，利用微縮影機將文件由紙張轉換成微縮影軟片，操作如同使用影印機一般容易，軟片製作過程全自動處理，立即整理成夾檔微縮影片。OA時代的新型閱讀影印機可以閱讀微縮影片資料，並立即影印出清晰鮮明的紙張資料來。

- 辦公室微縮影系統的特點：
1. 操作簡便，任何人都會使用。
  2. 可安置於辦公室內任何場所，無論暗房的沖洗設備。
  3. 系統設備最實用，可供各部門隨時作業，使用率最高。

圖一：資料微縮影作業流程圖



4. 微縮影片的保管與現行檔案的方式相同。
  5. 可配合未來電腦輔助檢索系統之作業。
- 近年來微縮影系統的發展趨向，漸與電腦配合應用，構成CAR電腦輔助檢索系統(Computer Assisted Retrieval)。調閱資料時，只需將索引代碼經由鍵盤輸入電腦，所需的資料即能在數秒鐘內，顯現於自動檢機之銀幕上。因此微縮影系統之應用觀念，已由早期消極的永久保存資料，變為積極的做為查詢資料的最佳利器。圖一係微縮影系統作業流程。

### 二、大型工程圖微縮影系統

大型工程圖微縮影系統主要係用來縮攝造船、建築、機械、電機等工程業所產生的A2~A0設計圖、藍圖之資料。平時，這些資料之管理相當不便，主因資料之尺寸面積頗大，取用與回歸。又須謹慎處理，不得污損及遺失，以備隨時參研使用，因此應用微縮影技術將這些資料適加管理，最是恰當不過的了。圖二係大型工程圖微縮影系統之作業流程。

1. 可製作孔卡，夾檔及35釐捲狀微縮影片。
2. 資料縮攝及軟片沖洗，完全於明室下一貫作業，無需暗房設備。
3. 製作成本低廉，品質最優，可做永久保管與應用。
4. 微縮影片之資料，若欲做部份修改，可先等倍影印出來，將修改部份清除，再直接畫圖設計。

閱讀影印機具有等倍影印孔卡微縮影片，及其影印本可修改清除，再直接畫圖設計之功能，特將其主要特點及規格示明如下：

- 特點：
1. A2尺寸(42x59.4cm)寬廣銀幕，審查圖面容易，閱覽舒適。
  2. Px ~ 24x 連續倍率，圖面可隨意放大、縮小及等倍影印。

3. A4~A1四種影印尺寸，單張及捲筒紙均可使用。

4. 影印出來的圖面，可修改消除，再直接畫圖設計。

5. AEC 自動曝光及 Toner自動控制裝置，影印品質最佳。

使用紙張	單張及捲筒普通紙，描圖紙及透明軟片	連續影印	1 ~ 20張	彩印速度	4張/分	彩印尺寸	A4, A3, A2及A1	倍率	連續倍率 9.4x ~ 24x 固定倍率 10.5, 15, 21, 21.2及10, 14.5, 20	使用微縮影片	孔卡微縮影片	銀幕	A2尺寸 (68x50cm)
給紙方式	單張及捲筒自動	連續影印	機	消費電力	5.8kw	使用電壓	220v/30A, 60Hz	暖機時間	5分鐘以內				
使用紙張	圖紙及透明軟片	連續影印	機	重量	800公斤								

工程設計圖面之管理問題，向來困擾著有關之業界。雖則微縮影片具備體積小、管理方便、又可長久保存等優點，但是其影印本無法滿足設計人員之(1)等倍要求，(2)及直接隨意畫圖設計之理想，故業界使用微縮影片之層面尚未普遍，多數均存觀望之態度。現具有上述二理想，且影印尺寸可達A1之閱讀影印機之適時推出，相信配合大型工程圖微縮影系統來運用，必能成為工程界設計部門之最佳助手。

圖二：微縮影機孔卡片作業流程圖

