

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一〇三號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創 辦 人：張其陶
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
刷 印：印刷系
發 行：學生生活中心

語文中心第七教室 今起開放歡迎使用

同學可攜學生證依時前往視聽

(本報訊)據語文中心表示，為了配合同學需要，本學期自今(一)日起至十二月三十一日止，開放第七教室，以供同學使用。

該中心除了主要的英文外，尚有日文、法文、德文、廣東話……等錄音帶及書籍。英文錄音帶有生活、商業、旅遊、托福……等，尚有新增加的如「How to survive in the U.S.A.」……等。歡迎同學善加利用，並攜帶學生證登記。

開放時間如下：
週一：五、六節，週二：一、二節，週三：一至六節，週四：全天。

美四鄭伯左 今舉行個展

(本報訊)美四鄭伯左「七三三」的沈思「個展」定於今(一)日起至六日假大仁二樓

活動中心電影欣賞 今公布十月份片名

(本報訊)學生生活中心十月份電影欣賞，日期、片名如下：
二日：日正當中。
五日：錦繡大地。
十二日：電子世界爭霸戰。
十六日：意亂情迷。
十九日：飛輪喋血。
廿三日：冰壁的女人。
廿六日：大寒。

周定疆等同學 速洽獎學金組

(本報訊)據獎學金組表示：以下同學儘速至訓導處獎學金組洽商有關獎貨事宜。韓文二周定疆，國劇二王春齡，影劇二簡嘉靜，林佳慧，王莉芳，政治三王培霞，亦不另收取費用。

美商公司 徵工讀生

(本報訊)目前服務於美商公司之本校經濟系畢業校友蔣禮恆，提供有關銷售、管理的工讀機會，日夜均可，意者逕電七〇六三二四九或親洽仁愛路四十二一二巷六三號十二樓之一鴻福大廈。

華岡書城今日起 圖書部門打八折

(本報訊)華岡書城圖書部為嘉惠全校師生，自今日起至本月十五日，凡新潮文庫、遠流、長河、九歌、爾雅、時報、洪範、藝術、天下叢書、桂冠、遠景、皇冠、道聲、及本校出版圖書全面八折優待。並歡迎各班級集體購買教科書。

歡迎選修 「馬來文」

(本報訊)本校研究學院民族與華僑研究所開有「馬來文」課程，每週三小時，不算學分，亦不另收取費用。

家政實習餐廳 供應營養午餐

(本報訊)家政實習餐廳定今日起供應營養午餐，方式略有變更，共分A、B兩種餐別，消費者可於肉類、半葷素類、素菜類中選擇三至四道菜，飯湯免費，價格亦分卅、四十元兩種。

實習住宅 開放參觀

(本報訊)家政系實習住宅(華岡新村一號)，定今日上午十一時至下午二時，歡迎全校師生蒞臨指導。

合唱團等 招新活動

(本報訊)華岡合唱團定今日下午六時，假大仁五〇二舉辦招新，甄選內容有音域、自選歌曲、試唱，盼愛好

長庚紀念醫院 志願工作服務員

(本報訊)財團法人長庚紀念醫院為鼓勵在學青年發揮愛心，服務社會人群，特設立「志願工作服務隊」以服務病患為宗旨，至今已屆八期，目前正徵募「志工」人員。

新聞學社 幹訓營籌備會

(本報訊)新聞學社暨克強學社定今日中午十二時，假新聞系攝影教室舉行幹訓營籌備會，有關人員屆時

國樂社 第一次樂團練習

(本報訊)國樂社定於今日下午六時至八時，假大仁五〇二舉行第一次樂團練習，六時開始調音。

西洋劍社 例行動

(本報訊)西洋劍社自今日起每週一、四下午六時，假大仁四〇四舉辦例行動。

企管系 例行動

(本報訊)企管系定於今日下午五時，假企管系圖召開新生生活營第二次協調會議。

三民主義 研究社

(本報訊)三民主義研究社定今日下午六時至九時，假大忠六樓社辦召開第一次例行動。

國樂社 第二次樂團練習

(本報訊)國樂社定於今日下午六時至八時，假大仁五〇二舉行第二次樂團練習，六時開始調音。

志願工作服務員 服務時間

服務時間上午八時至十二時，下午一時至五時，供應餐點及車馬補助費，因病在該院就醫可享有優待。

志願工作服務員 服務項目

凡有志此項服務工作的同學，可自即日起至十月六日前攜帶學生證至台北市敦化北路一九九號報名，或電七三三二二二轉社服組張先生洽。公車二六二、〇東、二二七、七七路線可抵該院。

七十三學年度第一學期 獎學金申請第四次公告

獎學金名稱	期金額	申請資格	附繳證件及截止日
七三〇五七學期研究	限日間部各農學院之1申請書。	金陽鎬先生年六任元三、四年級學生及研2上(七十二)學(十名)究生上學年學業在八(十名)年成績單。	大學十分以上家境清寒體3公立醫院體驗表生五任格健全且未領其他獎4.二吋照片二張。元(十)學金者申請。十月二十日止
七三〇五八學期研究	錢天鶴先生年六任元	(三名)同右	同右
七三〇五九學期研究	顧元亮先生年六任元	(一名)同右	同右
七三〇六〇學期研究	陳燭熾先生年同	右	同右
七三〇六一學期研究	磯永吉先生年六任元	(一名)同右	同右
七三〇六二學期研究	陸來台獎期佰元	凡流亡海外來台,向救總登記有案或直系親屬無謀生能力,不能負擔在學費用,前學期學業操行均在七十分以上者皆可申請	1申請書一式二份(需貼照片)。 2前學期成績單。 3在學證明。 4全戶戶籍謄本(在台生)。

獎學金名稱	期金額	申請資格	附繳證件及截止日
七三〇六三學期研究	限四十四年二月集體來台持有接待證或設籍之大陳來台義胞及其子女前學期學業七分十分以上操行八十分以上者申請(含夜間部)。	1申請書一式二份 2前學期成績單。 3在學證明(註未領公費及其他獎學金)。 4全戶戶籍謄本。 5義胞證明。 6清寒證明。 7未領公費及其他獎學金證明。 十月十九日止	
七三〇六四學期研究	周厚樞先生期壹名	本校校化系學生,前學期學業在八十分以上,操行甲等,且未領其他獎學金者申請。 註:請化工系主任推存一名申請。	1申請書。 2前學期成績單。 3在學證明。 十月四日止
七三〇六五學期研究	葉聖鐸先生年任元(一萬五)	限國劇組四年級學生分兩次均在八十分以上且未發給)領其他獎學金者申請。註:請國劇組主任推存一名申請。	1申請書。 2上(七十二)學年成績單。 3體檢表及自傳各一份。 十月十二日止
七三〇六六學期研究	王洗航運獎期貳名	限海研所及海洋系航業各科及格、總平均七十五分以上、操行八十分以上、體育七十分以上、經所系主任推存者(且未領其他獎學金)。	1申請書。 2前學期成績單。 3清寒證明(由所系主任出具)。 4在學證明。 5簡自傳一份。 6二吋照片一張。 十月十二日止
七三〇六七學期研究	簡杖梨先生年	限設籍基隆市六個月以上,二、四、六年級學生,上學年學業、操行均在八十分以上、體育七十五分以上、4.戶籍謄本。各科必須在六十五分以上且家境清寒者申請。	1申請書。 2上(七十二)學年成績單。 3在學證明。 4戶籍謄本。 十月二十四日前逕寄「基隆市信

獎學金名稱	期金額	申請資格	附繳證件及截止日
七三〇六八學期研究	省政府山地期	限山地籍學生前學期學業七十五分以上, (各科均須及格)以上,且未享公費待遇者申請。(含夜間部)	1申請書。 2前學期成績單(各級新生繳聯考成績單,並註明系級姓名加蓋註冊組章)。 3族籍證明 十月十七日止
七三〇六九學期研究	新竹客運公期每學院	限日間部居住於新竹客運公司營業路綫區域(一)不含聯營區(二)不含臨時設籍或寄居者(內者)。	1限日間部居住於新竹客運公司營業路綫區域(一)不含聯營區(二)不含臨時設籍或寄居者(內者)。 2學業八十分以上、操行、體育七十分以上。家境清寒經濟狀況確需獎助且未領其他獎學金者。
七三〇七〇學期研究	周凌維娜獎年	限本校音樂、體育系學生,上學年學業、操行均在八十分以上,主修科學分佔全年學分二年級不得少於百分之三十,三、四年級不得少於百分之六十以上,家境清寒且未領其他獎學金者。	1申請書。 2上(七十二)學年成績單。 3鄉鎮區公所出具學分佔全年學分二年級不得少於百分之三十,三、四年級不得少於百分之六十以上之清寒證明。 4照片一張。 十月十七日止
七三〇七一學期研究	李獻廷先生年	限國劇組二、四、六年級學生,上學年學業在八十分以上、操行七十五分以上者。	1申請書。 2上(七十二)學年成績單。 3系主任推存書。 十月十五日止
七三〇七二學期研究	陸乃聖先生年	限本校乙組科系二、三、四年級學生,前學期學業八十五分以上、3.鄉鎮區公所出具清寒且未領其他獎學金者(含夜間部)	1申請書。 2前學期成績單。 3鄉鎮區公所出具之清寒證明。 十月十三日止

(含夜間部)。

5.義胞或難胞證明。
6.清寒證明。
7.未領公費及其他獎學金證明。
十月十九日止

請(經列為貧民戶有區公所或地方行政官署證明者)。
二路二八九號民衆日報基隆管理處。

攝影情趣

陳宏

盡在變化之中

談照相的難易，我想，有點像被問到寫字的難易一樣。

按理說，只要有寫字的工具——筆，除了未入學的幼兒外，人人都可以寫出大家都能辨認的字來。但若想成爲一位書法家、作家，可能還有一段相當的距離。

同樣地，以現在的情況來說，只要相機裏裝上軟片，「定」準了軟片感光度，「座標」，依「示」調節，再舉機而攝，可能都會得到一張影像清晰的照片。正跟每個人拿起筆來，都能寫出「字」來的情形相似。

過去運筆，還講究「濡墨」之道等等，但現在通常所用的原子筆，就簡單得多了。同樣地，過去拍照，還有個最難掌握的「曝光」困擾；而現在自電子產品進入相機的結構之後，大多把這些問題迎刃而解的處理，至少也有個可資參考的準則。

若依現在相機發展的趨勢看，還真的不僅只是曝光，幾乎所有在「技術」上可能遭遇到的任何問題，已都想出了解決之道。

因此，我們也有理由相信，攝影的技術，已可簡化到除了明瞭相機的性能之外，只剩下「拍攝角度的選擇」和「快門機會的決定」兩項。

拍攝角度的選擇，是指在什麼「位置」拍照？是空間性的。快門機會的決定，是指在什麼「時機」按下快門？是時間性的。

看到與照到的差距

透過相機鏡頭所拍到的影像，跟我們肉眼所看到的景象不盡相同，這也是喜歡拍照的人，應該要涵練、養成，及建立自己「攝影眼」的原因之一。

也許你對以上的說法還表示存疑，「看」到的和「照」到的，爲什麼會不一樣？

但你一定也聽過「上鏡頭」與「不上鏡頭」的這個說法。爲什麼有的人「上鏡頭」？有的人又「不上鏡頭」？我想，其關鍵可能並不在被拍照的人；而是拍照的人有沒有找到被拍攝人最上鏡頭的那個角度？所以一個人的不上上鏡頭，我認爲拍照的人要負相當重大的責任。

一般說來，在角度的分類上，有高、低、側及眼平之分。所謂高角度，就是以由高向下的俯視角度拍。所拍出的影像，就風景來說，會產生遼闊感。就人物來說，若是全身，會減低主體的高度感，但却能增加主體的負重感；若是面部爲主的半身像，會強調額部，相對地，也可使下巴的部位變尖。如被攝主體是有速度的動態物，除非另以慢速快門的方式來配合，否則將有減慢主體動作速度的感覺。

另外，還有一個重要的心理感受，就是以這種角度去拍照片，可以使觀衆或讀者，在心目中產生某一種程度的「優越感」。

低角度，就是以由低向高的仰攝角度拍。有誇張主體高度的效果，可增加其雄偉感，尤其可使主體益形突出。所以在強調被攝主體的雄壯、高聳、尊崇被攝者的地位時，往往都是運用這個角度去拍攝。這個角度，還可以把蕪雜的背景避開，而以室外的天、或室內的天花板爲背景，因此也益能顯出其崇高。

不過，若是以前面部爲主的半身人像，就應該考慮去改變一種方式，除了像一些拳擊家或特定的人物外，強調下巴的大，大概是一種不被被攝人歡迎的拍攝方式。

當然，動態的被攝體，以低角拍攝，有加速其動作速度的效果。

另外，在視覺心理上，也許因爲把被攝物體作了「雄偉」的描述，相對地，對一般的觀衆與讀者，自然也就有「渺小感」了。

側角，是以被攝主體爲目標，選較側的位置去拍攝。這樣可以產生更明顯的深度感，也能幫助觀衆或讀者去環視被拍攝的環境。

在人像攝影方面，也在往運用這個技法，配合「光」與「影」的運用，來達到使主體「增肥」或「減瘦」的奇妙效果。

至於眼平，嚴格些說，不算什麼角度，只是順手舉機齊肩按下快門而已。雖也能一如目視，把影像顯現出來，但大致說來，以這種方式拍攝，大都會失之於平淡。因之，對攝影的朋友，是一種不被鼓勵採用的方法。

掌握快門機會是種反應

相機的快門尤其是快速快門，能把肉眼所看到連續動作中的片段「凝固」下來。但究竟要擷取那一「段」，就要靠「快門機會」去決定。所以「快門機會」與「快門速度」不同——快門速度能具體的標示出來，是「多少時間」就是多少時間；而「快門機會」却是一種反應，完全要看自己對事態的了解，再予以掌握，而適時的按下快門。

由於是一種反應，所以快門機會的掌握要靠反覆的練習，才能得心應手。

想！這個觀念很重要

「想要的」，這個觀念在拍照時非常重要。

這個意識的出現，可以由「技術的範疇」，到達了「如何去表達」的藝術境界。

因此，如果談攝影，若要更上層樓，就不能只在「光圈」與「快門」的範圍內打轉。說穿了，照相機只是一種工具，「拍照」也不過是一種技巧，而「攝影」就帶了些主觀表達的成份；其高低，也就非僅爲單純的「外在」表現了。

所以，「相」照得好，還得從多方涉獵，以歷練自己的胸中丘壑。

有人說，經常讀詩會對自己的「感覺」有幫助。這確是真的，我也常想，如不讀陳子昂的：「前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」（登幽州臺歌）

怎能在有拍攝茫然獨行者的機會時，會在畫面上留更多的空間，而使主題人物與蒼冥之間，形成「空曠」與「渺小」的強烈對比？

如果讀過了劉長卿的：「蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚，荷笠帶斜陽，青山獨歸還。」在遇上運用逆光攝影的時機，豈不會有更深、更遠的靈感湧現？

再想想看如果讀通了柳宗元的：「千山鳥飛絕，萬徑人踪滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」在拍照取景時，對背景的去捨，與虛實的相應，會有更多幫助。

吟詩詞，提升思維境界

其實，「詞」比「詩」來得細膩。像蘇軾的：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，飄渺孤鴻影。驚起却回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」

去體會那些景象，體會那種心境，也許真的在拍攝「孤鴻」時，除了「寒枝」之外，還會顧及到蕭瑟與冷漠的「沙洲」了。由此可知，縱然是個背景，但對畫面的影響，又是多麼重要？

如果再把時空拉大，那麼，對目前已爲一些人所喜好的系列照片拍攝，尤其是在「剪輯」上，當會有更大的好處。像蔣捷的：

「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江濶雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。」

我的寫詩經驗

「序」

王者的演者

閻振瀛

我的人生經驗告訴我，人生是一個事實，而不是一個理論；因此，我們無需為一個理論而活。我的寫詩活動也像我的生活一樣，沒有借重什麼理論，有感則發，有物則言，作品便於焉誕生，如此而已。

在我從事詩的創作時，我祇接受自己靈思的命令，我不認識其他的權威。我的詩是直觀的、原始的、真摯的，是我自己在生命中所獲得的果實，直屬詩國的道地土產，都是直接活捉到的東西，類似一種生命的有機體，自然而又必然地完成了一種應有的形式。我認為「新詩」——我比較喜歡稱之為「自由詩」——最大的好處就在這點創作的「自由」上。「新詩」創作的自由性，就是「新詩」的表現形式，也是「新詩」特有的風格，實在不必再制定什麼法定的尺寸與規格。對詩人來說，如果一首「新詩」的誕生有其必然性，那麼這一首詩表現形式的完成也必然有其必然性。譬如，什麼種的馬就自然會長成什麼種的馬，何必一定要說牠是什麼「白馬非馬」呢？何必一定要說牠是什麼「白馬非馬」呢？何必一定要說牠是什麼「白馬非馬」呢？何必一定要說牠是什麼「白馬非馬」呢？

「新詩」的創作也是這樣，它賦予詩人表現形式上的寬容與自由，然而更要求詩人在創作心態上的自然與誠實。所以，「新詩」最要求自然，自然的情感、自然的語言、自然的聲音與節奏。換句話說，「新詩」從傳統的舊詩中解放出來，擁有表現形式上的自由，其最主要的目的便是為了完成詩的自然性，因此，「新詩」的創作千萬不要辜負了「新詩」表現形式的自由性，更不能濫用了這種自由性。

在文學的表現形式中，詩無疑是一種最直接而經濟的手段。我喜歡寫詩，就是因為我喜歡用這種便捷的形式來描敘在有情的世界中我多變化的心靈季節，以及傾訴我個人參與人生進化的那份感覺。當然，我的描述與我的傾訴就決定了我的詩的內容與深度。

說到詩的韻律與韻腳等等，在詩的創作上，原都屬於瑣碎的小孩子玩意兒。不過，讀者如果留意，你將不難發現我的詩確實是富有韻律的。關於這點，依我的創作經驗，韻律似乎應該是詩應有的風貌，其實韻律就是自然的聲音與節奏，原本就自然地包含在詩的表現形式之中。我早先有思想然後才有敘述這種思想的調門與節奏，絕非是以韻律或是韻腳來奴役思想。

無論科學或文學，雖然追求的「真」在層次或範圍上各有不同，但是都希望能把自己認定的「真」準確地詮釋與呈現出來。當我寫詩時，事實上就是因為我有了那種詮釋與呈現「真」的意願；所以，我遣詞用語，力求質樸、信實、準確，甚至連詩行的標點符號也絲毫不加苟且，其目的，就是想

要準確地表達出自己想要表達的那個「真」來。我想，如果「新詩」創作也有所謂技巧，那麼所謂新詩的創作技巧，就是如何運用新詩的自由表達形式，把詩人在生活中所尋獲的「真」成功地表現出來。一個成功的表現必然也是一個自然的表現；「自然」實則與「真」同義同實！

三年前，由中國文化大學出版部出版了我的第一本詩集「閻振瀛的詩」；據悉第一版的一千冊業已勉強賣光，於是又使我動了再出版第二本詩集的念头。較之過去，這三年來我的詩作相當豐富，很快就產生了四十多首。照說，寫詩應該是青年人的事，如今我已年華將逝，居然還有這麼充沛的創力，連我自己想起來，都會對自己的「反常」感到訝異。仔細追求其中的道理，我猜想一般人在成長的過程中，絕大多數都是先接觸到文學的理想而後才接觸到人生的現實；因此，當他們年歲漸長接觸到人生現實的時候，他們那種青春式的文學理想就會被現實擊破。我的成長過程恰恰相反，我是從現實到文學，我對現實了解得越多體會得越深也就越需要文學。

收在這個集子裏的四十七首詩，絕大多數都已經在報章雜誌上發表過；可是，當這次出版的時候，我又重新經過一番整理，並且對過去已發表過的詩篇有的也略加更動。這使我認識到，一首詩的誕生即使是順產而自然的，當經過一段時間的考驗與冷藏之後，創作者對它還是會有修正的可能；就如同同一個孩子的出世一樣，即使他離開了母體，卻並不代表他完全終止了他與父母之間的關係。作者對於他自己的作品始終都是處於極其關懷的心態，一直要等到認為他的作品完全能夠獨立自足為止。

我的詩就是我部分心智活動的紀錄，也就是我一部分心路歷程的寫實。因此，這四十七首詩的次序，我沒有刻意去加以分類，完全是根據創作時間的先後安排。本來這是不必要的，可是，我想我交代一下也好，就是如果讀者發現在同一天內我寫的兩首詩，居然在思想或內容上發生很大的差距，也請不必對我寫作的誠實性懷疑。對我來說，真理是流動的；我的詩無異也就是我思想的流動，絕非一個「一線天」的觀照世界。

這本詩集，我題之為「王者的演出」，原本是其中一首詩的題目，我借來總統全集，自然也略有所寄。就肯定個人的價值而言，我相信每一個人都是可以稱「王」；然而，在人生的行旅中，即使使人世間的「真王」也祇不過是一個過客。這意味著，人可以自負；但，更需要謙卑！其實，在這個人生的大舞臺上，不管你扮演任何一個腳色，都祇不過是一場「演出」而已。我對戲劇有濃烈的興趣，時常玩味「戲劇與人生」；所以，我的詩有時也常帶一些戲劇性的色彩。

誠然，每一首詩都是自足而自明的，原本無需作者辭費自解；可是，在這本詩集中，我仍然情不自禁地加上了我的一篇與詩甚少關係的文章——「我和我所相信的」。我這樣做的原因，無非是基於一個迂腐的理由，那就是我相信我這篇剖白性的文字，可以幫助讀者對我的詩的理解，所謂「讀其詩而不知其人可乎？」噫！

本學期加退選課表

限於今明兩日繳回

各系組須依照規定時間辦理

(本報訊)本學期大學部學生選課加退選，已自本月二十四日起至二十九日止辦理，加退選課表須於十月一日及二日，每日上午八時三十分至十一時三十分、下午一時三十分至四時三十分繳回。

各系組同學須依規定時間繳回，逾期不予受理。

各系組繳回選課單的時間如表：

十一月十日	美術A、園藝、經濟B、地理
十一月十日	家政、體育、新聞、俄文、畜牧、蠶絲、航海、陶業、地質、兒福、國劇。
十一月十日	美術B、韓文、經濟A、營養、財經、土資、國樂、應數、海地、海生、日文、造園、印刷、國術。
十一月十日	舞蹈、化學、市政、電機、建築、國貿、機械、哲學、英文
十一月十日	AB、勞工、會計、物理、文藝、政治、森林、觀光。
十一月十日	氣象、史學、德文、企管、西樂、植物、法文、造紙、法學、影劇、文學。

繳回地點設於與中堂。

凡服務同學，將按本校課餐費支領辦法支給餐費，並依本校學生手冊獎勵辦法辦理獎勵，歡迎熱心服務之男女同學報名。

兒福社慶盃師生聯誼賽

(本報訊)兒福學社為慶祝社慶，定本月一、二、四、五日舉辦社慶盃師生聯誼球賽，項目有籃球、排球、壘球，屆時歡迎社員踴躍前往加油。

陽明盃球賽

(本報訊)第五屆陽明盃球類比賽，即日起至十月十二日，每日中午十二時至一時假體育系圖受理報名。

交通服務男女生

(本報訊)據生活輔導組表示，為維護本校同學乘車秩序，該組將公開甄選交通服務之男女同學，意者自即日起至十月三日止，假大成二樓教官室李金柱教官處報名。

工作時間為每週一至週六上午六時至下午六時，市議會旁二六〇公車站維持乘車秩序。

生活輔導組甄選