

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一〇七號  
校刊 非賣品

創 辦 人：張其均  
發 行人：鄧嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

本學期新生註冊

定八九兩日舉行

盼社團勿搬動註冊場地之桌椅

(本報訊)本校七十三學年度第一學期大學部新生註冊定於十月八、九兩天，上午八時三十分至十一時三十分及下午二時至四時，假大成館一、二、三樓辦理。  
各系組註冊日期(以上在大成三樓)：(一)以上在大成三樓辦理；(二)實習銀行繳驗學費存單；(三)將註冊程序單及學籍紀錄表一併繳回(以上在大成三樓指定教室)；(四)學生證貼上相片並蓋上註冊章及鋼印後，始完成註冊。  
另，需申辦助學貸款者，自行前往大成館正門進入之右側走廊辦理；保留入學資格在註冊組辦理；車票及大一同教本申購假大義健身房辦理。註冊組並呼籲各社團勿將放置委託冊地點之桌椅私自搬動，並須保持良好秩序，避免擁擠，使註冊程序順利完成。

日期	時間	系組
十月八日	8:30	建築系、造園系、食營養系、家政系、土資系、蠶絲系、森林系
十月八日	10:00	國貿系、機械系、電機系、印刷系、造紙組、陶業系
十月九日	10:00	英文系、法文系、德文系、應數系、物理系、化學系
十月九日	11:30	企管系、會計系、觀光系、新聞系、市政系、勞工系
十月九日	2:00	地理系、氣象系、地質系、海地組、航海組、海生組、植物系、體育組
十月九日	3:10	兒福系、美術系、西樂組、國樂組、國劇組、影劇組、舞蹈系
十月九日	4:30	國術組、政治系、經濟系、法學組、財經組、園藝系、畜牧系

職業觀念論文集 十五日截止收件

(本報訊)據課外活動組表示，內政部職業訓練局舉辦「七十四年度導正職業觀念論文比賽」，題目為：「以激勵國民就業意願；建立並力行正確職業觀念；培養職業道德；企業主對導正國民正確職業觀念應有的責任；及鼓勵企業界和求職國民多利用政府就業輔導機構之服務，各社社長屆時務必將社團簡介遞交局就業輔導課。下午一時，假俄文系圖書室開選卷之夜第一次籌備會議。

軍訓補考 成績公布

(本報訊)軍訓補考成績業已公布，在訓導處公告欄，凡參加補考之同學，可逕往查看，或向系教官詢問成績。  
又訊：本校七十三年度度員免修軍訓條件者，十月六日前截止辦理。

協助女生宿舍僑遷 活動中心呼籲同學

(本報訊)為使住宿在本校大慈館內之女生同學能順利搬入大雅館宿舍，學生活動中心特召集各服務性社團，聯合舉辦「愛校更愛她——喬遷之喜」活動，定於(五)日分別於中午十二時至一時；下午五時至六時假大慈館門前設置服務台，歡迎全校男女同學踴躍前往幫忙搬運物品。其餘時間亦可前往機動性幫忙。

幹部訓練營 行前工作會

(本報訊)化工、法文、會計、炬光、德文五社團所舉辦之聯合幹部訓練營，行前工作會報定於(五)日下午五時假化工系圖書室召開。會中將討論聯合幹訓之所有流程及各組工作人員工作時間分配。所有輔導員及工作人員務必攜帶必務等為範圍，擇一自訂題目撰寫，作品文字、白話不拘，字數以四千至五千字為原則。收件日期至本月十五日截止。

週五電影 錦繡大地

(本報訊)活動中心週五電影欣賞晚會，定於(五)日下午五時卅分及七時卅分，假華風堂放映「錦繡大地」。該片由威廉惠勒(曾執導羅馬假期)導演，演員包括珍西蒙絲、葛雷哥來畢克、演員陣容堅強，此片描寫十

六日前改選其他 選修課程停開者

(本報訊)據課務組表示，七十三學年度第一學期各系組所開課程中，未達開班人數之科目，將依據開課原則第三條第一項之規定辦理自即日起停止授課；停開後之學分數，本學期不得另開課，若有必要，得保留至下學期。停開科目各系組應以書面通知該組。若有因課程停開而造成選課不足最低學分數時，速於六日前另選其他課程。

地方戲劇社今拜訪 布袋戲大師李天祿

(本報訊)地方戲劇研究社定於(五)日下午五時三十分在活動中心二二〇站牌集合，將前往北投拜訪「布袋戲大師」李天祿老先生。歡迎本校有興趣的師生一同前往。

即日開始 華岡國劇社

(本報訊)華岡國劇社招新，意者即日起每日下午一時至四時，可逕至大仁館四〇九社報名。該社例行活動於本月八日下午六時假大仁四〇五室正式開始。

即日開始 華岡國劇社

(本報訊)華岡國劇社招新，意者即日起每日下午一時至四時，可逕至大仁館四〇九社報名。該社例行活動於本月八日下午六時假大仁四〇五室正式開始。

即日開始 華岡國劇社

(本報訊)華岡國劇社招新，意者即日起每日下午一時至四時，可逕至大仁館四〇九社報名。該社例行活動於本月八日下午六時假大仁四〇五室正式開始。

即日開始 華岡國劇社

(本報訊)華岡國劇社招新，意者即日起每日下午一時至四時，可逕至大仁館四〇九社報名。該社例行活動於本月八日下午六時假大仁四〇五室正式開始。

即日開始 華岡國劇社

(本報訊)華岡國劇社招新，意者即日起每日下午一時至四時，可逕至大仁館四〇九社報名。該社例行活動於本月八日下午六時假大仁四〇五室正式開始。

# 家政系烘焙精緻麵包糕點

## 並以低價格供應華岡師生

### 分上下午兩批出爐·保證新鮮美味

記者：高孝珠

(本報特稿)為了提升同學們「吃」的品質，以及提供家政系同學一個理論與實務相結合的學習環境，本校家政系目前已積極的推出了精緻、廉價的西點麵包。負責此項作業的侯永哲校友表示，所販賣的西點、麵包各有特色，麵包現以美國及歐洲式口味的花旗、丹麥麵包為主，由於用料實在，營養成份高，推出以來很受同學的喜愛。糕餅製作以校內門市部沒有的式樣為主。

目前家政系烘焙室每天上午十一時至十一時半；以及下午四時至四時半各為麵包出爐時間，由於現在還沒有固定的門市部，同學欲購買必須逕至大慈館地下樓麵烘室。

由於此項營業活動以服務全校師生為前提，所以產品的售價也將以低於一般市價的價格銷售，同學今後將可享受到既營養衛生又新鮮廉價的西點麵包。

現代化的麵包經營都是採取一貫作業方式，也就是從生產製作、銷售到商店的經營管理，都有一系列的整體觀念，如今市面上的統一麵包店就是如此。為了加強此一整體觀念，家政系現特設有生產部與販賣部。

在生產部方面，負責麵包、蛋糕及其他烘焙食物的生產，特聘烘焙師傅及助手一名，每日都將推出各種新口味(日後將印製目錄，以供同學參考)在產量方面，每天最大產量可烘製約四十袋麵粉的成品，同學大量定購時，生產部亦能應付自如，絕對品質保證新鮮可口。

在販賣部方面，目前由於經費短缺，無法設立門市部，預計在財務狀況及營運情況良好後，將分別在大慈館(優先設立)、大恩館一樓、大功館、大莊館、大倫館及大雅館各設專櫃販賣產品。在經營方式上，全校分五個特定區域批發，即大倫館、大慈館、大莊館、行政單位及學術單位(由五位工讀生總負責)產品以當天生產、當天販賣為原則，採不退貨、現金支付為準。在五個特定批發區以外，另設有區域販賣同學，負責零售與團體定購之登記。

家政系這項西點麵包自製自銷活動，同學不但可享受受到美食，更增加了一項工讀機會，凡有興趣者，皆可直接至家政系找侯永哲校友面談。

由於自生產到行銷都由同學一手包辦，所以不論在生產部或販賣部都需要人手幫忙。在生產部方面，凡對食品烘製有興趣者皆可參加，不限家政系同學，工讀者除了行銷工作外，更可學到一手烘製西點的好手藝。在販賣部經銷部份，為加強一貫作業的企業經營法，工讀生仍以修習麵食烘製學分之

同學為主。在工資方面，除了比照本校工讀金發給外，另有加班費、紅利及批發折扣獎金，紅利以每月營業淨額數為準，視超出款數抽取利潤。批發折扣獎金以販賣錢數：五〇〇〇；五〇一—一五〇〇〇；一五〇〇一—三〇〇〇〇；及三〇〇〇〇元以上為標準，分別以九折、八五折、八折、及七五折取貨，待遇相當優厚。

家政系此項麵包生產計畫，除了在推展外，日後更將積極開闢校外市場，以提供同學一項就業機會，使所學與使用相結合。其發展預定目標分為四個階段；第一階段著重校內市場的穩固，營業盈餘額以每月壹拾萬元以上為目標。第二階段以開發校外市場為重，採寄賣方式，並以廣告帶動銷售量，每月淨盈餘以拾伍萬元以上為目標。第三階段著重台北門市業務之發展，取消寄賣之經營，成立獨立的公司。第四階段開始擴展分公司，以學術帶動經濟活動為經營原則，並成立研究發展部，以帶動國內烘焙產品品質的提升。

——創造豐富的價值感——給同學最好的服務，提升烘焙產品

# 生命的禮讚

## 現實的衝突

### ——歡迎觀賞新粒子現代藝術羣首展

(本報特稿)由美術系幾位同學所舉辦的「新粒子現代藝術羣首展」，從本月二日起，在華岡博物館六樓熱鬧的展開，吸引了不少社會人士及華岡師生觀覽，此項展覽將於七日閉幕。據負責這次展覽籌備工作同學表示，這批畫將於明年二月初在台北市忠孝東路南畫廊再展出一。

當一走進會場，一幅幅色彩強烈，具有震撼力的畫面呈現在我們眼前，與會場中溫和的燈光，產生了一種令人發自內心的激盪，許多同學行足欣賞，會場一片心靈交盪，來參觀的廖偉民同學說：「表現自我的方法很多，詩人用詩歌；音樂家用音符，我想畫筆也大概可以達到這個目的吧！」

題名為「意志」的畫，作者王仁傑，他表示，這張畫是引用海明威所著「老人與海」的故事。畫中放棄過去含蓄的表現方式，改用大膽的色彩，毫無造作地將活生生的故事融入。畫面所製造出強烈不安的感覺，是用以強調人與大自然搏鬥的那份堅強意志。

題名為「衝突」的畫，是出自我一位龔亞生與李與龍之筆，那是在一個無聲的世界下完成的畫，不能言語的他，將外來的束縛與內在的慾望掙脫，發出內心悲壯、孤絕的吶喊。整幅畫顏色對比強烈，漩渦式的畫法令人有向內墜落的感覺。

題名「不安」的畫，是三幅聯作，據作者林重光表示，此次作品的發表，是有感於這個複雜的社會，使人產生一種精神上的不安與無法平衡的心態。

在會場裏最裏面，是一幅題名為「替維那斯剪髮的六個人」，作者賈漢家。抽象意味濃厚但是不失生動活潑，背景是朦朧的顏色，襯托出具體的六個人形。在旁解說的林重光表示，今日許多事有本末倒置的情形，一尊維那斯雕像完成，然而剪髮的人往往成為注目的焦點。

題名為「生命的禮讚」的畫，作者蔡昭良，這幅畫闡述了生命的存在與人生的虛浮。作者認為，精確的描繪是一位畫家可能具備的「技巧」，但並不是必要的表現法則，畢竟，人是具有想像力與反叛性。

# 座右銘一則

編輯室

人若失去樂觀的奮鬥，便不懂人生的意義，生活缺乏興趣，事業永難成立。——丁迪

樂，生來的性情並不一樣，有人天生樂觀，有人天生悲觀。樂觀的人成天喜氣洋洋，無憂無慮。悲觀的人就不然，他們整天鬱悶不樂，神氣頹喪。於是這兩種人一生的命運，也就注定了大不相同。你要是一個樂觀的人，那真是得天獨厚，多麼使人羨慕。

有了樂觀的性情，就應該好好運用它來替你開創美好的前途。不然的話，就是辜負了造化的恩賜。把樂觀放在你的工作上，你應該體會到自已具有的潛在能力，只要去使用它，就一定能夠使你順利無阻地達到你的目的地，一切必定會有完滿的結果。

還有一幅是以強烈的色彩對比，反映現代人的許多表裏不一，作者許添丁，他說：「活在現實的社會中，很自然地感受到現實社會中存在的於人際關係的真實與虛無，這種感受正是我繪畫中養份的來源。」

今日，西方文明以一種披靡而難以招架的態勢，衝擊著本來擁有大量文化資產的我們，促使許多繪畫的思路，忽略了本身所處的狀態，而沈迷於現代繪畫的地域中。每一位藝術創作者都有權將他們的理想發表出來，而藝術的可貴，在於多元與多重層面的延伸，不應以各主觀論調而出現排斥與扼殺的現象。有鑑於現代藝術創作上的艱辛，個人力量難以有效持續，「新粒子現代藝術羣」於今年年初成立，他們期望的是，為現代藝術的發展盡微薄之力。

在這個新學年度的開始，課業還未達到沈重的負擔，還有許多計劃尚待擬定。準備預言、研究所及留學的大四同學，何妨暫時放下書本，登上大義六樓浸在充滿顏色的空間中；在操場打球，看看這群「新粒子」帶給你的一些什麼感受。

記者：吳經文

# 來未與在現 · 去過的 郵政博物館

## 佐毓顏社郵集岡華

世界各國之有郵政博物館，還是近百年的事。

遠古時代，人類就懂得搜集與儲藏物品，博物館之形成，雖淵源於此一特性，但事實上博物館的出現，則為時頗晚。由綜合性博物館演進而為專業性博物館，由專業性的博物館再蛻化而有郵政博物館的產生，更屬晚之又晚。

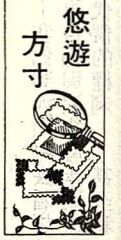
郵政博物館的設置除了可以促進公眾了解郵政事業的發展歷史外，更能隨時提供郵政資料，以供參考利用。郵政博物館除了作為郵政專業資料室外，它應該還是一座最有價值的建築物，因為它收集世界各國歷年發行的郵票，不啻為一郵票庫。位於台北市重慶南路與南海路交會處的郵政博物館新廈已告落成，並將於十月十日國慶日起正式對外開放，以嶄新的面貌呈現在國人的眼前。(圖一)

我國第一座郵政博物館成立於五十五年三月二十日，是利用郵局在新店原有房屋加以修葺改建的(圖二)。距離新館開放，我國郵政博物館的歷史僅十八年餘，實在很難想像我國的郵政制度，源於周秦時代，至今已有了兩三千年的悠久歷史。讓我們回顧這三千年來，「郵政總局」為我們做些什麼？

### 要問郵局為我們做些什麼

要問郵局為我們做些什麼？而不是我們為郵局做些什麼？因為郵局自始一直是個服務機構，而且在我國，它一直是個足以傲視全球的國營事業之一。不只現在如此，打從我們祖先的祖先的老師——孔子的祖先，它便開始為中國人服務了。

周朝周禮中對於通信制度屢有敘述：春官所載「外史掌書外令，若以書使於四方，則書其令。」夏官所載「太僕有遺令。」秋官所載「行夫掌邦國傳達之小事。」等等。中國政治制度具備於周朝，如果這



悠遊 方寸

些制度在周朝開國就實行，那麼中國的通信制度已有三千年歷史。周朝「遽」是以馬車給使者，「遽令」是管理通信的官員，戰國時有「遽人」，就是專差的意思，與現在「綠衣人」相去不遠。(圖三)

秦代的通信機構叫做「亭置」、「傳置」。秦始皇大修馳道，沿途設立交通站，十里一亭，三十里一置。東漢以後漸漸改稱「郵驛」。

繼承而發揚秦漢功業的是隋唐兩代。隋文帝統一南北朝對峙局面後，改行新制。吏、戶、禮、兵、刑、工六部官制，而從那時候開始，交通與通信隸屬於兵部。唐驛可稱道者是流傳日本一事，日本文明史載：日本孝德天皇時代大化革新一切典章制度和曆術天文地理，無一不取法於唐朝。日本驛遞亦屬於兵部管轄，通信設施完全依照唐制。

宋代頻遭外侮，驛傳規模一仍唐制之舊。元代驛制特色在站赤，站赤是蒙古語，意即驛站。清朝中葉以後，郵驛制度大有不同。鴉片戰爭後，五口通商，國際貿易日趨繁盛，以致於原有驛站無法應付這種需要。各位一定知道光緒八年(一八八二年)的中法戰爭滿清戰勝求和的事。這個歷史上的大笑話，原因竟然是因為驛遞遲緩延誤所造成的。總之，清代末期是三千年來通信制度最大轉變時期，內有舊式驛站傳遞公文軍書，各都市有文報局，廣大民間有民信局，此外還有各國在通商口岸各自設立的客郵。而現代郵政也就在這戰亂中萌芽，而開花。(圖四為清末郵政遞送情形)

### 郵政史上幾位名人

我國郵政博物館古代郵政文物陳列室中，有座孔子的浮雕像，這是因為孟子一書中：「孔子曰：德之流行，速於置郵而傳命。」(圖五)而說文解字中，

許慎就置郵注解為：「境上傳書舍」。因此後人認為孔子指的房舍是最早的「郵局」。其實「郵」字最早為現代郵政所採用，最初見於禮記「郵表轅」一語，只可惜這裡的郵字為田間舍，或許可以叫它路邊的小屋。因此在孔子時代，「置郵」二字是蓋房子的意思。蓋許慎已是東漢的人了，是無法推戴孔子所指

的亭舍是要行人休息的還是當郵局的。我國的另一位大儒，真正接到朝廷「聘書」任職郵政局長的是王守仁先生。他在明武宗正德元年(一五〇六)被貶到貴州龍場當驛丞(當時的郵政局長)。這位四百多年前的郵政局長後來悟得「格物致知」及「知行合一」，是給後代人最好的的一套心理建設教材，這都是在局長任內靜坐參究有關書籍(郵政書籍除外)而大悟得道的。

另外在郵政博物館的正廳中央巍然陳列一尊 國父塑像，塑像基座上閃耀著「謀郵政之發達以富國便民」十一個銅字，是 國父在民國初年對郵政人員的重要訓示(圖六)。這十一個字是從國父遺墨中蒐集，照樣鑄鐫的。

### 他山之石 · 他山之玉

德國國立郵政博物館，論起年資來，它是全世界各國郵政博物館的老大哥——它成立於一八七二年。這所一年高德劭的博物館，當年的手創者，就是赫赫有名的德意志帝國郵政總長史蒂芬，他在一八六九年發明「郵政明信片」使人類通信物形態有了新時代的改革。雖然這座博物館，歷盡兵燹之災，可是依然有三、四百年前的珍貴文獻陳列者；或是一封手寫告示；或是一套郵務士制服(包括長統皮靴，防身棍，帽子，徽章等等)都顯示對歷史文物的保存所花的心血。西洋史學家常說：「讀歷史可以使人聰明。」我們從珍藏的郵政歷史文物中，應該清楚地看清今後該走的路了。

日本郵政於一九〇二年創設博物館，爾後改稱「通信博物館」。目前位於東京千代田的通信綜合博物館是在一九六四年完成的。十二月一日當天並發售紀念郵票一枚(圖七)以資隆重慶祝，並達到宣傳目的。

新館一樓中央設一大廳，高貫三層，展出人造衛星模型，使參觀者了解整個太空通信系統的作業。位於三樓的郵票展覽室，一次可展出十三萬枚世界各國郵票和明信片，同時陳列郵票印刷過程、郵票變遷過程等。另有電話、廣播、郵政儲蓄金匯兌、壽險等部門，兼用歷史的比較和地區對照方法，加以生動說明。由其斥資八億圓興建新館一點看來，可見其重視郵政事業之雄渾氣魄。

行動博物館：法國郵政與辦一種流動展出的博物館，採取移樽就教的方式，實為郵政博物館的展出開闢了新的一頁，使該館走向主動與積極開展的領域。這座走向十字街頭的郵政博物館，是用兩輛巨大的拖車組合的。當這兩輛拖車到達指定地點時，立即可以拼建成一座面積八十平方公尺的展覽會場。在這結構繁瑣的展覽會場裏，它所展出的題材是不時更新，而且相當豐富的。

### 繼往開來

人生有限，而事業的生命則無窮。郵政事業從遙遠的往昔，發展的今天；再從今天瞻望永恆的將來；正像具有生命的有機體，要永遠滋生繁榮下去。正如法國的行動博物館在它正面入門處高舉的一面標語，上面三個法文是：「昨日，今日，明日！」(Hier, aujourd'hui, demain)多麼簡潔而扣人心弦的一句標語啊！意深不在言多，我想，這句標語，如果用中文來翻譯，豈不就是「繼往開來」四個大字麼！

華岡集郵社已開始招新，並將於十日參觀郵政博物館。



△圖 一



△圖 二



△圖 三



△圖 四



△圖 五



△圖 六



△圖 七

民主法治社會，離不開法律，法律是維持社會秩序不可缺少的準則。可是，我們今日社會，很多人對法律抱持的態度，產生偏差觀念，這是由於對法律不夠瞭解所致。

部份年輕人想到法律，就認為它是嚴苛令人生畏的東西，抱著敬而遠之的心理，懼怕的心理，談到法律，馬上緊張起來。看到法院及監獄大門森嚴避之惟恐不及。他們只看到犯法的人，受到法律無情的制裁；其實法律是具有雙重意義的，法律的制裁，含有教化的成份，也有保護的意味，尤其是權利受到侵害時，法律即時以保護，法律不但保護個人，更保護整個社會，使社會維持安定、和平與良好秩序。嚴格言之，法律不是可怕的，是仁慈的，我們要親近它、信賴它、維護它才對。

其次，也有人對法律持有漠視的態度。因為法律對社會上的一些壞人、壞事，並不發生多大阻礙功能。殺人依舊，搶劫屢生，法律無能，令人心冷。其實這是一種偏激的心理，我們不能因為法律不是萬能的，就認為法律一無是處。須知人不能離開社會而獨處，社會是人的組合，人類為了生存，在人與人之間，自然會發生多多少少的衝突。要想免除這些衝突，定爭止紛，就要靠有強制力之法律。

# 法律與我們同在

周震歐教授

因此，法律對於社會，有其一定之使命，它雖不是維繫社會的唯一力量，但卻是有效的力量。當然，法律也有懲罰不週保護不及的時候，不能因此就對法律失去了信心，固然有少數犯法者漏網，但是有更多的人雖有犯法企圖，因怕法律制裁而不敢以身試法，確是不容否認的事實，這就是法律的效能。法律不能完全消滅犯罪，由於犯罪的發生，是與整個社會因素有關，但是法律確是向著消滅犯罪的理想邁進，我們不可因法律不能發揮有形的阻止犯罪發生的效果，就對法律施以白眼、冷漠的態度，而忽視了它已發揮的無形防止犯罪作用。

社會更有一種抱著玩弄法律態度的人，認為法律是一行行白紙黑字，呆板的條文，只有老實的人才會相信它，遵守它；聰明人是不屑守法的，甚至專找法律漏洞，在法律空隙中尋求利益，把法律視為圖利的工具，盡其舞文弄墨之能事。由於經濟繁榮，社會發展，立法之速，訂得如何嚴密，總難以應付一瞬萬

變的情況，形成以有限的法律條文，無法適用於無限的人事變遷。不肖之徒利用法律漏洞，從中牟利，損壞法律尊嚴。但是，事實告訴我們，法律就像一張永遠張開的網，法律對違法犯法的，只有等待、再等待，沒有容忍，更沒有退縮，玩弄法律及不遵守法律的人，他們犯罪機會愈多，落網的可能就愈大，終有一天在法律面前俯首，接受懲罰。所以，我們不應去羨慕玩弄法律心存僥倖的人，須知被玩弄的將不是法律，而是玩弄法律的人，法律的網，永遠在為他們張開等著。

總之，人不能離開社會，社會不能離開法律，法律是與我們同在的，它有懲罰，也有保護，尊重法律才是正途，玩弄法律只是自取滅亡，讓我們生活在一個知法、守法、崇法的社會裡。（幼獅社稿）

（本文作者，現任中國文化大學夜間部社工系教授兼主任。）

# 生活與法律

華岡法律服務中心提供

（前）  
如果有人這麼問你：什麼東西和我們的日常生活關係最為密切？相信你在支吾了半天之後，仍提不出個可以令自己也感到滿意的答案。在這兒，我們可以非常肯定的告訴你——除了「法律」別無其他。

你不相信？舉個最普通的例子來說——我們到西門町去看場電影，從坐車、購票到買包口香糖，再全都與法律發生關係；你有支付金錢的義務，就有享受其代價的權利……甚至和

路邊的自動販賣機，你也可能和它發生一種買賣的法律關係。

（一）華岡法律服務中心簡介  
曾有人問起：你們為什麼要成立「法服中心」？那不是項吃力不討好的工作嗎？

事實上，現今社會變遷，人事無窮，人與人之間的交往、交易，不再單純得有如往常；而法律知識，乃屬於較為專業的一種，平常人若不懂得法律，就無法主張自己的權利，甚至不曉得自己有那些權利可享，於是乎讓自己的權利睡著而不自覺；另外，有些人不願和人打官司，究其原因，不外是沒錢、沒時間以及對我國現行的司法制度不瞭解所致，以致於吃了暗虧也只有自認爲倒楣的份。「法服」的成立，即爲解決以上種種。

華岡法律服務中心係附屬於法律學社下之一服務性組織，創立於民國六十五年，其宗旨旨在「服務社會大眾、維護公理正義、解決爭議，建立一個公平和諧的社會秩序」。事實

上，維護社會的安寧與平衡，是每一個法律人的終極理想，尤其在今天這個法律關係繁複的社會中，我們期望「法律之前，人人平等」不再只是一句口號，而更應以具體的行動來促其實現；其方法即在提供大眾法律上的知識與意見，使其了解在法律上所應盡的義務與所享的權利，並透過分析、解答，以減少社會上不必要的訟爭，以俾使社會大眾均能知法而守法——縱使如此一來，我們法律人都將面臨失業的危機。

從本週起，「法服中心」將定期和您一起探討有關於日常生活中的法律關係和法律用語，並隨時準備爲您解答一切有關法律的疑難雜症！

我們的社址在——大成館二樓教室對面。「法服中心」等

著您！

（實例）

阿太隻身於台北讀書，租用王先生之房屋一棟以供居住，雙方並未約定租賃期限，且未訂有任何協議書，但明定以一學期爲支付租金之期限。一日阿太召集其好友，於其寢室內打牌，恰被王先生撞見，王先生限令阿太於三日內搬家，且未到期之租金不予返還。阿太不予置理，王先生便任意將其私人物品予以沒收並加以使用，問雙方該如何主張其權利？

「法服中心」答覆：依民法第四五〇條規定：租賃未定期限者，各當事人得隨時終止契約，但其終止應依習慣先期通知對方。於本案中，阿太與王先生雖未定有租賃期限，但雙方既曾明定以一學期爲支付租金之期限，且租金業已付清，則依同條規定，自當以學校學期結束之日爲契約終止之期限。阿太於此期間內，自可以使用、收益該房屋。基於以上理由，除彼此間曾訂有終止契約條件之規定，如「如於租賃期間內，在屋內打牌，則出租人可隨時終止其契約且已收之租金不予返還」可使王先生得以任意終止其契約外，王先生如欲終止其契約，則應於契約終止前一星期、半個月或一個月（視當地習慣而定）先通知阿太，否則不可任意終止之。因此，王先生既未與阿太訂有何協議，其限令阿太於期前搬家並不返還租金，是於法無據且不合情理的。

又王先生私自將阿太之私人物品，予以沒收且加以使用，則已構成刑法三三七條之竊盜罪，阿太可訴諸法院，請求公力救濟，如因此而有受有損害，又可依民法一八四條之規定，請求損害賠償。

（四）建議

人與人之間相處，應以和爲貴，千萬不可輕啟訟端，法律不過是種事後的補救罷了。本案中，阿太召友前來打牌，其行爲固屬不該，然王先生亦不可以強硬之手段來迫其搬家，以致身觸法網。

參考法條：民法一八四條、四二一條及四五〇條。刑法三三七條。



法律信箱

（凌帆）