

唐道簡介

人生道上黑白行

王邦雄

常道」。中國自古以萬事皆有其道，何獨精深之武術反無？此字爲日本人剽竊自我國，以代表一項有系統、有組織、有進階的技藝，事實上也的確有理；不以人廢言，名曰：「唐手道」是爲名正而言順。

老子云：「道可道，非中國武術派系林立，各有所長，實難妄分軒輊，而抱定一家一派之說而強爲張目，不是今天發揚國粹所該有的態度

亦自行 王邦雄

道人物人手一槍，縱彈衣，恐怕也有「罩要全力打擊惡勢力，亮出來，流氓也是百械在身，若操守不佳代表更是縱橫黑白兩羅黑道人物，充當保警民一家，合作無間白兩道截然分途。然是少了一身硬骨頭，混得開，以作爲黑道一團。事實上，真黑，真白道人士，是不就是沒了滿腔正氣，白得發黑了，爲了，白不白，盡是黑白鐵錚錚的漢子，已成，今天這個世界，果，隨利而轉，雖殊風氣還會好得起來鄉土勞工出來打大計，鄉土勞工，置身暴力的；刑警人員，很難不坐收規費的是很難不特種營業，風氣的根本大計，風氣的根本大計，上軌道麼？（

人士固是「僞君子」，黑道人物卻連「眞報應」之說，情緒語言而已，惟此番說詞，工對執法者不信任之一班。嘗派老大比諸社會賢達地方士紳，更能出的話，那真是價值顛倒，黑白不分了。吾傳言，一一歷數某人絕後無嗣，乃其黑入無所逃於天地之間的法庭，一個「富貴移，威武不能屈」的大丈夫，才能執法嚴老虎的鐵漢，那裏是高考特考之紙上談兵，能訓練所能培養出來的。不通過儒學集義修養工夫，人的官能欲求，經不起外界的威脅，失身變節的。

在花花世界裏，嫖賭之餘，是很難不淪爲民意代表花鈔票起家，一朝特權在位，穿梭在酒廊賭場間，色情暴利所在，是而特權暴力，終必成爲罪惡沈淪的淵藪。下，管區警員沒有成就感，大家爲欲所制亦同歸，人生道上黑白行，試問，社會度？黑白兩道混成一團，民主法治還能步（轉載自鵝湖月刊九月號）

宋室南渡，岳飛得形意以授將士。形意爲內家拳中猛悍者，一鼓作氣，勇往直前，衝鋒陷陣，凌厲無匹。岳飛而後，代有傳人而名不彰，至清初姪隆風與興斯術，傳戴龍邦、馬學禮而別爲南北兩系，自此習者日衆，廣爲傳佈。

形意爲內家正宗，以養氣練氣爲要，其魂全在丹田。丹田氣沈則身穩，丹田氣伸則力生。演練之時，手足似蠻不蠻，似直不直，勁蘊蓄於內，不用不散，用之不竭，攻守隨心，其態度雍容儒雅，勁力剛柔相濟。攻守虛實兼備，演式開合無不奇正相生，長短互用。但後世學者多偏剛少柔，故習形意者必習八卦以爲調劑，去其偏剛偏進之弊。

前述「形意拳」取禽獸之形而配以五行。五行者：金、木、火、土，在拳則爲劈、鑽、崩、炮、橫。劈拳似斧，屬金，鑽拳似雷屬水，崩拳似前屬木，炮拳似炮屬火，橫拳似彈屬土。五行合，一加以相生相克之理，相生之道在平時練習，強健身體，增長氣力；相剋，再加以奇正相生，互爲利用，勤練純熟，則可隨機變化。

**，攻守對敵。
習拳得前人之心
得轉之爲理論，在
求得正確之架式及
之道有三步工夫，
有三種練法，有三
進展之秘訣，且一
層道理；工夫是易
骨、易筋、洗髓；
練法是明勁、暗勁
化動；道理是練
精化氣、練氣化神
、練神還氣。
學武在強身克敵
意步法皆以劈拳站
練：
教授內容：
1. 基本動作分解訓
① 基本步法：形
態：拳掌(一)
之起拳：鵝鴨猴龍橫劈等形
關節放鬆丹田充實
則身如活蛇，擊首
則首應，擊尾則首
應。
意步，一步一撞，不
失先機。總之全身
敵；進為進，退亦
退，一步一撞，不
失先機。
則左閃右，以面臨
敵；進為進，退亦
應。

起，而後有七
不論如何變化
走中宮；續接
卦法之運用；
交換變化，使
捉摸不定。
天干地支、共
推手、崩拳、
散手、青龍掌、
雙展翅、鵝
林、青龍探爪、
護反手、虎形
拳、金雞上架、
十四式，皆取
十二形內之單
招成。

八步行、八連
八手：三八二
式，可連續打
解出單招使用。
初學者的基本
功，爲初學者基
本功，其中祇有八
招式出於形意

花腿：共有八
全部由側踢、
鑽、崩、炮、
攻擊防禦動作
其他：包括擒
反擒拿、護身
等。

基本動作連續

意拳總包括五
二形，五行爲
鑽、崩、炮、
拳，十二形爲
虎、鷹、熊、
馬、駄、雞、
燕、蛇、鼴等
生萬物張。起
分別簡述如下

點時先將左手往下直落，到丹田氣海處，再由臍往上鑽到口，手如同托下頰狀，再與左是一齊往前起鑽，手心朝上握拳往前鑽，與足相齊，高不過眼。
②形意鑽拳：出手時，前手心朝下，後手心朝上，左手往回拉至心口下，右手出時從臍上；右手背上出去，手心仍朝裏對自己眼睛。
③形意崩拳：起點時左右手同時將拳緊緊握好，如螺旋形，將胳膊伸直，前左肘暗含著往下垂勁，兩肩鬆開，兩眼前看左手食指中節；出右拳時往前靠著脰與前拳上，如箭直去。
④形意炮拳：起點時右手靠著身子先推出，再與定足以並極力往前出，惟左手徐徐往下斜著伸去。兩手一氣，一齊握拳，拉回提至小腹左右靠住，兩手心皆朝上。
⑤形意橫拳：起點時兩手一齊握拳，左拳心朝上，右拳心朝下，出手時將右手背往左肘下，步時兩手擰住勁，右手腕向裏翻，翻至手心朝上，連翻帶擰直至前鑽到極處爲度。

華岡合唱團簡介

華岡合唱團是一個業餘的康樂性社團，其成員來自學校各科系愛唱歌的朋友。我們唱歌以興趣為主，進一步探求音樂知識領域，並不斷的朝著——振大溝之天聲，傳中國之雅樂——的最高目標而努力。希望不但能提供全校同學在課餘時一個追求音樂知識的理想環境，更希望能透過對合唱音樂的探尋，把真善美的歌聲傳達於各地，響應以音樂服務社會的號召。

華岡合唱團正式成立於民國五十八年三月一日，隸屬於華岡藝術總團，「華岡」之名即得於此。而華岡合唱團的前身——「心弦合唱團」係源於民國五十三年冬，其構想出於劉德義教授，而其創立則出於張創辦人之囑意，因此可謂得天獨厚地受到照顧。

從「心弦」至「華岡」而迄今日，華岡合唱團共計成立了二十個年頭。成立之初，曾於五十八年十一月假台北市中山堂舉行首次公開演唱會，並於民國六十二年五月於同一地點舉辦第二屆公開演唱會；而後自民國六十六年起在國父紀念館，每年舉行一次公開演唱會，迄今已至第十屆（五月二十三日）。其中第四屆演唱會，演出四首宗教歌曲，四首馬水龍老師的中國民謡，四首不克多教授改編的合唱幻想曲，以及四首西洋通俗歌曲，節目非常夠水準，造成國父紀念館爆滿的情況。之後，每屆公開演唱會涉獵的曲子從中國藝術歌曲、民謡一直到外國牧歌、經文歌、神劇、宗教歌曲（*MASS*）、黑人靈歌，甚至現代西洋的通俗歌曲、民謡、輕歌劇和其他近代的作品等，範圍相當廣泛。

尤其，今年五月二十三日的第十屆公開演唱會，國父紀念館的座席達八成五，節目單竟不敷所需。曲目為全本長恨歌、合唱幻想曲以及數首屈文中先生的作品與中國民謡。演唱會結束後，頗受各界好評，繼應公共電視台之邀，錄製長恨歌清唱劇。

華岡合唱團的練習都是利用課餘時間，每週二、四練唱，各三個鐘頭。並利用寒、暑假舉辦音樂營，加強團員音樂基礎與曲目的訓練。華岡合唱團自民國六十四年起由當時音樂系助教（現任音樂系老師）杜黑老師任指揮職；至民國六十七年七月，杜老師赴美進修，而改由林舉嫻老師（當時音樂系助教）擔任指揮；民國六十九年由現任指揮郭孟雍老師擔任。由於這些老師全力的投入，使合唱團一直在穩定中求取進步。此外，音樂界如包克多、唐鎮樂界老師不斷的蒞臨指導，使本團水準不斷的提升。從民國六十四年第三屆大專青年愛國及藝術歌曲比賽，首度獲得優等獎之後，迄今，華岡合唱團已

連續九年獲得全國大專合唱比賽的優等獎，這是合唱團至高無上的榮譽！此外，我們不定期到各地巡迴演唱，將我們的練習成果與大眾分享，目前我們已環島三次，東、西巡迴演唱各一次，這些都是每一位合唱團團員之參與和大眾對我們的支持與鼓勵的成果。我們心懷感激之外，只有更加努力，尋求更高境界的突破。

歷年來，除了前述之固定性大活動之外，亦曾受各界之邀，計有電視演出（例如大學城）、台北市文藝季（布蘭詩歌、葬花吟）、支援被奴役國家週大會之演出等等；而校內亦會自辦合唱週（為期兩週）、應各社團邀請贊助演出以及新生訓練時之校歌敎唱等等。不僅代表學校，甚至參與國際性活動，為國爭光。平日團員感情融洽，藉著歌唱，大小自辦之活動，充滿著大家庭的溫暖。

華岡合唱團是一個有著輝煌歷史，永遠在努力求突破的績優社團，所以新血輪的加入，是充實這個團體的主要來源。而每年十月份的招新，更是為大專合唱比賽儲備新生力量！今年華岡合唱團將禪聯第十次優等獎，這是一項鉅大的挑戰，指揮與團員們莫不戰戰兢兢，力求在質與量上的更好，歡迎愛唱歌的新鮮人與朋友們，別再猶豫了！

我們已定於本月十七日晚上六點假大仁五樓招新，請您準備一首您平日最能上口，最能表現您聲音特色的自選曲，並帶著一顆輕鬆、熱誠的心，華岡合唱團的大門永遠為您開啟！（華岡合唱團提供）

綠的招喚——農服社招新

「我存在，因為歌，因為愛。」鄧禹平先生短短的九字，是否曾引起您的共鳴呢？平凡的一生，你我的追求該是「知」與「愛」加上「歌」的浸潤吧！

大學生生活是學生生涯的高潮，也應是尋求自我的時候了。建議您在鑽研學術知識之同時，別忘了生活的知識仍有待您去探索，社團仍應是您課堂之外另一個學習的殿堂。在此為您介紹一個充滿歌聲笑語，友愛處處的小園地——農村服務社。

農村服務社成立於民國六十一年五月一日，其前身為農村問題研究社，是以農村問題之研究，探討及解決為工作方針。六十八年為使社員之服務熱誠得以發揮極至，遂正名為農村服務社，以擴大服務之內容。七十二年十月正式成立第一期服務隊，至宜蘭縣大同鄉崙埤村做為期七天的服務工作，經過再嘗試的第二期，現正邁入穩健的第三期當中，且社會上亦正擬發展社區之平時服務，以更茁壯充實社務。

農村服務社是具衝勁而充滿活力，值得你來共同參與的社團，我們誠心期待您的加入，與我們共同灌溉這塊園地，而我們也願這塊小園地能為您的生活帶來一支彩筆，彩繪出您絢爛充實的大學生活。

綠的招喚 — 農服社招新

「我存在，因為歌，因為愛。」鄧禹平先生短短

「我存在，因為歌，因為愛。」鄧禹平先生短短的九字，是否會引起您的共鳴呢？凡平的一生，你我的追求該是「知」與「愛」加上「歌」的浸潤吧！

MASS)、黑人靈歌，甚至現代西洋的通俗歌曲、民謡、輕歌劇和其他近代的作品等，範圍相當廣泛。尤其，今年五月二十三日的第十屆公開演唱會，國父紀念館的座席達八成五，節目單竟不敷所需。曲目爲全本長恨歌、合唱幻想曲以及數首屈文中先生的應品與中國民謡。演唱會結束後，頗受各界好評，繼應公共電視台之邀，錄製長恨歌清唱劇。

，加強團員音樂基礎與曲目之訓練。華岡合唱團自民國六十四年起由當時音樂系助教（現任音樂系老師）杜黑老師任指揮職；至民國六十七年七月，杜老師赴美進修，而改由林舉嫻老師（當時音樂系助教）擔任指揮；民國六十九年由現任指揮郭孟雍老師擔任。由於這些老師全力的投入，使合唱團一直在穩定中求取進步。此外，音樂界如包克多、唐鎮、鄧昌國、曾道雄、陳麟、錢南章諸教授和其他音樂界老師不斷的蒞臨指導，使本團水準不斷的提昇。從民國六十四年第三屆大專青年愛國及藝術歌曲比賽，首度獲得優等獎之後，迄今，華岡合唱團已

12	11	10	9	月
20 期末聯誼	13 溯溪簡介	6 野外植物的認識	8 裝備器材介紹	24 社員大會
			登山體能訓練	攀岩簡介
			裝備組	領隊會議
			陳清贊	社員大會
			江竣欽	
			嚮導羣	
			學術演講Ⅲ	
			學術演講Ⅳ	
			學術演講V	
			有吃有喝，包您滿意!!	
				負責人
			吳崇富	活動組
			李芳銘	學術演講I
			識山社	備註
			各領隊、嚮導務必出席 請學長帶領學弟妹來認	

月	9	活動項目	領隊	嚮導組	活動動	簡介
日	28 30	攀岩	吳百芬	李英正	淺草、緩坡、牛羣，好一幅美	緊張！！刺激！！有興趣，大家一
月	10	高山野外生活展	鄭裕生	部全體幹	麗的草原風光！！	起來。
假	7	東眼山、志繼山	李芳銘	部全體幹	與金平山合稱三峽三山，沿途	一系的展出，讓您瞭解什麼是
寒	17~19	面天山六路會師	盧銘芳	部全體幹	橋園遍佈，秋冬之季，結實纍	高山生活。
動	11	金瓜寮溪露營	吳宗富	古堡、砲臺、麗湖，是尋幽訪	華岡得天獨厚的登山環境，使	高山上的一個天然氧吧。
活	11~12	大武崙、情人湖	郭繼鵬	許崇仁	初入山林者流連忘返。	一系的展出，讓您瞭解什麼是
假	25	梳粧樓羣峯	江峻欽	姜瑞雲	一年一度的北區各大專院校聯	高山生活。
寒	25	追思登山	陳慧娟	眼簾。	合登山。	高山上的一個天然氧吧。
動	31	莊月春	徐珮玲	黃朝琨	兩者皆平溪名山，連峰縱走，	高山上的一個天然氧吧。
活	1~2	16	熊空、加九嶺、逐鹿、拔刀爾	邱龍陞	以楓林瀑布最為壯觀。	高山上的一個天然氧吧。
假	1	1 ~ 2	太平山、翠峰湖	林美枝	兩者皆平溪名山，連峰縱走，	高山上的一個天然氧吧。
寒	12	23	哈益越嶺	吳崇富	驚險刺激，值得一試。	高山上的一個天然氧吧。
動	10	9	南大武縱走北大武	劉培民	鼎峙於烏來、三峽邊界山區，	高山上的一個天然氧吧。
活	9	2	嘉雲南金三角O型健行	吳崇富	原始森林、古木蒼天，深山幽	高山上的一個天然氧吧。
假	9	1	江竣欽	郭文彬	溪流、叢林、野獸，豐富了哈	高山上的一個天然氧吧。
寒	9		王榮邦	鄭裕生	益的原始神秘感。	高山上的一個天然氧吧。
動	9		注意事項：	1. 參加活動，請準時集合，並服從領隊、嚮導指揮；活動若更有動		