

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二六號
校刊 非賣品

創 辦 人 張 其 陶
發 行人 鄭 嘉 武
主 編 梁 玉 明
印 刷 系 學 系
發 行 學 生 活 動 中 心

社團負責人溝通餐會

今假教官資料室舉行

由訓導長主持地質學社等參加

（本報訊）據課外組表示，由訓導長主持之七十三學年度社團負責人溝通餐會定於今（卅）日及十一月一日中午十二時，假軍訓教官資料室分兩梯次舉行。

參加第一梯次之社團負責人如下：
地質學社鄭武烈、海洋學社蔡雅妮、應數學社徐正賢、畜牧學社馮子平、物理學社黃伯霖、化學學社陳孟堂、英文學社葉泰民、土資學社施義峰

第二梯次之社團負責人如下：
兒福學社莊坤煌、植物學社李同永、蠶絲學社沈賢備、化學學社劉光昌、電機學社陳建昌、機械學社王世杰、造園及景觀學社莊右孟。

仁同顧照人辦創 資薪員職教整調

（本報訊）據人事室表示，本校本學年度（七十三）教職員薪資調整案，遵照創辦入照顧同仁之德意，仍依往例按校定資階，自八月份起調整。

此次調整標準係參考公立學校薪級待遇，取其資深與資淺之中間等級辦理，並於十一月一日發薪時發放及追補。今後將視實際情況繼續調高待遇。

另，本校工讀金、加班費，本年度亦應作適度之調整。

（本報訊）第五屆陽明盃球賽，定於今（卅）日下午五時十分假大義健身房舉行開幕典禮，各項比賽名次如下：
男籃：冠軍—思鄉，亞軍—僑聯，季軍—市政，殿軍—海洋。

（本報訊）勞工系今（卅）日上午十時至十二時，假興中堂邀請臺灣省總工會理事長彭光政演講，講題「勞動基準法對勞工的動員」。

（本報訊）華岡書法社，為使全校書法的愛好者對書法的用具有較深刻的認識，且在書法學習上更有進境，社指導老師郭伯仲提供，計於今（卅）日起至十一月四日止，假華岡博物館舉辦「文房五寶」特展。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）哲學社讀書座談會，定於今日下午三時十分假仁一館舉行，屆時歡迎同學參加。

（本報訊）桌球社舉辦的新生盃及教職員盃桌球賽，即日起每日中午十二時十分至一時，假活動中心桌球社接洽報名，報名費單打五十元，團體三百元。

（本報訊）新生盃籃球賽，報名延至十一月二日中午截止，各系組連至體育系服務台及體育學社（文化唱片城二樓）報名。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

（本報訊）華岡校園軼事增一單元，凡發生於校園內之故事，主編意蘊深遠且風趣雋永者，皆歡迎投稿，文長以六百字為限，稿件逕投寄畢服會信箱。

皮影戲與我

于彭

我想在十年之內來努力於這樣的工作，讓更多人都知道皮影戲，唯有這樣子的普及之後，才有可能產生深刻的作品，以及真正可以活得下去的劇團。

第一次看皮影戲是在民國六十九年端午節，那是鹿港民俗活動中最高興的一個項目了。影窗上呈現的五光十色令人目不暇接，後台更是吸引了無數好奇的觀眾的圍觀；當時，皮影戲老師父坐在台上，用兩手兩腳耍弄四個影偶演出的奇技，真叫人嘆為觀止……之後半年，我就成為他的弟子，也就是施合鄭民俗文化基金會舉辦的皮影戲研習會的一員。

我的專業是繪畫創作，也作陶藝及石雕。自與皮影戲結緣之後；生活的層面

中國各地皮影及其製作簡介

地方戲劇研究社提供



中國皮影戲的皮偶，大多用動物皮製作，皮的種類則依區域而定，薄的皮用來製作皮偶的頭、雙手和身體上部，厚的皮則製成身體下半部與雙腿，這樣的結構可使皮偶容易移動，圓輪形的圖案設計加在重疊部份上，塗以一種顏色（單色）或在布上顯現，獸皮則皆利用花邊設計穿孔，並塗以明亮的色彩，再加一層保護用的桐油。皮偶的大小，從北京式最小的十二吋到四川、漢口及湖南式的廿四到卅吋不等，大部份的皮偶在手、臂、腰、腿部份，都有清楚的關節相連，頭部是活動性的，以方便服飾更換，根據一種迷信以為，在不出演時，皮偶的頭必須移開，這樣它才會變成真人。跟戲台上的藝人表演一樣，皮偶也以髮型、臉部油彩及精緻的服飾，而能使觀賞者立刻分辨君王、神怪、武士、丑角與平民等角色。

在操作方面，人形的皮偶身上通常綴以三根細竿，動物形像的皮偶則有二到三根操作桿，中央的一根桿子縫在頸部，另外二根縫在雙手。動物皮偶上的二根操作桿，則分別縫在頸部與臀部，布幕也是一種操作道具，因為其斜面，可供皮偶靜止或移動，在布幕底部的一個小架子，則用以控制幌動的雙腿。分佈在中國各地的影偶有：
一、漢口皮偶

漢口皮影戲的皮偶是以半透明的牛皮製作，高約廿二吋，由十二個分開的部份與棉索相連。三根十二到十四標準尺長

更拓寬了許多。我開始接觸各種民俗曲藝，如布袋戲、傀儡戲、杖頭傀儡……等等。三年來我們成立的戲團（皮影戲團）到處演出了幾十場的野台戲。幾十場下來，使我們愈來愈覺得要演好皮影戲，對我們來說，實在是一件很不易的事。就像文人有一書到用時方恨少」的無奈，我們也有同樣的無力感。雖然有關單位想扶持我們為專業戲團，我們卻相當惶恐，實在無法提出任何計劃案來。因為，我們的團員大多數是教員；若大家放棄工作及對妻小的扶養，幾乎是不可能的事。所以今後我們只好利用業餘時間，更加努力地學習及推廣皮影戲的工作。目前我們拜小西園的許王為師，向他學布袋戲。同時，大家也盡其可能地，在自己的崗位上介紹皮影戲，如：鄭凱麗老師帶領的永和國中皮影戲團；方朱憲

老師的埔境國小皮影戲團，謝松輝老師的板橋首光國小的傀儡及皮影戲團；張倩倩在東海大學教皮影戲而我也在世界新聞專科學校及淡江大學民俗社團中教皮影戲。皮影戲雖然容易入門，但難以表達完整的表演藝術。所以，我們研究了一套教學的方法：以紙板代替牛皮讓初學皮影的人馬上可以進入狀況。由於紙板易於剪刻，又輕便、價廉、經濟。兩小時的課程之內每位學員即可完成一個紙偶練習表演，這種速成的方式，對於推廣皮影戲當有效。我想在十年之內來努力於這樣的播種工作，讓更多人都知道皮影戲、懂得欣賞皮影戲，唯有這樣子的普及之後，才有可能產生深刻的作品，以及真正可以活得下去的劇團。



（地方戲劇研究社提供）

成都皮偶的尺寸是所有各地皮偶中最小型的。高度僅九吋的皮偶，在製作上和四川皮偶極為相似，主要不同在身高與製作材料，這種皮偶由米紙製作，而以金屬漆或蟲漆塗之。
三、台灣皮偶
台灣皮偶的高度從十一吋至十三吋，由八個可移動的部份組合，包括一個能動的頭部，僅一個手臂有關節，有二根操作桿，裝在手臂部份，這二根平行的桿子是固定，一根在手，一根在肩部。在肩部的桿子，穿進軀幹上的一個洞裡，以便在布幕上操作，色彩與雕刻都較其他地方的皮偶古樸。

四、陝西皮偶
陝西皮偶高在十二到十四吋，雕刻非常精細，色彩明艷，以基本的紅、黑、綠、黃、藍色組合，皮偶前額寬圓，下頰短，頸小並包有圓形布條，以肩部的服飾圍成與頸上布條相調和的小衣領，用真的毛髮作鬚鬚，真的羽毛鑲在武者的頭上，臉部切割細膩。

五、華南皮偶
中國南部地區的皮偶以雕刻優良的羊皮製作，高約十四吋，這種具花邊的皮偶，僅有一面塗以疏淺的色彩，紅、紫與黑色是主色，其極端複雜的切割，甚至在接合處上的圓滾式圖案設計，都是很華麗的。皮偶共以十二個部份組合，包括剛好符合羊皮衣領大小的移動性頭部，皮偶臉圍、額高，側

面線條自然，頸部包有皮飾，有三根十六標準尺長的金屬線的操作桿和竹或葦製的手把。
六、杭州皮偶
杭州皮偶由透明而未經鑿孔的羊皮製作，由於羊皮易捲曲，僅以單面塗色，高十二到十三吋，共由六個部份組合，頭部固定，用以穩固頭和腰部的線軸，也是小型木或竹製操作桿的容器，皮偶面部密實，領短小。
七、四川皮偶
製作最複雜的皮偶來自四川省，每一皮偶由十四片分開的牛皮組成，主要的接合處都綴以生皮，高度自廿吋至廿六吋不等，頭部與帽飾可移動，鬚鬚以真的毛髮製成，以三根十四標準尺長的金屬線和竹手把的操作桿控制，中央的操作桿綴裝在頸後，雙臂分開於兩側，手部雕刻獨特，以幫助各種姿態的表達，面部圓切割精細，頭飾都以真羽毛所製，雕刻優美，色彩艷麗。
八、北京（灤州）皮偶
當中國人早期移民美國時，皮影戲曾受到很大的歡迎，而北京型態的皮影戲更是當時最流行的一種。北京皮偶是由來自灤州的一群手工藝人製成，利用猴皮細細切割製作，高度分兩種：一種為十吋到十二吋，所謂北京東城型，是透過當時住在北京城東區的有錢人資助，而保持其最受歡迎的優勢。另一種為十四吋到十六吋，被稱為北京西城型。由於北京皮偶的製作優美而且輕便，在中國東北部，有好幾百個劇團演出北京式的皮影戲，曾有一段時間，僅北平一地就有卅個皮影戲團。
可移動的頭部雕刻成的側影，面部線條優美，皮偶立體式的臉孔分別勾劃神怪、邪惡等的個性，或塗以色彩，顯示特色，丑角的兩眼四周加上白色，學者、少女或正直者都有一雙丹鳳眼，粗暴者皆是大圓眼，武者或文武官員，則以箭作為頭飾，男女武將都在盔甲上插雉雞毛，官員戴圓形帽，並配以長方形或鑽石形飾，衣領與頸部相連，以使頸部固定。服飾與其人戲劇中的戲服一樣，南方或「清」朝婦女都裹小腳，北方或「蠻邦」婦女則是「正常」尺寸的腳型，武者、官員或學者皆著厚底高靴，而平民與侍僕角色則穿薄底短靴。武將手執各類武器，上飾以獅、虎等圖案，並在背後插上四支旗子，文官在長袍外圍「玉帶」，皇室家族在袍上飾以波浪狀的圖案，皇帝則穿金色龍袍，服飾通常以半側影面雕刻，顯示袍服開啟的一側或臀部兩邊。
操作桿以很細的金屬線，插進簡單的蘆葦手把，中央的一根綴裝在頸部前端，另外的桿子綴裝在雙手中，以協助手臂擺動與動作表達，皮偶以絲線縫製，綴以操作桿，用法國結將一個小皮墊圈，綁在每個接合點的暗處，這種小皮墊圈以及每一種疊處的圓滾式圖案設計，使皮偶容易移動。

後記

地方戲劇研究社本學期特開皮影研習班，邀請于彭先生到校教習皮影製作方法及基本操作。每週一、五由李天碌老師指導布袋戲研習；二、四於北京市靈安社研習北管子弟戲，歡迎有興趣者加入。每日中午逕向大仁四樓該社報名。

蘇秦村七日記

華岡社會服務隊

七月四日

和煦的陽光將北港高中的操場映得生氣盎然，一群充滿熱情活力的紅衫，在陽光下興奮的忙碌著。做完場地恢復後，廿日假工隊的伙件整裝待發，急急將一學期來的準備工作及理想準備在那服務地點——蘇秦村付諸實現。有太多的關懷來自四方，昨天會師，許文志縣長即從百忙中抽空來看看我們，給我們無比的信心，他真是位和藹可親而又平易近人的大家長。

帶著北港高中蔡校長殷殷的祝福，我們一群紅衫人搭著裝滿歡聲笑語的車子，來到蘇秦村。車子一停至誠正國小門口，馬上引來村民的注目。而小朋友們也在老師的帶領下排成兩列隊伍，笑裂著嘴，鼓掌歡迎我們。內心不禁激動萬分。好一個純樸、可愛的山村。

在伙件分工合作下，原先擺滿桌椅的教室馬上變成除本部、伙伙房、男女寢室：等。「唯有先服務好自己，才有能力去服務他人。」而這溫馨可人的地方，正是伙件們忙碌之餘，身心最大的寄託處。下午的環境認識，在校旗與隊旗引導下，繞行了蘇秦村一周，正式和村民面對面的接觸。陽光、金黃的稻穗、親切的笑臉，構成一幅富足安詳的「農家樂」。

品嚐過伙伙精心烹飪的晚餐後，伙件們即開始準備喜相逢晚會。因場地臨時不能使用，幸賴附近村民的幫忙，方才解決種種問題。晚會由「大家一起來」的歌舞掀開序幕。晚會節目高潮迭起。布袋戲——過敏三郎一出現，馬上獲得滿堂采。這些非職業性的演出得到村民不少掌聲鼓勵。好比每個人在人生舞台上的演出者，誰不希望自己是個成功者呢？曲終人散，這天的活動也在檢討會後結束。明天是各項工作的開始，定會是一個豔陽天。

七月五日

六點整，值星哨準時叫醒大夥，接著就是早點名，晨讀和輕鬆的晨操。在用過早餐後，伙件們精神抖擻的展開家訪、青少年、課輔：等各項工作。課輔伙件是以大哥哥、大姊姊的身份出現在小朋友面前，教導他們一些課本以外的知識。看到他們純真的面孔，不禁有時光倒流，回歸到童年的感覺。活潑、好奇、可愛的小朋友會在下課時，圍繞在你身旁問東問西的。或是在榕樹大道間追逐嬉戲，一旦回到教室裏，一身塵土，真懷疑自己是否也是玩泥巴長大的！青少年班進行的「民歌世界」，不時傳出悠揚的歌聲，青春快樂的氣氛，感染了校園的每一個角落。

家訪伙件更是辛苦。頂著火紅的大太陽，流著汗水，不辭辛勞地走遍蘇秦村各個角落，和村民做意見上的溝通。搭起政府與民間的橋樑。一方面反應村民的心聲，同時也將政府的德政宣揚到村民心中。這次家訪的重點在：大專生聯誼、農業轉作、共同運銷及解決個案。工作雖辛苦，但面對著村民一張張誠摯、熱忱的臉孔時，心中盡是踏實、欣慰的感受，真是服務常樂啊！

七月六日

晚上有三項活動，分別在豐德宮、誠正國小舉行。電影欣賞在豐德宮，村民的參加未如想像中來的踴躍。就在納悶之餘，留守在國小裏的伙件跑來討教兵，原來是參加胡琴棋藝班的村民太多了，非但人手不足，連伙件的棋藝也慘遭滑鐵盧，使得伙件直呼回學校磨練後再來與村民一較高下。而媽媽們除杏仁豆腐的製作課程外，土風舞更是讓媽媽們渡過一個愉快熱情的夜晚。連剛結束胡琴棋藝班的爸爸們也不免心動的一起湊熱鬧，眼看著設計的活動受到歡迎，伙件們的心更躍然了。

一走過教室，一雙雙大眼睛看著台上的大姊姊，凝神傾聽生動的故事，卻那知道這般情景已構成一幅動人的畫面。下午的大地遊戲，小朋友由課輔伙件帶領到各站，以年級分組進行趣味競賽、假案真判、音樂舞蹈等。看到小朋友們躍躍欲試的樣子就是我們最大的快樂。青少年班介紹青春期的男女生理，使當地青少年對他們的切身問題有更進一步的認識。而辯論會則激起熱烈的舌戰，啟發青少年們的思路，同時訓練他們的表達能力。

入晚在國小操場有電影欣賞，片名是「突破國際死亡線」，讓村民了解吸毒、販毒不但為法所不容，更是害人害己。看一個個販毒者落入法網的經過，既緊張又扣人心弦。檢討會時從課輔伙件口中知道一些小朋友的花絮。大快人心。檢討會時從課輔伙件口中知道一些小朋友的花絮。大快人心。檢討會時從課輔伙件口中知道一些小朋友的花絮。大快人心。

平時嚴厲不苟言笑的值星，今晚卻換上幽默的面孔，逗得大家捧腹大笑，雖然公佈男女寢室評分時，男寢室以少數點的差距輸了。但斤斤計較彼此的成績，卻掩不了伙件的熱情與那一份工作上深厚的默契。

七月七日

園遊會在村長蒞臨剪綵後開始。村民、青少年、小朋友快樂地穿梭在會場裏，這次所設的攤位除伙件設計外，並增加當地提供的節目，這也正是園遊會的目的之一：讓當地村民有自行舉辦類似活動的經驗，以便往後可自己籌劃。園遊會才結束，晚上的合家歡才藝晚會又開鑼了，節目高潮不斷，除了介紹當地結婚五十週年以上模範夫婦外，連只有在慶典時才出現的舞獅團也應邀演出，鑼鼓震天，鞭砲聲更加助長了熱鬧的氣氛。而村民的琵琶演奏、老人民謠演唱及最後的壓軸——腕力大賽、吃西瓜大賽更使台上下打成一片，其樂融融，就連天上的月亮也笑開了臉呢！

七月八日

七月九日

在伙件與小朋友互道早安聲中，我們展開了第五天的工作。今天的重頭戲是全村性的運動大會。內容除了田徑賽外更包括許多趣味競賽、大會操、大會舞等。開幕式後，運動員更繞場、點聖火、放和平鴿……順序進行。運動場上加油聲不絕，伙件們更敲起大鼓助陣，激烈的競賽中交織著和樂的氣氛。閉幕式因小雨而改在走廊上舉行，從大家臉上的笑容可看出每個人都擁有一個快樂的下午。

晚上，我們為青少年舉辦一個青少年之夜，培養他們正當的娛樂及表達演出能力。有歌有舞也有劇，他們的認真演出令每一位在場伙件都感到安慰無比。此外，村民座談中討論的是親子關係，為的是讓下一代有更好的生活環境及教育的參與的村民大多主張民主式管教方法，這該歸功於社會教育的成功。媽媽班在綜合教室內進行果雕研習。在伙件示範下，一盤盤精美的成品展現在村民眼前，不但美味的茶筍，更增加一份生活情趣，大受當地媽媽們的歡迎和讚賞。今晚最重要的項目之一是舉辦當地大專青年座談會。聯合當地的大專青年，共同討論對蘇秦村未來的發展，以尋求一個使生活環境更好的方針。而這群人也正打算成立大專青年聯誼會，適時地在當地舉辦活動，以延續我們的工作。這份精神的延續，正是我們服務工作最大的期望。

今天是各單項工作在蘇秦村最後的工作天了。課輔伙件為小朋友辦了個懇親遊藝會，節目完全由各年級小朋友負責演出，天真的表情使節目更生動、更可愛。青少年班和高中班合辦大地追蹤，採分站教育方式，使青少年班成員過了一個別開生面的下午。精彩的活動設計使他們覺得好時光過得實在太快，真希望能再抓住些東西以供日後回憶。

家訪伙件也以一整天的時間做最後的驗收工作。除宣告平日除上各項活動外，訪問內容更提及農業轉作及共同運銷問題，順便查訪有待解決的個案，並盡力為其尋求解決的有效途徑。晚上的惜別晚會是這一期工作的尾聲，意外地，縣長竟不辭辛勞，再次蒞臨觀賞。一時國小裏好不熱鬧，而伙件實力的演出更博得村民熱烈的掌聲。電工、美工有良好的搭配，將牛車、稻草人、小雞都拿來當晚會背景，使整個晚會倍覺親切，沖淡了一些離別的氣氛。

七月十日

揮別總是感傷的，尤其是揮別我們曾經投下心血灌溉過的蘇秦村。但我們還會再來，帶著我們無比的熱忱和一片赤子之心。席慕容的詩曾提到「歡樂總是乍現就凋落，走的最急的都是最美的時光。」經驗了蘇秦這七天的生活，相信在未來回首的剎那都將是美麗的回憶。社會服務的路是無窮盡的：加油吧！橘紅色長衫的人。

海外仰夫子

褚應瑞

僑居北美，匆匆又十餘載。七年前曾一度返國講學，去年又回台觀光，都曾有一個短時間，他雖比從前瘦了不少，但精神矍鑠，一似當年。看到了他，就覺得自己浸潤在仁厚、慈愛、祥和的氣氛中；離開了他，就覺得多少帶了那一些可以驕傲的氣質去海外發揚。

海外同胞，思慮不一，但對曉峯先生的仰慕，却不能忽略下列兩點：這是具有目共睹的事實，也沒有人可以掩飾的。

(一) 中國文化的保存發揚者

世界各國，無論是開發中或已開發的地方，無不順應著工業化的潮流，突飛猛進，近年來更加上電腦化的狂瀾，使人傾向於祇顧目前的利益及物質生活的得失，疏忽了真實情感和親緣關係，遑論忠孝、仁愛、信義、和平的德行。至於文藝方面，也追逐著現實和創新，儘投時好，也似乎無暇顧及真、美、善的理想。但國外很多大學裏及社會有識之士，却都在發出呼聲，呼籲國民重視舊道德，追求古老國家的優良傳統，甚至很多地方，還引用了許多中國格言，諸如和平、寬容、人權、安老、均富及全民福利等等。正在摭拾片段，對於什麼是中國文化，多半還搞不清楚。

歐美各先進國家如此，古老亞洲國家本身，又何獨不然！而四十年來，獨具遠見，振奮奮呼，求是實踐保持並發揚中國文化的是誰，應該記得曉峯先生在孤島中高舉明炬，無論在思維上、文藝上、小自戲劇、歌唱、書畫、工藝、舞蹈、建築，大至建國方針忠恕仁愛的原則，引導著大家使海外同胞有所遵循，而發出一種無比的力量，使中國文化大放異彩，而為世人所共仰。

(二) 九年國民教育的創始者

台灣以一千八百餘萬之人口，三萬餘

平方哩之小島，近十餘年來經濟及社會建設發展，震驚世界各國，識者多歸功於人力的發展——全力發揚中華文化的力量。亦即全島人民的素質，提高了一層級數的。欲發展人力，則全憑教育與訓練。自實施九年國民教育後，人力發展有如立竿見影，附帶著工藝教育及職業科技訓練的聯合發展，得今日的成就，決非偶然。當初曉峯先生首創免試升學方案，立規章，排萬難，廢除惡性補習和考試的鎖枷，改善兒童青年的身心健康，如午夜鐘聲，清晨木鐸，正是九年國民教育的先驅。作者當年起草九年國民教育，多年來經與各方人士努力聯繫推動，如沒有曉峯先生開創導引及供給寶貴之經驗，決不能順利進行而見其成功，曉峯先生在這一方面貢獻，將永遠留在國人心中。

海外仰夫子頌

夫子大矣哉，博學貫古今，苦心繫國脈，孤詣揚華文。華園真美善，文大作先進，寶島存木鐸，德音譽世聞。宗教主多神，法聖亦創新，立功立言德，宏教範羣英。融會大世界，包羅億萬心，仁者自高壽，造福在人羣。

為什麼要舉辦電影義演

本校共有五支服務隊，於寒暑假深入窮鄉僻壤，作為期一個星期的服務工作。每一服務隊員約三十至四十名，舉凡交通費、伙食費各項服務工作準備器材、獎品贈送……等各項開支，單由隊員所繳之社費實不足於萬一。故有爭取廠商的獎品提供，救國團的經費補助及學校之經費補助，但都無法解決經費之困難，所以學校特准予以舉辦電影義演之活動，以補助服務隊經費之不足。

每一個人都有心要幫助那些需要幫助的人。服務隊的成立，只是將它用實際的行動表現出來。如果您也參與電影義演的活動，不但可以欣賞一場好的電影，無形之中，也奉獻出您的一點心力。因為大家的配合，服務隊才能順利地在各地留下美好的足跡。(農服社提供)

這是個風和日麗的下午，每個人臉上都明顯寫著「讓我們渡假去」。這天，阿修穿著他心愛的服飾，騎著摩托車，一心要趕著去赴他女友的約會。

正當他陶醉在幸福的幻想中時，不料從巷口衝出一輛貨士轎車，和他撞個正著；阿修被撞倒於路邊的泥水中，以致將身上弄得髒兮兮的，衣服且有多處磨破，並且他的臉頰被樹枝刮傷，身上更有多處皮破血流。阿修上前和車主楊錫理論，希望楊錫賠償他醫藥費和車子的修理費，兩人在爭執時，從轎車上下來了四名彪形大漢，尤其有個綽號「豬鬃」的阿太，故意解開他上衣鈕扣，露出有著龍虎刺青的胸膛，且斜叼著香煙，雙手插腰站在一旁，其他人則將阿修圍在中間，怒目斜視，使得阿修心生畏懼，尤其阿太的滿臉鬍子及其墨鏡，有些像逃犯，因此阿修更急急忙忙的走開，而心中記下了楊錫的車牌號碼，但阿太等人從頭到尾都未對阿修出示刀子或惡言相向。

阿修事後，心有不甘，於是向法院控告車主楊錫及阿太等人恐嚇，並要求其負擔損害賠償之責任。他的要求有法律依據嗎？

法律與生活

法服解析：(一)什麼是恐嚇罪？我們所謂的恐嚇罪，應是指刑法第三百零五條而言，而本條的構成要件有三：

- (1) 須有恐嚇他人之行為
- (2) 恐嚇是指將以不法加害之事通知於對方，使其心生畏懼。通知的方法，不論以言語或文字，也不論是間接或直接，祇要使人心中生畏懼即可。
- (3) 須以加害其生命、身體、自由、名譽和財產之事恐嚇他人。

(3) 須因此恐嚇，致生危害於安全——即指受到恐嚇之通知者，因其恐嚇而產生安全上的危險或實害而言。

刑法第三百零五條恐嚇之方法，不但以直接恐嚇可以成立，就是以間接的言語或態度使人發生心理上恐懼、痛苦，亦可成立本罪。阿太等人在一旁雖未動刀槍，且無惡言相向，但既有故意顯示身上之龍虎刺青的事實，且斜叼香煙及戴墨鏡等，其在行為似已足以使人心生畏懼。然而，阿太等人在主觀上若無恐嚇之意，阿修亦不能以其外表兇悍，且站在一旁充助場面，就遽以認定其觸犯了恐嚇罪。何況，從法理上而言，恐嚇罪之成立，在事實上之舉證問題亦頗為困難，除非當時之情況有第三人目擊，且願出庭作證，否則法官亦很難確定該批人是否有恐嚇之意。

(二) 目前之交通事故，可得要求損害賠償者，到底有那些？

交通事故的賠償

華岡法律服務中心提供

- (1) 關於車禍的賠償問題，照例應由各縣市的交通肇事鑑定委員會來鑑定，以期決定何方有過失。在本案中，如被害人阿修沒有任何過失，純粹是楊錫駕駛不慎所致，那麼阿修至少可向車主楊錫請求下列的賠償：
 - (1) 物件損害：因車禍之故，使得阿修的衣服及摩托車均有損壞，阿修可要求楊錫，在其可修復的範圍內所支出的費用，向其賠償；如若無法修復或修復需費過鉅時，則可向楊錫請求直接賠償該物在事故發生之時的市價。此即法律所明定——以回復原狀為原則，而以金錢賠償為例外。
 - (2) 醫療費用：此即一般所謂的醫藥費，包括住院、藥品治療及裝設義肢等費用；但住院期間之伙食費，最高法院認為，此乃每個人於日常生活所必須支出之費用，故不得請求賠償。其他如看護、開刀……等費用，主治醫師如認為有必要者，均得請求賠償。惟上述之賠償，須以切實需要者為限，否則被害人無理要求，藉機敲詐，則非法律保護被害人之本願矣。
 - (3) 增加生活上之需要所支出之費用：如本案中，阿修因此而不於行，此後之上下學均得僱人扶持，或其非配置手搖車、輪椅則不能行動。凡此種種，均屬於增加生活上之需要而支出之費用，自得
 - (4) 減少或喪失勞動力的損害：所謂勞動力，即是指謀生能力。被害人如因交通事故而使身體受傷導致其工作能力減少或喪失，即可向加害人請求賠償。例如因受傷而不能工作或不能全日工作，而致令其收入減少；或因身體健康受損，而不得不重換個工作時，其無收入之期及對於新職業之準備費(學習費)均可向加害人請求賠償。
 - (5) 精神賠償：因此事件而受損害之被害人，除可向加害人請求財產上之損害賠償外，亦可請求非財產損害之賠償。此即撫慰金。至於賠償的數額，則由法院斟酌雙方的地位、受傷痛苦程度及家庭經濟而定。
- 建議：現今社會交通繁忙而紊亂，因此交通事故的發生層出不窮。我們期望交通事故的當事人，儘可能尋求法律途徑以為解決。當然啦！您也得大略明瞭，您究竟有那些權利可以主張？又該如何主張？至於損害賠償的問題，因其內容繁多，本中心歡迎同學隨時前來諮詢。
- 參考法條：刑法三〇五條、民法十八、一八四、一九三、一九五及一九六條。(凌帆)