

談天

星空漫談

華岡天文社

落日璀璨的光芒鑲上了天邊的雲彩，將遠處觀音山的天際染成一片紅霞，在華岡，可以將整個觀音山落日絢麗的美景盡入眼簾。此時，在觀音山頭偏南，仰角約15-20度的地方，我們可以找到一顆十分晶瑩明亮的星星在夕陽的餘暉中閃閃發亮，這就是金星。

金星是太陽系的九大行星之一，從太陽數起，第一個是水星，第二個就是金星了，我們地球排在第三個行星。所以我們把水星和金星稱為「內行星」，就是在地球繞太陽運轉圓周的內面。內行星的特徵是：無法在夜晚的天空看見，只能在日出前的東方天空或日落後的西方天空找到它們，而且，它們停留在天空的時間都很短暫，太陽上升或日落後不久，它們就消逝於地平線的盡頭了。

我國詩經大雅篇上說：「東有啟明，西有長庚」。啟明和長庚其實都是金星。金星離地球最近時是兩千六百多萬哩，除月球以外，是天空的全部星星之中，離地球最近的一顆。從地球上，除太陽和月亮外，以金星為最亮，目前約負3.4等左右，在其東方兩最大離角時，可達最大光度負4.4等。我國古時候稱金星為「太白金星」，在西遊記、封神榜等演義小說中，把太白金星人格化成一位白鬚老人，和南極仙翁（船底座老人星）湊成天空的兩顆福星。在西方稱呼金星為（Venus）維納斯，西元一八二〇年，在意大利的米羅島上，考古學家發掘了這座維納斯的大理石雕像，她在羅馬神話中是執掌春天、花朵和愛情的女神。

看過了金星之後，我們將視線朝更南的方向，從華岡上來，大約在台北市的上空，我們可以找到兩顆亮星，一顆很明亮，呈現黃白色，這就是木星，另一顆星在它左上方不遠的一顆紅色星星，我們稱它火星。兩星的仰角約30度左右，

相當於人馬座的位置。

木星（Jupiter），邱比特是眾神之王，同時，也是太陽系九大行星之中，體積最大的一顆，直徑比地球大十一倍，質量是地球的三百倍，體積則為地球的一千倍。我國古代稱木星為「太歲」，因為木星每十二年繞行太陽一周，從地球上來看，我們地球經過了一年，木星才只在天空移動了「一時長」，所以木星被叫做「歲星」，為了尊重，就叫「太歲」。講到木星，不能忽略了它那顯著美麗的「大紅斑」，我們目前的解釋是在這地區籠罩著一個超級的強烈颶風，時速達五百公里以上，而且，它已持續了數百年仍未消失。

火星（Mars），它是地球外圍的第一顆行星，本世紀初，許多天文學者認為火星上有高等生物存在，不過，現在這種說法已被否定。火星並不存在，火星上最高等的居民似乎只是原始的生物。縱然如此，火星仍是最像地球的行星，是繼月球之後，人類太空探險的第一目標。由肉眼或用望遠鏡觀測，火星總像個紅盤，因此自古就有「戰神」之稱，它在我國也是一顆不吉利之星，占卜學家常利用它來預測國運，它的另一特徵是兩極有白色的「極帽」，或稱「極冠」，是由低溫的氣體覆蓋而成的。

夏天三角形

現在，我們抬起頭來看我們正上方的天空，可以很容易的找到三顆明亮的星星，排列成一個大三角形，或者你可以稱它是等腰或直角三角形，這就是著名的夏天三角形，它在夏天的時候，非常的耀眼奪目，但是現在已進入了秋天，所以，我們只能在黃昏後不久見到它，幾小時後，它就漸漸西移進入西邊的地平線了，緊接著來的是「秋天四邊形」飛馬座來到我們的天頂。

夏天三角形主要由三個星座中最明亮的α星組成，分別由天鵝座—天津四；天琴座—織女星；天鷹座—牛郎星所組成的。其中最亮的織女星就位在相當於直角三角形的直角位置。銀河由北到南經過天鵝座將牛郎與織女分隔在河東與河西

天鵝座

天鵝座在天上看起來很像一個大的十字架，為了和南天的南十字星對稱，所以又稱天鵝座為「北十字星」。天津四（Deneb）是類一等星，阿拉伯語的意思是「尾巴」，位在離我們大約五百四十光年的地方，發出藍色的光，表面溫度也極高，能發出比太陽多幾千倍的能量。

天鵝座有許多美麗的氣體星雲和漆黑的黑暗星雲，其中最漂亮的就是一北美洲星雲，它位於天津四東側不遠的地方，其形狀真像極了北美洲大陸，底下正好是加利福尼亞與中美洲（見圖一）。北美洲星雲距離我們大約兩千六百光年，直徑約有八十光年，是一個巨大的宇宙雲集合體，構成氣體雲主要的成份是氫，而在這片氣體雲層的背面或附近散佈著許多比太陽還亮的高溫星星，其放射出強烈的紫外線，照射在這片氣體雲上，激發出特有的紅光，使星雲發出粉紅色的光線，看起來非常美麗。

天琴座

天琴座的α星，是類O·一等的星星，發出藍白色的光輝，距離我們二十七光年，在整個天空，它是第四亮的星星。我國自古以來，稱它為「織女星」，與天鷹座的「牛郎星」編成了一段感人的故事。

在天琴座β星東方，有個著名的「環狀星雲」（見圖二），它的梅西爾編號是M57。用肉眼看不到它，但是用小型望遠鏡，可以看到它呈圓盤的行星狀或油煎餅狀的氣體輪，所以又稱為「行星狀星雲」。造成的原因可能是很久以前，中心的星星發生了新星爆炸，分裂出來的氣體，向四周擴散，並吸取中心高溫星星的光亮，反射而成。

天鷹座

天鷹座除了牛郎星之外，並沒有比較特別的星體值得一提，牛郎星，是類O·九等的星星，會發出略帶黃色的光輝，距離地球十六光年。它與織女星直線距離為十六光年，剛好隔著銀河遙遙相對，如此遠的距離，怎麼可能在七夕這一夜相聚呢？這也就是中國古代民間的傳說與實際常有出入之處。

陶業四 杜維藩

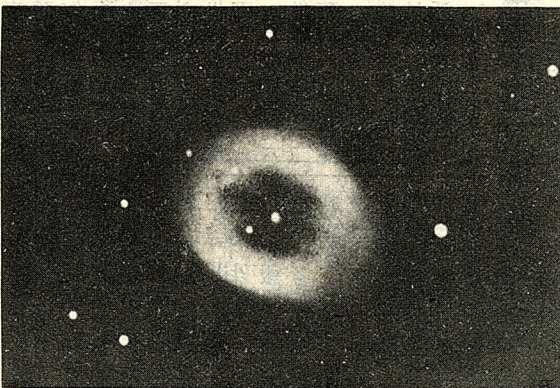
△夏季三角形



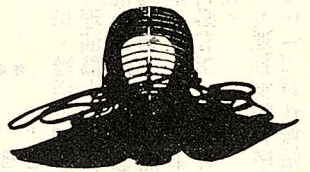
圖為夏季三角形，由天鵝座—天津四，天琴座—織女星，天鷹座—牛郎星，三顆明亮的星所構成。



(圖一)



(圖二)



學習劍道

的效果

東洋劍道社提供

何謂劍道？劍道對我們有什麼意義，其目的和效果如何？相信這是對於劍道有興趣的人，內心所想知道的。

首先檢討為什麼要練習劍道。劍道聯盟曾發表過一段聲明：「劍道就是憑藉修練劍的理法來形成人格之道。」

同時發表的「修練劍道須知」中有：「憑藉正確而認真的學習，來磨練身心，養成旺盛的精力，追尋劍道的各項特性、尊重禮節、尊重信義，誠心誠意，時常為自己個人的修養而努力。憑藉上述的努力和修養，來愛國家、愛社會。」此皆與教育和體育的目的相同。小至對個人修身養性，大至對國家社會的熱愛，都會有所助益的。

學習劍道到底有什麼效果呢？這裡所說的效果是指繼續練習劍道所造成的影響而言。結果可能因人而異。因他所採取的態度和方法，所師事的指導者而有不同的成就。所以最重要的是徹底正確而認真的學習，不要考慮會有何效果，只一心一意學習劍道即可。

劍道的練習以集體練習的機會為多。所以會受其練習的慣例和比賽的規則所影響。練習場裡有夥伴，有指導者；其中有靈巧的人，也有笨拙的人，在這樣紛雜的情形下練習劍道當然會有許多不同的效果。現在將其分為身體上的、精神上的，和社會上的來加以檢討。

一、身體上的效果

(1)培養敏捷性和靈巧性：劍道的練習是擊、刺、閃等運動的連續。這些是技術的重點。以敏銳的注意力，無限制地將這些動作反覆練習，自然而然地，身體的反應變得敏捷而產生靈巧的動作。

(2)培養瞬間反應力：無論何時都以反應行動為目的而做練習，所以逐漸習慣瞬間的行動。任何時候都能反應任何行動的身體狀態，即為劍道的姿勢。因此在日常生活中，發生緊急狀況時能在瞬間採取適應變化的行動。

(3)培養持久力：劍道能提高肌肉和呼吸系統的持久力，促進肌肉的能力能持久地作細微工作。

(4)培養端正的姿勢：姿勢是劍道的基本技術，劍道所要求的姿勢，在醫學上也證明為正確的姿勢，有人雖然修練劍道多年，但其姿勢仍然不佳，那是因為修練的態度有缺陷所致，沒有正確的學習劍道。

二、精神上的效果

(1)養成努力的習慣和耐性：劍道不是理論而重實踐。而是不斷練習的累積才能有技術的進步。在其努力累積的途中經常會伴隨著痛苦，如劍技突破時所伴隨的低潮。忍耐這些痛苦而不捨的磨練才可說是劍道的練習。有恒的忍耐和努力必定產生良好的結果，獲得成功的喜悅和自信，成為即將來臨的更大考驗挑戰的力量。這樣反覆下去，就能在技術和精神上精進。

(2)養氣：氣有多種意義和解釋，但劍道所說的氣力，是指支配身體活動的精神力。亦可說是用個人的意志，甚至超過個人的意志，來支配個人精力的精源。這是練習劍道時經常碰到的問題，然而隨著年齡的增長，技術的進步，其重要性會逐漸提高。因此一有機會應認真對氣力保持關心，以堅強的意志，有耐心而又細心的研究下去。隨著研究的進展，劍道所謂的劍格和劍品也會提高。

(3)培養集中力和果斷力：劍道與孤寂相伴。一個人可信賴的往往只有自己，經常都無法借助他人，即使身陷重圍也必須以一己之力解危。危急時有助於解危的是平時所修練出來的敏銳觀察力、判斷力，以及實行力。所以在練習時應將精神集中，鍛鍊出眼觀四面，耳聽八方的能力。在歷史上劍道與宗教有密切的關聯，尤其與佛教中的禪宗有深厚的淵源，這可能是因「禪」也是以獨立修行為主，與劍道相通之故。如果從這個觀點學習劍道，雖然可磨練獨立性，但其獨立性卻是不完美的，而且會受外界人士批評為自私自利的劍士。學劍道的人應以此為戒，須時加反省，不斷追求真正的獨立。

三、社會上的效果

(1)培養責任感和合群：前面已敘述劍道是獨立爭鬥的，但

國術簡介

華岡國術社提供

中國歷史五千年，所留下來的文化遺產甚多，國術即是其中之一，國術的起源很早，可說有人類便有之，四千六百多年前，黃帝和蚩尤戰於涿鹿之野，人和人鬥的戰爭始見於歷史。春秋時代以戰稱國，足證明當時已經有集體的戰爭，故人類有戰爭即有刀槍，有打鬥即有拳術。

史書上記載國術的地方也頗多。如莊子有說劍、漢書藝文志有手搏六篇，劍道三十八篇。續文獻通考，謂使拳之家十一，明成繼光紀效新書中拳經捷要篇。清陸鳳藻小知錄的藝術卷也都談到武術各家及其大要。

如果恣意而為即會影響合群性的培養。劍道雖然對自己很重要，但必須與人共處練習，斷不能專斷，隨自己喜好從事。為要維護自己的自由，就不得妨害他人的自由。換句話說，即「己所不欲勿施於人」。此即獨立性與合群性之關係。實際上練習劍道時，不單是技術上和精神上的問題，就是社會上行動的規範也要努力加以重要的。當你遵守規矩和夥伴共同練習時，可以養成比技術更重要的社會性。劍道以培養完美的人格為目的，只用武力是沒有任何價值的。

(2)培養尊重對方、重禮儀的風度：劍道是由格鬥的技術發展出來的。現在也仍採取打鬥的形式。所以容易流於只求勝負而形諸武力。但這樣一來，劍道培養高尚人格的目的便喪失殆盡。劍道是由許多有高速目標的前人經過長久的時間從格鬥的方式中創造成人格形成之道的。我們豈可做出辱沒前人努力的行為！以教育為目的的劍道是由尊重對方，盡禮節，請求對手指教開始；如果只以打勝對方為目的，與原始格鬥又有何不同呢？故學習劍道的人要尋求真正的禮節，培養本身實實在在的德性。

(3)培養健康和安全的正確態度：劍道是在雙方都安全的前提下所能夠增進健康的體育活動。在危險的邊緣進行練習，克服危機確保安全，進而培養勇往直前的力量。學習劍道的動機是為保護自己，所以學習劍道的人可說是健康安全的形象。日常生活中，對安全的直覺反應，對提高劍道技術也有幫助，不但能集中注意力，危急時受傷的反應也會更靈活。學習劍道的人中，若有人由於疏忽而受傷，就會被人笑為「練習不足」。要以連這些小的錯誤也能避免的目標繼續努力。

一般來說，國術有內外家之分及南北派之別。內外家之分在於拳術之剛柔。

今日則以少林為外家、武當為內家。陸鳳藻曰：「外家起於少林，以博人為主，人亦得而乘之。內家以靜制動犯者應手即仆。」今謂少林拳乃起於達摩所創的十八羅漢手，但少林拳術的興盛，該自覺遠上人及白玉峯所創五形拳開始，程冲斗謂少林僧人欲其拳與棍齊名良有以也。內家拳一般言乃武當太極拳，太極拳相傳為張三峯所創。今日流傳的太極拳幾乎都源於河南陳家溝的陳氏太極拳。經楊露蟬「驚潭盜技」創立楊派太極極各派漸立，今有陳家溝老架太極拳、楊家老架、楊家新架、鄭子太極拳、郝派、李氏、吳家等三分。另有形意、八卦，一般也列於內家拳中，形意拳相傳創於岳飛，自郭雲深後方顯威名。八卦掌（拳）創於何人今成疑案，但到董海川時此派也揚名武壇。

武術又有南派、北派之別。分此者，乃以地理因素而言，中國地理「南船北馬」氣候的差異等，皆是拳術發展迥異的原因，一般此拳架式較大，用腿多，南派拳式較小，注意手法的變化，所以有「南拳北腿」之稱。北派較著名的有五大大家，洪、查、砲、花、彈（洪拳即紅拳，有大、小紅拳之分）另有劈掛、八極……南派拳法有福建少林拳及嶺南拳之分，嶺南較有名的也有五家，即洪、劉、蔡、李、莫（此洪拳異於北派之洪拳）。近來又有白鶴、詠春、蔡李佛等，也極為有名。

近代使國術漸趨統一及發揚之，最有名的組織是精武會，及中央國術館，政府遷台後，一些武術名家也隨之而至，今日臺灣的國術界，拳術大略分為中央國術館一脈、青島國術館一脈、劉雲樵先生所成立的武壇一脈、白鶴拳、南派拳（福建）、嶺南拳、太極拳等。

精忠報國

廖燦輝

李祿師亦然班莊公 天老率宛老底校演

「亦宛然掌中戲團」團主李天祿老先生應文建會之邀，將於十一月十五日假南海路國立藝術館參加七十三年文藝季「中韓木偶觀摩展」中演出。公演的劇目原為「秀精袍國」，因時間所限，未能讓觀眾一睹全貌，故決定改演「精忠報國」一劇，以表揚民族英雄岳飛父子，保國衛民、奮勇殺敵的愛國事蹟，劇情內容如下：

北宋年間，大金國金兀朮帶兵攻打宋朝，為岳家軍所敗，金兀朮修表請求援救，金國派小殿下金彈子帶三千鐵騎軍，進兵中軍攻打牛頭山，金彈子武藝高強，岳家軍無一是其對手，岳飛苦無對策，只好高掛二十四面免戰牌。岳雲催糧回來，見山前豎立免戰牌，以為眾將貪生怕死、不敢應戰，一怒之下，將免戰牌全部擊碎，而觸犯軍令。岳飛依軍法處置，含悲下令斬首，統制官牛皋極力擔保，乃命岳雲帶罪赦敵，岳雲與金彈子苦戰，幾不能勝，幸賴牛皋無意之助，才將



太極陰陽之道 易經

易理推演的程序，首先假定「太極」。所謂「太極」可釋作無始無終的混沌之極，所以又稱為「易」。易理推演的程序，首先假定「太極」。所謂「太極」可釋作無始無終的混沌之極，所以又稱為「易」。

繫辭傳：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。易經是我國哲學的，也可以說是東方哲學的一部最古的經典。其中提出了一切關於宇宙、人生、精神、物質的問題，可以繩之於古，亦可準之於今。小至於一事的措置之方，大至天下國家的治理之道，無不可從易理中找到指導的原則。

由於易經所講「太極陰陽」的哲理，容易被誤會為宗教之說，甚至與怪誕的迷信混為一談，這便是幾成絕學的最大原因。按所謂太極，祇是說明宇宙的起點之假定，所謂陰陽，祇是相對的兩種象徵之假定，並沒有什麼神秘之處。比如作代數之假用x,y等字母，難道就把代數看成法術嗎？至於古代之易理演為卜筮，不無近於迷信，這是神權時代假託卜筮以輔助政教的推行，易學為「道」，卜筮為「術」，不能因其「術」之近於迷信，連帶地把「道」都一筆抹殺的。且一究易經之內容，言必有指，指必有物，其為實用之學，當毫無疑義。

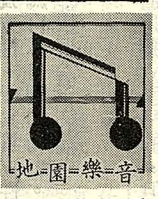
「無極」，原是無可名狀的假定之辭。具體一點說，可以謂之為生命之機，或造化之元，即國父所謂「生元」。

其次假定「兩儀」，兩儀即是陰陽，何以「太極生兩儀」呢？在太極「無極」之中，理性形質，一切未具，只能假定為「無」，既有了「無」的假定，這假定的具有，即已是「有」，這樣發生了相生相對的「有」與「無」兩個概念，合而為一元的太極，分而為正反對的陰陽兩儀。陰陽兩儀象徵兩股相對待、相抵制、相平衡、相吸收、相補救、相維繫、相發展的生命大流。男女相配而生理調和，子孫延續，便是最明顯的陰陽交感而生生不息之象。陰陽兩交，交錯演象，老陰老陽交感而生少陰少陽，合為四象，即「兩儀生四象」也。

所謂「四象生八卦」者，其實四象既立，即是八卦已成。乾三坤三為父母之卦。乾三爻滲入坤卦的最下一位，即坤卦最下一爻變為奇，便成震三，為長子之卦，蓋象徵男女初度交合，陽精先至為主而生的首胎男孩；以次坎三為中子；艮三為少子。反之，坤三爻滲入乾卦的最下一位，即乾卦最下一爻變為偶，便成巽三，為長女；以次離三為中女，兌三為少女。這樣，連乾坤兩卦，便共八卦了。此「乾」、「坤」、「艮」、「震」、「巽」、「離」、「坎」、「兌」八卦，又象徵著「天」、「地」、「山」、「澤」、「雷」、「風」、「水」、「火」之迹。又此八卦兩兩配合，八八便成六十四卦，假定為不同的時間和位置。

金彈子擊斃，金兀朮乘機逃走，兩人回營見功。李老先生現為本校地方戲劇研究社指導老師，今日乃應該社和戲劇學社之邀，前來本校公演，演出前後（六時—六時卅分；七時卅分—八時）並有詳細地木偶基本動作及特殊技巧示範講解，有興趣的同學，捧場之餘且能現場學習木偶的操作。古典布袋戲的戲棚（戲台）、對白、音樂（文武場）、服飾、底仔（木偶）尺寸，和現今流行的金光戲演出形式迥然有別，同學們除可看到價值五十萬的傳統渡金戲棚，以及後場伴奏外，同時亦可欣賞到古典布袋戲細膩的動作與典雅的韻白，從而體會出其和電視布袋戲或金光戲的不同之處。此次演出由李老師主演，其二子陳錫煌、李傳傑及林金鍊（徒弟）擔任助演，場面人員有林德旺先生（小鼓）、張金士、劉金松先生（嗩吶）、蔡錦銘先生（鑼、鈸）等前輩前來助陣。

李老師終生以發揚古典布袋戲藝術為己任，他的學生分佈中外，都以延續這項中國絕活為榮。目前地方戲劇研究社社員，每週定期前往李老師住處學習操演技巧，下學期將增加文武場的演奏，李老師秉著薪傳、保存的信念，免費義務傳授，此種大師風範，實令人敬仰，非常歡迎有心的同學加入這個行列，獻身於復興古典布袋戲藝術的陣容。



心

心衛中心提供

為什麼我不敢告訴你我是誰

作者：包約翰 崔麥譯 出版：道聲出版社

簡介：現代人內心的寂寞是空前的。當社會人士開始強調人際關係，無意中吐露了他們內心的空虛。受著都市化、工業化的浩劫，人們一再地流動遷移。生活起居於流動性的環境，連在最親密的家人間也缺乏溫暖的人情。

本書作者憑著輔導青年的豐富經驗，把人類關係的奧秘深入淺出地予以分析。為輔導人們面對自我、接受自我、開放自我，以真實的自我與人交接。是一部促進行為科學的好書。譯者以輕鬆流暢的筆調把作者的寶貴思想介紹給中國青年，對人類的愛心明顯地流露在字裏行間。

歡迎至大典三樓借閱

櫥

孟德爾頌

意大利交響曲

西樂組

一八〇九年二月三日生於漢堡
一八四七年十一月四日逝於萊比錫

孟德爾頌先祖是猶太人。他生長於富貴之家，自幼便天資聰敏，未到十五歲便寫了幾齣歌劇及十多首交響曲。十七歲時，寫下那首迷人的「仲夏夜之夢」序曲，有些樂評家認為那是他畢生傑作。孟德爾頌眉清目秀，頗惹人好感。他有驚人的記憶力。「仲夏夜之夢」序曲在倫敦首演完畢，原譜便在馬車上丟失，但孟德爾頌竟然可以從頭到尾把原譜再次默寫出來，一個音符也沒有記錯。他的興趣是多方面的，除了作曲，他還愛繪畫、寫作、游泳、跳舞、下棋、打球和旅行。他遊踪之廣在那個時代的作曲家家中極為少見。他到過英國十次之多，最喜愛白金漢宮，他在白金漢宮指揮合唱團演唱時，維多利亞女皇和艾伯特王子也跟著合唱團高歌起來，可見他受歡迎的程度。孟德爾頌死後二十多年，英國的音樂還受他的影響。

孟德爾頌始終認為音樂無分國界，他對狹隘的民族音樂大不以為然。他二十歲遊歷威爾斯時說：「我聽過最恐怖的民族音樂，是由蘇格蘭風笛、瑞士牛角和威爾斯琴合奏『獵人』之歌」，簡直雜亂無章。讓民族音樂去見鬼罷！」

孟德爾頌作的「婚禮進行曲」大概沒有人未聽過，但重新介紹巴赫作品的功勞，更受後世人推崇。巴赫有名的作品如「聖馬太受難曲」，自他逝世後就無人問津，孟德爾頌和一位友人在一八二九年把這首名曲重新推出，在柏林公演，後世人才認識這首不朽名曲。

孟德爾頌一生為音樂鞠躬盡瘁，因工作過勞和旅途疲累，三十八歲便早逝。

義大利交響曲

孟德爾頌首次踏足意大利時才廿一歲。就像很多初到南方的人一樣，看見處處都是陽光和果園，不由得滿心舒暢。他說他的「意大利交響曲」是他所有交響曲中最有歡樂氣氛的一首，尤以最後的一個樂章為甚。雖然他後來指出，寫這首交響曲令他心力疲瘁，但奇怪的是，整首樂曲沒有半點哀傷的痕迹，而只是令人想起意大利蔚藍的湖、素白的村鎮，及處處可聞的歌舞歡樂的聲音。