

慶祝青年節暨校運特刊

青年節感言

●本報●

三、二、九青年節，這個屬於我們自己的日子又在眼前。回顧史頁，緬懷先烈，黃花崗的光輝又照亮了記憶……民元前一年，革命七十二烈士的壯烈，當風潮瀰漫全國，命風潮瀰漫全國，當時的愛國知識青年，在國父領導之下，以奮勇無畏的精神，做破釜沉舟之狀舉。冒險犯難，進攻兩廣督署，乃爆發了三月廿九日的戰役。由於

革命史，就是一部黃花崗烈士所發揚的浩然正氣，推翻了兩千年來的專制政體；黃埔革命青年的努力，完成了國家統一；無數中華兒女的犧牲，換得了抗日戰爭的勝利。

陸皓東生於廣東香山縣，與國父孫中山先生是同鄉，他倆童年玩在一起，比國父小兩歲，但同樣的好對世俗表示反抗。

他十六歲那年，國父從檀香山回國，兩人久別乍聚，倍覺親密。一次，兩人一同外出遊玩，經過一座北帝廟，看見鄉人向神像

一位義氣十足的姑娘，安葬在風景美麗的杭州西湖。她的事略永受中華兒女的憑弔，正如她的遺骸與名山勝水共垂不朽。

秉性豪俠的秋瑾，雖生長於做官人家，却不像一般閨秀千金模樣。她倡女權、倡革命，她

要自告奮勇。由此在民國前五年被清廷，震盪的風潮和浮動的人心，而她在民國前五年被清

革命先鋒

陸皓東

陸皓東生於廣東香山縣，與國父孫中山先生是同鄉，他倆童年玩在一起，比國父小兩歲，但同樣的好對世俗表示反抗。

他十六歲那年，國父從檀香山回國，兩人久別乍聚，倍覺親密。一次，兩人一同外出遊玩，經過一座北帝廟，看見鄉人向神像

秉性豪俠的秋瑾，雖生長於做官人家，却不像一般閨秀千金模樣。她倡女權、倡革命，她



郭海鵠 學生代聯會主席郭海鵠，在本校學生社團中是個響叮噠的名字。深具領導才能的郭海鵠被選為今年「三、二、九青年節慶祝大會」十一個執行委員之一，並擔任該大會活動組組長。

江西籍的郭海鵠，高中時曾奪得多次演講比賽冠軍，參加去年救國團舉辦的「歲寒三友會」時，他也曾被選為主席，是最傑出的「主席」人才。

會擔任過「全國大專學生聯誼會」常務監事的郭海鵠，「服務」的經驗是很豐富的，他謙虛的表示：今後願更努力來為學校、同學做最好的服務。



陳建 有時候你會看到一個背着小提琴的少年；他能獨處，也善於合群。在音樂界的一些優越事蹟，使陳建台引人注意。去年八月間，他曾代表我國出席伊朗希拉茲第三屆藝術節，演出揚琴獨奏。被譽為「年輕的天才」。

施義勝 本校政治研究所二年級的施義勝同學，是位品學兼優的青年，以「傑出青年」譽他，該是當之無愧。



他畢業於東海大學政治系，在校曾是校刊「葡萄園」主編；畢業那年，編了一本「中光」青年文選；最近又出版「園丁頌」散文集。且是上學期全班第一名。

臺東籍，父親是醫生，他本身是位虔誠的基督徒，鄉村的生活，養成他淳厚

巾幗英雄

秋瑾

一位義氣十足的姑娘，安葬在風景美麗的杭州西湖。她的事略永受中華兒女的憑弔，正如她的遺骸與名山勝水共垂不朽。

秉性豪俠的秋瑾，雖生長於做官人家，却不像一般閨秀千金模樣。她倡女權、倡革命，她

程燕齡

螢光幕上，在許多平劇演員中，您注意過嗎？那位在戲裏，專門反串小生的女孩——程燕齡。

目前，她就讀本校戲專三年級。個性坦白爽朗，上進好學。當年是大大小小團團高材生。

過去，最令其難忘的榮譽，該是那兩次應海外僑胞之邀，為宣揚祖國文化，遠赴菲、日的公演。



對於將來，這位河南籍平劇「小生」，有「自編、自導、自演」的大抱負。



韓餘元 他是個出色的青年畫家，來自熱帶馬來西亞。韓餘元沉默寡言的性格，使他具有最堅強的自信心。用傳統筆法，他的畫別具風格，在校慶美術系第六屆師生美展中，他終於獲得國畫組第一獎。

這位青年才華洋溢，就讀於本校美術系四年級。他參加過次數頻繁的美展，包括省展、北市展、陽明山管理局展及僑生書畫展，都極為成功。除繪畫外，他也是個足球健將。



龐廣武 在華岡「筆」的樂章裡，「田雞日記」作者——史四的龐廣武，要算是「漫畫園」裡的一顆最活躍的音符。課餘常以漫畫日記記的他說：「畫漫畫主要能在日常生活中，以敏銳的眼光觀察事物細微，然後再以幽默滑稽的筆調，表現於畫面上。」

校運大會比賽程序表

一 開幕典禮		上午九時正
二 體育表演		上午九時四十分
1. 男生大會操		上午九時五十分
2. 女生韻律操		上午十時正
3. 國術表演		上午十時廿分
4. 體操表演		上午十時廿分
三 田徑賽：上午十點卅分起		
1. 大女百公尺預賽		十時卅分
2. 研男百公尺決賽		十時卅分
3. 大女跳遠決賽		十時卅分
4. 大女跳高決賽		十時卅分
5. 研男跳遠決賽		十時卅五分
6. 大男鉛球決賽		十時卅五分
(研男鉛球決)		
7. 大男二百公尺預賽		十時四十分
8. 中男二百公尺預賽		十時五十分
9. 中女跳高決賽		十時五十分
10. 大男拔河決賽		十時五十分
11. 中女二百公尺預賽		十一時正
12. 中女二百公尺接力決賽		十一時正
13. 中女拾物競走決賽		十一時廿分
14. 大男四百公尺障礙接力決賽		十一時廿五分
15. 大男四百公尺障礙接力決賽		十一時四十五分
(教男、教女、研男、研女、眷男、眷女)		
下午一點卅分起		
17. 大男八百公尺決賽		十三時卅分
18. 大男跳高決賽		十三時卅分
(研男跳高決賽)		
19. 大男跳遠決賽		十三時卅五分
20. 大女百公尺決賽		十三時五十分
21. 大女二百公尺決賽		十三時五十分
22. 大女鉛球決賽		十三時五十分
23. 中女二百公尺決賽		十三時五十分
24. 中女二百公尺決賽		十四時正
25. 中男跳遠決賽		十四時廿分
26. 大女四百公尺決賽		十四時四十分
27. 中男四百公尺決賽		十四時五十分
28. 大男一千五百公尺決賽		十五時十分
百公尺奪彩		十五時五十分
(教男、教女、研男、研女、眷男、眷女)		
四 閉幕典禮		

校運大會比賽程序表

壯健人人，功成運校願 • 光同月日，隆昌運校願



塞四氣浩飛橫血碧

憶黃花崗之役

轉眼黃花看發處，為囑西風暫把香籠住。待灑滿枝清艷露，和香吹上無情墓。回首羊城三月暮，血肉紛飛，氣直吞狂虜；事敗垂成原鼠子，英雄地下長無語。

——黃興——

廣州新軍起義失敗，給予革命黨人強而有力的刺激，遂決定在三月二十五日再在廣州激進。

由於廣州起義是全國性的，需要更多的人力物力來支持，故特成立統籌部，舉黃興為部長，趙聲為副，明定職責，大家共同努力。

因保皇份子密報官方，籌款走漏風聲，溫生才誤刺了爭琦，再加上在日方安南訂購的槍械尚未運到，乃決定將發難日期延至廿九日早晨五時半。同時規定起義人員一律以白布纏臂為誌，吹螺角為號，腳穿黑膠鞋。

二十九日晨分四路進攻，由黃興率領進攻總督署。抵督署，林時爽、何克夫、劉梅卿等衝入，直進二門，杜鳳書、黃鶴鳴被衛兵擊死。黃興、林時爽、朱執信、李文甫、嚴驥等直入內進，分頭搜索，竟渺無一人。蓋張鳴岐（總督）早有風聲，亦有防備。出轅門，遇李準調親兵大隊迎面而來，林時爽突前招撫，高呼：「我等皆是漢人，當同心戮力，共除異族，恢復漢土，不用打！不用打！」言未畢，彈中腦，立仆。黃興亦中槍，斷兩指。黃興即率三路衝出，一夜之後，槍聲仍間斷不停，起義的餘威仍威督着廣州的軍政當局。

黃興在這次起義中，斷二指，後人稱為「斷指將軍」。



「那是廿三年前的事了。不過當年寫作長恨歌的情景，依稀如在目前。也許是「長恨歌」這個命名定得不好，給這一部黃自的唯一清唱劇不祥的預兆，使它永遠成爲長恨。每當我想到我們當年寫作的熱情；在戰亂中，我扶病南歸，黃自傷感地和我握別，當時黃自已經從醫生方面探知了我的病勢，可能是絕望的，而我自己還不知道那末嚴重；和現在在曲終人渺的境況，我真不禁熱淚盈眶！」

家樂」、「踏雪尋梅」、「西風的話」、「旗正飄飄」、「青天白日滿地紅」、「玫瑰三願」、「思鄉」等曲

愛國作曲家

黃自

子都是黃自的作品。當你哼着這些曲子時，就彷彿看到一位充滿了熱忱、文質彬彬，戴着一副眼鏡的年輕人站在面前，娓娓訴說

他所未完成的中國樂教之推廣。他廿一歲畢業於清華大學，旋即去美在耶魯大學專攻理論作曲，他的畢業作品「懷舊曲」曾在美國及上海兩地演奏，備受推許。廿六歲時的黃自，回國擔任滬江大學音樂教授，憑着年輕人的那股熱情和衝勁，負起提倡樂教的擔子，國內音樂教育，因而蓬蓬勃勃的展開了。由於他不眠不休的工作，終於積勞成疾，民國廿七年患腸出血，以卅四歲完成了七個樂章的「長恨歌」因此而成了絕唱！（黎玉璽）

齊潛王，寵嬖鄒妃，終日耽於酒色，不理朝政。鄒妃讒言害國母，以太監伊立爲股肱，事無鉅細，但憑伊立專權，把持宮禁。太子田法章，賢明仁孝，數諫潛王，爲鄒妃伊立所忌，思中傷他。一日，鄒妃乘潛王酒後，僞稱太子無禮，調情妾妃，飾辭入奏，潛王不察，竟大怒，立刻命令伊立夜赴東宮捕拿太子，太子聞訊，潛逃出宮。伊立率禁軍校尉，四處搜尋。太子行御街，適遇田單巡城，告知始末，

田單救主

田單請避入其宅，再作計議。不多時，伊立率領校尉包圍田單住宅，竟入請見，田單見勢不佳，令太子急扮女裝，自己出來見伊立，伊立說明來意，

見，幸未窺破，伊立詫異離去。伊立雖去，田單恐其再來搜查，乃與太子扮作兄妹狀，相偕出亡。但關吏已得官諭，盤問甚嚴，田單告求仍不放行，於是賄以苞苴，始得脫走。後燕代齊，攻下齊國七十餘城，潛王被戮，太子偕田單回救，單用火牛攻之，敗燕軍，重收齊地而成中興之業，此劇亦名黃金台，分搜府、盤關二齣。（鄒柔貞）



平劇劇事

育樂

寓娛樂 於藝術
寓教育 於娛樂

「愚人節」又名「萬愚節」，起源於歐洲，西元一八〇〇年後，慢慢傳至他國，現幾遍及於全世界。關於「愚人節」，一般人僅知道，在這一天（四月一日），可以任意愚弄他人，甚少知悉它的來源，這裏介紹幾種不同的傳說：

愚人節史話

據大英百科全書所載：「愚人節」乃公元十五世紀宗教革命之後始出現的一個說謊節日，時西班牙王腓力二世爲排斥「異教徒」而建立「異端裁判所」，非天主教徒者，均於每年四月一日，處以極刑，其臣民爲沖淡對統治者之恐懼與憎恨，乃於是日說謊取笑爲樂，沿用日久，而演變成今日之愚人節。另據歐洲文獻記載：「愚人節」乃

知識青年之苦悶

宋院長指點迷津

嬉痞頹風，像一陣暴風雨，橫掃世界各地。向以精神文明重於物質文明的我國，亦或多或少地在青年中發生一些影響。嬉痞的產生，社會是不能不負一份責任的。去年來，美國加州嘉洛娜，有一對嬉痞夫婦，歷盡沉淪後，終於體認到自己的責任，澈底脫離嬉痞陷阱，唾棄嬉痞幻境，重返現實，並接受洗禮，皈依天主。這對嬉痞夫妻的自白，指出：嬉痞之產生，可歸諸於對現實的不滿，又自感無力反抗、挽回，只得自暴自棄，逃避現實。這種危機不僅存於美國，就是臺灣，也隱隱潛伏着。由於古老的傳統觀念，仍根深蒂固地深植於每個人內心，才未使危機表面化。名哲學教授方東美，在教育部文化局第三十五次文化講座中坦承：「現在人類生活的整個世界，就像有颱風的臺灣一樣，有許多災難在前面，這就是所謂人類的危機。」他認爲：宗教力量微弱，道德觀念動搖，科學一方面使價值觀念崩潰，另一方面却造成了足以毀滅全人類的武器。宗教、道德和價值觀是維繫人類文明的三支柱。支柱既毀，又有新武器的產生，使人朝不夕保，自然危機日益加深，終有爆發之一日。「我」的體認，亦是知識青年另一苦悶。卡繆的「陌生人」男主角混沌沌一輩子，終結自己還是自己的陌生人。卡夫卡所著「蛻變」男主角南柯一夢後，發覺自己不再是自己，而是一條可厭的蟲。這代表什麼？這代表對自己的懷疑與厭惡。現代社會中，青年——尤其是知識青年，「我」不再是我，只會是你心目中的「我」，我爲你的存在，不得不努力創造一個我的「我」。上述是公認的青年三大苦悶。誠然，現實不能令我們完全滿意，但院長宋希濤特別強調「責任」。知識青年應體認國艱，認清環境，建立人生觀，勇敢地肩負對社會、國家的責任。宋院長又說：「西方道德的支柱是宗教，科學否定了宗教，也摧毀了道德。中國道德的支柱，不是宗教，却是傳統的五千年文化。」他強調：「只要中華文化存續一天，中國道德觀念就時立一天。」（東籬）