

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二二

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二四一號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其 行
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

家政研習營下月開展 今一起週內受理報名

包括美容·甜點製作及手工藝品等

（本報訊）家政研習營，特於十二月四日至二十八日，舉行家政研習營。報名日期自今（十九）日起至二十四日止，每日上午十時至一時，假日前（印刷系旁）辦理，歡迎全校師生參加。

該項研習營的內容包括：（一）美容講習班——特聘請家政系助教鄭玲指導，內容包括化妝保養及一般的化妝法。上課時間每週四下午三時三十分至五時，假家政系圖上課。（二）棒針編織班——特聘請吉大企業股份有限公司曹春霞女士蒞臨指導。內容包括棒針基礎及各式花樣編織法。上課時間每週三晚上六時至八時三十分，假麵粉教室上課。（三）中國結品班——特聘請家政系助教劉媛指導。教授各

介紹各式香皂花籃的做法及變化。上課時間十八日至二十七日每週二、三晚上六時至八時三十分，假大功四〇三上課。

報名期間會場備有成品以供參觀。各研習班名額有限，有意者速前往報名。

申請車票 注意事項

（本報訊）據訓導處生活輔導組表示，本校北市聯營公車學生票駐校售票處（仁一〇七室），近日計有廿位同學之票款及學生證、舊票根被人竊取或冒領，該處呼籲全校同學，申請車票時，切勿將票款、證件任意留置，逕行離去上課，致遭受損失。

另，據北市公車聯營中心來函表示，同學申請車票一律不得再借用國中、高中時期之舊相片貼用申請，否則售票人員將拒絕受理。

本校民防常年訓練 明日假華風堂舉行

（本報訊）本校七十四年度第一期民防常年訓練，定於（廿）日上午八時卅分假華風堂舉行，有各單位職員、學生、工友、榮民等二百餘人參加訓練。

該項訓練，於上午十時卅分至十一時卅分假藝術館南側空地舉行消防示範演習，歡迎全校師生屆時前往觀看，以了解消防器材使用方法及時機。

軍訓退選 明日前辦理

（本報訊）據教官室表示，七十三學年度大一學生免修軍訓條件者，於（廿）日前儘速辦理軍訓退選，逾期自行負責。

茲安社 慈幼隊 甄選名單公布

（本報訊）慈安社慈幼服務隊，隊員甄選名單如下：

隊長：地質三蔡宇文；副隊長：文

外交領事人員特考 李四平朱文輝獲取

（本報訊）七十三年全國特種考試外交領事人員暨國際新聞人員考試，已於本月十六日放榜。本校中關係研究會所學生李四平及德文系第五屆校友朱文輝，錄取為外交領事人員。

該項外交領事人員特考，計錄取男性四十二名、女性六名。

廣告設計社等 例行活動暫停

（本報訊）廣告設計社例行活動，因逢考試期間，活動暫停兩週，於十二月三日恢復活動。

△易學社因期中考，本週停止例行活動，廿六日起恢復正常活動。

△跆拳道社本週

工讀機會

（本報訊）肯德基（Kentucky）炸雞徵工讀生，工讀時間七十四年元月底或二月初，工

孔子孟學會論文競賽 校內初審今起收件

（本報訊）由課外活動組及共同科目系所舉辦之「七十三年度孔子孟學會論文競賽」，自即日起截止收件。校內初審，自即日起截止收件。校內初審，自即日起截止收件。

該項論文以「孔子孟學說將在世界文化中發生的影響力」為題，凡研究部及大學部學生均可參加。稿件一律用無校名之有格稿紙，毛筆、

鋼筆、原子筆均可。右起直行書寫，字跡工整，外加封面，並書明底面，並書明系級、年級、姓名、地址、貼於封面，文內不再署名。字數以三千字為準，無論得獎與否，均不退稿。

校內初審擇優五名送孔孟學會參加複審，並各發獎金捌佰元。經孔孟學會複審，將取特等五名各發肆仟元，優等五名各發叁仟元，甲等五名各發貳仟元，佳作者由孔孟學會贈送獎狀及有關孔孟學說之書籍。

各系組調查需蒸飯人數

（本報訊）據教官室表示，在校長與師生座談會中，有同學提到有關蒸飯一事。由各系組調查需蒸飯同學的人數，於本月廿一前交至系教官處，由李金桂教官統一收齊。

日語演講朗誦賽歡迎報名

（本報訊）日文學社定於十二月十日假大典五〇二，舉辦華岡日語演講朗誦比賽。

凡有興趣之同學，於今（十九）日起至本月底止，可逕向該組李助教報名，並洽詢有關資料及相關事項。

農服·愛暉 今舉行集訓

（本報訊）農服社第三期服務隊，定於（十九）晚六時假賢一〇三，舉行第一次集訓。

（本報訊）華岡愛暉社山地服務隊，定於（十九）日下午五時四十分，假大德二〇六舉行第二次集訓。

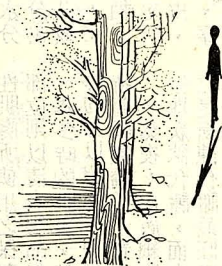
於今日下午五時五十分，於莊勝集合。△國劇社今晚六時，假仁四〇五例行動，由陳碧華、張忠義老師指導。△畜牧學社今午十二時假畜牧屋，召開幹部會議。

讀金每小時四十五至五十五元，職業訓練將另行通知。本校有意於本月二十五日前，將簡歷寄至「台北市忠孝東路四段五六〇號十二樓統一企業公司林華山先生收」。

漂泊者冥思手記

之三

陳義和



7. 自由使用權

我們寧可相信自由意志是神所賜予的，亦不願自作聰明，從謹殺神的舉動中去獲得自由的使用權，且認為自由乃人的唯一本質。

這項認知是有其形成原因的，不論誰人，只要是生存在這個變動的世界上，就很難有把握地說他不會失去自由而承受其痛苦，因各種情況都有足夠的誘惑力將人從自由的國度裏揚棄剝奪，所以，當我們置身於此種痛苦的絞鏈中時，認為自由即自己、自由乃自我頒贈的人，其受苦的程度必較那些自由之後，即不再擁有自己，更無任何東西做他爭取原有自由的奮鬥伴侶；相反地，後者接受堅信中的上主之引導，將這份痛苦視為暫時的遭遇，他不但擁有自我的覺悟，尚有偉大的神以為其突破重圍的堅實後盾。

當然，此種觀念乃以較多的情感和信仰為出發點的，具有功利的取捨性，所以，它在理性主義的考驗下，想要理直氣壯地繼續保有其尊嚴，是非常困難的，不過，對一些傷害不大的問題，我們還是有能力加以回答。

邂逅這樣一個觀念，很多人會直接反應：自由既然是由神所賦予的，則他是否也會在某一時候，從我們的身上奪回去呢？答案是：不會的。他給我們的自由是絕對的，適用於任何情況，包括對神之命令的反抗在內。果真有這麼一天，神立在人類的面前，要求取回自由權，則我們同樣可以運用自由意志的力量，把祂當成敵人，而予以駁斥，此時我們不須對神產生懼怕的心理，充份地使用此項權柄，才屬中道真理。假設祂有著強大的威力，且利用它來殺害我們，阻礙我們使用自由之權的心志，那我們也只好於奄奄一息前喚祂做萬惡的魔鬼了。所幸，神是善德的主宰，祂允許人暢所欲言，即使人所做的是些傷天害理的事情，當然，做壞事在祂的價值體系中，就必要接受祂的嚴厲懲罰了。這亦是善德的主所當履行的義務。

由此可見，不管人在誕生之前是否已曾擁有過自由，或由於人死後是否仍繼續存在？它既然在我們身上生了根，則我們就須盡全力去維護它，不使它遭受任何的損害，這一方面是為了著神的榮耀，另一方面則是為了自身生活的安適與幸福。按日常的生活習慣來說，當一個人將他珍貴的東西給另外一人時，總是希望對方能樂意接受，並充份享有其福祉。對方的反應若正是他所期待著的，他即有無上的榮耀，反之，

胸膈之間就讓自卑的情緒給填滿了。上帝與人之間的關係正是如此，所以，我們若能對自由權加以細心的照顧和使用，祂便顯得無比的光榮。再者，自由也確能增進人類生活的幸福，沙特曾說：「存在主義者永遠不會以為人是個目標或終點，因為人仍然在塑造、決定中。」暫且不談他所謂的人是指的個人或人類全體，人既然是正在塑造與決定中，即須要有人的自由之自覺來參與，否則人不能塑造出階段性的自我特色，就是想得到一個穩定的、安舒的生活，亦是不可可能的。自由幾乎是人的一切情感與思想之所以成爲可能的一座橋樑，所以我們在自由權的運用上就不能不熱衷、不能不謹慎了。

8. 宇宙的起源

人是一種動物，沒有人能加以反對，但它除了依恃自己的能力去滿足官能上的慾望之外，還需要憑藉著理性之光去探討宇宙或人生的存在問題。此種探究的傾向即是人自動物群中超越出來的主要關鍵。

在宇宙如何生成的問題上，我們的哲學家、科學家與神學學者至今已爲我們提供了各種不同的答案，且各有其精彩與執著。哲學家就玄想觀點出發；科學家指爲原子塵的聚散取向；神學學者則認爲這一切都是神的功勞，祂不僅創造了一個偉大的宇宙，尚且造了人，使人在這宇宙間享用其恩典。宇宙究竟是怎樣產生的問題，可以說永遠沒法兒解開，不只是現在與過去的人不能，就是未來的人類將無可奈何。我們畢竟是屬於納入時間流程中的一種有限的存有，想要以有限的智力和生命去窺視過去的宇宙奧秘，當然是不可能的。如果我們面臨此困境而仍舊不減研究的興趣，那麼我們只好從消極的否定命題中去設想了。

有人相信這個宇宙乃是緣於一個意外而發生，這大概是取科學家的原子塵的散聚說爲根據的。本來，亦即所謂的混沌時期，只有一個無限廣大的空間，其間充滿了活潑的原子塵，它們一直是過著自由而浪漫的生活，但在一個偶然的遭遇裏面，一種奇妙的力量侵入其國度，將它們癡聚在一起，而形成現在我們所看到的各種星球與星雲，當然，這其中仍有幸免於難的，這就是至今仍流浪於大自然中的可憐塵埃。

此說雖然是依照科學觀點而創發，但與希臘神話簡直如出一轍，它若想在人類的思想史上佔得一席之地，是令人懷疑的。意外之所以成其意外，就在於它是一個單獨的事件，以後是否會再發生，並無確切的保證，而且意外事件沒有秩序的參與其中。如果我們現處的世界有其限制的年齡，且爲單獨的、唯一的，則意外說有成立的可能性，但世界的年紀問題，據我們長久的觀察，天空中的星體或我們切身接觸的地球，確有其運行的規律，由其運轉而造成的氣候，從古到今亦不曾有過例外，依然是春、夏、秋、冬次第轉換著，所謂天地之信對人類永遠遠實，而這就是秩序的表現。而人，並非大

9. 時間與神

不論我們是不是曾經接受過某宗教信仰的洗禮，在神的認知上，我們通常把祂當做是一永恆的實體，這已經成爲一個共同的傾向，我也許對自己的此一概念之由來完全無知，但它在我們心中卻是根深蒂固。

神爲永恆之實體，是正確無誤的，神若有知，必滿臉笑容地迎向我們，引其子民們的正確認識爲最高的榮譽，因二者在主僕的關係上有了密切的溝通。不過，在另一方面，我們亦應自問於永恆二字的理解上，是否有出了出入？我們是否將神視爲過去、現在與未來的集合體呢？果真如此，祂不就成爲一種死寂的東西了嗎？那麼祂對人類何來教誨與訓示？這一切真象之後，不會潸然而淚下？

所謂永恆，並不是說某種東西超越了時間，或無具備時間的性質，乃是意謂著某一存在掌握了時間的始點，與繼續進行的可能性。就神的永恆性來說，祂以時間的本質爲本質，祂仍有其過去與現在，且對自身的未來生命有絕對的可能性之把握。我們所以說神對自己的將來有絕對的可能性，其原因就在：祂的生命（通常是指心靈方面的生命，因祂只是一個靈體）具有無限延伸的特性（此乃所謂絕對）；而就現在言，未來尚未發生（此即爲可能性）。

因此，神的永恆性須落在時間的框架中，始得成立之契機；而這正向我们提示：這個宇宙間，根本沒有一種東西能享有時間的整體，一切都在時間的籠罩之中，而時間發展至今也只屬其部份。

當然，這裏並沒有想將時間提高到與神一樣的「崇高」之地位，時間無獨特的意識或思想，它不過是一種機械性的運作罷了。實際上，任我們有多大的野心，用了多少心血，也沒法兒將時間的地位提高到神之上，因爲二者本就是同等的，它們同屬於宇宙中一項特殊的存在。同樣的，我們也不能憑著一股信仰上主的優越感說，神超越於時間之上，因神的權能固然廣大，但祂未曾創造過時間這樣東西，時間的存在是自因的，不依恃除它之外的任何事物。其實，這個宇宙中，有太多存在並非假神之力量才創造出來，譬如空間、溫度等，在在是憑著自己而存在著的。所以，神的威權並非無限擴展的；祂與時間、空間或溫度的地位是相等的。

時間的箭頭永遠指向未來，但在未來尚未實現之前，時間的蛋殼依舊保持完美的面貌，神的生命就像是蛋中的蛋黃與蛋白，祂需與時間同心協力、並肩合作，才能使蛋內的有機物成形而戳破蛋殼，否則祂的永恆是難以存在的。這或許就是時間與神之間的一個好譬喻吧！

詩詞曲賞析

曹氏父子之詩

中文學社提供

建安時期在中國文學史上是絢爛輝煌的一頁，它擺脫了以往的功用文學，而開創了「為藝術而藝術」之純文學一派，是文學重要的轉捩點。曹氏父子不僅是此一風潮的先導，更是其中的翹楚，他們的詩具有極高的欣賞價值，影響後世頗深，是詩歌史上難得之奇葩！

短歌行

曹操

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心，但為君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之華，我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契濶談讌，心念舊恩。月明星稀，鳥鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。這是一首不朽的作品，氣勢蒼茫雄厚，還有一股淡淡的哀愁，曹操是一個感受相當敏銳的人，因此，雖然在戰場上他

是個叱咤風雲、不可一世的英雄，當他解下戎裝，沈緘於冥想時，他亦無法不想到人世間的種種憂愁，而有人生苦短之嘆，「月明星稀，鳥鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」天地雖大，但處處是你爭我奪，何處是安身立命之所呢？但曹操畢竟非凡人，他是不會一直消極頹廢的，等他醒過來，他又會堅強地擔負起他的責任，「山不厭高，海不厭深，周公吐哺，天下歸心」有憤然而轉之感，這正是曹操堅毅人格之表現。

曹丕
秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。羣燕辭歸雁南翔，念君客遊多思腸。慄慄思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？賤妾笑對空房，憂來思君不敢忘。不覺淚下濕衣裳。援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁？

燕歌行

曹丕

這是曹丕擬閨婦思君之作，細緻委婉，情韻纏綿不絕，是一篇佳作，曹丕的詩風是婉約的，於此可見，他的詩亦較多雕琢，不若曹操之古樸，但也清新雅淡。此篇「燕歌行」是七言詩創始之作，辭句洗鍊，深婉細緻，尤其是「牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁」，實在寫絕了思婦幽怨之情。

同樣是思婦詩，曹植的詩比曹丕的更為沈鬱淒怨，因為此篇雖句句是寫思婦，却字字在敘自己。用「清路塵」與「濁水泥」比喻他與曹丕不為同父母骨肉，却境遇各自不同，甚至曹丕還處處壓迫他，相當的婉轉巧妙。如果除開寓意不同，本篇仍是極佳之敘情詩，如「明月照高樓，流光正徘徊。」非常含蓄而有情致。這是曹植後期之作，不同於太子時宴樂之作，此時他動輒遷徙，骨肉之間的相軋，流浪之苦，才使他真正體驗到人生的悲痛，因此此時作品，內容較為充實，情感內歎而苦悶。綜而觀之，曹植詩詞藻之精麗，對偶之工整及音節俱勝其父兄。但其氣勢則較其父薄弱，而較兄為厚重，曹植以其境遇遭鬱而勝其兄，這是在讀他的詩時不可忽視的。

寫在政治家研習營之前 為您捕捉這一季的優雅

政治家學社提供

肌膚白皙、光澤、嬌嫩是女性魅力的焦點，在此秋冬更替之際，由於時序的變遷，人的生理狀況也跟著有所調整，肌膚便容易起變化，產生過敏、粗糙、乾裂、脫皮等現象。尤其是臉部的肌膚，在接受長期夏日豔陽紫外線的照射加以寒風的侵襲，您的肌膚保養是否已亮起了紅燈？在此節令變化的季節之中，肌膚的保養已是迫不及待之事了。

談到肌膚保養，首先須對本身的肌膚有一初步的認識與了解，而後在選擇保養品或化粧品時，方可對症下藥，尋求事半功倍的效果。至於如何分辨您的肌膚性質呢？

一、油性肌膚：乃因皮脂腺分泌過多的油脂所造成。您常會覺得臉部油油的，因此選擇化粧品時應選含油量少、水分多、清爽性的或是使用能抑制皮脂分泌的保養品如「面皴液」。對於毛孔較粗大者，可用收斂性較強的化粧品，在容易出油的部份以化粧品沾濕後輕拍。

二、乾性肌膚：乃因皮脂腺分泌不足所造成。此類型的肌膚容易崩裂及脫皮，尤其在冬天。一般說來容易長黑斑、雀斑，但不易生面皴。此時應選擇含油分

、營養分較高的化粧品，可滋潤肌膚。平時外出時應稍微化妝，尤其是秋冬季節，冷風的吹襲使得皮膚更為乾裂，化粧品可避免之。平時須注重按摩，可增進肌膚血液循環，使營養充分的滲透，讓肌膚完全吸收。

三、正常肌膚：此乃天之驕子，皮脂腺分泌適中，使得油脂與水分在肌膚表面形成弱酸性薄膜保護皮膚，使肌膚光滑細嫩，富有彈性，沒有瑕疵。此時您可選擇高潤滑性化粧品為最合適。

四、混合肌膚：大多數人屬於此類型。在臉部中央「T」型為油性肌膚，眼角則為乾性或正常肌膚。此時在保養時可依肌膚狀況個別處理：較乾燥部位以乾性肌膚所使用之保養品來保養，較油膩部位則以清爽製品保養之。

五、多時的肌膚，就像嬰兒一般，需時時的加以照顧，使您即使在寒風中也保持著細嫩嬌美、青春健康。

一、熬夜：皮膚細胞每天二十四小時不停地新陳代謝，而在晚上十點至凌晨兩點是新陳代謝最旺盛的時候。這段時間如果睡得不香甜，體內熱量便能集中行代

謝作用，產生具有生命活力的新細胞。倘若熬夜，便使熱量分散，新陳代謝活動無法順利進行，而導致死細胞塞住毛孔，形成青春痘。所以務必養成早睡早起的好習慣。

二、油性皮膚：油性皮膚為了將過剩的皮脂排出體外，所以毛孔都較粗，極易跑進灰塵和細菌，形成青春痘。這樣的肌膚應經常洗臉。

三、便秘症：便秘導致皮脂腺分泌過多，而油脂便會將毛孔堵塞，形成青春痘。原本應隨著糞便排出體外的毒素，如沒有排出，經腸壁再吸收，毒素就必須從毛孔與汗、油一起排出而堵塞毛孔，故應養成良好的生活習慣。

四、容易緊張或心理壓力太大：荷爾蒙會影響皮脂腺的油脂分泌，而控制荷爾蒙分泌的是自律神經，如果情緒不佳或緊張過度、壓力太大，都會引發自律神經的緊張，使荷爾蒙分泌失調，新陳代謝不順暢。所以應該隨時保持自己的心情愉快。

五、愛吃甜點和油膩的食物：糖分或動物性脂肪的攝取過重，會加速皮脂腺分泌油脂的活動，而油脂分泌較多的油性皮膚，通常是青春痘生長的溫床。所以甜點、糖分多的水果及動物性脂肪最好少吃。基於相同的理由，咖啡、酒等刺激物也是生長青春痘的催化劑，因此建議您吃較清淡的食物。

當您有了青春痘的煩惱，就必須開始收斂自己的生活規範並且謹慎的處理之。首先要從洗臉開始，治療青春痘最有效的方法就是勤洗臉（現有一種對於青春痘有預防兼治療功效的淋噴洗法，歡迎同學研習營營報名期間備有講義，歡迎同學取閱）。再則選用厚而柔軟的毛巾，於洗臉後輕輕拭乾，如此皮脂能順利從毛孔分泌，便能形成天然的面霜，使皮膚保持濕潤而不乾燥。除此之外還有一些應注意的事項，譬如應盡量避免用手摸臉甚而用指甲指壓。床單、枕頭套應隨時保持清潔等。

如何讓您的青春留步，如何讓自己擁有眾人驚羨的眼光，就視您如何細心的維護您的肌膚，讓自己捕捉這一季的優雅。

按：家政研習營美容研習班即（十九日起開始報名，名額有限，歡迎同學踴躍參加。