

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一四三號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人 張 其 昀
發 行 人 鄭 嘉 武
主 編 梁 玉 明
印 刷 系 學 系
發 行 學 生 活 動 中 心

華岡女青年幹部研習

今日起受理推薦報名

女聯幹部未克參加者須先請假

(本報訊)女聯會定於十二月十五、十六日，假新北投道生神學院舉辦「第四屆華岡女青年幹部研習營」，今(廿一)日起至十二月四日，每日中午十二時至一時假該會受理報名，費用二百五十元。歡迎各社團及各系組推薦同學參加。女聯會的基層幹部，假大典五〇二，舉辦華岡日語演講暨朗誦比賽。凡有與趣之同學，今起至本月底，可逕向該組李助教報名，並洽詢有關資料及相關事項。

愛暉社辦

山野訓練

(本報訊)華岡愛暉社定於十二月一、二兩日舉辦山野訓練，內容包括單雙索、突擊吊桶、野外急救、應用繩結、方位辨認等，實際操演。除該社山服十七期、平服八期、工服九期的伙伴一律參加外，該社社員欲參加者，即日起至廿四日止，於每

新生盃球賽 今日賽程

(本報訊)新生盃球賽今(廿一)日賽程如下：男籃：中午十二時十分，建築—海洋；下午五時十分，物理—畜牧；假大義球場舉行。女籃：中午十二時十分，植物—企管；下午五時十分，觀光—新聞；假大仁球場舉行。男排：中午十二時，經濟—國貿；下午五時，市政—政治；假大義球場舉行。女排：中午十二

慈安社讀書週

(本報訊)慈安社為配合期中考，提高社員讀書風氣，特將本月十九日至二十四日，定為「讀書週」。在此期間的該社康樂例行動暫停，並將社辦公室關為讀書室，盼該社伙伴善加利用。(本報訊)博物

兩獎金日接申 項學即起受請

(本報訊)台北市川康渝同鄉會獎學金，今(廿一)日起至本月三十日截止受理申請。每人每年須定三千元。凡本校符合下列資格同學，須附繳申請書、學年成績單及戶口名簿影本至獎學金組辦理申請。申請資格如下：(一)凡原籍四川省、西康省、重慶市之在台同鄉設有戶籍者。(二)操行及學業成績均在八十分以上者。(三)家境清寒，有免稅證明或全家有三人以上在學及四川省射洪縣籍學生，其學業成績在七十分以上者，亦可申請候核。另，四川省仁壽鄉同鄉會代辦尹靜夫夫婦獎學金亦開始接受申請，每人每年暫定四千元，申請期限至本月廿六日截止。凡本校

華岡詩獎徵稿 廿五日前收件

(本報訊)由華岡詩社主辦的華岡詩獎徵稿，自即日起至本月二十五日截止，稿件逕寄「華岡郵政一八九號信箱郭志成收」。歡迎踴躍投稿。此次徵稿共分：現代詩組一十六至六十行，錄取前三名，各發獎金二千、一千五百及一千元，佳作若干名。短詩組一十五行內，錄取前五名，各發獎金五百元，佳作若干名。童詩組一三十行內，錄取前五名，各發獎金五百元，佳作若干名。

蠶絲學社辦 班際桌球賽

(本報訊)蠶絲學社今午十二時假系圖，開幹部會議。又，今晚六時至九時假貝葉廬地下室，舉行班際桌球賽。△政治學社今日上午十時十分，假大成三一，召開幹部會議。

今日演講

(本報訊)造園學社定今日下午三時假大典六〇八，邀請陳志梧老師主講「實質環境的感質品質與意象」。(本報訊)茶藝研究社定今日(廿一)日下午三時至五時，假大仁三一，邀請素有「茶葉博士」之稱的吳振鐸教授演講「茶葉的生長與製造」，並有幻燈片欣賞。吳振鐸教授現任教於台大。青年詩人劉克襄的詩。曾任臺灣茶業改良所所長，此次演講中，除介紹各類茶葉的生長情形準備了八十多幀幻燈片，為同學介紹各類茶葉的製作過程。(本報訊)印刷學系定於今(二十一)日下午三時十分，假大義三一七，邀請陳永輝主講「應用於印刷上的管理方法」。(本報訊)華岡詩社定今日(廿一)晚六時三十分，假大仁館三樓文藝組圖書室，邀請陸之峻演講「一個八十年代知識青年的自省—兼談青年詩人劉克襄的詩」。

華岡社服隊 第二次集訓

(本報訊)華岡社會服務隊，定今日(二十一)日下午五時五十分，假大仁三一，召開第二次集訓，盼該隊伙伴屆時攜帶名牌、筆記本、歌本出席舉行。△植物學社今午一時假大義四〇九，開「主任杯球賽」，協調會，各班班代及學社幹部出席。△文甫學社與劍花學社，於今日下午五時假文甫社舉行演講籌備會。

我愛鄉土攝影比賽

(本報訊)由台研社主辦、印刷學社協辦之「我愛鄉土攝影比賽」定於十二月二日至八日，假印刷系辦理收件。參賽作品，以涉及台灣文化層面，如民俗、宗教、藝術、建築、古蹟、器具等為主題；作品規格以8×10或10×12吋大小為限，不用裝裱，盼踴躍參加。



# 五四運動六十五週年演講紀錄

## 五四的性質

主講人：張玉法

(編者按：張玉法為中央研究院近代史研究所研究員；師範大學教授。)

談五四的性質，必首先了解學術界對這段歷史作了多少研究。最早研究五四的為美國學者或留美的中國學者，例如周策縱的「The May Fourth Movement」這本書是一九六〇年出版的，此書對五四時期的思想、文化還有學生運動，都作了很廣泛的討論。一九六〇年這本書出版，十年後，一九七〇年留美中國學者陳曾憲寫了一本「The May Fourth Movement in Shanghai」，此書把上海的學界運動作了一個很完整的探討。五四研究最早有成就的為美國學術界，特別是居住在美國的中國人，而臺灣開始重視五四始於民國六十八年——慶祝五四運動六十週年的時候。六十八年聯經出版公司出版一本「五四研究論文集」，時報文化出版了「五四與中國」。民國七十年聯經出版公司出版「中國現代史論集第六輯——五四運動」，這是臺灣文化界、史學界對五四運動研究的情況。臺灣文化界、史學界大部分是介紹、翻譯，而自身之研究並不多。大陸對五四的研究較多，一九五八年北平出版三冊「五四時期期刊介紹」，一九五九年北平出版「五四愛國運動資料」，一九六一年上海出版「五四運動在上海運動史」，在一九六〇年上海出版紀念五四運動四十週年論文集。根據世界各地學者的研究成果及發展資料，我們可對五四運動作初步的解釋，當然，任何歷史解釋與評價都會隨時改變，現在的解釋是根據現在的資料和研究成果，也許過幾年，有新的研究成果，有新的資料出來，這個解釋可能就會改變。對五四運動的解釋，我在這個地方提出幾個問題出來討論：

一、五四運動是學生運動還是新文化運動？

從五四到現在已六十五年，有人把它視為學生愛國運動，有人視為較緩和的新文化運動。寫「五四運動在上海」的陳曾憲教授認為五四運動是學生愛國運動，陳教授認為如此，但也承認當時學術思想文化運動對學生的運動有直接影響的關係。除陳曾憲教授以外，其他很多著作及學者，都認為五四運動不是一個純粹的學生運動，而是較緩和的思想文化運動。胡適、陳獨秀等人，則認為五四運動是文藝復興的運動，實際上承認五四運動為思想文化的運動。如把五四運動視為學生愛國運動，其領導者就不是胡適，也不是陳獨秀，而是當時的學生團體。毛澤東曾說過一句話，五四運動一開始就是共產主義知識分子、小資產階級知識分子所組合

的聯合陣線的運動。這是唯物史觀論點，他們所謂小資產階級知識分子大概指胡適等自由派人士，他們和共產黨知識分子在一起，共同做起來的，此句話不對，我們分析如下：五四運動發生時，中國尚未有共產黨，共產黨在民國十年才正式成立，所以不能說共產黨知識份子領導五四運動，共產黨故意把五四運動曲解，變成他們的，政府一直不願提五四，實為他們所騙。

五四不是純粹的愛生愛國運動，清光緒二十八、二十九年後新式教育，培養出年青學生的愛國思想與獨立思考，才把五四運動做起來。我個人認為五四運動是為一個較廣闊的文化思想運動，進而激起了學生的愛國心志。

二、五四運動究竟是突然發生的？還是慢慢發展出來的？

有些事件是突發的，有些是由不顯著的現象緩慢發展而成的顯著事件。突發的如維蘇威火山爆發；緩慢發展的如辛亥革命。五四運動由學生示威遊行看來是突發的，但在文化思想層面看，五四時代很多思想不是突發的，而是由清末已演變下來的，如五四時代講民主、科學，科學在明末清初已由外國傳入中國，且清末已辦了許多科學性刊物，所以科學在五四時期，不是新鮮的東西。民主在五四時期也不是新鮮的東西，我國在民國元、二年已試行過西方式的民主。白話文也不是出現於五四，婦女解放也不是在五四時開始。美國學者傅樂詩說過一段話，五四運動中的一些思想，前三十年的在康有為、梁啟超等人的思想中可以找到，五四時代只不過把這些思想加以發揚。因此五四是一緩慢演進出來的運動。

三、五四運動是一個知識分子的運動？還是群眾的運動？

近代中國的政治、社會運動，有些為知識分子做起來的，如到臺灣後有文化復興運動；有些運動是以羣眾為主的，如抗戰前的新生活運動。但大部分的政治、社會運動都是由知識分子與羣眾結合起來的運動。五四運動為社會運動，也是一個政治運動，也是一個文化思想的運動，如以政治運動來看，五四運動是由知識分子與羣眾結合起來的運動，由五四運動口號中可看出，「外爭主權，內除國賊。」所謂外爭主權即要打倒日本帝國主義，所謂內除國賊即要打倒依附日本帝國主義生存的官僚，此運動的基本目標是國家的自尊、獨立。五四運動由學生罷課開始，擴及工人、商人罷工罷市，學生罷課對別人無多大影響，但工、商人罷工罷市就不得了，政府深懼，乃對學生讓步，所以五四運動可以說學生得完全勝利。

由社會運動來看五四運動，當時婦女解放運動、平民識字運動、反宗教、反迷信運動，這些運動都是須當時的知識分子領導起來，得到民眾的支持，不過有一點須強調的是，當時的羣眾是指城市的居民，並不包括農民，真正利用農民的是在民國十年正式成立的共產黨。

從文化思想運動看五四運動的性質，當然五四運動是純粹知識分子的運動，不過當時的文化思想特徵是講平民教育，

提倡白話文，即讓知識普及，所以五四運動雖由知識分子做起，但實際目標還是羣眾，我們中國的羣眾是在一九二〇年代才覺醒起來，這是由五四運動刺激起來的。五四運動是由知識分子領導起來，而得到羣眾的支持。

四、五四運動是激進運動？還是在裡面有保守的一部分？

一般認為五四運動像洪水猛獸般激進，如陳獨秀批評儒家傳統，胡適、陳獨秀提倡白話文，胡適、蔡元培倡自由主義，還有學生界與工商團體攻擊軍閥政府、帝國主義，這些看起來非常激進，激進的程度有人說是無流血的革命。但是在另外一方面，五四時期看起來還有一些保守的分子，被視為保守分子較有名的為康有為、梁啟超、梅光迪、梁漱溟等等，這些人在當時被視為保守的，現在我們就來分析：

康有為在清末倡君主立憲，民國六年又參加復辟事件，由此看來極為保守，但在五四時期，其政治思想已改變，清末君主立憲，但至民初已主虛君共和。

梁啟超，被當時視為保守者，實為冤枉，因為清末他極為激進改革，為何到了五四時期反被視為保守者，大家都知道五四時代對保守有個標準，就是以肯定中國文化者為保守，因當時多攻擊中國文化。梁啟超早年傾心西化，到了五四時期，他認為中國文化有其價值，特別到了第一次世界大戰以後，認為西方文化導致戰爭的破壞，所以開始肯定中國文化。不過，他仍盡力支持中國現代化，雖然他的思想已肯定中國傳統文化。

梅光迪被視為保守派，是因為他反對白話文，但是他對西洋的文化非常喜歡，所以他也不是保守的。

陳寅恪也不喜歡白話文，但他用西洋的方法來研究歷史，他用最新的方法研究歷史，他接受最新的方法，這也是進步的。

五四時期被視為保守派的學者，均受過西方文化思想深遠的影響，他們以透過對西方的了解，來看中國文化，也許中國文化有些須保留，有些須去。

五、五四運動究竟有無外來力量幫助？

五四究竟是中國人自動自發的運動，還是受外國人的鼓動而興起？為何要提出此問題，因為我國有些政治運動、社會運動是由外國人幫我們掀起，如婦女纏足的廢除、女子教育的提倡等均是。而五四運動確有些外來的因素，如胡適的八不主義的提倡等。雖然有些是受外來因素的影響，但是五四運動實際是中國人自己做起來的。不過，五四運動後期，共產主義運動卻為俄人幫中國人做的。

六、究竟五四運動是要對抗帝國主義？還是對抗中國軍閥政府？是要對付中國傳統文化？還是要吸收西洋文化？

五四運動初起是由知識份子發起，他的顯著目標一是北京政府，因為當時為軍閥政府；二是帝國主義國家，尤其是日本。任何政府都不希望有很多力量對抗它，但如果政府很弱，民間出現一種對抗外國人的力量，照理政府應該支持，但



當時政府並不如此，因為民間出現對抗外國的力量，民間鬧出事，政府得去收拾，不僅民初如此，清末亦如此，所以北京政府對民間的抗議運動採取壓抑的態度。近代以來的抗議運動，最初起於對外的不滿，即反帝國主義，但經過一段時間後，發現帝國主義為何只欺負中國，不欺負其他國家，始覺政府的腐敗，所以由對外開始轉為對內。且由文化思想來看，剛開始亦學習西方優點來改造中國，從清末我們就一直引進西方一些文化思想，但在中國無法實行，即受中國傳統文化的阻礙，所以要改造中國必須打破傳統，所以由文化思想上看，亦是由外轉內。

七、五四運動究竟是民族主義運動？還是國際主義運動？

五四運動是追求西方的民主、科學，此話聽起來很有道理，但基本上五四運動為民族主義，狹窄而言，其目標是要政府以強硬手段對抗帝國主義國家，當時學生發起抵制日貨，亦是民族主義情緒發展起來的。在廣泛的文化思想上，當時提倡改良文學、提倡文學、解放婦女、教育一般民眾都是由民族主義發展出來的。民族主義的目標是講民族的獨立與發展，所以五四運動的基本動力是民族主義。與民族主義相對的是國際主義，什麼是國際主義？現代化即是一種國際主義，因為現代化有國際的目標，而五四運動基本的目標要求現代化，看起來是國際主義的思想，但現代化的國際主義並不妨害民族主義。因為現代化的國際主義是要求國家的生存與發展。另外一種國際主義是共產主義，此主義就不尊重國家、妨害國家，五四運動後期，共產主義起，乃有國際主義的色彩。

結論：

五四時期最大的特性是求變，但往那個方向變，並無共同認識，前幾年勞幹先生曾回憶說過：經過五四以後，中國如出現美國式的政府，是受五四運動的影響，如中國出現納粹政府，亦是受五四運動的影響。五四時代只代表中國求變的一種趨勢，至於將來發展成那一條路線、發展到那裡去，沒有人知道，因為歷史的發展，無人能控制。

研究五四運動的林毓生先生認為，五四運動有三特性：

一、個人主義——是一種心靈的要求，每個人都希望為個人多做一點。為什麼有個人主義的想法，因為中國傳統文化是一種集體主義，我們中國人從傳統到近代，都不是為自己而活，而是為別人而活，到了五四時期，欲追求自己，希望自己能從家庭中解放出來，這是一種趨勢，但並無多大成就。這是因為我們國家面臨太多危機，剛剛從自己家庭中解放出來，很快又把自己投入國家裡，因為為了救國，大家不太敢享受太多的自由。

二、整體性的反傳統主義——以前的反傳統是一點點的批評，五四時期則欲把傳統全部破壞。余英時先生言五四並不是整體性的反傳統，只是反儒家正統。中國傳統中有很多優點，很多值得保存而加以發揚的，我個人亦贊同余英時先生的說法，五四時代對諸子有很好的發揚。所以五四時期是反儒家

正統，並不是全面反傳統。

三本質是文化運動——林毓生先生提出一個問題：五四在本質上是一個文化運動，但中國的文化和政治關係非常密切，這個運動是由文化開始，但很快就和政治結合在一起。胡適、陳獨秀最初發誓不做官，要在思想上改造中國，但很快他們就從事政治上的評論，如陳獨秀創辦的每週評論，就評論政治，所以五四運動是一種由文化開始的運動，而以政治結束。

究竟誰受了五四運動的好處？民國六十八年以前，大家都認為共產黨受了這運動的好處，這個運動是共產黨的，我們現在作個檢討，在五四時期與以後，很多對國家有抱負的年輕人，參加各種活動來救國，以中國國民黨人最多。民國十年，共產黨只有五十幾個人，一直到北伐初期也不過一千年，中國共產黨得勢在五四後二十八年，這二十八年中，經過多少變化，所以它的得勢是否與五四有關，就很難說，如無抗戰，情況可能就不同。五四運動後四年，國民黨改組中國國民黨，民國十七年完成北伐，統一中國，由此可知，究竟誰得到五四運動的好處。我們都知道，五四以前國民黨受了很多挫折，但五四卻救了中國國民黨，五四激起一些年輕人，投入國民黨，使中國國民黨正式壯大起來。孫中山先生亦對五四很有興趣，指定廖仲愷等人在上海創辦建設雜誌，灌輸三民主義思想。

五四以後，解救中國的思想有三派：

一、自由主義——如胡適、蔡元培等人倡學術自由、思想的解放，但未得多大的勢力。  
二、馬列主義——馬列主義主張階級鬥爭，宣傳唯物史觀，其結果在大陸得勢。為何會得勢？共產黨在五四時並不壯大，因為當時有很多主義與之對抗，北伐完成，國民黨實行訓政，一黨專政，思想要統一，其它主義沒有了與之對抗的力量就比較弱。  
三、新傳統主義——要從傳統中找出中國的出路，有人說中國國民黨屬新傳統主義。  
我個人認為，今日要以組織摧毀共產組織不是一件簡單的事，而應從下列三方面著手：  
一、以個人主義來對抗其集體主義。  
二、以自由主義來對抗其專制主義。  
三、以整體的現代化來對抗其國防、科技、農業工業的現代化。

個人主義、自由主義及現代化的追求都是五四運動時所留傳下來的，今日要對抗共產主義，必須從發揚五四時代所留傳下來的這幾方面著手。

(史學學社提供)



· 律法與活生 ·  
賠償害損

華岡法律服務中心提供

一、案例：學校剛放暑假，小學六年級的龍龍，因為高采烈的來到陽明山他外公阿太家玩，因為天氣炎熱，龍龍一進門就嚷著要吃冰，外公出去去買了一瓶陽光汽水公司出的清涼沙士，準備給龍龍喝。這時，正好電話鈴響，外公把沙士擺在茶几上，轉身去接電話，龍龍因為口渴，就自己伸手去拿沙士，才剛摸到瓶子，只聽「碰」的一聲，瓶體居然爆炸了，泡沫、碎片撒了一地。龍龍的雙手被刺傷，額頭上更有一道裂口，外公立刻將龍龍送到醫院治療，並通知陽光汽水公司前來處理，沒想到汽水公司卻置之不理。

二、解析：在刑事上，如果陽光汽水公司疏於品質工作，致其產品發生爆炸，使龍龍受傷，該公司負責人將構成刑法上過失傷害罪刑，可處六個月以下有期徒刑。在民事上，該事件如係因汽水公司負責人的過失而引起(例如疏於派人檢查製瓶機器)，致汽水瓶隱有瑕疵，而生爆炸，則其構成侵權行為，龍龍可要求其賠償醫藥費及精神慰籍金，但須注意的當是當事人對於上述民事主張須負舉證責任(即須提出證據來證明)；此外因龍龍尚未成年，所以須由其法定代理人(如父母)代理訴訟。

三、建議：(一)在民法上主張侵權行為者，須負舉證責任。但因舉證的困難，往往令受害人處於不利的地位。於本案例中，當事人可提起刑事附帶民事訴訟，對刑事被告及民事賠償責任之人請求損害賠償。不但可節省訴訟費用，且其民事判決以刑事認定之事實為依據，可免舉證困難。但提起附帶民事訴訟，應於刑事訴訟起訴後第二審辯論終結前為之。  
(二)消費者如因商品事故致生損害，而不知如何主張權利時，可向消費者文教基金會申訴，並請求服務。除情況緊急者外，消費者須就有關購日期、廠商名稱地址、受害情形為詳細敘述，並保存有關證物，以供研判之用。該會服務的項目包括食品、日用品、汽(機)車、旅遊、保險、醫藥、交通、代工、廣告等。

(三)購物時應索取發票或收據，如發生事故須保存證物，以為判斷之依據。此外就醫時，應保存醫藥費收據，以為請求賠償之證據。

四、名詞解釋：民法上所稱「侵權行為」係指因故意或過失不法侵害他人權利或利益，而應負損害賠償責任之行為。其行為人謂之加害人，對受害人應負賠償責任；權利或利益受侵害之人對加害人有損害賠償請求權。侵權行為的形成必須具備主觀及客觀的要件：在前者，加害人須有責任能力，即其須能識別自己行為之法律效果(如非精神錯亂之人)；此外須其行為時有故意或過失之法律效果。在後者，必須是因為加害人的不法行為導致權利的侵害，並形成損害的發生。若不符合上述要件者，不構成之。(郭奕中)

參考法條：刑法第二八四條。民法第一八四條、一九三條、一九五條。刑事訴訟法第四八七條、四八八條。



# 如何走過自己

## 金馬獎影帝孫越演講側記

·新聞學系提供·

近年來，演藝人員在國人心目中的形象，常有每況愈下的趨勢。高凌風的搗槍事件，王羽、古龍的黑暗社會爭端，在在都給演員的形象，予以當頭棒喝。然而，在一片「槍」聲鶴唳的混亂潮流當中，也許您不知道，在默默裏，有一大群人在為重振演員的新形象而奮力耕耘。舉凡大者，不勝枚舉，不能一一詳述。今僅就孫越一人，為大家做一介紹。

孫越是在十一月七日應新聞系之邀，以「如何走過自己」為題，對新聞系學生做了長達九十分鐘的演講。

**戲劇天份，自早定基**

和其他演員一樣，孫越也是不能避免的，要經過一段摸索時期。他的表演天才，在早年就顯露出來。讀幼稚園時就曾表演吹喇叭。三十八年來台，先後在「水牛」、「建軍」、「陸光」、「大鵬」等劇團從事話劇表演。五十二年參加電影「白雲的故鄉」的演出，在劇中，他飾演一位共產黨員，從此奠定了他演反派角色的路線。民國五十八年，他因一部「揚子江風雲」而得到金馬獎最佳男配角的頭銜。這個獎對他而言，不僅帶給給他大批的片源，同時也給了他重新評估自己的念頭。

# 寫在「家政研習營」之前——織出這一季冬的訊息

·家政學社提供·

現代人見面就喜歡談論生活的意義。根據統計，人類在地球上，已經生存約三百多萬年了，在這段悠長的歷史中，幾乎有百分之九十九·九九的時間是在求生存、求奮鬥中度過的，其間既沒有電視陪伴，也沒有假日可享受休閒活動。

經過長久的努力，人類已能逐漸克服自然，而與社會調和。由於他們已能自由選擇自己的生活的方式，因此大家紛紛開始尋求生活的意義。通常生活的意義，因每一個人的嗜好、興趣和價值觀而異，由於這種標準尺度不盡相同，所以雖然有許多人都喜歡討論生活意義，可是却仍然找不到一個確切的標準。

人類在衣着方面的進展過程，就在生活方面的進展過程一樣，是由開放到保守，再由保守到開放的。

我們只要翻開服裝史，就會發現，人類花費一段相當長的時間，才爭取到穿著的自由。

在那一段時期（孫越管它叫一年中最黑暗的時期），他一連接了九部戲，整日勞碌奔波於片場之間。在別人看來，這似乎是個可遇而不可求的好機會，但是在孫越眼中，這一切的一切，似乎如草芥般地無意義。他說：「那時候，我整日思索，我如此賣命的工作到底是為了什麼？知名度？片酬？還是養家？」

### 終日苦為何忙

當他發覺什麼都不是時，他說：「我情願對面來了一輛車把我撞死！」內心地交戰，促使他產生了一個「拋棄凡塵，好好靜思」的念頭。

民國六十六年，胡金銓找他拍「空山靈雨」，經過考慮再三，他毅然拋下了和張小燕合作主持的「錦繡年華」，輕裝簡便的跟著胡金銓跑到韓國拍戲，在韓一年間，沒有大家搶拍他的場面，也沒有搭車奔忙於片場的歷史鏡頭重演。離開了塵囂，捐棄了繁忙，孫越有了自己的時間思索自身問題，同時也重新找回了自己。

### 他必須面對現實

經過一年的重新整頓，民國六十七年，他不得不回來了。這對他而言，也許是個殘酷的事實，但他知道——他必須面對這將來的一切。回到國內之後，他把自己的片酬提高了一倍，同時也為自己定下了接戲的兩大原則——「必須是好戲」，「必須是賣錢的戲」。

### 原則之中，另有哲學

任何改變，不論是自己或是他人而言，都是使大家很難適應的。因此，當大批的年輕朋友為他的新表現而鼓掌稱讚的同時，在背地裏，他也得罪了許多老朋友。大家認為孫越已經沒有人情味了，他為了提高自己的知名度，而棄老朋友的情誼於不顧。此時的孫越，內心的矛盾不下當口。但他自己心裏明白得很，如果他不堅持既定原則的話，他將無法避免重蹈以前混混沌沌的覆轍。

### 原則之中，另有哲學

他之所以將自己的片酬提高一倍，簡單地說，是要以此來嚇退過多的片約。他必是一位有理想的導演；同時，他所導的戲也必定是好戲。孫越露出他那憤慨的臉龐，說：「以前我戒煙是想到抽煙會影響我的健康；如今，我想到的是一如果抽煙對別人有害的話，那麼我該戒掉它。」

一前、一後，二個截然不同的想法，却發生在他一個人的身上，不禁令人慨歎宗教竟有如此大的力量。

去年，國泰建築廣告公司，找他拍麥斯威爾咖啡廣告。多年來，對拍廣告一避之唯恐不及的孫越，在經過一陣考慮之後，他答應了廣告公司；但他附帶一個條件，廣告公司必須把所得利益的千分之五捐作殘障基金。他說：「大家想做好事，為何不從關懷殘障同胞開始。」

「沒有什麼可以自傲的，祇是凡事都有一個開始。不管是機構或者是人也好，祇要開始，我們都可以做得很好。小至垃圾、大至交通、空氣污染，我們都要義不容辭地去做。」

這些都是人類以其無限的熱情與能力，創造出來的文化，由於製作與穿著形式已經逐漸開放，因此，服裝界已在無形中形成了社會的另一股影響力，左右著當代的文明。

我們應該好好享受這種自由，去承襲它的優點，改變它的缺點，使它更能和我們的生活配合。

這是我們這一代的義務責任，我們應把先人的智慧發揚光大。在這當中，如果我能以嚴謹的態度去正視那些被忽視已久的編織品，說不定也能自其中找到「生活意義」呢！

（編者按：家政研習營——棒針編織基礎班，即日起，每天中午假大義門口接受報名，名額有限，歡迎有興趣者踴躍報名參加。）

有的微笑說著。定下了這個原則，使他原來一年拍幾十部戲，一減而成一年拍幾部戲。這對別人而言，也許是錢財上的一大損失，對孫越而言，這也是一個現實的問題。但是，他懂得如何去節流。他說：「以往，我每兩年要換一部車；從此以後，我必須要五年才能換一部車。」

在開源無法充裕的條件下，孫越逼著自己節流。

### 基督再次給了他新生

在一個偶然的機會裏，孫越被他的「死對頭」——陶大偉拉去「藝人之家」吃午飯。在那裏，他認識了慈懷仁愛的教主。宗教給我一個新的生命，也給了我勇於面對現實的勇氣。無疑地，宗教對他的影響是很大的；但是，自認木訥的他說：「與其我告訴你，基督教有多好多好，不如讓大家看到這一段時期孫越走過的路。如果我能用身體來作見證的話，這比我告訴你有多愛大家來得切實。」

「多年來，氣管一直有問題，孫越說：『以前我戒煙是想到抽煙會影響我的健康；如今，我想到的是一如果抽煙對別人有害的話，那麼我該戒掉它。』」

一前、一後，二個截然不同的想法，却發生在他一個人的身上，不禁令人慨歎宗教竟有如此大的力量。

### 相信明日定比今日更好

去年，孫越榮獲了金馬獎影帝；今年，他再度以「老莫的第二天」得到最佳男主角提名。他所憑藉的，沒有別的，而是一顆求突破、求創新、以及求更好的決心。「我們不能一輩子玩數字遊戲」，年更半百的孫越充實自信的說道：「什麼都不是，我祇是一個演員；相信在大眾互相激勵之下，明天一定比今日更好！」