

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一四四號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：二二三三

創 辦 人：張 其 均
發 行人：鄭 嘉 武
主 編：梁 玉 明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活活動中心

建黨九十週年暨教職員工聯合會議

明日假華風堂舉行

由鄭主任委員主持

（本報訊）中國國民黨建黨九十週年紀念大會，暨北區知識青年第十八黨部七十三學年度第一次教職員工小組聯合會議，將定於明（廿三）日上午九時，假華風堂舉行，由鄭主任委員主持。

會中將表揚先進資深同志（黨齡滿三十年以上者）、及本年度直屬示範小組暨優秀基層幹部，會後並放映電影「小爸爸的天空」。教職員工同志務必準時出席，若因故未克參加者，應事先以書面請假。

「小爸爸的天空」於上午十時放映，歡迎全校師生前往觀賞，但須於九時四十五分後入場，以免影響會議之進行。田徑校隊甄選報名至今日止。

（本報訊）據華岡田徑社表示，為備訓參加明年五月大專運動會選手，特公開舉辦田徑校隊代表甄選，此次甄選對象以乙組選手為主（非體育科系）。

凡本校學生，不分系級，對田徑運動有興趣者且於高中時代代表學校參加者，均可參加田徑隊集訓。

（本報訊）據學生活動中心總務委員會表示，該中心除原有的出借器材外，新添購手搖油印機、電化講台及電話器各一部，盼社團多加利用。又，社研會照片登記者，於本月廿八日以前，每日中午十二時至下午一時，逕至中心領取照片。

添購器材

（本報訊）據學生活動中心總務委員會表示，該中心除原有的出借器材外，新添購手搖油印機、電化講台及電話器各一部，盼社團多加利用。

又，社研會照片登記者，於本月廿八日以前，每日中午十二時至下午一時，逕至中心領取照片。

今日賽程

（本報訊）新生杯足球賽今（廿二）日賽程如下：

新生盃足球賽
今日賽程
（本報訊）新生杯足球賽今（廿二）日賽程如下：

新聞一土資

申請車票

（本報訊）據訓導處生活輔導組表示，本校北市聯營公車學生票駐校售票處（仁一〇七室），近日計有廿位同學之票款及學生證、舊票根被人竊取或冒領，該處特呼籲全校同學，申購車票時，切勿將票款、證件任意置留，逕行離去上課，致遭受損失。

另，據北市公車聯管中心來函表示，同學申購車票一律不得再沿用票、高中時期之舊相片貼用申購，否則售票人員將拒絕受理，希全校同學遵守規定。

（本報訊）華岡登山社定今（廿二）晚六時至八時，假大賢三〇九，介紹登山裝備及使用

方法，盼愛好登山者踴躍前往聆聽。

（本報訊）愛暉社平時服務隊定今（二十二）日，假活動中心舉行火鍋聚餐，盼參加伙伴於下午五時卅分於社辦集合。

（本報訊）鑑湖學社定於今日中午十二時，假大仁二〇三室，召開幹部會議及「演講活動檢討會」。

（本報訊）吉他社今日例行活動，暫停一次。

（本報訊）華岡羅浮群，今日例行活動，因期中考順延一週。

（本報訊）華岡演辯社定今晚六時假良友廳，召開新生盃辯論賽實務檢討會，盼各基層幹部及與賽工作人員，準時參加。

（本報訊）華岡華岡社由文藝學社、華岡詩研會、定今日下午五時十分，假文藝系圖召開第二次籌備會。

（本報訊）執信、文楷學社，將於本月廿九日中午十二時至一時，假大德一〇二舉行社長改選。

凡本校熱心參與社團活動的研究生，有意者請於今（廿二）日起至廿五日止，逕向大莊館A四〇五室陳昆良登記競選。

（本報訊）園藝學社定今（廿二）日下午三時，假大功四〇五，邀吳恪元教授演講「園產品運銷」。

（本報訊）獲者送至生輔組。△海生二簡良如，於大義二樓分析化學實驗室前雙槓下，遺失一串鑰匙（機車、房鎖及大鎖），盼拾獲者送至該組辦公室。

△台灣文化研究社定今日下午五時，假大仁三〇一，召開寒假春文化考察隊籌備會。△仲愷學社定今日中午十二時十分，假大典四〇二召開「委員暨小組長聯席會議」。

教育部公費留學考試

楊美桂與李志恒獲取

（本報訊）七十三學年度教育部公費留學考試，已於本月十六日放榜。本校實業計劃研究所農學組碩士班楊美桂老師，考取博士後公費留學考試；實研所農學組博士班二年級學生李志恒，考取一般公費留學考試「生物技術科」。

（本報訊）華岡演辯社定今晚六時假良友廳，召開新生盃辯論賽實務檢討會，盼各基層幹部及與賽工作人員，準時參加。

（本報訊）華岡華岡社由文藝學社、華岡詩研會、定今日下午五時十分，假文藝系圖召開第二次籌備會。

（本報訊）執信、文楷學社，將於本月廿九日中午十二時至一時，假大德一〇二舉行社長改選。

凡本校熱心參與社團活動的研究生，有意者請於今（廿二）日起至廿五日止，逕向大莊館A四〇五室陳昆良登記競選。

（本報訊）園藝學社定今（廿二）日下午三時，假大功四〇五，邀吳恪元教授演講「園產品運銷」。

（本報訊）獲者送至生輔組。△海生二簡良如，於大義二樓分析化學實驗室前雙槓下，遺失一串鑰匙（機車、房鎖及大鎖），盼拾獲者送至該組辦公室。

△地理二蘇德台，遺失貳佰餘元一裝在塑膠袋中，盼拾獲者送還。

△氣象三王國樑，在書城餐廳遺失褐色男用皮夾及IWA日曆，盼拾獲者送至該組辦公室。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。

吾愛吾校徵文

本月底前收件

（本報訊）由女聯會舉辦的「吾愛吾校」徵文，自即日起至本月三十日止收件，稿件逕投女聯會辦投稿信箱。此次徵文，以「吾愛吾校」為主題，題目自定，文體以散文、生活小品為主，字數三千字為限，須以無任何標註稿紙書寫，及加標點符號。稿件須書明真實姓名、筆名、系級。

（本報訊）華岡登山社定今（廿二）晚六時至八時，假大賢三〇九，介紹登山裝備及使用

方法，盼愛好登山者踴躍前往聆聽。

（本報訊）愛暉社平時服務隊定今（二十二）日，假活動中心舉行火鍋聚餐，盼參加伙伴於下午五時卅分於社辦集合。

（本報訊）鑑湖學社定於今日中午十二時，假大仁二〇三室，召開幹部會議及「演講活動檢討會」。

（本報訊）吉他社今日例行活動，暫停一次。

（本報訊）華岡羅浮群，今日例行活動，因期中考順延一週。

（本報訊）華岡演辯社定今晚六時假良友廳，召開新生盃辯論賽實務檢討會，盼各基層幹部及與賽工作人員，準時參加。

（本報訊）華岡華岡社由文藝學社、華岡詩研會、定今日下午五時十分，假文藝系圖召開第二次籌備會。

（本報訊）執信、文楷學社，將於本月廿九日中午十二時至一時，假大德一〇二舉行社長改選。

凡本校熱心參與社團活動的研究生，有意者請於今（廿二）日起至廿五日止，逕向大莊館A四〇五室陳昆良登記競選。

（本報訊）園藝學社定今（廿二）日下午三時，假大功四〇五，邀吳恪元教授演講「園產品運銷」。

（本報訊）獲者送至生輔組。△海生二簡良如，於大義二樓分析化學實驗室前雙槓下，遺失一串鑰匙（機車、房鎖及大鎖），盼拾獲者送至該組辦公室。

△地理二蘇德台，遺失貳佰餘元一裝在塑膠袋中，盼拾獲者送還。

△氣象三王國樑，在書城餐廳遺失褐色男用皮夾及IWA日曆，盼拾獲者送至該組辦公室。

新生盃辯論比賽

國劇組榮獲冠軍

（本報訊）本校七十三學年度新生盃辯論比賽，成績已揭曉。各項優勝名單如下：一團體獎：冠軍—國劇組、亞軍—韓文組、季軍—兒福系、殿軍—觀光系。二個人獎：第一名—史衣冬（國劇）、第二名—蔣寶玲（韓文）、第三名—蔣寶玲（韓文）、第四名—蔣寶玲（韓文）。

（本報訊）華岡演辯社定今晚六時假良友廳，召開新生盃辯論賽實務檢討會，盼各基層幹部及與賽工作人員，準時參加。

（本報訊）華岡華岡社由文藝學社、華岡詩研會、定今日下午五時十分，假文藝系圖召開第二次籌備會。

（本報訊）執信、文楷學社，將於本月廿九日中午十二時至一時，假大德一〇二舉行社長改選。

凡本校熱心參與社團活動的研究生，有意者請於今（廿二）日起至廿五日止，逕向大莊館A四〇五室陳昆良登記競選。

（本報訊）園藝學社定今（廿二）日下午三時，假大功四〇五，邀吳恪元教授演講「園產品運銷」。

（本報訊）獲者送至生輔組。△海生二簡良如，於大義二樓分析化學實驗室前雙槓下，遺失一串鑰匙（機車、房鎖及大鎖），盼拾獲者送至該組辦公室。

△地理二蘇德台，遺失貳佰餘元一裝在塑膠袋中，盼拾獲者送還。

△氣象三王國樑，在書城餐廳遺失褐色男用皮夾及IWA日曆，盼拾獲者送至該組辦公室。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

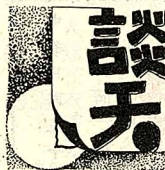
△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。

△印刷二陳惠芳，遺失學生證、電腦實習證及電研社社證，作廢。

△兒福四賴慧敏，遺失第廿九區黨部之互助基金卡壹仟元，作廢。



揭開蒙面女郎的面紗 金星之奧秘

華岡天文社提供

各位華岡人！不知道您最近是否欣賞過夕陽？如果有，相信您會注意到在太陽下山後，有一顆很亮的星會在其附近出現，她的明亮程度真令人驚異不止！這就是神秘的蒙面女郎—金星。這是九大行星第二個靠近太陽的，由於她距太陽如此之近，我們就只能在日出前或日落後有限的時間內看到她。提起她的神秘，就令所有地球上的天文學家感到慚愧。她雖是離我們非常近的一顆行星，我們以二十世紀昌明的科學仍無法知道她的真相；三個世紀以來的觀測，僅知其表面是由一層雲層完全覆蓋。近幾十年來，我們的觀測技術進步到用紫外線波長的雷達觀測，並攝得紫外線照片，顯示了雲跡的移動。此外，藉著雷達的回波，我們大致了解金星的表面狀況。

人類一直抱持移居其它星球的觀念，但各位朋友的想法如何？平常只要天氣稍變，溫度下降幾度，我們就覺得適應不來，但其他的星球氣候如何呢？是否一個帶著大氣的星球就能讓人居住？從以下的報告中，便可發現並非如此單純，也可見得氣候對生物的重大影響。

從一九六七年以來，一系列的無人太空船深入金星的雲層達十三次之多，但由於高熱的環境，這些太空船在降落表面之前就受損。後來，蘇俄金星系列(Venera Series)太空船有二架登陸在金星表面上，並有足夠的時間傳送資料回來，故我們知道其表面溫度攝氏四百六十度，此種高溫連金屬鋅都會被鎔化。一九七八年以後，美國先鋒金星號(Pioneer Venus)的繞軌儀(Orbiter)像衛星般的環繞她，不停地傳送資料回來。

一大氣的成份

金星大氣的成份，有百分之九十六為二氧化碳，另外還有氮和其它少數氣體(包括水氣)。由於空氣非常厚重，它表面的壓力達九十大氣壓，相當我們於海中一公里深處所受的壓力。在其表面以上一百公里以內的範圍內，包含二氧化碳、二氧化硫的氣體和水氣，這些都是長波的吸收者。由於太陽入射至金星表面的是短波輻射，而金星本身射出的是長波輻射，這種只入不出的情形，造成金星表面的高溫，並使其表面各處溫度相差無幾，此即有名的「溫室效應」，另外亦可稱其為「熱慣性」(Thermal Inertia)或「捕熱」(Heat Trapping)作用。

二大氣的分層

行星大氣的特性，一般是以溫度隨高度的改變作分層，圖二中比較了金星和地球狀況：地球最低的一層—對流層中，其直減率(溫度相對於高度之變化率)平均是 $-6.5^{\circ}\text{C}/\text{km}$ ，而金星對流層的直減率為 $-10^{\circ}\text{C}/\text{km}$ 。地球大氣比較特殊的情形是在平流層和中氣層間(約五十公里高空)有臭氧層，吸收太陽輻射中的紫外線，故使溫度一度升高，並避免生物受紫外線的傷害。就整個大氣溫度分布而言，地球大氣是高熱低冷，金星則為高冷低熱。

由圖中溫度的變化情況，我們可將金星大氣分為二層：對流層和上層大氣。由於金星整體被濃厚的雲覆蓋，而地球只有一部份被雲層遮蓋，所以當太陽光入射進來時，地球上主要是由陸地吸收大部份(五十二%)的熱量，而金星則由雲層吸收熱量，故金星表面各處溫度變化不大。為了測得各處熱量吸收的差異，我們必須在雲中測得溫度差來決定輻射的情形。由觀測知，在對流層內，金星水平溫度變化比垂直溫度變化小，而最大的緯度溫差在上層的雲層，故其主要吸熱的部份在上層雲層。在對流層中，金星大氣不斷地產生上下對流的運動；其上有一薄層大氣，在白天由於短波輻射的加熱，溫度隨高度遞增，可稱之為熱氣層，地球也有此層大氣。在夜晚則冷卻迅速，溫度隨高度遞減，我們稱之為低溫層(Cryosphere)。另外，在四十五—六十公里高空有一連續層(Continuous layer)，為成雲區，又可分為三層(如圖一所示)，此三層之劃分乃按照大氣中懸浮粒子的濃度、大小而區分。

三大氣的運動

行星大氣運動的推動力是太陽輻射，由於在赤道處受到過多的熱量，便藉著大氣的移動及雲的生成滅亡來傳遞熱量至低溫區。地球上便有固定的三細胞環流，來傳遞能量。

在此我們必須先了解金星的自轉。很特別的，在金星上太陽真的是「打從西邊出來」，因為她是由東向西自轉，週期為二百四十三個地球日，非常慢。但從我們攝得的紫外線照片來看，金星大氣是由東向西在四個地球日內便繞轉一周！這和地球的情形有很大的差別：由我們每天的人造衛星圖片，我們知道地球和大氣的旋轉呈同步現象，這是由於彼此之間摩擦帶動的關係，但金星大氣的轉速則為其表面之六十倍！

測量金星各個高度的風速(圖一標示)，我們可以知道其風速隨高度增加，由其風向的變化，我們可分為三種主要大氣運動。(如圖二所示)

a. 哈得利環流(Hadley circulation)—從雲頂以下，有此環流，為了達到熱量由赤道傳至極區的目的。我們認為應當有三層重疊在一起的環流，而環流的水平尺度縱貫了赤道與極區間，比地球的哈得利環流要大。但目前我們只發現雲層高度有一個環流，至其表面則南北風向分量很小。

b. 高空東風層(Westward Superrotation)—在十公里至九十公里的高空運行著。為金星大氣最主要的運動，另二種環流皆受其影響，在雲頂(六十km)處，其旋轉速度達 100 m/s ，可在四天內繞金星一週。其與哈得利環流合成，在極區輻合成旋渦。

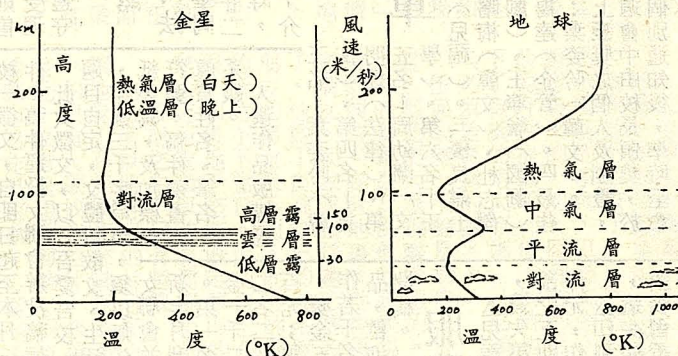
c. 日射對稱流(Subsolar-to-Antisolar Current)—在上層大氣中，向陽面的氣塊升起，以對稱於太陽—金星連線的路徑，移動至背日面後下沉。此種環流尚未被直接觀測到，但由繞軌儀所在位置的密度分布，我們可以推得此種運動。

四結論

金星大氣現象仍有許多尚待解釋的問題，如：它為何會有高於自轉速度六十倍的東風層？為何測不到地表上二層哈得利環流？這些現象和地球大氣有很大的差別。目前科學家們正不斷地探討這些差異的原因。朋友！以金星 460°C 的高溫，九十大氣壓的高壓，我們是不可能移居上去，但我們是否可以利用這樣的一個環境呢？請拭目以待吧！

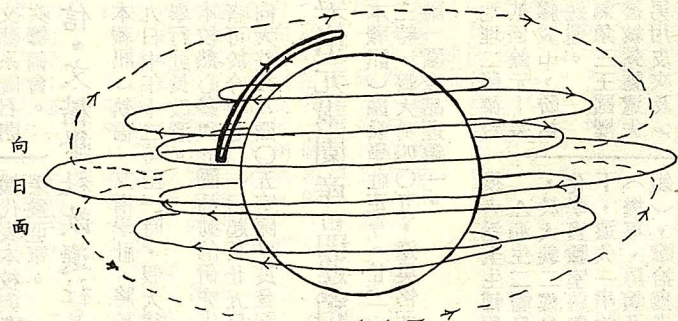
(氣象三 游啟富)

圖一：金星、地球大氣溫度比較

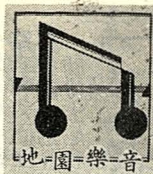


圖二：金星大氣三種主要運動：

黑粗線—哈得利環流
 黑細線—高空東風層
 黑虛線—日射對稱流



貝多芬在波恩出生，二十二歲時來到維也納，立即就成為全維也納最出色的小提琴家，他的即興演奏尤其熱情奔放，觀眾無不聽得如癡如醉。除了演奏外，他還不停作曲，及為貴族家庭教授音樂。貝多芬十隻指頭充滿魔力，加上他有張俊偉的臉，有好幾個貴族的女兒曾經深深的迷上他。要是他稍為收斂一下他暴躁的脾氣，說不定早已在貴族的女兒嫁了給他。貝多芬難與人相處，這是眾所皆知的事實。他不守世俗的禮節，憤怒時愛亂扔東西，有一次竟然被警察當作流氓。



貝多芬

降E大調第二交響曲(英雄)

一七七〇年十一月十六日生於波恩
一八二七年三月二十六日逝於維也納

他也愛玩惡作劇，弄得人，但不能忍受反過來被人戲弄。他有點狂妄自大，為人也有點神經質，每每開罪他的贊助人，甚至與樂於幫助他的人爭執。總之，他和周圍的人都合不來，以至有人覺得他好像是個在荒島長大的天才，因為突然掉進

文明的樊籠，所以和塵世格格不入。貝多芬視俗世的得失與享受如無物，但對大自然的一切卻有非常敏銳的觸角。他喜歡整天在叢林中漫步，或在樹下癡癡地想。他不停拿出筆記本子來記下大自然給他的音樂靈感。他最偉大的作品幾乎

力不但沒有絲毫減退，他還在這個時候寫成很多不朽名作。所以有人說，假如貝多芬沒有聾，與外界沒有隔絕，他還能夠寫出那麼多偉大的作品嗎？大概沒有人知道答案。

從貝多芬逝世前一年的生活，我們可以窺見這個音樂巨人的堅強意志。他早上五點半便起床工作。他喜歡坐在書桌旁，手腳一同一打拍子，同時一面低聲吟唱，一面不停地寫曲。早餐後，他便跑到外面遼闊的曠野，手舞足蹈的大叫大喊，時而急步飛奔，時而踴躍而行，中間會停下來拿出本子

芬內心也激動不已，所以當他完成了這首雄偉的交響曲，便決定拿它來紀念拿破崙這個大英雄，並且在扉頁題上了拿破崙的名字。可是，正當他準備把原譜送到巴黎的時候，突然傳來拿破崙自封為帝的消息。在極度憤怒之下，貝多芬把扉頁撕下，但後人仍然叫這首交響曲做「英雄交響曲」。

拿破崙在貝多芬心目中雖然早非英雄，但後世仍然有英雄不斷湧現。所以，即使沒有了拿破崙，這首交響曲仍不失其偉大之處。即使我們不理會交響曲得名的由來，從這首曲我們也可以聽到另一位英雄的心聲：貝多芬雙耳雖聾，但仍然與命運搏鬥到底，終於為後世譜出偉大的樂曲，他實在可當英雄而無愧。

貝多芬都是音樂家，所以他常常在家裏舉行很熱鬧的家庭音樂會。貝赫能夠演奏多種樂器，而且更有製造和調校樂器的過人本領。他第一個運用大姆指彈奏鍵盤樂器，完全改變了以前鍵盤樂器的彈奏法。因為他善於調琴，所以常有人邀請他試

的技術出神入化，可說亙古所無。貝赫去世後，音樂潮流幾經變化，他大部分的作品長時間沒有人理會，連他最有名的作品如「B小調彌撒曲」和「聖馬大受難曲」也要差不多一百年後，才由孟德爾頌和其他作曲家逐漸發掘出來，重新向聽眾介紹。

布蘭登堡協奏曲第一首
布蘭登堡協奏曲一共有六首，是貝赫在一七一二年為德國一位布蘭登堡伯爵寫的。不過，究竟那位伯爵有沒有召樂師演奏過這套樂曲已無從稽考。至於他沒有付報酬給貝赫更是不待而知了。現在只知道布蘭登堡伯爵死後，他收藏的樂譜有些被人當廢紙賣掉，而布蘭登堡協奏曲就這樣流傳於世。這裏選錄了第一首協奏曲，全曲有四個樂章，第一樂章十分輕快，第二樂章由調高了音的小提琴和雙簧管一高一低的對答，有些東方色彩又有點浪漫的味道。最後一個樂章由一首小步舞曲和一首波蘭舞曲交織而成。

巴赫生於音樂世家。在他以前的六代，都有人分別以演奏、歌唱及作曲聞名於世，而巴赫更是這個音樂家族最出色的一位，所以以另一位德國作曲家舒曼對他推崇備至，將他比作宗教的始創人。

巴赫十歲時父母雙亡，由哥哥撫養成人，還隨他習琴。他哥哥收藏了大量管風琴樂譜，鎖在有花格的書櫃裏，不准巴赫看。巴赫卻在晚上用小指頭伸進櫃裏，把琴譜拿出來偷看，還在朦朧的月色下，把琴譜一一抄下，一連抄了六個月，也許這就是引致他晚年雙目失明的原因。

巴赫一生擔任過多間學校、教堂和宮廷的樂師。他出任其中一間教堂的管風琴手時，喜歡在伴奏中加入裝飾音，又不時作出人意的變奏，這種大膽作風，曾經引起教堂方面的嚴厲批評。

巴赫一生結過兩次婚，兩任妻子都是歌唱家，而他的二十個子女當中，也有四個兒子在當時樂壇頗負盛名。正因為巴

巨大的堅強意志。他早上五點半便起床工作。他喜歡坐在書桌旁，手腳一同一打拍子，同時一面低聲吟唱，一面不停地寫曲。早餐後，他便跑到外面遼闊的曠野，手舞足蹈的大叫大喊，時而急步飛奔，時而踴躍而行，中間會停下來拿出本子

芬內心也激動不已，所以當他完成了這首雄偉的交響曲，便決定拿它來紀念拿破崙這個大英雄，並且在扉頁題上了拿破崙的名字。可是，正當他準備把原譜送到巴黎的時候，突然傳來拿破崙自封為帝的消息。在極度憤怒之下，貝多芬把扉頁撕下，但後人仍然叫這首交響曲做「英雄交響曲」。

拿破崙在貝多芬心目中雖然早非英雄，但後世仍然有英雄不斷湧現。所以，即使沒有了拿破崙，這首交響曲仍不失其偉大之處。即使我們不理會交響曲得名的由來，從這首曲我們也可以聽到另一位英雄的心聲：貝多芬雙耳雖聾，但仍然與命運搏鬥到底，終於為後世譜出偉大的樂曲，他實在可當英雄而無愧。

貝多芬都是音樂家，所以他常常在家裏舉行很熱鬧的家庭音樂會。貝赫能夠演奏多種樂器，而且更有製造和調校樂器的過人本領。他第一個運用大姆指彈奏鍵盤樂器，完全改變了以前鍵盤樂器的彈奏法。因為他善於調琴，所以常有人邀請他試

的技術出神入化，可說亙古所無。貝赫去世後，音樂潮流幾經變化，他大部分的作品長時間沒有人理會，連他最有名的作品如「B小調彌撒曲」和「聖馬大受難曲」也要差不多一百年後，才由孟德爾頌和其他作曲家逐漸發掘出來，重新向聽眾介紹。



心漸中心提供



適應心理學——人生周期之正常適應

作者：鮑威爾著 俞筱鈞編譯
出版：中國文化大學出版社

簡介：我們的生活似乎是一「件麻煩事跟著另一件而來」。個體如何適應日常生活的困擾，或因應嚴重的問題對其快樂有很大的影響，成功地適應生活有六大特色：(一)主要理論架構強調適應心理，敘述異常行為及情況應為達成對照之目的。(二)採取生命週期之觀點，闡明個體在工作、愛及遊樂三領域之適應。(三)分辨不同層次之壓力反應，除正常及神經質異常反應外，並涵蓋暫時性之過度負荷情況及危機適應失調等。(四)根據作者廿餘年臨床心理學之教學及專業經驗，以寶貴之個案追蹤實例闡明學理及概念，雖然姓名屬虛構，但均為真實個案。(五)不袒護或排斥任何心理學派，而集合體質、精神分析、行為、人本及認知等五大心理學派之重要貢獻。(六)本書之中心概念係基於三大學術來源：哲學、臨床心理學及科學研究，因此其特點在於涵蘊歷史悠久之哲學，臨床心理學之智慧以及最新心理學之驗證，讀者可予以更大的信心。

本書分為四部，第一部介紹「常態適應之學說」，第二部介紹「人生各週期之工作、愛與遊樂」，第三部之主題為「不同情境下之適應」，第四部以「常態適應對人生各週期之涵義」結束本書。

除前述之特色外，本書文字淺顯易懂能協助閱讀本著者有效學習。例如每章之預提供綱要，及思考之問題，結束時則備有綜合摘要及重要英文術語，既可預習每章之要點及作應有之思考，亦可便於溫習。同時，每章之末亦建議相關性參考書目，使有興趣者，得藉以深入研究。



歡迎至大典館三樓借閱



