

# 念紀年週十九黨建黨民國國中

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一四六號  
校刊 非賣品

## 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創 辦 人：張其昀  
發 行人：鄭嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

### 建黨九十週年紀念會

### 昨假華風堂圓滿結束

（本報訊）中國國民黨建黨九十週年紀念大會，暨北區知青第十八黨部七十三學年度第一次教職員小組聯合會議，已於昨（廿三）日上午九時，假大忠館華風堂隆重舉行，由鄭主任委員嘉武親臨主持。

鄭主任委員在致辭中表示，為了慶祝建黨九十週年，我們特別舉辦了這個簡單而隆重的紀念大會。國父在九十年前，於檀香山創立興中會，就是建黨的開始。歷經了討袁、護法、東征、北伐，直到抗戰為止，全憑著黨員同志堅強意志的大結合，才能爭取到全面的勝利。如今在復興基地的寶島上，我們秉持著 國父遺囑、蔣公遺訓，在蔣總統經國先生的領導下，無論政治、經濟、文化等，都有顯著的進步，堪為開發中國家的楷模典範。希望黨員同志能繼續努力，完成三民主義統一中國的歷史使命。

### 土地利用

（本報訊）地理學社定於（廿四）日上午十時至十二時，假大義五樓測量班教室，邀請台北縣政府工務局局長邱坤武先生演講。

### 國樂組畢業班

### 明起作巡迴展

（本報訊）音樂系國樂組定於明（廿五）日起至十二月三日，將前往豐原、台南、屏東、台東、宜蘭、基隆等縣市，作為期九天的「七十三年畢業班巡迴展」。

此次巡迴展乃由領隊李鎮東教授、副領隊張春娟助教率國樂組三十八位同學，配合台灣省七十三年藝術季而

，題目為「台北都會區土地利用之前瞻」。

邱局長曾先後任內政部營建署建管組副組長、台北縣政府計畫室主任之職，歡迎同學踴躍。

### 美四西畫創作展

### 今假博物館開幕

（本報訊）一九八四美四西畫創作展，定於今（二十四）日起至二十九日，假華岡博物館展出西畫組學生作品一百幅。並定於今日上午十時，在展區舉行開幕酒會，邀請美術系主任歐豪年教授剪綵。

展出期間均有服務同學為觀賞者解說，歡迎全校師生蒞臨會場參觀指導。

### 聯誼協調會

（本報訊）第五屆九校新聞科系聯誼，第二次協調會，定於明（廿五）日上午十時，假新聞系館召開，同時

### 清大工程系十週年

### 歡迎本校師生參觀

（本報訊）清華大學工業工程系定於本月二十五日下午二時至四時卅分，假該校工程三館舉辦成立十週年慶祝活動，會中將介紹清華的環境和工業工程的前途。

該系特邀請本校師生屆時前往參觀指教。

### 桌球賽

（本報訊）華岡合唱團定於（二十五）日，舉辦唱友盃桌球賽，參加者於當日八時三十分假活動中心前報到，球拍自備。

### 學社會議

（本報訊）士良學社定於（廿四）日下午六時，假觀光系圖召開幹部會議及活動籌備會。

（本報訊）機械學社定於（廿四）日下午二時十分，假大典四〇二室舉行演講之總協調會。

（本報訊）文甫學社定於今日中午十二時假陽明會議室舉行第二次小組長聯席會議。

### 桌球賽

（本報訊）華岡合唱團定於（二十五）日，舉辦唱友盃桌球賽，參加者於當日八時三十分假活動中心前報到，球拍自備。

### 建黨九十週年演唱

（本報訊）詞曲創作社定於（廿五）日上午九時，在三重市中正堂自強廳，應三重市民眾服務社之邀，參加 國父建黨革命九十週年慶祝大會之演唱活動。該社社員美術二鄭忠信、勞工三許文薇、經濟三陳建榮、邱碧妮、物理三謀懷萱、建築三張復華等人將前往演唱。

（本報訊）史學二定於今日下午三時至六時，假大忠館家政實習餐廳舉辦烹飪比賽。

（本報訊）據漁藝社表示，因期中考之故，第四次例行活動改於本月二十五日，活動地點在蚊子坑，社員於當日上午八時假鐵字下集合。

### 家政學社

### 參觀故宮

（本報訊）家政學社定於（廿四）日下午，參觀故宮博物院，參加同學下午一時三十分在故宮正門口集合。

又訊：該社明下午六時，假思鄉餐廳舉行「幹部新傳」活動，盼幹部準時出席。

### 參觀故宮

（本報訊）家政學社定於（廿四）日下午，參觀故宮博物院，參加同學下午一時三十分在故宮正門口集合。

### 家政學社

（本報訊）家政學社定於（廿四）日下午，參觀故宮博物院，參加同學下午一時三十分在故宮正門口集合。

### 歡迎本校師生參觀

（本報訊）清華大學工業工程系定於本月二十五日下午二時至四時卅分，假該校工程三館舉辦成立十週年慶祝活動，會中將介紹清華的環境和工業工程的前途。

### 聯誼協調會

（本報訊）第五屆九校新聞科系聯誼，第二次協調會，定於明（廿五）日上午十時，假新聞系館召開，同時

### 國樂組畢業班

（本報訊）音樂系國樂組定於明（廿五）日起至十二月三日，將前往豐原、台南、屏東、台東、宜蘭、基隆等縣市，作為期九天的「七十三年畢業班巡迴展」。

### 土地利用

（本報訊）地理學社定於（廿四）日上午十時至十二時，假大義五樓測量班教室，邀請台北縣政府工務局局長邱坤武先生演講。

# 來年十九

## 義主民三與展發局世

宇載張

### 前言

公元一八九四年（清光緒二十年）十一月二十四日，國父孫中山先生創立興中會於檀香山，是為中國國民黨建黨之始，三民主義的思想，亦開始孕育。一九〇五年十一月二十六日，民報在東京創刊，正式揭發民族、民權、民生三大主義。國父於發刊詞說：「歐美社會之禍，伏之數十年，及今而後發現之，又不能使之遽去。吾國治民生主義者，發達最先，隨其禍害於未萌，誠可舉政治革命、社會革命畢其功於一役；還視歐美，彼且嗟乎後也。」三民主義，不僅為我國民族革命最高的原則，抑且為造成新世界的工具。

### 壹、從民族觀點看

十九世紀以來，歐洲的民族運動，為許多成功的民族帶來了無比的光輝，因其係個人主義與功利主義的混合產物，是霸道的民族主義，終致流為帝國主義。從十九世紀末葉到一九一四年，歐洲列強對外擴張，瓜分整個非洲，急劇侵略亞洲，歐洲帝國主義者爭權的結果，釀成第一次世界大戰。

第一次大戰，使西方權力結構開始分裂，歐洲內部的對立擴大，俄國共產主義革命成功，列寧取得政權，為二十世紀新極權主義的開始。但在當時，真相為其高唱的反帝國主義、反侵略主義所掩蔽。在西半球有美國的興起，威爾遜總統主張民族自決與國際合作。在亞洲有日本帝國的勃興，東方民族主義亦漸抬頭。國父創建東亞第一個民主國家，雖在大戰之前，但戰後的國民革命運動，才掀起民族主義的高潮。

第一次世界大戰充分表現的國際自私心理，鼓勵侵略者的野心。在亞洲，日本醉心於其大東亞新秩序的建立，在歐洲，義德兩國繼蘇俄之後成為帝國主義與社會主義混合的極權主義，軸心三國分割世界的狂想，導致第二次世界大戰。由於中國抗日大規模長時間的獨立支撐，同盟諸國共同的奮鬥，在歐洲苦戰三年之後，美國龐大力量投入，終使軸心三國相繼無條件投降。西方權力結構與軸心權力結構同告崩潰，舊殖民地主義與帝國主義隨之終結；聯合國雖告成立，但戰後世界並非如華盛頓會議宣言所期望的世界。

復雜，但真正的民族獨立運動，仍使西方國家有順應潮流，解放殖民地的覺悟，第二次大戰後獨立的國家如雨後春筍，從一九四五年迄今，已增加一〇五個新的國家。

民族主義仍是當前的主要浪潮，所不幸的，是淪入赤色魔掌國家，如南斯拉夫、匈牙利、羅馬尼亞、捷克等國的獨立革命和自由運動，都沒有得到自由世界的援手，即遭暴風雨的摧殘；尤其中國大陸共黨，由俄帝卵翼壯大，轉而與其爭領導權，自由世界妄想聯中共以制俄，使亞洲局勢更陷於撲朔迷離。本年僑國慶，中共提出「振興民族精神」，「鼓舞愛國熱誠」等口號，並高懸「祖國萬歲」，「振興中華」等標語，掛出民族主義招牌，但共黨組織與民族主義在先天上是勢不兩立的，其透過民族情感，顛倒是非，混淆視聽期望達成統戰目的之企圖，是不言而喻的。在民族主義與共產主義對抗的大變局中，幸我復興基地巍然屹立，形成太平洋上的反共堡壘，阻止了共產主義奴役世界的野心。

美國為自由世界反共的領袖，不幸過去政府犧牲原則，屈從於暴力，使光榮歷史蒙羞。近年雷根總統堅決反共，不僅有「自由民主的進展，必將馬列主義棄置於歷史的灰燼之中」的豪語，而且以「自由十字軍」的精神，推進「世界民主和平運動」和「共產國家民主化」，與三民主義民族主義「濟弱扶傾」的理想實相契合。

### 貳、從民權觀點看

第一次大戰後，民主國家增多，工人與婦女也漸獲得平等的地位，但不久，義德兩國即繼蘇俄之後走向極權，雖其背景與內容均不相同，一時曾尖銳對立，但摧殘民主則無二致。第二次大戰前後，希特勒與史達林的聲勢，曾使世人深感民主的沒落。

第二次大戰，人類犧牲近千萬人的性命，才打倒近百年的帝國主義與殖民主義，使幾億人口重新獲得失去多年的各種自由。卻未料到，舊的帝國主義尚未完全結束，新的帝國主義又將世界三分之一以上的人口，於極短期內關進鐵幕，這真是有史以來最大的悲劇！

第二次大戰後，由極權轉為民主，最值得稱道的是西德和日本。德國戰後為英美法蘇四國分區佔領，一九四九年，英美法三區在三國大力支持下，成立德意志聯邦；蘇俄亦同時在其佔領區成立傀儡政權，柏林圍牆將德國分為兩個迥然不同的世界。日本因先總統蔣公在開羅會議中，力主保留其天皇制度，並堅決反對蘇俄所希望的盟國出兵，分區佔領，得保持其國體與國土的完整，否則早繼德韓兩國之後分裂為二了！德日兩國在戰前均為極權統治，軍閥專橫，戰後民權伸張，迅速復興，並造成空前的繁榮。

現代政治，在人權平等，主權在民的前提下，政府職能日增，對人民的衣食住行育樂六大需要，乃至病衰老死，無一不管。二十世紀政治思潮與事實的演進，均可證明三民主義的民權主義，是要「以更多的民主革除民主的流弊」。三十餘年來中國大陸的「人民民主專政」，事實上只是少數共黨統治的局面，近年來雖以偽裝的民主作統戰的工具，

但仍「堅持社會主義路線，堅持無產階級專政，堅持黨領導，堅持馬列主義」，以為鎮壓反制的手段。這種摧殘人性、漠視自由、不談平等的極權政制，如何能長久存在於這民權高張的時代，其終必傾覆，是無可置疑的。

### 參、從民生觀點看

二十世紀承受十九世紀科學發明的遺產，同時也帶來了工業革命的社會病態，機器使社會財富集中，擴大生活水準差距，造成貧富懸殊與階級對立，使邪惡的共產主義得有乘隙發展的機會，也使民主國家摸索到正確發展的途徑——這正是民生主義的精神所在。

兩次世界大戰，使參戰各國受到慘重的消耗與損害，但有兩個國家是例外，一個是美國，一個是蘇俄。美國佔地理上的優勢，兩次大戰，國內都未直接受到損害。第二次大戰後，美國經濟的發展，使資產集中於大公司，而股權分散於大眾，儘管與節制資本的形態和意義均不同，而其藏富於民，並求縮短貧富差距，基本精神則與民生主義完全一致。韓戰越戰以來，由於數任總統的無知，國際聲望低落，國內經濟衰退，失業率不斷增加，也因雷根總統的正確領導而挽回頹勢。

蘇俄共產政權，於第一次大戰後，衝破國家界限，滲透各國的社會基層；在第二次大戰中，運用權詐，犧牲盟邦，奠定其新帝國的基礎。戰後更一面在工業與科學上建立其權力，一面利用矛盾與混亂，在世界各地進行顛覆活動，造成今天歷史上最大的禍害，使整個人類的生活與生存，都受到嚴重的威脅。但俄共修正主義路線，也不得不開出提高人民生活水準、增進人民福利的遠期支票，以維繫其難以繼續發展的制度。

中共自竊據中國大陸以後，為實現其共產主義理想，一切經濟政策，均以消滅私有財產制為目標，並以中央集權的官僚體系來統籌規畫，控制一切的經濟措施；尤其「文化大革命」期間，工、農、學各界都捲入慘烈的政治鬥爭，生產陷於停頓。鄧小平上台，提出了四個現代化的口號，希望吸引外國政府和民間提供資金及科技，來改善大陸窮困落後的現象。但經濟政策的改變，又成為權力鬥爭的把柄，惡性循環，人民生活始終無法改善。近更發表所謂「經濟體制的決定」，在政治上仍然要「堅持馬列主義」，在經濟上放手向資本主義學習，「一黨兩制」，矛盾重重，這更加速其崩潰。

八十年前，世界面臨共產主義的直接誘惑與迫害，超越時代思潮之前，綜合眾長，益以新創，於民族主義、民權主義之外，提出了民生主義的新啟示，為因擾於資本主義的剝削，與共產主義的誘惑中的許多國家，開關解決社會問題的新道路。第二次大戰後，美英德日以及許多民主國家的施政，都特別著重於衣食住行育樂的改善，社會福利及「不虞匱乏之自由」的普遍發展，我們不能說他們走上這一方向，一定是受國父思想的影響，但這一方面向的發展，與民生主義的基本精神是完全一致的。

（下轉第三版）

# 融合文學、音樂、法史學於一爐

## 校友楊永良博士苦學有成

任教於本校日文系、文藝組的楊永良博士，乃本校六十四年第三屆文藝創作組畢業，甫於今年三月以論文「律令國家與儀式」，獲得日本東京明治大學法政學博士學位。該論文曾在當地學術會議及雜誌發表，並被選入書評。

楊博士為其指導教授編出一所授予的第一位博士，且為台灣目前研究日本法制史學之第一人，目前他已將有關日本法制律令之研究報告在台發表，並從事日本詩歌之翻譯。楊博士在文學、藝術、法制史學等領域兼容並蓄。他從大學時代就創作不斷，赴日本留學期間，仍寫作不輟。其苦學精神及對文藝創作理想的堅持，實堪我華岡學子借鏡。

### 嚮往寫作·深入堂奧

由於對文學的熱愛，並對小說創作有濃烈的興趣，楊博士從園藝系轉入文藝創作組。因為需要補修學分，楊博士把時間做最適當的分配，以趕上並超越班上同學。比如二年級有作品分析、小說原理，楊博士就儘量把重要的小說都唸完；三年級有戲劇原理，就唸重要的戲劇如莎士比亞全集、廿世紀的戲劇等；四年級唸詩歌，就專門看詩歌；並充分利用寒、暑假廣泛閱讀文學書籍。轉到文藝組使楊博士能全心全意從事寫作，不必擔心其他課程。有人認為藝術是不可教的，對於文藝組專業課程是否對創作有幫助？他表示，理論是必須的，但學了理論到底會不會創作是另外一個問題。可是相反的，對於一個真正創作的人，他學了一點理論是有用的。他並以學習游泳為例，一個已經開始游泳的人，去告訴他怎樣游阻力會較小，效果比較好；但對一個從來不下水的人，教他如何游是無用的。

### 文學藝術·兼容並蓄

楊博士認為創作是心靈的活動，是心裏有話要講，我們才創作，把我們內心的想法表達出來，並不是每天想寫些什麼形式的故事而絞盡腦汁。楊教授在大學階段經常在系刊和自設晚報等刊物投稿，並深受當時擔任小說原理課程的趙滋藩教授和祝聖錦教授的鼓勵，創作不懈，使他能創作藝術上有所成就。

音樂是無形的藝術，它是貝多芬所講的「比聲音更深刻的藝術」。我們聽音樂，尤其是好的音樂，能啟發我們的靈感，把我們帶到更高的境界去創作，其中最好的例子，便是羅曼羅蘭。除了學習和寫作，楊教授並花了很多時間研究有關音樂方面的書籍，當時他的鋼琴老師乃現任教本校音樂系的彭聖錦老師，對他啟發很大。他認為，對一個文學創作來者講，是必要接觸各方面藝術的，這樣會對創作者刺激很大。

### 日本留學·苦讀有成

日本法史跟日本文化有密切的關係，楊博士很想瞭解日本是怎樣的一個國家？此乃他選擇唸日本法史學的原因。日本早期法學，在明治維新以前都受我國影響，他把重點放在日本如何接受我們的影響，他們如何接受我們的文化，吸收了以後有沒有發生變化，為什麼會發生那些變化。

一般留學生所遭遇的共同問題是語言問題，但是，要不斷研究克服，以楊博士為例，他就曾翻破好幾本字典。其次

才是風俗、氣候的不習慣。在日本，由於物價高出我們許多，所以留學生所面臨的是經濟的壓力，因此大多數留學生都必須打工唸書。楊教授領有獎學金，他不必打工唸書，以致於花了四年的時間，就拿到博士學位。

楊博士作學問的基本態度，是追根究底、鏗而不捨。他研究問題，絕不因遭遇困難而停擺，而是不斷的研究和查閱資料。他作學問更從基礎往上發展，以他在日本學習古文為例，當時並無旁人教導他日本古文，於是便購買初中的參考書，自己努力的學習。

對於國內和日本的研究環境，楊博士表示：「我在國內的時候，常感到國內書籍太少，無法作研究，可是日本出版業蓬勃發展，書籍太多了，又不知如何著手。」

### 任教母校·貢獻所學

能回母校任教是楊教授很感欣慰的事。他將先讓同學分辦好的小說和壞的小說。雖然好的小說和壞的小說是很主觀的分法，可是事實上在世界文壇，小說都有一定的評價，不會相差很大。他將先從十九世紀小說介紹起，然後是廿世紀小說，這些小說在世界文壇上都佔著舉足輕重的地位。接著講些對創作時有幫助的理論，如小說是由什麼構成？情節是怎樣？它的人物如何描寫？以及小說的觀點等等。楊博士把他所學和本身在創作時所得的心得，融成一套完整的系統教授給同學，並講授日本專家研究小說的方法，並利用此種方法分析一本小說。楊教授最欣賞托爾斯泰、杜斯陀也夫斯基、羅曼羅蘭、卡謬等西方作家的作品。

作品的道德與不道德問題，楊老師表示，藝術用不道德是很主觀的，但原則上道德是用來規範自己，而不是規範別人，作品除非是純粹文學批評，否則討論文學道不道德是很沒有意義的，而只能在法律上有沒有犯法。他並引用法官在判決「查泰萊夫人的情人」作品時，引用哲學家康德的一句話：「不通過感官而引起的快樂就是美」；以及耶穌先問自己有沒有罪「來說明。因此他認為評判作品不能用道德的眼光。有沒有

# 肆、今後世局發展與三民主義

二十世紀以來，人類生活的進步，在物質方面雖空前紀錄，在精神方面反而更為空虛。主要是因為物質「能」的發掘日豐，而理性的配合未得其平。國父是近代最偉大的革命思想家，三民主義以現代健全國家必具的倫理、民主、科學為重要內涵，實質的獨立、平等、自由為基本要求，真正的民有、民治、民享為終極目的，崇高的理想站在時代的前端，漸進的方法適合世界各國的需要。

蔣公在復國建國的方針和實踐講詞中昭示我們說：「不論國際政治潮流如何在衝擊，人權理念如何被戕賊，科學文明如何受濫用，在在都只有證明二十世紀乃是三民主義的世紀。尤其在自由世界與共產集團鬥爭之中，特別顯示出三民主義，才能洞燭這一矛盾衝突的根源；惟有三民主義才能提供徹底解決的方案；也惟有三民主義才能撥亂世、反正，以重建人類福祉的社會。」三民主義「集中外之精華，防一切之流弊」，以大公無私的精神，求己一體的合作，由全人類的平等互助發展，追求世界大同理想的實現。我們面對著理性與權力決鬥的大時代，只有世界性的三民主義，才能抵抗並消滅世界性的共產主義，使人類免於鬥爭，免於恐怖，免於匱乏。

### 結語

九十年來的事實證明：如果沒有三民主義思想的指引，就沒有革命領導中心的中國國民黨，也未必有我們民主憲政的全民政治；如果沒有中華民國的艱苦奮鬥，則亞洲每一個國家，就根本無法倖免於殖民地瓜分分割的慘劫，世界許多國家，更無法不遭共產主義赤色侵略顛覆的浩劫！相信只要我們把定三民主義立國的宗旨方向，盡其在我，必能操之在我！自由中國在今天反共鬥爭中所處的地位，正是世界安危、人類禍福之所繫！

楊教授認為大學生應主動的求知，不可依賴教師，教授只在站在指導的地位。他認為師資有二種，一種是教育家式的老師，一種是研究家式的老師。教育家式的老師口才很好，像傳道士，像演員，唱作俱佳，用最好的教學方法來指導學生。至於研究家式的老師就不同了，他研究新的東西，把精力放在研究方面，不一定很會教書，像愛因斯坦就不一定是很好的老師。

最後楊教授鼓勵我們一句話重心的話：「認真的活，認真的唸書。」

楊博士有一個美好的家庭，賢內助照顧得無微不至，是實踐家專音樂科提供楊教授一個安定的生活，使他能



△楊永良博士伉儷



# 中國國民黨與 中華民國之建立

近百年來，中國國民黨在中國歷史上一直處著主導的地位，也一直在為帶動整個中華民族走向三民主義的方向而奮鬥。從中山先生號召革命，籌組政黨以來，中國國民黨始終以建立一個三民主義、安和樂利的中華民國為願志，我們可以說，中國國民黨不但創建了中華民國，在以後的發展中，中國國民黨的黨史與國運的關連，更是息息相關，骨肉相連，密不可分。

大家都知道，九十年前的中國，被腐敗無能，而且專制的滿清政府所統治，是一個飽受列強欺凌的國家；中國人民，在國內享受不到平等和康樂的生活，在國外，更是毫無民族尊嚴可言。我們的國父孫中山先生有見於此，認為非推翻滿清，則無法建立一個自由平等的新中國；非建立一套理論的思想與建國的體系，則新中國沒有良好的發展方向。於是，他倡導國民革命，以革命行動為手段，以三民主義的理想為宗旨，號召有志之士，獻身黨國。經過十次的失敗，終於在七十三年前締造了中華民國。而中山先生救國救民的偉大情懷，組織建國的革命號召，以及標示在三民主義與建國大綱中的理想，更成為中國國民黨的精神與中華民國建國的準繩。

辛亥革命的成功，並不是偶然的，更不是機會巧合。當年的革命志士，既沒有武力的基礎、經濟的後援，更沒有國際的聲援，可以說是「赤手空拳」的對付滿清二百六十年的政權和百萬大軍。革命成功，是憑藉著什麼而成功的呢？我們可以說，辛亥革命的成功，是憑藉著一批眼光遠大，願為中國好的未來而捐軀奮鬥的青年人，他們掌握住了革命理想，發揮出了革命精神的結果。自始至終，他們沒有考慮到革命成功後的高官厚祿，或是革命可以為他們帶來什麼榮華富貴。自始至終，他們是懷抱著必死的決心，真摯無悔的願把「小我」捐獻出來，以成就整個中華民族的「大我」。

正如先總統 蔣公曾經告誡過我們的：

「黃花岡七十二烈士，正由於了解人生生命的真諦，把握著人生生命的意義，將個人有限的生命，貢獻給整個國家，貢獻給全體同胞，而與中華民族永世無窮的生命，凝結為一體，成就了生命的永恒不滅。」

這批拋頭顱、洒熱血的革命志士，絕非是冷酷無情，無血無肉之人，相反的，他們中間有太多可歌可泣，感人至深的事蹟；有的在家盡孝，但卻以國家大義為先，也有有的伉儷情深，卻以民族存續為重。他們拋妻棄子，告別年老的雙親，將個人生死置之度外，走向革命的戰場，只因他們深切的體

## 鄭貞銘

認到國家與個人的關係、個人與民族的相連。這裏為大家介紹兩位有代表性的烈士，他們的事蹟是膾炙人口，十分感人的。

第一位是方聲洞烈士。方烈士自幼即以孝行出名，年長東渡日本學習軍事，深感清政腐敗，每次談到時局，就熱血沸騰，涕淚交集。當中山先生在日本組織同盟會時，方烈士不但加入，並影響兄、嫂、妻、姐一起入盟，共同赴義。方烈士在赴國土，必自驅滿始……適者，與海內外諸同志，共謀起義，以撲滿政府，以救國。祖國之存亡在此一舉，事敗則中國不免於亡，四萬萬人皆死，不特兒一人；如事成則四萬萬人皆生，兒雖死亦樂也。

在這篇大義凜然的絕筆書中，我們看到方烈士在父子親情與國家存亡中的選擇，而這種把國家置於個人之上的情懷，同樣可以在林覺民烈士的「與妻訣別書」中看出來，林烈士說：

吾至愛汝！即此愛汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，嘗願天下有情人成眷屬。然遍地腥雲，滿街狼犬，趁心快意，幾家能毀？司馬青衫，吾不能學太上之忘情也。語云：「仁者，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。汝體吾此心，於涕泣之餘，亦以天下人為念，當亦樂犧牲吾身與汝身之福利，為天下人謀永福也。從上面這兩個例子中，我們可以看出，這種崇高的革命精神，是驅使他們為國犧牲的原動力，而同時，這也是中國國民黨革命成功的基礎。從辛亥革命成功以來，這種革命的精神與三民主義的理想，可以說一直是中國國民黨和中華民國政府所奉行實踐的。

民國成立之後，國內仍殘餘著許多軍閥，而國外，列強也是虎視眈眈，以為中國積弱已久，企圖染指中國。而中國國民黨處在這種劣勢下，仍秉持著已往既有的理想與信念，從討袁開始，繼而組織國民革命軍，掃除各地的軍閥，完成中國的統一大業。

在全國底定之後，中國國民黨就依照中山先生的遺教，展開開政時期的建設。我中華民國的軍事現代化、教育現代化、國民生活現代化、經濟思想現代化、交通建設現代化，都在這段時候，全面的開展，這也奠定了以後對日抗戰八年勝利的基礎。

這段時期，全國各地的各種建設，可以說突飛猛進，呈一日千里之勢。領袖 蔣公於此時領導實踐 國父遺教，達成三民主義之各方面建設，以期迅速進入「建國完成時期」的憲政，雖然受阻於日寇於民國廿七年的全面侵略，但若非此時樹立基礎，則政治現代化的民主憲政時期，可能更為延遲，而民主憲政的福祉與光輝，也無法於今日成就於寶島復興基地，照耀於大陸十億人心。

日本自明治維新以來，從未放棄過侵華的念頭，就在中國正在加強各方面建設的時候，日本以處心積慮的戰略和備多年的軍力，發動了侵華戰爭。這時，先總統 蔣公毅然以不妥協的態度，展開了艱苦卓絕的八年長期抗戰。然而，在中國國民黨一貫的為國為民的革命精神與理想貫串下，這場民族禦侮的戰爭終於得到最後的勝利。

而在抗戰勝利後，全國百廢待舉時，中共卻伺機展開全面的叛亂。先總統 蔣公此時，一面應付中共的叛亂行為，一面摒除萬難，堅定決心召開了國民大會，制定憲法，完成了一部以三民主義為依歸的中華民國憲法，不但使中國邁入了憲政時期，也確立了中華民國的法統，使得我們後來在建設中華民國上，有了一個方向和依據。

自政府遷臺以來，無論在國際情勢衝擊的逆流下，或是在世界經濟不景氣的時候，對於三民主義的實踐與建設，從未間斷，使得臺灣成為一個三民主義的模範省；而在民族、民權、民生各方面，都有均衡的發展；今天，在臺灣的每一個

人，都可以說是三民主義的受惠者。然而，中國國民黨的傳統與使命，是謀求中華民族的全體利益與共同福祉的，因此從未忘記尚有十億的大陸同胞，仍在中共的暴政集權統治下。今天，除了積極以三民主義建設臺灣外，更不斷充實國力，培養人才，以為光復大陸的根本

今天，中華民國政府在臺灣復興基地，一方面實施民主政治，另一方面，則以革命的傳統精神，及革命的行動與方法，擔當光復大陸國土，以三民主義統一中國的神聖使命。具體地說，我們必須效法革命先烈的精神，遵照 國父與先總統 蔣公的理想，完成下列時代的任務：

一、秉持反共復國基本立場，堅持中華民國憲法所制定的國體，擴大推展民主憲政，堅守民主陣容，決不與共匪談判，決不存「聯俄制匪」的幻想，徹底粉碎共匪統戰陰謀。

二、掌握國內外情勢，擴大結合海外同胞及國際間自由、正義、反共力量，強化國防、確保國家安全、開拓復國機運三貫徵民主主義與社會經濟政策，促進經濟與社會平衡發展，實現均富目標，建立福利社會。

四、宏揚三民主義倫理、民主、科學思想，復興中華文化，加速現代化建設。

一部中國現代化史，實際上就是中國國民黨為扭轉中華民族危機，開創國家光明前途的奮鬥史。這一部歷史，寫下了革命對帝制的挑戰，進步對落後的衝擊，正義對侵略的搏鬥，民主對極權的抗爭，以及自由對奴役的決戰；其中充滿了血與淚，也充滿了熱與光；它使我們體會到，革命的憑藉，精神重於物質；革命的成敗，取決於人心向背；而革命的歷程，自來就是變無為有、化弱為強，以寡擊眾，以少勝多的。所以，今天祇要我們再一次秉持這種「不怕苦、不怕難、不怕死」的革命精神，真正成爲一個革命的鬥士，來承擔復興建國的歷史任務。

