

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一四七號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

創 辦 人：鄭嘉武
 主 編：梁玉明
 發 行：行學活動中心
 發 行 所：行學活動中心

郝夏父假會獲名博 德神今週中贈譽士

由校長鄭嘉武主持頒贈儀式

(本報訊)本學期第三次週會定於(廿六)日上午十時，假華岡堂舉行，會中將由校長鄭嘉武博士頒贈盧森堡「言報」社社長郝德夏神父(L'abbé Andre HEIDERSCHEID)名譽博士學位。並邀請副校長俞復鈞演講「大學青年心理健康之定義及重要性」。

郝德夏神父，盧森堡大修道院畢業，同年獲授神父職。法國巴黎大學學士、法國巴黎大學社會學博士。

女聯會辦 美容班

(本報訊)女聯會將舉辦「美容美容班」，使同學們在課業之餘，能夠獲得更多美的訊息。定本月廿七日(廿六)晚六時準時到該工廠研習。

郝神父在盧政壇深具影響力，經常為我仗義執言，堅決反共。此次，他是應我政府邀請，於本月廿三日隨盧森堡基社蒞訪華團。

郝神父在盧政壇深具影響力，經常為我仗義執言，堅決反共。此次，他是應我政府邀請，於本月廿三日隨盧森堡基社蒞訪華團。

新詩研習營 即日起報名

即日起報名

(本報訊)由文藝學社與華岡詩社主辦之「新詩研習營」，即日起至十二月八日每天中午在活動中心及文藝系圖書室報名，費用每人兩佰五十元，歡迎同學踴躍參加。

「新詩研習營」定於十二月十日(連舉行五天)，安排了四場演講，分別由羅青主講「新詩發展史」；向陽

文：五時十分文藝家政(大仁)。
 男排：十二時美術印刷；五時經濟物理(大義)。
 女排：十二時韓文英文(大仁)。
 男足：十二時十分韓文企管；五時十分法律日文。
 (本報訊)據生活輔導組表示，各系組負責預官考選的同學，未與羅教官連繫者，於本月廿八日前逕至羅教官處報到。

「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

主講「八十年代詩風潮」；蕭蕭主講「新詩作品賞析」；及楊渡主講「詩與生活」。並安排小組輔導時。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

此外，由林正芳設計的「八陣圖」，將詩的介紹融入遊戲當中，使單向式的介紹變成富挑戰性的活動。另一項活動為「現代詩之夜」，嘗試透過多種藝術媒體來發表詩，節目設計十分精彩。歡迎同學踴躍報名參加。

歡迎華岡師生觀賞

(本報訊)本校華岡博物館於即日起，至十二月五日止，推出「齊東女史鄧濟榮書畫展」，歡迎全校師生前往觀賞。

鄧女士幼承家學，鬻齡習書，自甲骨鐘鼎、篆隸行楷，無所不能，溥心畬大師曾譽其書：「筆跡古樸，不類閩秀，誠今世所稀。」曾應洛杉磯南加大、舊金山中華會館邀請展覽，嗣赴南美等國作多次展覽，並蒙巴西西動章協會，頒國家文化獎章及獎狀。

作品已於八日起在該館第七展覽室展出，預定展期一個月，至十二月七日止，同學可自行前往參觀。

吳月容演講
友情的世界
(本報訊)機械學社定於(廿六)日下午六時卅分，假大德一〇一，邀

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

華岡團契舉行義賣

(本報訊)華岡團契義賣活動是為幫助台中縣大雅鄉惠明盲校購買「多重障礙盲童復健器材」，義賣物品有聖誕卡、貼紙、小月曆、音樂帶等。義賣時間、地點為十一月二十六日起至十二月一日每日中午十二時至一時假活動中心門口。所得款項全部轉交惠明盲校。希同學發揮華岡人的熱情、愛心，踴躍購買。

仁五〇四，週五下午五時假仁四〇八。

△慈安慈幼隊博愛組今假五時五十分假社辦集合，下山舉行例行活動。

△農服隊今假六時卅分假賢一〇三舉行第二次集訓。

△雅暉學社今日上午十時卅分假陽明會議室舉行委員暨小組長聯席會議。

△華岡愛暉社定於今晚六時，假大德二〇六，召開社員大會。會中頒發愛暉獎學金及幹部聘書，並討論社上工作事宜。

△台灣文化研究社及印刷學社聯合舉辦「我愛鄉土」攝影比賽，定於今日下午二時卅分假大德三二〇台研社辦公

開第二次協調會。

△英文學社今日下午五時十分，假系圖召開「英美書展」籌備會。

△慈安社服務籌備組定今晚六時，假該社辦召開會議。

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會

第三次籌備會
第三次籌備會
第三次籌備會



寫在家政研習營之前 親手編出

這一季美的組曲

家政學社提供

用您的巧手慧思，與我們共同進入這五彩繽紛的世界。

一、中國結

翻開史籍，當可發現我國編結藝術的起源早在五千多年前便有了很高的境界。當時的人們便懂得以繩結來記事，由於人類文明的漸趨發展，由蠻荒而進入冠冕之國，因此繩結也由記事推廣為裝飾器具而作為衣裳及日常器物的裝飾品以增加美觀。但至清末，由於西方文化的侵蝕，人們崇洋媚外的心態，使得中國文化慢慢解體甚而被遺棄。編結也同遭厄運，更慚愧的是中國結竟經由東洋人學習發揚光大，才再度引起國人的重視。

一個中國結的完成可分為四階段：
一、編——這是結的基本架構。初學者常會為中國結複雜的路線而眼花撩亂，因此在此編結時需以輕鬆平和的心情為要件，並得借助於輔助工具。
二、抽——結編好之後，只是個鬆散的結構，故需將其抽緊，方可顯示出其結形之美。
三、修——為了使結形更堅固、美觀，常須做修飾的功夫，以使其盡善盡美。常見的修飾法包括藏線頭，做穗子，鑲珠子，繞玉環等。
四、縫——中國結雖只是個小小的飾品，卻精緻無比。通常一個較複雜的結飾，編結過程也需花費好些心血，為了使其長久不變形，必須在結上易鬆動的地方用線縫牢。如此一件巧奪天工的中國結飾便呈現在您的面前了。

中國結編結的方法看似複雜，但仔細瞧來，不難發現它乃是許多簡易基本結的聯合運用。如果能熟悉各式基本結的

方法，那編起中國結來可就是輕而易舉了。基本結大約有二十多種，舉例來說有所謂的八字結：因其結形似阿拉伯數字「8」而命名。此類結飾很少單獨使用，大多運用在比較長的直線，如小提包的帶子等。
中國結是我國古老的一種民間藝術品，曾一度是人民日常生活中不可或缺或裝飾品。它象徵著中國古老文化的崇高境界而許多創意的聯想也孕育於編結的趣味中，您不妨試試看！

二、紙黏土

假日到海邊渡假，一定不忘坐在沙灘上堆座城堡或做一艘大船，大家你抓一把我捏一團的好不愉快。但如果時間不夠充裕或是動作不夠快，很可能一陣波濤洶湧而來便將您還來不及蓋好的城堡沖得無影無踪。如果您曾在田野中玩過泥巴，捏過土團，做過玩具，那麼您一定知道泥土比沙子更易成型，樂趣也更多。但因泥土雜質多，一旦水分乾涸了，泥塑的東西便容易產生裂痕，甚至於破損。所以應大眾的要求而有所謂黏土的產生，可惜黏土工藝須具備高溫燒製的窯，對許多喜愛捏小玩意兒的朋友而言並非易事，而現在就讓我們為您介紹另一種輕便簡易的紙黏土。
紙黏土乃是利用紙漿做出來的材料，具有很高的可塑性，且不須經由高溫燒製就可自然乾固，乾固之後且可直接上色，不同於陶藝的黏土，使得忙碌的您只需花費些許時間，便可完成一件既賞心悅目又可滿足您捏土樂趣的小玩意兒。誰說只有名陶藝的作品才值得欣賞？其實不然，初學者的手藝，有時也有其獨特的韻味呢！

三、香皂花籃

香皂花籃乃是新近由國外所引進的藝術品，目前在國內的流傳尚不算廣泛，且價錢大都過於偏高，二百三百不等。大部份的朋友初次聽到香皂花籃都不知其所以然，現在讓我們來為您簡略的介紹一番。
香皂花籃乃是利用香皂本身軟硬適中的質感，在其兩面用大頭針插成您所需的圖樣（通常為橢圓形），再用顏色鮮豔或柔和的綵帶上下來的圍繞，而製成一只花籃的形狀，必要時可在其四週配以各式各樣的裝飾，然後再利用您的慧思插上精緻可愛的小花朵，就是個教人不得不讚歎的香皂花籃了。因香皂本身能散發出迷人的香氣，擺設在您的書桌或是床頭櫃旁，不但可為裝飾之用，更可使您的房間溢滿濃郁的氣息。

聯想力乃藝術創作的泉源，何不花點心思做些個小玩意兒讓您的生活更多彩多姿。
ps 家政研習營手工藝品班自十一月十九日起每日中午假大義館門口報名，名額有限，敬請踴躍報名。報名其間會場備有各式圖樣及樣品，歡迎參觀。

綜合性社團介紹

學校有一百多個社團，依其性質來分，可分為服務性社團（如慈幼、同濟社）、學術性社團（如詞曲創作社、詩誦社等）、綜合性社團（如鑑湖、覺生等社）等。
綜合性社團名稱之來源大多取革命烈士之名，如其美、麒麟等。綜合性社團其組織宗旨不同，所以其活動重心較為明確，最主要有五大中心任務：
1. 增進委員會領導功能：主要含有幹部、小組長、委員等的訓練、小組觀摩、社員大會、各級幹部聯席會議、及各小組會議等活動。
2. 加強黨員思想教育：主要有各種演講、座談會、入黨員及新黨員訓練、聯合小組會議、刊物之發行等。
3. 輔導社團活動、推展黨的工作：含社團幹部的輔選、謁陵、康樂活動、郊遊、參觀等。
4. 吸收優秀學生入黨、發展組織：含新生服務輔導活動、平時組織發展工作、社員素質提高等。
5. 駁斥不當言論、安定校園環境、含社調、保防、不當言論之研究、及駁斥、澄清、處理特殊事件等。

綜合性社團對於一項活動之安排上非常審慎、處理起來也較有條理、對於綜合性社團的幹部來說是不錯的磨練的地方。到目前為止，尚有許多對綜合性社團不了解，因而抱著各種不同的眼光和心態來看綜合性社團。事實上，綜合性社團還是重在服務。請您給社團信心，讓社團為您服務。

鑑湖學社提供

小西餅介紹

小西餅是一種香、酥、脆、鬆兼具的甜點，深受各階人士歡迎，老少咸宜的產品；銷路廣、利潤好、製作容易，又可貯藏長久等優點為其特色，因此幾乎每一家糕餅店、食品行都有小西餅出售。本省因受日本、歐美文化之影響，每位師傅所學的背景不同，再加上自己研究及創造，同行的觀摩和模仿，形成了配方的改變，式樣的創新、產品日益增加，在名辭稱謂上更為複雜，甚至同樣的產品，有許多不同的名稱，如小西點、甜點、乾點……等等。

同屬於小西餅類的尚包括餅乾，我們可下一定義：凡是成品的餅、花樣都是使用一定模型所壓出者，並利用化學膨大劑，或酵母來幫助膨大的就可稱為餅乾。餅乾可分為甜餅乾和鹹餅乾兩大類；甜餅乾又分為硬麵糰和軟麵糰兩種。硬麵糰的餅乾內所使用的材料成份較低，麵糰在攪拌時需要攪出麵筋，並利用化學膨大劑膨大，壓成

一定的厚薄；使用模型壓出經烤焙而成的，此類產品品質較脆，如市面上出售的瑪麗餅乾、可口奶滋等。軟麵糰的餅乾所使用的成份比硬麵糰要高，麵糰在攪拌時需拌勻成麵即可，切勿打出麵筋，也是利用化學膨大劑來幫助膨大，麵糰擀成一定的厚薄，用模型壓成形再經烤焙而成的，此類產品品質較為鬆酥，如各式奶油夾心餅乾等。
鹹餅乾一般多稱作蘇打餅乾，多以鹹味為主，以酵母作為膨大劑，麵糰經攪拌後，予以適當時間之發酵，再用模型壓出，經烤焙而成。這類餅乾也可以分為調味與不調味兩種；不調味的餅乾如蘇打餅乾、奶油蘇打餅乾等。調味的蘇打餅乾有麗詩蘇打餅乾和奇福餅乾等。

小西餅與以上幾種餅乾則完全不同，因為小西餅所使用的材料成份都較餅乾為高。同時小西餅在成形時沒有固定的花樣、大小、形狀，可由師傅隨心所欲地加以變化，但至於產品烤焙後可加以各式各樣的花飾，來增加產品的美觀與變化。

（家政學社提供）

中國文字發展到了隸書，字體構造方面起了巨大的變化：就是在快速書寫的前提下，「六書」的法則遭到了嚴重的破壞；想從字形來說文解字，受乎其難！古文字之學對於學書者的意義，遂更形重要——秦代正處於六書破壞、字學興起的關鍵期。

時代

秦代自秦王政廿六年并兼天下，稱始皇帝，經二世皇帝至王子嬰降漢，凡三君十五年（二二一至二〇七B.C.）。

秦代有四事極關重要，「一為中國版圖之確立：秦并六國，分建四十二郡，造成此下二千年中國疆域之大輪廓。二為中國民族之搏成：春秋時代華夷雜處之局，逐漸消融，而成一車同軌、書同文、行同倫之社會。三為中國政治制度之創建：封建制破壞，郡縣制成立，平民貴族兩階級之對立消融。四為中國學術思想之奠定：一曰大同觀，二曰平等觀，三曰現實觀（錢穆「國史大綱」八五至八八頁，商務印書館）。

「秦并六國，中國史第一次走上全國大統一的路。此不專因於秦國地勢之險塞，及其兵力之強盛，而最重要的，還是當時一般意向所促成。秦政府對統一事業，亦大有努力，舉其要者，如廢封建、行郡縣、收軍器、墮城郭、決川防、夷險阻，以解消封建時代之武裝。又建設首都，移東方豪家十二萬戶於咸陽，興建築。巡行郡邑，築馳道。統整各地制度文化風俗。開拓邊境，防禦外寇。此皆完成大一統的新局面所應有之努力……秦代的失敗，最主要的在其役使民力之逾量。秦室本是上古遺留下來的一個貴族政府，依然在其不脫貴族階級的氣味下失敗，依然失敗在平民階級的手裏」（國史大綱，八八至九三頁）。

書體

「說文解字」記載，「秦書有八體，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書」；在此之前，「漢書藝文志」已有「八體六技」一書的著錄。根據唐蘭先生的考證，「秦書八體」的說法，應該是秦漢之際才有的（中國文字學，一五八頁，文叢出版社）。

(一)大篆：小篆以前的文字，統稱為大篆。清人段玉裁說：「不言古文者，古文在大篆中。」（說文解字注）有人不贊同這種說法，認為：「大篆只是秦漢間人就他們所看見的較古的秦系文字，或是較接近這個系統的文字，並不能包括一切的古文字。」（唐蘭「中國文字學」，一五八頁）可是，在先秦已有「倉頡造大篆」（呂氏春秋）的話，「大篆」一詞固非秦漢間人才開始使用，其意義也與秦漢之間的用法不盡相同。

(二)小篆：秦統一天下以後，丞相李斯有「書同文字」的奏議，將六國的文字，「罷其不與秦文合者」，「斯作會韻篇，中府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆也」（說文解字敘）。小篆又稱「秦篆」（唐、韋續「五十六種書」）、「玉筋篆」（唐、唐玄度「十體書」）、「秦分」（清、康有為「廣藝舟雙楫」）。

唐人張懷瓘形容小篆「畫如鐵石，字若飛動」（書斷），最能曲盡小篆之美。

(三)刻符：唐蘭先生說：「現在所見到的六國晚年的符節，如上虞羅氏舊藏的辟大夫信節跟我所藏的將軍信節，以及馬符、熊符、鷹符等，還有楚國的王命傳，都是刻的，都是真正的刻符。秦兵器很多是銘刻的，也應屬於這一類……這種文字因是刀刻的，不能宛轉如意，所以跟篆書很不同。」（中國文字學，一五八至一五九頁）。

(四)蟲書：相傳為春秋時魯國秋胡的妻子所造（墨戲），「春秋戰國之際就有鳥蟲書，大都用在兵器，鳥形跟蟲形的圖案，往往錯見。一直到漢代的瓦當和印文中還常見」（唐蘭「中國文字學」一五九頁）。說文解字敘：「鳥蟲書，所以書幡信也。」

(五)摹印：「是就印的大小，文字的多少，

秦代書史

書法社提供



筆隨池臨

筆畫的繁簡，位置的疏密，用規摹的方法畫出來的」（唐蘭「中國文字學」一五九頁）。

(六)署書：凡籍冊的題籤、宮室的題榜、碑石的題額，都是署書。說文解字：「檢，書署也。」「扁，署也。」「帖，帛書署也。」漢朝以前的署書，都是直寫的，「橫列的榜，起源大概是後漢的」（唐蘭「中國文字學」一六〇頁）。

(七)殳書：一般都以為是兵器上的文字，唐蘭先生反對，「認為秦代若干觚形的權上較完整的書法，像柳邑權，就是殳書」（中國文字學，一六一頁）。恐怕不然，唯因文獻不足，無從判斷。

(八)隸書：程邈將春秋戰國以來民間所用簡俗別異的文字，擇其已為大眾所接受的，加以整理，成爲一種新的書體，因為便於官司刑獄赴急之用，故稱為「隸書」。秦代的

有刻二世詔的。權量銘的書體仍是小篆，只因用力驚高，線條較刻石上的秦篆更直。二玄社印有「秦權量銘」。

(一)刻石：據「史記秦本紀」記載，秦刻石共有六處八種，一為繆山刻石（始皇廿八年，二一九B.C.），二為泰山刻石（始皇廿八年，三為之罘刻石（始皇廿八年，廿九年各一次，廿九年並刻其東觀），四為琅琊刻石（始皇廿八年），五為碣石刻石（始皇卅二年），六為會稽刻石（始皇卅二年），只有琅琊臺有殘石傳世，琅琊臺與泰山有殘揭傳世，繆山、之罘（始皇廿九年刻）、碣石、會稽有摹本傳世。二玄社印有「秦泰山、琅琊臺刻石」。

(二)竹簡：民國六十四年，湖北省孝感縣雲夢睡虎地一座秦代墓葬，出土一千一百五十五支竹簡及殘片八十八片，內容計有編年記、語書、秦律十八種、效律、秦律雜抄、法律答問、封診式、為吏之道、日書甲種、日書乙種等十種，是用毛筆沾墨寫的隸書，大概是秦始皇三十年埋葬的。里仁書局印有「睡虎地秦墓竹簡」。

另有錢幣上「半兩」兩字。此外，幾件瓦當文，有人認為是秦代的，大概是漢時重修秦宮所製。

書法

大家書法見「兩周書史」。

小篆運筆用「逆入頓收法」；結體成長形，上下約為左右的一倍半，通篇結構，縱成行、橫成列，並列的字上平而下或不平。

秦隸的運筆，筆鋒以與筆畫成銳角的方向入筆，轉成順入，短筆用頓收，長畫的收筆則下按而後轉出，成隼尾形，這種筆法姑稱之為「右側入頓收法」或「右側入側收法」。字體呈長形。字與字的間隔相等，橫不成列。

書學

「用筆法」一篇，相傳李斯所著，見「墨戲」等書。馮武以為這篇文字「似說正書，非論玉箸，疑未必是斯言」；「用筆法」應該不是李斯寫的；但是篇中所談用筆的方法「先急迴後疾下」等，還是小篆，不是楷書。

△書法社自本週三（廿八日）起，假大仁二一三室，恢復例行活動。



三民主義研究社專書討論之一

四五與中國

陳東豪



在中國現代史上，很少有像「五四運動」這樣，在經過無數次討論後，產生了如此多的爭議，而未能被充分論定。對有些人而言，「五四運動」代表一民族的復興與解放；但對另外一些人而言，「五四運動」卻是一次民族浩劫。

民國八年五月四日，北京學生在北京遊行示威，抗議中國政府對日本的屈辱政策。由此引起一連串的罷課、罷工及其他事件，終於造成整個社會的變動和思想界的革命。沒多久，學生們就替這新來的時代潮流取名：「五四運動」；後來這個名詞的內涵卻隨著時間演進比當初大大地擴充了。因此「五四運動」的範圍便形成一個爭論不休的問題。

有部份人認為「五四運動」不包括後來的「新文化運動」，是兩回事。他們只承認「新文化運動」也許便利了「五四運動」的推行，而「五四運動」則幫助了「新文化運動」的加強和擴展。但此說似乎忽略了學生行動與其思想發展乃息息相關。此說低估了「新文化運動」的重大性。

此外，主要包括胡適及其他學者則認為，「新文化運動」與「五四運動」二者間有密切關係，但「五四運動」絕不等於新文化運動。基本上，胡適認為「五四運動」是一種學生愛國運動，但他更強調當時文化活動的重要性，而不強調那種種社會的和政治的活動。且國父對當時新思想運動的評價高於其他活動，且胡適又特別注意新文學運動，尤其是白話問題。由於胡適及其他持相同見解者發表的英文著作，使不少西方人以為，「新文化運動」就是「中國的文藝復興」。

事實上，「五四運動」與「新文化運動」的關係，恰如一對孿生兄弟，其母體則是近百年的中國。在中國飽受列強侵略與西方思潮衝擊的交互影響下，終於造成「五四運動」與「新文化運動」。如果將「五四運動」的內容擴充，則「五四」是包括當時的學生運動，與「新文化運動」。何以我們提出此廣義之說呢？在周策縱先生的「五四運動史」中提出：

第一、那些鼓勵大眾遊行示威、罷課罷工、抵制日貨的領導人物，有不少正是提倡新文學、新思想，和社會改革的新興份子。而且當時思想改革家及軍閥、反強權活動的根據，乃是早期一群知識份子所鼓吹「普及的民主思想」。由此可知，「五四」實在是那早兩三年前就開始的新思想運動的必然結果。

第二、許多與示威運動有密切關係的學生領袖從一開始就覺得：「五四」的真精神不只是單純的愛國主義，而是基於對民意至上、民權至上，和思想覺醒的信念。他們活動的宗旨不只要推翻軍閥統治；他們所關心的也

不只限於外交問題。他們對社會和思想改革的影響所及，更可說高於愛國運動。由於「五四運動」造成社會多方面的鉅變且影響深遠，因此周策縱先生為「五四運動」下一廣義的定義：「五四運動」是一個複雜的現象，它包括新思潮、文學革命、學生運動、工商界的罷工罷市、抵制日貨運動，以及新知識份子所提倡的各種政治和社會改革。這一連串的活動都是由下列兩個因素激發出來的：

第一、是二十一條要求和山東決議案所燃起的愛國熱情。第二、是知識份子提倡學習西方文明，並希望能夠依科學和民主對中國傳統重新估價，以建設一個新中國。

至於「五四」是個多方面的現象。但最重要的事件都發生在一九一七年初到一九二一年年底之間。以「新青年」雜誌和北京大學為中心，團結力量，發起一切運動與改革。

把「五四」與「新文化運動」合在一起看，「五四」是最激烈、最猛烈的一朵浪花，而以它代表這一時代。恰如一位作家所說：「五四運動當然不只指一九一九年五月四日這一天的運動，乃是指中國接觸了西洋文化所孕育的一段文化歷程，五四不過是這個歷程中的一個指標。」

在五四運動的時代裏，有幾位主導性的人物：蔡元培、陳獨秀、胡適。這三位先生可說是最重要的，蔡元培先生基於學術自由的立場，保護了北大，也就保護住整個運動的心臟、中樞；陳獨秀提出「科學與民主」，成為當時知識份子檢驗一切的依據與奮鬥目標；胡適先生所倡之文學革命、白話文運動，使更多的中國人得到教育的機會，並改變了中國。由於白話文的簡明易懂，使五四之後各種思想藉白話文之功，廣泛地傳達到中國每個角落、每個人。

此外，當時運動高漲，各種新思想出版物不斷增加，各種新觀念流行於中國。各種社會團體改組與建立，與社會服務運動的迅速發展。隨着出版事業的迅速發展，新知識份子對新思想愈來愈沈醉，傳統的思想、制度不斷受到各方批評和攻擊，而各種新主義、新思潮被介紹、被討論，偶像破壞的浪潮遂高漲至極。新知識份子並大力倡導大眾教育，一九一九年後，演講在全國風行一時。學術性與教育性、大眾性的演講，不斷在全國各地舉辦。杜威、羅素、泰戈爾亦在此時應邀訪華演講。在「五四事件」以後，很多學校開辦免費的夜校給窮人子弟及工人唸書。晏陽初在一九二〇年憑其在法國教育窮人的經驗，開始推動他後來有名的平民教育運動。

因為當時學生正熱烈推動大眾教育，所以在十年內他的運動能迅速地擴展開。此外學生和知識份子所推行的社會服務還包括壁報、公共圖書館，以及改善大眾衛生的工作。

在一個思想、信仰一向被正統束縛成教條，同時一向是給自足，又自視天朝的國家裏，在西潮的衝擊下，終於跨出中古，走入現代。追討問題的狂熱，成為新時代來臨前的預兆。「五四時代」的新知識份子的第一特點是：問題很多，且要完全自由回答這些問題，並找出一個全面、萬能的解決之道。當時學生們急於追求改革，攻擊家庭制度、舊道德、宗教、風俗習慣，討論社會主義、民主思想和各種烏托邦社

會，而產生許多幻想（亦可說是理想）。由於學生缺少豐富的閱歷、背景，以為所有的思想和建議，只要是新的，而且可以破壞舊習慣和舊傳統，便差不多都一樣，全可接受。同時新思想和新主義被介紹到中國，總是風行一時，但鮮有人真正了解個中真義，多數知識份子，尤其是「五四」後期的學生，多僅了解其粗淺的部份，而迷失在層出不窮、許許多多的主義中。因此胡適先生亦提出「多研究些問題，少談些主義」予以糾正，但效果有限。故此時破壞已多於建設，全面西化的結果，造成中國思想上的真空，且當時正是西方資本主義社會弊端叢生之際，國人亦不敢全面地、肯定地真正西化，而當俄國共產革命成功後，共產主義所提出的「天堂」理想，遂廣泛流行於中國。

緊接著「五四事件」後的那幾個月裏，在新知識份子之間興起的聯合精神只是表面性的，因為他們正面臨一個共同敵對的情況下所導致的暫時結果。除了同心協力於重估傳統和提倡新學之外，他們彼此間的見解並非從頭就一致。當傳統中國思想制度出現動搖的時候，各種各樣的西方觀念，就都在思想的自由市場上競賽。而當時中國問題極端複雜，改革家們為了要解決這些問題，非開實際的政治和爭端不可。當他們把注意力由傳統制度的共同敵視轉移到尋求積極解答時，他們就一對如何選擇各式各樣的社會哲學和社會型式」提出問題。因此，一九一九年以後，新知識份子間的不睦日增，由思想上的分裂，然後成為行動上的分裂，隨後幾年，整個運動方向就四分五裂了。

當「五四」改革朝各種相反方向發展時；左翼性者對社會主義學習及宣傳熱忱日增，而具自由主義傾向者則愈關心對實際問題的適當處理方法。同時自由主義者偏於避免涉入政治糾紛，並主張應由教育和文化運動來達成改革。而社會主義者和國民黨則較有意於政治活動，進步黨立場則在兩者之間。尤其要緊的，中國應採用那種經濟、政治制度？此重大問題開始出現於舞臺前面。而最切身問題：對北京政權應採取何種態度？左派知識份子發現自己與國民黨主張對北京政權採取政治革命的立場相近。而進步黨則留在北京政權內；自由主義者則在其對軍閥政權批評、抗議無效後，逐漸退入學術工作的領域。

「五四」期間的中國人欲擺脫傳統束縛，且求個人權利伸張，除了瞭解國內的政治經濟情況，加上十九世紀間與西方互通貿易的經驗，知識份子對國家經濟獨立，與個人貿易自由的要求格外迫切，因此趨向國家主義，到最後卻造成了社會主義與自由主義間的紛擾。「五四」立意原在將一個古老國家變成現代化，並且對傳統文化提出嚴厲批判。「五四」的成效仍是受到肯定的，溯至明清西學、清季西學東傳開始，經自強運動、康梁維新，至「五四時代」，中國現代化的歷程，方由器物技術層次，走到制度層次，最後走向思想行為層次的現代化。在「五四」之前，中國現代化猶如散步，並未完全成功。「五四」祇是中國現代化的鋪路工程，我們須完成「五四」未竟之業，「創造新文化，再造中華」。