

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一五五號 校刊 非賣品 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創辦人：張其 發行所：嘉武 主編：梁玉 印刷：刷印系 發行：行學活生動中心

觀光世界研習營

今日起受理報名

課程包括旅遊餐飲及旅館業等

(本報訊)觀光、土良學社為宣揚觀光教育，並增進全校師生對觀光事業的瞭解，將於本月十五日下午至十六日止，假華岡校本部，舉辦第一屆觀光世界研習營。

該研習營自今日(五)日起至八日止，每日中午十二時至一時假活動中心門口前受理報名。費用參佰伍拾元正(包括午餐及晚餐調酒費)，名額限八十名，歡迎師生踴躍參加。

觀光世界研習營中，將觀光事業分成旅遊事業、餐飲業及旅館業三部份來介紹。並將邀請觀光局企劃組組長林清實老師分析台灣觀光事業過去、現在及未來在世界所佔的地位；醒吾商專觀光科主任傅屏華老師介紹世界各國名勝，並配合幻燈片講演；美國佛羅里達州立大學旅館領事吳武忠

主義教學有興趣者，可逕至大恩五樓該室洽詢。二、好佳亭便當連鎖店，欲徵求店面管理員，凡本校食品相關科系、三十歲以下之男性、役畢者均可，有意者，可攜簡歷表逕至該室登記。

登大霸尖山

九日前報名

(本報訊)華岡合唱團將定於元月廿九日，假大霸尖山，欲參加之團員與團友，於九日前向團辦輪值幹事或逕寄紙四份，詳請彭念祖報名，詳請公布於團辦公佈欄。

電腦中心

全天開放

(本報訊)本校電腦中心於即日起實施廿四小時開放作業，預約辦法公佈於電腦中心，歡迎同學多加利用。

社團活動

(本報訊)經濟、鄉容學社、明兩日下午五時卅分，假管樂社定於今日下午五時卅分，於大仁二〇三例行合奏，練習曲目為皇帝宅學。

全國大專英語盃籃球賽

本校榮獲男子組冠軍

(本報訊)由中央大學英文系主辦的「全國大專英語盃籃球賽」，已於本月二日圓滿結束；本校英文系榮獲男籃冠軍，女籃第四名。此次與賽的學校尚有：中央大學、台大、師大、高雄師範學院、政大、東吳、東海、政戰、輔大等。

慈安社將義演電影

(本報訊)慈安社將於本月十一日，假華風堂義演電影，放映「俘虜」、「郵差總按兩次鈴」。今日起假社辦售票「俘虜」片乃坎城影展最佳影片、金馬獎觀摩片。「郵差」片是潔西卡蘭姬主演。

兩項攝影展即日起收件

(本報訊)地質學社舉辦「唯美攝影展」，即日起至十八日止，假社辦受理收件，歡迎該系同學踴躍參加。

家政住宅

(本報訊)家政實習住宅，今午十一時卅分至一時開放，歡迎師生參觀。

今日演

(本報訊)為配合活動中心舉辦的警覺警察除暴安良而跑活動，愛華、人鳳、宗倫、漢民等社團特於今日(五)日下午三時，假大典六〇八，邀請郭瓊瑩老師講演「Design With Nature」。

印刷系今起舉辦生活群系列活動

(本報訊)印刷系將於本月五、六、八、三、日，舉辦「印刷生活群」系列活動。今(五)日下午六時，假印刷系實驗室舉辦「有聲幻燈片欣賞」，放映「小王子」和「圓之旅」。

就業機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供兩項就業機會。一、新竹縣私立高級工商職業學校，擬聘三民主義教師乙名，凡本校相關學系畢業，對三民主義有興趣者，可逕至該校洽詢。



華岡社會服務隊 十年成果與回顧

從湖口颯颯的寒風到蘇秦熾熱的烈陽，從海隅的一端到阡陌的田埂，華服走過了十年的寒暑，一批批橘紅的累積，一件件褪色的紅衫，留下的豈僅只是難忘的汗水與深刻的淚珠，更是一份執著善意的投入；一份遠遠深繫的情感！而我們走過的痕跡，在十年的歲月中，更分佈在全省的若干角落，也許我們的力量微薄，也許我們能做的不多，然而，無論換了多少地方，不變的依舊是那顆赤誠的心！

隊徽與隊服的意義

隊徽：兩隻手捧一顆心，代表我們每個人盡心盡力，奉獻我們的心及力量給社會！
隊服：橘紅色醒目，代表熱情、年輕、溫暖、活力。由於醒目，使每個角落都能一眼看到它，也因提醒我們當穿上隊服時，就有一份責任，一份義務！維護華服傳統與榮譽。

成立經過

民國六十年，因釣魚台事件，全國掀起一片愛國建國的熱潮，在「百萬小時」奉獻運動的引發下，成立，為中國文化大學第一支正式的服務隊。本隊原為假期工作隊，由活動中心負責甄試組訓，而後，基於需要，於民國六十六年十二月十二日完成社團組織章程，成為一正式學生社團，並繼續沿用「華岡社會服務隊」為本社名稱。

績效事蹟

- 66學年度榮獲本校十大績優社團，社團總檢特優。
- 民國67年榮獲全國績優社團，服務性社團第一名。
- 67學年度榮獲全校十大績優社團，社團總檢特優。
- 67學年度獲第一屆「西瓜盃」總冠軍。
- 民國68年榮獲蔣總統經國先生的垂詢，由教育部朱部長贈筆嘉勉。
- 68學年度勇奪全校服務性社團聯誼第三屆「西瓜盃」比賽總冠軍。
- 68學年度三度取得本校社團總檢特優。
- 民國70年榮獲教育部評鑑特優獎狀，以資鼓勵，並表揚本隊從事社會服務工作之績效卓著。
- 69學年度全校服務性社團第四屆聯誼賽蟬聯冠軍。
- 70學年度全校服務性社團聯誼第五屆「西瓜盃」比賽總冠軍，並保有一座連續三年總錦標盃。
- 71學年度社團總檢特優第二名。

72學年度全校服務性社團聯誼第六屆「西瓜盃」比賽再獲總冠軍。
72學年度社團總檢服務性社團特優第一名。
服務地點介紹及成果

一、雲林縣口湖鄉湖口村
(民國六十三年二月—六十六年七月，一、六期)
湖口村原名牛尾墩，位於雲林縣口湖鄉之西，濱臨台灣海峽，為一沖積地質，土質甚貧瘠，不適於耕種，村民以漁業為主。

本隊在當地服務六期，服務內容包括：各村鄉漁戶訪問及實情調查，農漁村新知介紹，政令宣導，協助整理環境，介紹社區文明生活觀念，及各類文康活動(如媽媽班、爸爸班、電影欣賞、運動大會等)，簡單電器修護，贈送日常用品、衣物、介紹家庭計劃及醫療服務、法令諮詢服務等。
六期的工作，獲得了許多具體的成果，這些成果包括：(一)醫療服務：商請北港朝天宮義診巡迴醫療車，在服務隊訪問期間固定兩天到村巡迴醫療，並與雲林縣醫事部商討，使貧民獲得免費門診。(二)設立社區活動中心：平時為幼稚園教室，夜間則成為村民大會場所或村民聚會的地方。(三)法律訴訟的解決：因村民法律常識的不足和生活的困苦，以致欠繳農田水利會的水費，引起糾紛，經服務隊解說，方取得有關方面的諒解。(四)漁牧發展：鼓勵村民飼養家畜，養殖魚蝦、毛豬，使村民增加收入。(五)設置清潔寒暑獎學金，使更多的農村子弟能接受教育。(六)整理貧民住宅。(七)裝置電話。(八)設置圖書館。(九)改善教室課桌椅設置。(十)設置華岡園等。

二、嘉義縣布袋鎮貴舍里

(民國六十七年一月—六十八年二月，七、九期)
貴舍里位於嘉義縣西海岸的布袋鎮最北端，由於位處偏僻，公路汽車之未通達，導致交通不便，故被稱為布袋鎮的外蒙古，貴舍里包括貴舍、半月兩個村落，貴舍約二百餘戶，人口二千上下，半月約一百二十戶，人口約一千左右。居民大都以農謀生，農產品以水稻為主，水稻一年兩期，其他有玉米、甘蔗、甘薯、蔬菜等。十幾年前，當地有的居民，因鑒於土地貧瘠，便將田地挖掘為魚池，從事養魚兼養豬事業，直至目前，這般養魚兼養豬者，佔全村之三分之一。
本隊於當地服務三期，服務內容包括：家庭訪問及實情調查、模範家庭選拔、舉辦文康活動、簡單電器修護、政令宣導、園遊會、里民大會、爸爸俱樂部、媽媽教室、運動大會、課業輔導、法令諮詢、莊敬自強聯誼會、贈送日常用品及衣物等。
成果：(一)經伙伴們四處呼籲，獲得縣本部支援，使貴舍四周泥濘的石子路鋪設柏油，建設村里社區、活動中心，貴林國小教室並得以改善。(二)贈送兒童叢書，提高當地學生知識水準，培養讀書風氣。(三)捐血救助罹患先天性心臟病學生鄭振能、鄭素珠二人，於台北榮總順利完成手術。(四)設置獎助

學金，使一些家境貧寒之中小學生得以繼續升學。(五)協助罹患小兒麻痺的學生陳百緣、郭秀紅二人順利前往振興復健中心治療，並贈送電動針車予肢體殘障者呂翠勤，為罹患鼻症學生陳淑華免費就醫治療。民國六十八年且榮獲蔣總統經國先生的垂詢，由教育部朱部長贈筆嘉勉。

三、屏東縣滿州鄉長樂村

(民國六十八年七月—七十二年二月，十、十三期)
長樂村處台灣東南角，為一偏遠山地村，北往分水嶺達牡丹鄉且可至海(太平洋)，往南是滿州村可到鵝鑾鼻、佳樂水、墾丁公園等觀光區。其中山胞佔總人口數三分之一強。當地民風純樸，多數人以打零工為主要收入，少數居民有自己的田地或農墾地，大多數種植水果、林木，但由於落山風影響使作物生產率不高。當地教育程度低，生活水準低落，交通不便，主幹道公路仍是碎石路，逢雨則泥濘不堪。

四期工作中，本隊在當地所做的主要服務內容有：家庭訪問、課業輔導、媽媽班、村民座談會、全民運動大會、園遊會、電影欣賞、法律信箱、政令宣導、消除髒亂、教授用電常識及簡單的修護技巧、各項晚會等。
在當地的成果有：(一)協助當地安裝自來水管。(二)為了長樂村新一代的茁壯成長，以使長樂更臻發展，反映有關單位重視此一問題，而予以補助。協助長樂國小建置廚房，並增設營養午餐。(三)建築活動中心，以為長樂村聯絡感情的中心，聚會談天的休閒場所。(四)促進地方發展及交通的便利，促成鋪設萬得橋至長樂村的柏油路。(五)將當地垃圾處理、地賦糾紛、農林業減產等：等分別作成個案，呈送有關單位，以期對當地有實質上的幫助。

四、南投縣水里鄉玉峰村

(民國七十年七月—七十二年二月，十四、十七期)
水里鄉位於南投縣中部偏西，東北方有日月潭名勝，玉峰村(舊稱龜仔頭)則位於水里鄉中西部，靠山且隔著濁水溪和水里遙遙相對，交通因容易山崩又無橋樑橫跨濁水溪，故極為不便。全村有三百多戶人口，教育程度不高，村民以務農為主，有稻米、龍眼、荔枝、香蕉、芒果、梅子、李子、柳丁及竹筍等，畜牧業只有少數雞鴨而已。
本隊在玉峰服務二年四期，內容包括：家訪、課輔、青少年、媽媽班及園遊會、運動大會、村民座談會、電影欣賞、各項晚會等。
四期來的成果：(一)玉峰—瑞田柏油路之鋪設：水里鄉與玉峰村有三條路可通，一為冬季乾旱時搭建臨時竹橋橫跨濁水溪；二為繞道永興村，有水泥橋通水里；三為由玉峰經鹿谷鄉繞往竹山鎮通水里。但在雨季來臨時，竹橋沖毀，永興路段因路基不穩，時有落石坍塌之慮，唯一與外界聯絡之玉峰—瑞田段又因未鋪設柏油路面而泥濘不堪，經本隊極力爭取，將此路段鋪設了柏油，對玉峰交通便利有相當的幫助。(二)巡迴醫療服務：玉峰因交通不便，又欠缺醫療設備。故本隊自十六期起與南投縣衛生局接洽安排巡迴醫療車不定期至當

地爲村民診治服務。(三)水質檢驗：玉峰因臨台大實驗林區，且與水里以濁水溪遙遙相隔，飲用水皆爲山泉水，當地又有不少甲狀腺腫大症之患者，有鑑於此，本隊乃在當地採取樣品水，送交有關單位檢驗。(四)自組大專青年服務隊：鑑於本隊在玉峰服務期間，獲得村民們熱烈的反應，水里賴鄉長乃興起組成以水里鄉大專青年聯誼會爲班底的大專青年服務隊，利用寒暑假至各村服務。(五)自辦建校慶祝活動：經本隊在當地辦的各項活動，給予當地一種示範，使當地村民在校慶時能自辦建校遊藝會、聯歡晚會等。(六)新建活動中心。(七)裝設路燈。(八)鋪設路橋。(九)自動電話的增置。

五、雲林縣水林鄉蘇秦村 (民國七十二年七月、十八期)

完成了南投縣水里鄉玉峰村的四期服務工作，本隊尋訪到雲林縣水林鄉蘇秦村做爲新的服務地點，至今已進行三期的工作。蘇秦村位於雲林縣的西部，北與四湖鄉連接，西爲水林鄉行政中樞，南與北港鎮相接，東與元長鄉爲鄰。該村區域遼闊，且部落分散，居民大都以務農爲主，是一典型的農村聚落。該村分爲二區：一爲蘇秦社區，一爲海豐社區，二社區路程步行約十五分鐘且途中無路燈。農作物主要有落花生、甘薯、水稻、蔬菜。現有人口大約一千八百九十一人，二百二十七戶，對外交通有嘉義客運，北港至四湖線每天往返各六班。

平時社區服務

本隊於民國六十六年於成立社團同時，組成了平時服務隊，利用假日至育幼院、教養院服務，其工作內容包括文教、康樂、手工藝定期教學活動，並舉辦愛心園遊會。民國六十七年，本社鑑於一般的育幼院及教養院本身人員、設備均已能自足，又多層面的意欲下，毅然改變了平時服務的方針——從育幼院走向社區服務。故自六十七學年度下學期，以陽明山平等里平等國小爲中心，展開每星期固定時間的平時服務。

平等里位於台北市東邊，屬士林區，面積約二一三公頃，以水田、山地、林地爲主，海拔四一五公尺。行政上劃分爲十二鄰，人口約一千三百多人，農作物則以蔬菜、柑橘或菊、蘭等花卉爲主，養豬爲副業，目前經有關單位輔導，已闢爲士林區之觀光果園。自士林有三〇三公車經山仔后到達平等里，當地現有國小、幼稚園、廟宇各一所。本社於平等里做過的服務工作包括：國小課業輔導、運動會、家訪、電影欣賞、國小育樂營、園遊會、各項晚會、老人慶生會、媽媽班(美容、烹飪、土風舞……)、幼童軍活動等。

新中國之轉生

——會議規範研習會前言

五四運動以來，愛國的呼聲響徹雲霄，從「外爭主權，內除國賊」到「外抗強權，內除國賊」；從「打倒日寇」至今之「三民主義統一中國」，炎黃子孫都毫不猶豫的舉手高呼，要以一腔熱血來肩起歷史的重擔。

但我們不妨回想，中華民族是世界至優之民族，中國土地是世界之至廣，中國歷史是世界之至久，中國礦藏是世界之至豐，中國人民是世界之至多，但何以鴉片戰爭以降，古老的巨龍在一隅新興炮火下被壓制得擡不起頭來，這到底是何以如此？

國父在民權初步一書的自序中就明瞭地指出：民力不凝結也。因爲民力不凝結，數萬萬中國人民形成數萬萬散沙，各自爲政，以招外侮。瞭解了問題癥結所在，我們便當沈思，如何使民力凝結？如何使數萬萬散沙形成一座堅不可摧的堡壘？這便需要發揚民權，培植民主根基，使民國爲人民所共管、共有、共治、共享；那又該如何發揚民權，培植民主根基？

國父在此指出了一條明路，那便是發揚民權初步，推展會議規範，使中國子民在有秩序的情況下發表意見，作成決定，以固結人心糾合群力。

國父最大的貢獻不僅在於創建了中華民國，更在於思想上爲我們燃起一盞明燈。國父學說，總稱爲建國方略，共分四大部分，第一部分是心理建設，即「知難行易學說」；第二部分是物質建設，即「國際共同開發中國實業計劃」；第三部分爲社會建設，即「民權初步」；第四部分是國家建設，包含獨有、預定有民族主義、民權主義、民生主義、五權憲法、地方政府、中央政府、外交政策、國防建設等八冊，但並未完全做成。民權初步以極小之篇幅(今三民書局出版之民權初步含附錄共才一百零一頁)，卻在整個建國方略中佔四大支柱之一，可見國父對之是何等重視。

國家建設完成，方可躋中國爲富強、安樂、平等、自由之國家，才能達到永治而不復亂的地步；而欲推展國家建設，必先發展社會建設，唯有社會建設成功，國家建設才能順利推動，其之間的關係就好比蓋房屋，唯有地基深築穩固，這棟房屋才能蓋的高，蓋的穩，否則必將搖搖欲墜，一有風吹草動，則崩潰而後已。

結語

「凡存在必留下痕跡，凡努力必發生影響」，服務隊所抱持的信念也不過就是一個「愛」字，而如何將「愛」散播出去，是每一位伙伴必須學習的，使愛留在心中、留在社團、留在社會的每一個角落！朋友，若您有興趣，不妨來認識這個團體，看看我們的笑、我們的淚、我們的真……。

華岡社服務提供

士充分了解利用此館，遇有學生組隊或其他團體參觀時，他們更是耐心的將如何使用此館做一通盤介紹，說到這兒，真是佩服他們旺盛的活力及熱心。

地位特殊

也許有人要問：是什麼力量使得這一個小型圖書館有著這麼蓬勃的朝氣？這就要從它的背景說起，美國文化中心的前身就是美國新聞處，它隸屬於位在華盛頓的美國新聞總署。目前除了台灣外，其餘設於世界各地的分處仍維持「新處」的舊稱。該機構成立的主要目的便是促使文化交流，此外新聞交換、美國官方新聞資料的發佈和留學生赴美深造所需資料的提供等，都是其職責所在。由於中美斷交，該機構便需爲實質的國民外交付出更多的努力，就是這個目標，使得美國文化中心地位日益重要。這樣一位重要的朋友實在難求，「他」就住在南海路上，隨時等候你的造訪。只要你年滿十八歲並且對圖書館的價值有正確的認識，「他」就能成爲你終生的好友。別忘了：南海路上——美國文化中心！

- 十二月八日晚上(六時至九時)
1. 民權初步與自動組織；2. 開會準備；3. 分站教育——開會額數、主席與會員、一般主動議、發言與討論。
- 十二月九日(上午八時至下午五時)
1. 表決與選舉。2. 附屬動議。3. 附委及委員會。4. 修正案及其操作。5. 特別主動動議。6. 偶發動議。7. 權宜、秩序問題及申訴。8. 會議規範制定原理與原則。9. 模擬會議。10. 問題及解答。

(三民主義研究社)

書香滿華岡「系列報導之三」

美國文化中心圖書室

簡介

· 供提社學文英 ·

美國文化中心所附設的圖書室，多年來以它特有的長處一直受到讀者矚目，平均每年約有十萬人在這裏流連穿梭。推開大門，首先映入眼簾的是一如住家般的陳設佈置，綠色的地毯與生氣蓬勃的盆栽，令人有回到家中的歸屬感。整齊的書架、小巧的閱覽書桌，還有影印機及服務人員的辦公桌都被妥當的安置，使得這有限的空間並無狹隘擁擠的感覺。所謂「麻雀雖小、五臟俱全」，該館還闢有專室做為視聽中心，其視聽資料的豐富及使用方便，遂成為該館最引人之處。

視聽教材，微縮影片

這裏的視聽資料，除了錄音帶、錄影帶，還有一般人不甚瞭解的微縮影片。據說微縮影片的發展以在越戰時期最為迅速。當時由美國寄往戰場的大量書信，不僅是項沈重的負擔且於戰火中難保不受損，有人便建議將書信內容拍成一張張微薄的微縮影片，於攜在戰地後再加放大影印，然後分送給收信人。面對今天這知識爆炸的時代，新的著

中國畫之優美在於畫給予人的感覺像詩般，似夢的寫意，像小品文般地教人細斟來味道十足。中國畫家的氣象萬千或活潑、或潑辣、或溫文、或峻峭；各有其長。對於畫的製作，畫家必須有崇高的思想與豐富的學問，用熟練的技巧才能發揮得淋漓盡致、得心應手，還想妙得地表達畫的氣質、氣勢、韻味、骨法。

這次美四國畫組的同學，模擬畢業展覽製作的方式，以嚴格評審來核定畫展的作品，每位同學都戰戰兢兢地利用有限的時間來製作我們的作品，因為是由師長們採評審淘汰制，每位同學都極用心地做，雖然在技巧上仍有待磨練，但在藝術思想的境界上，却有進一層的自我突破。

中國山水畫的氣勢，就像一首詩般地令人回味無窮，用秀麗的筆墨將自然界的美，揉於詩裏。唐時山水畫脫離人物而獨立，李思訓的青綠山水依然是沿著隋代展子虔的路線發展下來，吳道子有筆無墨的嘉陵山水，並不會盡情表達自然界的真實優美，及至王維脫離了青綠山水的繁瑣細膩，謂凡畫山水，意在筆先。丹青世家李思訓、李昭道對樹木形態的描繪，創造出雙鉤夾葉的畫法加色和諧的效果，有承先啟後的作用，及至後代的劉松年，元代的冷謙、明的仇英、清的袁江，都直接繼承其風，及宋的馬遠、夏圭，明代的戴進、吳偉，雖改用水墨粗筆，其仍一脈相傳。

有感於水墨畫的本身乃基於寫生的功夫，而所謂之寫生，認識一座好的圖書館，就如同交了一個益友，其中的好處是終身受用不盡的。

麻雀雖小，五臟俱全

丹青點染新——美四國畫展

· 美術四吳美玲 ·

並不是光寫而不知其物。所謂生者，是生活之理、生態之理，在深入生活，了解自然認識對象，懂其生態，知其生性，瞭解其原理，便什麼皆可入畫，不然承著別人的成法，所畫的就變成死的東西，非創作也。

中國的花鳥畫，從五代徐熙、黃筌開始，就發揮了花鳥畫表現技法的特長，到北宋花鳥畫迅速發展到登峯造極的程度，及至元代，繼承了宋代道規，沒有多大進展，明的林良開

水墨寫意的先河，其後陳淳、徐渭，繼承優越的傳統，化精工為簡樸以不求形似求生韻，到明末清初的八大山人變化得更为簡練，發揮水墨交融，淋漓盡致。至嶺南畫派以優越的傳統，加上現代的解剖、色素、透視，再造另一氣象。

美四國畫組以三年多來所受華商師長的薰陶，用一顆赤子之心來表現我們對中國畫的感悟及內心意念深刻的表達。因為華商是個學風、思想自由的環境，因此我們在這股自由浪花不斷增加，以致圖書館勢必有書滿為患的一天，於是運用微縮影片來取代一疊疊厚重的書籍便成為必然的趨勢。美國文化中心圖書室也是以這種方法保存了許多歷史悠久的雜誌，例如：自一九二一年以來的 Foreign Affairs Quarterly、一九四〇年的 The New York Times、甚至包括近兩世紀前的 U.S. Statutes at Large 及其他重要的文件、資料。這些微縮影片並不像其他圖書館只是用來充充場面而已，和一般圖書館相較之下，該館的微縮影片維持著頗高的使用率。假設這種影片配合資訊事業繼續發展，也許到了公元二十一世紀，讀者只需在圖書室裏的電腦上按下按鈕，便能在螢幕上看到想要的資料，別那時少了人與書之間的親切感，該是到那有一番滋味！

對學習外語的人而言，最迫切需要的就是直接接觸的機會，該館的二百三十種錄音帶及錄影帶便能滿足這種渴望。這兒的視聽資料都是日益求新求變，搜羅了最新、最現代的題材。借閱者只要向服務人員說明想要的資料後，就可以舒服地坐在放映室的沙發上，觀賞一齣芭蕾舞劇、聆聽美國音樂或欣賞美國名畫。

漫的氣息中孕育出我們的思想、情感，而藉由筆墨發抒於畫中。此次作品好壞不在技巧方面，而在佈局的新穎獨特，題材運用的廣泛，以及保留傳統或突破傳統等均作相當的詮釋，但仍以寫生為出發點，自然為意。以略帶嶺南派的色彩，用文人畫的筆墨及工筆畫的傳神，表達我們內心的率性，和活潑野逸之氣。

因為時間非常緊湊，畫作的技巧上仍有不足之處，但以三年來對繪畫創作的經驗，在絢爛而又朦朧的色調中，含蘊著大我的世界，以及個我的生命感受，這些感受或因某種事物和情景而發，但這些畫經過同學們內在心靈的觀照，提昇到一種心靈生命的創作世界，在「象」的同時，亦表現其「一」的感悟。

我們希望以我們的衝勁能繼承前人的傳統精神，而不是一味地臨摹面而有陳腔濫調的感覺，在另一方面加入我們所得知、所發現的新技法與內容，創造另一種新形式。這次展出的作品有山水、花鳥、人物、書法、走獸共八十件，都別具風格，請諸位學友們給予這批藝術圈的小幼芽，寶貴的啟示與鼓勵。真的，新芽是需要各位的灌溉的。

輕舟越過千里山，萬壑水來到我眼前，從秋季美展開難以來，引起華商人士廣大的迴響，美四西畫組也展示他們的傑作，而今美四國畫組，亦在十二月一日（五日）在華商博物館也要敲響丹青點染新的水墨天地，與您心靈交會！

書籍與雜誌

在書籍方面，這裏的藏書也是以講究質的追求而著名。所有的書籍加上高雄分館的藏書，總數將近二萬冊，由數字來看，實不足為奇，但換個角度來說，這二萬冊的書籍全是有關美國文化的最新圖書，那麼它們的可看價值便高於其他圖書的外文書籍了。不論是科技、政治、文學、藝術，該館都以收集較專門的、較現代的一切有關美國文化書籍為目標。另外在書籍編排位置上，該館也有一套自己的作風。基本上是用杜威分類法來編號，為了顧及讀者作專題研究報告時需要多種不同類別的資料，該館特針對某一作者或某件事物，將其相關書籍置於一處而打破分類界限，使讀者不致因找書而忙得焦頭爛額，甚至興趣索然。

這裏雜誌的數量也是相當可觀的。二

九五種雜誌、期刊，每月由美直接空運來台，內容大從政治經濟小至鄉野趣聞，可說是鉅細靡遺。期刊是以七大類別編號整理，為了便利讀者尋找及閱畢歸位，每一個類別都以不同顏色之條條標示。另外報紙也有八種之多，除了有紐約時報、華盛頓郵報、洛杉磯時報等著名大報外，自一九八一年起又增訂華盛頓時報及今日美國這兩份較特殊的報紙，所謂特殊，主要指該報有彩色印刷而言，國內的讀者一定以為彩色版在台灣不早已司空見慣了嗎？殊不知對以往都是白紙黑字的美國報紙而言，這兩份報紙代表了一大突破與創新。

親切的諮詢服務

除了優良的設備外，此館的參考服務部門也有一提的價值。服務人員不但要解決館內讀者所遭遇的困難，更要負責答覆各界提出的疑難，只要是一切有關美國的問題，都在他們熱心解答的範疇之內。平時除了作書面答覆，他們也接受私人的當面或電話諮詢。根據統計，平均每年他們所應付的問題不下於一萬二千件，也就是說，每個月都有一千種不同的挑戰在等著他們。為了使各界人

(下轉第三版)