

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

中華民國三十七年十月十日創刊 第三一五六號  
校刊 非賣品

創 辦 人：張 其 詢  
發 行 所：行 學 生 活 中 心  
主 編：梁 玉 明  
副 編：鄭 嘉 武  
印 刷：刷 印 系  
發 行：行 學 生 活 中 心

## 華岡登山社寒假舉辦 雪地生活與南湖賞雪

### 即日起歡迎全校師生報名參加

(本報訊)為確保同學參加登山活動之安全，及為喜愛賞雪的華岡師生服務，華岡登山社特於七十四年元月廿七日、廿九日分別舉辦「雪地生活訓練」、「南湖賞雪活動」。

凡欲報名者，需攜帶身分證於即日起，每日中午十二時十分至一時十分，假生活中心報名截止，費用為二十元整；賞雪活動於卅日截止報名，費用分為社員一五〇元、非社員一七〇元。

雪地生活訓練將於一月廿七日至二月二日舉行，活動內容包括冰爪、冰斧使用，繩隊前進，雪地炊事、生火等登山必備之知識與技術訓練；南湖賞雪定於一月廿九日至二月二日舉行，其雪景之勝令人耳目一新。歡迎全校師生踴躍報名參加。

### 今日演講

(本報訊)兒福學社、華岡詩誦隊定於今(六)日下午六時，假大功四〇五聯合舉行演講。

由心理學博士林財丁老師講「職業與人格的塑造」。

(本報訊)園藝系今日下午三時十分，假大功四〇五社定於今晚六時卅

邀請台大植物系李學勇教授演講「台灣的楓與槭」。

(本報訊)慧智社每週佛法研討，今晚七時假大恩九樓舉行。本週由造園三李志勇主講，淨憲法師指導，講題為「大乘不共法」。

(本報訊)國樂社定於今晚六時卅

### 系際橋賽

#### 今晚展開

(本報訊)系際盃橋賽定今(六)晚六時，假大義三一六展開。凡欲參加者於下午五時三十分前，至活動中心社辦處報名。

另，下午五時三十分將假大義三一一六，舉行隊長會議，盼各參加隊伍之隊長準時到會。

電腦擇友活動  
盼教職員參加

(本報訊)由畢服會與研幹會合辦之電腦擇友活動，

## 華岡桌球單打賽 優勝者今日領獎

### 優勝者今日領獎

(本報訊)由桌球社舉辦的華岡盃桌球單打賽，優勝選手名單如下：第一名化學四蘇雅賢；第二名會計三張永隆；第三名經濟三王儒一；第四名氣象三謝明昌；第五名俄文二鄭立培、氣象一王旭東。

受獎選手於今日下午五時，前往活動中心領獎。

又，校隊選拔賽於今日下午舉行，對桌球有興趣者，可自行前往活動中心觀摩學習。

大德二〇二前報到未能準時出席者，先向值星請假。

△慈安社服今日下午五時五十分，假大賢二〇五，舉行第二次集訓。

△勞友服務團定於今晚六時假大賢二〇一，舉行第四次集訓。

美容講習班  
即日起開課

(本報訊)家政研習營美容講習班，定今(六)日下午三時卅分假大功二〇一，開始上課。

### 愛暉·慈安 今日集訓

#### 今日集訓

(本報訊)愛暉社工廠服務隊第九期之中國結、韻律、插花班，定今(六)日，分別舉行第一次及第四次出隊服務，盼隊員準時至社辦報名。

該社平時服務隊，定今日下午五時五十分，假大賢一〇二，舉行第四次集訓，未能出席者先向值星請假。

又，該社山服第十七期，定今晚六

## 西樂組應屆畢業班 今舉行實習音樂會

### 今舉行實習音樂會

(本報訊)西樂組應屆畢業班定今(六)日晚六時卅分，假大仁五樓山葉廳舉行實習音樂會。

演奏曲目包括莫扎特鋼琴協奏曲、歌劇選曲、貝多芬大提琴奏鳴曲、蕭邦鋼琴組曲、舒伯特鋼琴奏鳴曲、舒伯特鋼琴奏鳴曲、張育豪同學作品：豎笛與鋼琴幻想曲。

(本報訊)詞曲創作社定於今晚六時假大仁四〇八，舉行例行活動，由譚懷宣主講歌詞歌曲創作。

(本報訊)詞曲創作社於今晚七時，假仁四〇八舉行「樂理指導」例行活動。

## 研究生參觀北市建設 改在本月十七日舉行

### 改在本月十七日舉行

(本報訊)研究生參觀國家建設活動，原定於十二月十一日參觀台北市建設，因楊金樞市長出國，故改於十二月十七日舉行，希參加之研究生於當日上午八時至八時卅分，逕至台北市中山堂集合。

尚未報名者，可逕電三五六一八〇三與承辦人何懿玲小姐聯繫。

## 社團活動

攝影社中級班今晚六時假義三一三，舉辦例行活動，內容為「攝影構圖及人像拍攝」。

△羅浮群今晚六時，假大賢一〇二，舉行例行活動。

又，該團近期舉行「小天使」活動，盼男伙伴踴躍前往報名。

△天文社今晚六時二十分，假大仁三〇一，舉行例行活動「宇宙奧秘」，梁星雲團長主講。

△企管學社定今日下午五時三十分，假該系閱刊理監事會議，檢討本

學基礎」。

△書評社於今晚六時三十分假大德二〇一，舉行例行活動。

△民族音樂學社今晚十二時卅分，假大忠七樓，召開第二次幹部會議。

△觀光、士良學社今晚一時，假大仁四〇四，召開「觀光世界研習營」第二次協調會。

△應數學社於今晚一時，假大典五〇八舉行社員大會。

## 電腦實習費儘速繳交

(本報訊)本學期電腦實習費欠繳者，速至會計室領取繳費單，逕至實習銀行繳費。

未繳費之名單，已刊登於本月四日本報第二版。



# 螺絲雖小·意義重大

## 訪本屆資訊週海報徵選首獎

### ——生產力

在迎接資訊時代的當兒，一項極令人關切的將是「生產力」的提昇，其中牽涉到如何使資訊在「生產」的領域裏發揮其現代化功能，及有效地進行生產。

中華民國近幾年來由於經濟大幅度成長，人民的生活已獲得大大的改善。有鑑於此，經濟部在其實施的計劃下尋求工商業更進一層的突破，而決定於提昇「生產力」，徐部長更呼籲大眾應時時尋求生產方法的改進。

### ——資訊週

中華民國資訊週籌委會慣例每年在資訊週前夕都舉辦有資訊週海報製作徵選，今年已步入第四個年頭。查過去三屆首獎都由中國文化大學美術系學生或校友獲得，今年第四屆資訊週海報製作首獎是由中國文化大學美術系三年級設計組駱崇賢同學所設計。評審後在胡澤民教授及美術系三年級西畫組王仁傑同學的協助之下，共同完成印刷前的一些細節修改，承交偉勵彩色印刷公司印製。

### ——資訊與生產力

一位編輯工作者在處理資料匯集成刊的過程中，有不少機會接觸印刷方面的相關知識，刊物的印刷適性處理就成了不可或缺的一環。

印刷適性的調整最後決定因素是印版的選擇，目前使用較多的版式，一是凸版，以線條和一般文字稿為主；二是平版，要求不高的高級黑白及彩色印刷，使用平凹版，此類印件可要求看晒版藍圖，確定拼版無誤，再行晒版、製版的工作。編輯者決定印刷方式後，即可進行各方面的適性處理：

### 一、文字稿

內容修正上合乎目的與事實，表現的整理工作要有整理的成效，標點符號統一，表現上修正注意增減的份量，段落區分。字版的活字版先檢字、排版，再校對、改版，才算完成印版。打字排版因文字用途、種類不同，分成內文打字排版、歐文字 IBM 打字、標題字照相打字三種，照片到手拼貼再組合，再配合圖片繪製，校正後即是完稿。

今年（中華民國七十三年）資訊週乃配合「生產力」之提昇的重要性與可行性，而將主題訂為「資訊與生產力」。

當駱同學接到這個主題，第一個意念即求海報的「工業生產」表達方式，進行特寫之設計製作，尤其以簡單、醒目、大方為目標，整個過程竟煞費不少心思。從資料的收集、參考、吸收及消化以至實際繪圖，從鋸子、鉗子而發覺最不引人注意的螺絲釘，據駱同學稱，很可笑的是隔天當他上山攝影課時，在二六〇車上赫然發現龐然大車也是由無數螺絲釘連接而成，甚至大型機器等也不例外，這是一般常識，竟也要物證，由此更加強他以螺絲釘表現的信心。

「生產力」的意念有了，接著是要如何表現資訊與它的配合而達到一種協調，於是根據瞭解中的電腦硬體與軟體作多方嘗試，而最終決定以硬體中的電腦鍵盤來作組合。構思「定案」了，但要實際製作也必須尋求自己所擅長的，因而採用了油畫表現方式。駱崇賢去年曾選修過許坤成教授的油畫課，對油畫產生了很大的興趣，而敢以嘗試。

駱同學在作品設計說明中提到：螺絲釘是「生產品」最基本的也是最重要的零件，其目的在於連接組合，隨著資訊時代的來臨，「生產」已由原本的人力機械化操縱轉變為電腦運作。以「電腦鍵盤」及「螺絲釘」構成，由左而右朝下，表現資訊擔當「生產力」重要的一環，在「生產」方面已經發揮了其重要功能。

據中華民國資訊週籌委會有關負責人表示，本屆參賽作品達一百七十多件，由主辦單位聘請資訊學者、設計家組成十

### 二、繪圖稿

先行收集樣例，作趣味調查，運用色彩學及心理學，製作適當標題，安置合宜的圖片。若圖稿不佳可以重畫，完成後校正，多利用表現和接受都快速的圖文，需要放大或縮小時，註明倍率，明細要求條件，工作上有所根據。

### 三、照相稿

照片適性處理上包括選稿工作，好的原稿應是影像鮮明、對比適當、層次豐富、主題彰顯。在暗房中的適性處理，照「曝光過度顯影不足，曝光正常顯影也正常，曝光不足時顯影要過度」的原則。所謂的過度、正常、不足是指時間的長短。照片原稿中有構圖不佳的，編輯者要修剪出構圖良好的作品。

### 四、版面與標題

版面組合有所謂的對稱型、編輯型及動態型。標題字大小依序為大標題、標題、副標題；粗細順序是標題、副標題、內文。適性處理後，編輯工作進入了另一階段，我們稱做分配階段，重點在文字和圖片上。

二人評審委員，錄取首獎一名、佳作十名。駱同學除獲首名獎金五萬元之外，其設計作品並正式彩色製版印刷，為本年「資訊週」之正式宣傳海報。

今年資訊週之地區、日期及展示地點如下：  
台北：十二月二日至九日，松山機場外貿協會展覽館。台中：十二月十三日至十七日，私立逢甲大學。台南：十二月廿一日至廿二日，國際機械人大博覽會場科技館。高雄：十二月廿九日至一月二日，中正文化中心。花蓮：一月七日至十日，中正體育館。歡迎踴躍前往參觀。（鄭以霖）



△圖為駱崇賢與其得獎海報

圖片的版面分配有居中型、平分型、靠右型、靠左型、右角型、左角型、右角型、左角型、重疊型、縱斷型、橫斷型、背景型、跨頁型、棋盤型、自由型。圖片的說明文字排法，分成左下型、右下型、居中型、豎排型、集中型、斜型、嵌入式、齊頭型、適應型。適應型指的是大圖用大說明文字，小圖則小說明文字。內文則要求整齊、清晰、正確三點進行排組。

文字和圖片組合在完稿紙上之後，編輯者再一次校對，校對要領由內而外，順序是頁碼、大小、編排目錄、行首、標點符號、頁碼、餘白、目錄和內容的一致、文字訂正、插圖與說明文字配合。送交印刷廠前寫明適合原稿的指定條件，包括印刷廠廠名、電話、印件名稱、原稿張數、圖數、版型、說明文字的

大小、排向、內文字體大小、組版、行間、標題文字的指定、行長、序號、書眉決定、交貨日期、是否抽印部份單元成專刊，這些條列清楚，再做出內容表分配表，通常四頁或八頁成一台，在

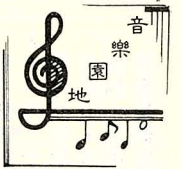
註明台數分配時，要將前附件、內文、後附件全部算好，影印三份分配表，一份編輯人員自存，一份交給印刷廠處理裝版作業，另一份供裝訂廠配頁用。

裝訂加工部份是屬最後階段。一般來說薄刊物用騎馬釘製訂，例如：美哉中華；不太厚的刊物可以用扣釘平裝，例如：小學教科書；要求多而且較厚的刊物，就用穿線平裝，例如：社團總覽；還有膠裝方式，如：讀者文摘。加工方面事宜有上光、燙金等。

對印刷廠要考慮是否為此類印刷專家，廠內設備、技術能否配合印件，能否如期交貨、信譽如何、價格公道與否、地點如何。訂約時注意用紙、開數、版式、印法、指定條件、台數分配、交貨時地、方法、收費方式、聯絡人、原稿交託、校正、封面、裝訂加工指定，這些資料影印二份，一份附於原稿，一份自存，做驗收憑據。

（編者按：七十三年文化、實踐編輯人研習會，於十二月三日、十日受理報名，盼有興趣的同學大家一起來。）





# 史塔溫斯基

## 春之祭典

西樂組提供

一九七一年四月六日逝於紐約

一八八二年六月十七日生於俄國聖彼得堡附近之奧拉寧邦

本世紀初，年輕的史塔溫斯基像一顆彗星般在世界樂壇出現。他最初為俄國芭蕾舞團一共寫了六套芭蕾舞曲。在早期的三套舞曲「火鳥」、「木偶」、特別是「春之祭典」裏面，他用嶄新的手法達到驚人的效果，使他一躍而成世紀初最敢於大膽創新的作曲家。

「火鳥」和「木偶」兩套舞曲一推出即獲好評，但「春之祭典」就沒有那樣幸運，一九一三年在巴黎的首演之夜，樂曲的不協和弦及粗暴不安的節奏，令觀眾大感震驚，喝倒采之聲簡直蓋過了音樂。演奏完畢後，竟引起暴動，終於要出動警察來維持秩序。經過這次失敗之後，樂曲改為在沒有舞蹈下獨立演出，這一次掌聲取代了喝倒采聲，演出獲得空前成功。

史塔溫斯基憑他的芭蕾舞曲一鳴驚人之後，又嘗試尋求新實的赤子之心所釋。整個社會。這三場在校內的實習演奏會，正是龍門躋身為名音樂家，似乎是不可能的。但，憑着一份求知意念，在師長諄諄的教導下，無論是音樂演奏技巧、樂章詮釋處理、及情感細膩的運用……皆能有長足的進步，驅使自己更臻成熟。

大仁館五、六樓的音樂系西樂組，對華岡的師生來說，地理位置似乎稍為偏僻，又加上本系人數不多，自然與同學間的溝通接觸，顯得疏離。事實上，西樂組的每個同學都懷抱一顆赤子之心，一份悠然浪漫的生活哲學，撫觸整個學校、

從六十年代現代主義、七十年代的鄉土文學論戰，現代詩已步入另一個考驗的年代。八十年代的來臨，意味着現代詩史上一個新風潮的開始。作為一個八十年代的詩創作者，我們能不關心這屬於我們年代的詩風潮嗎？

華岡詩社與文藝學社主辦的「新詩研習營」，十二月十一日第二場演講，即邀請了七十年代詩風潮健將，八十年代詩風潮開風氣者向陽先生主講「八十年代詩風潮」，使新詩研習營的學員能有

的創作道路。他開始對美國流行音樂發生興趣，並且蒐集爵士樂唱片，還寫了一些受爵士樂影響的鋼琴作品。但他另外一些作品的風格卻一直回溯到文藝復興時代。

史塔溫斯基晚年作品風格更趨多樣化，題材也是豐富多采，可舉的例子有：「詩篇交響曲」、「芭蕾舞劇「紙牌晚會」、「骸骨之頌歌」和「馬戲團波爾卡舞曲」，其中「馬戲團波爾卡舞曲」曾經在紐約麥迪遜廣場由五十頭象跳舞演出。

史塔溫斯基早期受俄國音樂的影響，這些影響在他的芭蕾舞音樂中表露無遺。他的父親是皇家歌劇團的低音歌手，他的多年老師則是鼎鼎大名的俄國民族音樂家格林斯基，高沙可夫。十月革命後，他入了法國籍，後來又成為美國公民，在美國像做生意的人一樣勤奮工作。他作曲時，幾乎一定對着梓服務、為音樂教育貢獻心力……都成為我們的目標，一切一切都告訴我們，有更長更遠的路等待我們。

十二月六日、十一日及十三日的三場音樂會，經過大場音樂會，經過過家的精心籌備，曲在國內研究、為鄉

仁館五樓的山景廳。真誠的期待您的參與，更盼望鼓勵

李 文 修

### 悠揚的弦歌

### 西樂組畢業班實習音樂會而寫

實的赤子之心所釋。整個社會。這三場在校內的實習演奏會，正是龍門躋身為名音樂家，似乎是不可能的。但，憑着一份求知意念，在師長諄諄的教導下，無論是音樂演奏技巧、樂章詮釋處理、及情感細膩的運用……皆能有長足的進步，驅使自己更臻成熟。

### 新詩研習課程介紹之二

### 向陽主講：八十年代詩風潮

陸之峻

所反省自覺，深切的關注我們的詩、我們的年代。向陽先生本名林淇濱，一九五五年生，台灣南投人。本校日文組畢業，曾任華岡詩社社長、「陽光報」副刊主編、「大自然」季刊總編輯、爾雅出版社年度詩選編輯委員。曾獲第六屆吳濁流新詩獎、中國時報第二屆敘事詩獎、一九八三年國家文藝獎。

著有詩集「銀杏的仰望」、「種籽」、「十行集」，向陽先生為方言巨擘，寫詩寫得非常用心，在技巧上、整體結構上尤多值得研習學員學習之處。

### 春之祭典

史塔溫斯基還未寫好「火鳥」時，「春之祭典」的靈感已經在他的腦海裏出現。最初，只有樂曲的主題，這主題令他聯想起史前時期俄國的一個迷信祭典的情形：一個村中最美麗的姑娘在不停地跳舞，直至筋疲力盡而死去。樂曲共分兩部份。第一部份「大地的崇拜」開始時，音樂是半不協和而粗野的，這一段描述春回大地，少男少女在愉快地跳舞慶祝。然後，樂音低沉下來，彷彿聽到村中父老的聲音，他們提醒村民祭祀儀式快將開始，所有人都要參加，而且有一名村民要將生命獻給神。

第二部份「祭典」講述一個少女終於被選中用來祭神。最初，她獨自兒被村民留在舉行祭祀的空地；不久，族人的祖先從森林躡手躡腳地走出來，並且把少女團團圍住。這個少女一半受困於古老的習俗，一半出於她自己的迷信，便開始跳起舞來，直到她不能再跳，也不能再呼吸……最後，祖先一同把她的屍體抬到半空中。

### OK老板

作者：傑姆斯博士著，邱奕銘譯  
出版：遠流出版公司  
簡介：每個人都有做老板的時候。OK老板就是成功的老板。成功的老板有一共同的特質，那就是：對「老板」這一角色有充分的了解。只有如此，才能活用自己的長處，萬事OK。本書所採用的理論、溝通分析(Transactional Analysis)是個清晰、合理、學完馬上就可以運用的理論，相信藉著這個理論的幫助，不但可以提供你新鮮的眼光來看這些傳統上老板所擔負的功能，使你成爲一個好老板，也可以使你更能夠享受人生。成爲好老板的過程中，免不了會有些困難，然而有困難並不表示沒有樂趣。本書的設計不但希望你達成做個好老板的目標，也希望在這個過程中，不斷地增加你對自己的感受，讓這過程充滿樂趣。

歡迎至大典三樓借閱



# 本校第一屆同學聯誼會成立

## 由曹奮平主任出任會長

### 並出版華岡薪傳雙月刊

（本報特稿）於十一月十一日假大雅館所召開的本校第一屆同學聯誼會，對每位華岡人而言，應是極有意義的活動，畢竟廿年後的今天，這群學長們驕傲地帶回了令華岡引以為榮的成就與貢獻。

由於本校各系第一屆同學，當年同在唯一校館——大成館上課，人數不多，彼此也相當熟悉，雖然經過廿年，仍非常懷念過去相處的情誼。於是，在去年十二月八日，第一屆熱心校友及留校同學建議籌組「中國文化大學第一屆同學聯誼會」，而今年二月十二日於敬業堂舉行的籌備大會中，便推舉出卅三位各系聯絡人，並請本校建築系主任曹奮平擔任召集人。

倡議籌組「校友會」以來，曾召開過數次籌備會及幹事會議。五月廿九日的各系聯絡人第一次會議中，擬定了「中國文化大學第一屆同學聯誼會章程草案」，共計十四條。並推舉出會長曹奮平、總幹事葉弘毅及副總幹事余河青。另於九月十二日召開的聯絡人第二次會議，除修訂「中國文化大學第一屆同學聯誼會章程草案」外，同時決議編印「會員名錄」及「華岡薪傳」。

「會員名錄」的編印主要是使所有會員都能擁有一份較詳盡的資料，以瞭解同學們彼此的現狀，便於通訊及聯絡。該名錄共收錄五百七十位第一屆同學的姓名，目前服務單位及聯絡住址，至於資料來源，大部份是由各系聯絡人所提供，另外少部份則節自母校「校友名錄」。

「華岡薪傳」雙月刊是聯絡人第二次會議中所議定的，藉以加強聯絡會員感情的另一構想。籌組以來所召開數次的籌備會及幹事會，均曾向張創辦報告，而創辦人對該項活動及校友會的成立亦表示十分關懷及欣慰。當「華岡薪傳」雙月刊正式命名時，並恭請創辦人為刊頭提字。內容方面，除報導會員及家眷生活點滴、工作近況外，並發佈會訊通知，及母校近況的報導。

十一月十一日假大雅館召開的「第一屆同學聯誼會」，由會長曹奮平主持，將邀請當年授課師長現任本校研究學院院

長丘正歐蒞會指導，鄭校長因台北要公未刻趕到。當天出席會中包括遠從海外歸國及本省北、中、南等地的校友，估計約兩百人。會中修訂並通過章程，並決議「會員大會」的召開可配合校友們的工作時間及地點改在每年暑假舉行一次，至於集會地點可假北、中、南等區輪流舉行，不必局限於北部。會中全體會員為去逝的十位校友舉行默哀儀式，氣氛莊嚴而肅穆。會後，由主辦單位提供獎品的摸彩活動中，獎品琳瑯滿目，特獎是張創辦人著「生活與理想」及鄭校長贈送的特獎「中國歷史地圖」，其他包括何和明、王立信、曹奮平等校友提供之禮物近三十件。隨後，校友們在大成館前合影留念並參觀母校各項建設與成果。據圖書館謝昭男主任表示，此次之所以選擇十一月十一日召開「第一屆同學聯誼會員大會」，主要是當年他們入學時的開學典禮，正好是五十二年十一月十一日，因此，廿一年後的這一天對他而言，更具有特殊的意義存在。

正如曹主任所說的，「校友聯誼會是最有意義卻也是最難辦的團體活動」。尤其畢業之後，各自奔走前程，能像今天這樣校友群聚一堂，重遊母校的景況，實在不多見，但感情維繫的力量，使他們不致離久情疏，相反的，卻更因此體會這份情誼的難得與可貴。

（記者：許文宜）

（本報特稿）二十世紀的今日，科技文明帶動各項發展。交通的進步一日千里，車輛的數目與日俱增，相對的也產生了嚴重的交通問題。翻開報紙，每日不斷的有車輛肇事意外，令人觸目驚心，然肇事車種中，以機車為最。校園內由於騎乘機車大意而造成終生憾事者亦屢見不鮮。本校鑑於校園內學生安全起見，已明令公布禁止在校內騎機車，但學生在校外發生交通意外事故者，仍時有所聞。大學生是國家的中堅份子，肩挑民族命脈的延綿，更應懂得如何自保。莫因逞一時之快，在大意疏忽之下造成不可收拾的悲劇。

據生活輔導組表示，今年元月至今，學生騎機車肇事登記有案者已達三件（參考教官室特殊事件處理登記簿）。分別略述於下：

1. 於十月十四日，英文二學生金鏡河（僑生）超車之行使中，在圓山附近與一違規超車之行使相撞，經送仁愛醫院診治，發覺有腦震盪，觀察數日後，始行脫險。

2. 十一月二十二日，海地三學生蘇信誠於晚間考試完畢騎車返宿舍途中，至中國大飯店附近，因天雨路況不明，撞及一停放路邊的小貨車，大量內出血昏迷。經人發覺送至榮總急救無效死亡。

陽明山區多霧。路況普遍不佳。近有兩起車禍死傷慘痛。盼同學騎機車務必注意安全。



許多同學對每日搭乘的二六〇公車行車時間還不清楚，特予此說明：

二六〇公車是一般同學上下學所搭乘之交通工具，華岡站則是調配二六〇的樞紐，其目的主要在運送同學們上下學。二六〇公車時刻如下：每日清晨五時五十分為頭班車（自東園出發），第二班車則六時十分發出。從校區駛出的頭班車是六時十分發出的，次班於十分鐘後開出。而後，六時三十分起至九時止，為便利同學每六分鐘開出一班。而東園方面自六時四十分、六時五十分發出之班車皆直抵台北車站二六〇站牌。晚上最晚的一班車是十點正發出的。由於學生人數較多，上學時班車較擁擠，站長張寶雲先生每每親至二六〇站疏導同學們上學。

本校離位處高處，然有二六〇線自市中心直達校區，交通便捷，乃同學之福。故在時間允許之下，同學應儘量搭乘公車上下學，減少交通事故，確保自身安全，若家居較遠，非以機車代步不可的同學，平時定要注意交通安全規則，車輛須定期保養，行車前一定要先檢查各機件性能，尤其不可忘的是一定要戴好安全帽，將車禍可能性降至最低，而能達到「平平安安上學去，快快乐樂回家來」的原則。

（記者：吳經文）

門口、山仔后、愛富二街、中國大飯店站牌處及華興中學附近之彎道。潘主任教官亦呼籲騎機車的同學注意四項要點：

1. 入冬後，山區終日霖雨霏霏，霧氣瀰漫，路面很滑且視線不良。騎機車的同學應儘量減速慢行，隨時當心。

2. 陽明山路況差、坡度陡，同學務必先熟悉路況，千萬不可掉以輕心。

3. 精神狀況不好或酒後及睡眠不足時，應避

又一位機械二劉惠裕同學於本學期開學時，購買了一輛偉士牌機車。然受一個月來的風霜雨露之苦後，仍照樣搭公車上學。他認為每天只須早點出門，自可免擠車之苦，同時也培養了早起的習慣呢！電機二陳逸芝同學亦贊成劉同學的看法，並表示搭乘公車時可與同學們交換一些生活上、課業上的心得，增進彼此間的友誼，這就是機車所萬萬不能及的了。