

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一五八號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張其昀
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活動中心

七十三年度新黨員工作研習會

明日假華風堂舉行 八時報到不得缺席

(本報訊)據陽明學社表示，本校七十三年度新黨員工作研習會，將於明(九)日假華風堂舉行，新黨員、高中轉入的黨員及補訓人員，於上午八時準時報到，不得無故缺席。該活動之目的在促進新黨員瞭解黨務工作內容，熟悉工作方法，進而健全基層黨務工作。

課程中將由林心愨主任教育講話、毛祥仁先生主講本黨組織與特性、陳煒龍先生主講小組會議與小組工作、江澄祥先生講黨員基本認識。另有小組及區隊操作課程等。

紅衫營

(本報訊)慈安社定今、明(八、九)兩日，於木柵大春山莊舉行第三屆紅衫營，盼參加夥伴於下午一時或五時，準時於活動中心門口集合，並攜帶禦寒衣物、雨具、手電筒、車票、零用錢、私人藥品。

貨幣需求

(本報訊)經濟、鄒容學社定今(八)日下午三時十分假大夏四一，邀請現任經濟部秘書、經濟學博士袁金和先生演講，講題為「貨幣需求之比較」。歡迎師生前往聆聽。

會議規範研習

(本報訊)由三研社主辦、文甫、覺民、堅如、仲霍學社協辦之第六期會議規範研習會，於今(八)日午截止報名，並於當日下午六時正式會期，希各學員携筆、民權初步、會議規範假大成四〇八辦理報到。

Galanos 博士蒞校演講

(本報訊)希臘雅典大學食品化學教授 Galanos 博士應教育部之邀來華講學，並於今(八)日上午九時卅分蒞臨本校，假大典五〇八以「環境污染對食品營養的影響」為題作講演，由本校俞副校長致詞開幕，該系副教授楊開聰博士翻譯演講內容，該系主任林素一副教授將率該系師生前往聆聽，並邀大專院校長食品科系師生及有關機構研究人員前來參加。

外語學院聯合辦

(本報訊)外語學院為加強該學院各系間之連繫，特於十二月份舉辦一系列活動，內容包括：參觀、演講、短劇、朗誦、烹飪、晚會、球賽、影片展、文物展、歌唱比賽等。

參觀短劇等活動

(本報訊)外語學院為加強該學院各系間之連繫，特於十二月份舉辦一系列活動，內容包括：參觀、演講、短劇、朗誦、烹飪、晚會、球賽、影片展、文物展、歌唱比賽等。

物理學社研習小組

(本報訊)物理學社為提倡學術研究風氣，將組織社員研習小組，分成普通物理、近代物理、電磁學、數學等四部分，並舉辦系列演講，內容如下：八日下午一時假義三〇五，邀請陳耀聰老師主講，講題為「半導體工業現況與展望」。十一日下午一時假義三一五，邀請鄧光新老師主講「原子爐」。十二日下午三時假義三〇六，邀請蕭冬然老師主講「科學與哲學」。十四日下午三時假義三一七，邀請鄧志剛老師主講「太陽系構造」。廿三日由林助教領隊參觀核子反應器。歡迎全校師生屆時參加。

編研會

(本報訊)七十三年度文化大學暨實踐專校聯合舉辦之「編輯人研習會」定於十日截止報名。

歡迎報名

(本報訊)七十三年度文化大學暨實踐專校聯合舉辦之「編輯人研習會」定於十日截止報名。

系際合唱賽領隊會議

(本報訊)系際合唱賽第二次領隊會議，將於十日中午十二時，假大忠藝術館大樓合唱團辦公室召開。會中將決定彩排和比賽之出場秩序；確定指揮、伴奏之名單，並繳回自選曲五份，盼各領隊務必出席。

電腦研習社程式競賽

(本報訊)電腦研習社為提高社員研究風氣，特舉辦程式大賽，據該社表示，競賽前三名備有獎品。題目：試以 BASIC 語言設計，於整數 1-500 找出每個位數的階乘和等於該數，並印出該整數。例如：14511-1-1-4-1-15-1。

物理學社研習小組

(本報訊)物理學社為提倡學術研究風氣，將組織社員研習小組，分成普通物理、近代物理、電磁學、數學等四部分，並舉辦系列演講，內容如下：八日下午一時假義三〇五，邀請陳耀聰老師主講，講題為「半導體工業現況與展望」。十一日下午一時假義三一五，邀請鄧光新老師主講「原子爐」。十二日下午三時假義三〇六，邀請蕭冬然老師主講「科學與哲學」。十四日下午三時假義三一七，邀請鄧志剛老師主講「太陽系構造」。廿三日由林助教領隊參觀核子反應器。歡迎全校師生屆時參加。

編研會

(本報訊)七十三年度文化大學暨實踐專校聯合舉辦之「編輯人研習會」定於十日截止報名。

歡迎報名

(本報訊)七十三年度文化大學暨實踐專校聯合舉辦之「編輯人研習會」定於十日截止報名。

系際合唱賽領隊會議

(本報訊)系際合唱賽第二次領隊會議，將於十日中午十二時，假大忠藝術館大樓合唱團辦公室召開。會中將決定彩排和比賽之出場秩序；確定指揮、伴奏之名單，並繳回自選曲五份，盼各領隊務必出席。

電腦研習社程式競賽

(本報訊)電腦研習社為提高社員研究風氣，特舉辦程式大賽，據該社表示，競賽前三名備有獎品。題目：試以 BASIC 語言設計，於整數 1-500 找出每個位數的階乘和等於該數，並印出該整數。例如：14511-1-1-4-1-15-1。

登山郊遊

(本報訊)國樂社明日登面天山，上午八時於山仔后車站噴水池集合。社明日登面天山，上午八時於山仔后車站噴水池集合。

三民主義研究社

(本報訊)據課外活動組表示，七十三年度北區大專院校績優三民主義研究社計有銘傳商專、龍華工專、政理商專、德明商專、台北商專及本校等六校當選，該社前任指導老師文鍾奇先生、上屆社長營養三李璞及現任社長財經二陳俊榮，將於十二月十一日下午假總團部接受表揚。

地方戲劇研究

今日前往台南鹿耳門作田野調查，由邱坤良老師帶隊。

畜牧學社

嘉義農專參加全國大專畜牧球賽。

華岡社

華岡社假三〇二時，假假三〇二時，假假三〇二時。

德文社

開籃球系隊集訓。

大夏社

服隊第十三期寒假社服隊員，今日下午三時卅分集訓。

青年社

青年社假卅四屆團女報名至今日截止，歡迎全校女同學踴躍報名參加。

愛暉社

愛暉社、士良、鑑湖、法文等社，今開協調會。

簡訊

今日前往台南鹿耳門作田野調查，由邱坤良老師帶隊。

嘉義農專參加全國大專畜牧球賽。

華岡社假三〇二時，假假三〇二時，假假三〇二時。

德文社開籃球系隊集訓。

大夏社服隊第十三期寒假社服隊員，今日下午三時卅分集訓。

青年社青年社假卅四屆團女報名至今日截止，歡迎全校女同學踴躍報名參加。

愛暉社、士良、鑑湖、法文等社，今開協調會。

今日前往台南鹿耳門作田野調查，由邱坤良老師帶隊。



兩漢書史

書法社提供

中國書法反復受著求美與求快兩種動力的推進。一味求美或求快，都將減低文字的實用價值與藝術風采，都會產生反動；如秦隸之於大篆、漢隸之於秦隸、章草之於漢隸、楷書之於章草、行書之於楷書，都可作如是觀。

時代

漢代包括西漢與東漢兩期，中間又有王莽所建的新朝。自高祖定天下，經惠帝、文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝至平帝，為西漢，凡十一君、二百一十二年（二〇一B.C.至A.D.八）；王莽自攝政至建新朝迄亡，共十八年（A.D.五至二二）；自光武帝復興漢室，經明帝、章帝、和帝、殤帝、安帝、少帝、順帝、沖帝、質帝、桓帝、靈帝至獻帝被廢，為東漢，凡十三帝、一百九十六年（A.D.二五至二二〇）。

漢承「秦末大亂經濟破產之後」，「初尚黃老無為，繼主申韓法律，學問文章非所重」；經賈誼提倡文治思想，武帝一朝，「終於走上復古更化的路」；漢政府「漸漸從宗室軍人商人之組合，轉變成士人參政之新局面」。

「漢儒論政，有兩要點，一為變法和護賢論，二為禮樂和教化論。王莽的受禪而變法，即此兩派學說之滲透」；唯因「失之太驟，奉行不得其人，多迂執不通情實處」，終告失敗。

「東漢祇是秦漢以來統一政府之逐漸墮落，因東漢諸帝多童年即位、夭折及絕嗣，遂多母后臨朝，而外戚、宦官藉之用事」，其後則「外朝名士與外戚相結以圖謀宦官，及何氏敗，哀紹盡誅宦官，而漢亦亡」。

書體

漢初文字沿襲秦制，也有「八體」（詳「秦代書史」）；其後更有靈芝書、氣候書、史書、古文、奇字、篆書、左書、繆篆、鳥蟲書、剪刀篆、章草、八分、楷書、飛白書、懸針篆、垂露篆、環珞篆、鵠頭書、偃波書、一筆書、行書等名目，而書體大備。

一、靈芝書：「漢武時有靈芝三莖，植於殿前，遂歌芝房之曲，因述；又名英芝」（唐·韋續「墨藪」）。或稱「芝

英」：「漢武芝英，析六國芝英之派」（宋·章如愚「山堂考索」）。明人豐道生以「夏承碑」為芝英體（夏承碑跋），未知是否。

二、氣候書：「漢文帝時，令蜀郡司馬長卿採長禽屈伸之體、升伏之狀、象四時為書」（墨藪，一本作「氣候時書」）。未見。

三、史書：「漢書」多稱某人「善史書」或「使史書」，清人段玉裁認為：「皆謂便習隸書，適於時用，猶今人之下楷書耳；而自應仲遠注漢，已云「史書，周宣王太史籀所作大篆十五篇也」，殊為繆解。」（說文解字敘注）史書的取名蓋因「今史之書」而來（馬宗霍「書林藻鑑」卷四），段氏認為就是隸書，其說可從。

四、古文：王莽時六體書之一，「孔子壁中書也」（東漢·許慎「說文解字敘」）。據「說文解字敘」記載，「古文」除魯恭王壞孔子宅而得的禮記、尚書、春秋、論語、孝經等書外，又有北平侯張蒼所獻的春秋左氏傳；而「郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似」。則凡秦代以上的文字，都是「古文」。

五、奇字：王莽時六體書之一，「即古文而異者也」（說文解字敘）。而「說文」書中所載的奇字只有八、兩個；「奇字」與「古文」究竟有何不同呢？宋人黃魯齋說：「古文高質而難遽造，若三代鼎彝遺象是也；奇字怪巧而差易工，若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已。」（東觀餘論）仍然無從索解——古文、奇字並屬於秦書八體中的「大篆」。

六、篆書：王莽時六體書之一，「即小篆」（說文解字敘）；見「秦代書史」。

七、左書：王莽時六體書之一，「即秦隸書，秦始皇使下杜人程邈所作也」（說文解字敘）。段玉裁認為「左書」就是「左書」，「謂其法便捷，可以佐助家所不逮」（說文解字敘注），說有可商；漢朝有「書佐」之職，佐書應該是「書佐之書」的意思，其取名與「史書」同。

八、繆篆：王莽時六體書之一，「所以摹印也」（說文解字敘），就是秦書八體中的「摹印」。「繆篆」一名，取其屈曲固結，既可以防止奸偽，也能增加美觀，故「繆讀繆繆之繆」（段注），「又，今人讀如荒謬之謬，「又，非。

九、鳥蟲書：王莽時六體書之一，「所以書幡信也」（說文解字敘），即秦書八體中的「蟲書」。然該文起首說「草誕所作」，未後卻說「其後史游造其極焉」，而史游的年代較草誕早，夢英的話恐怕不可靠。

十一、章草：一般因史游作「急就章」一書，又以為章草之名乃因急就章而來，遂以章草為史游所造；其實，章草既

不因急就章而得名，也不是史游所造（張麗生「急就篇研究」前言，商務印書館）。章草在漢書但稱「草書」，其後為別於「今草」，故有是稱。至於章草的取名，其說有三，一因書急就章，二因章帝喜好，三因書草奏；從楷書因書章程而稱「章程書」或「章楷」看來，當以第三說為是。

十二、八分：八分一名，最早見於晉·衛夫人「筆陣圖」及王羲之「題筆陣圖後」；只是，這兩篇文字並不可靠。據南北朝的書學論著，「八分」的意義可以有四：一指漢隸，二指楷書，三指漢隸與楷書間的過渡字體，四指字的大小，不是書體；錯綜紛紜，難以究詰。

十三、楷書：「楷書」一名，最早見於劉宋·羊欣「古來能書人名」，或稱「章程書」、「章楷」（並「古來能書人名」），「真書」（筆陣圖），「正書」（陳·智永「題右軍樂毅論後」），「真楷」（唐·虞世南「書旨述」），「隸書」（唐·張懷瓘「書斷」）。楷書相傳為東漢王次仲所作（晉·衛恆「四體書勢」）。徐森玉先生認為：「在隸書普遍使用的時候，它就開始向楷書過渡了。拋棄隸書波磔的程式，使這種書體寫起來更容易，而又不像隸書那樣只是在一定範圍內才能用，才能懂。楷書（包括行書）應該說還在隸書很盛行的時候就在民間緩慢地形成和發展起來了。西北出土的大批行草書的墨迹，證明了作為書體的楷書，在三國和西晉初已接近成熟了。」（蘭亭真偽之我見，「中國藝術精神」五三六頁引）這是很合理的說法。

十四、飛白書：「蔡邕見役人以瓦帚成字，心有悅焉，歸而為飛白書」（唐·唐文度「論十體書」），大概是漢隸的一種變體，「其若絲髮虛謂之白，其勢飛舉謂之飛」（東觀餘論）。

十五、懸針篆：漢章帝時曹喜所作，「抽其勢有若針之懸鋒銳」（十八體書）。未見。

十六、垂露篆：曹喜所作，「阿那若濃露之垂」（論十體書）。未見。

十七、環珞篆：「劉德昇所作，因夜觀星宿而為此法……體類科斗而不真，勢同迴鸞而宏遠」（十八體書）。

十八、鵠頭書：「與偃波皆詔版所用，漢尺一之簡是也」（墨藪，一本作「鵠頭」）。「筆陣圖」有「耿介特立如鵠頭」之語。未見。

十九、偃波書：「即版書，狀如連文，謂之偃波」（墨藪）。未見。

二十、一筆書：「張芝所製，其狀崎嶇，有循環之狀」（墨藪）。當即後世的「連綿草」。

，唐朝以前的記載，只說「劉德昇善爲行書（古來能書人名等）」；張氏的說法恐怕不可靠。

書家

兩漢書家有武帝、元帝、孝成許皇后、蕭何、司馬相如、孔安國、李陵、張安世、張彭祖、嚴延年、史游、王尊、揚雄、谷永、陳遵、馮燎、光武帝、章帝、安帝、靈帝、章德、寶皇后、和帝陰皇后、和熹皇后、順烈皇后、左姬、北海敬王睦、樂成靖王黨、曹喜、杜操、王次仲、崔瑗、崔寔、張芝、張昶、羅暉、趙襲、蘇班、許慎、蔡邕、張超、劉德昇、師宜官、梁鵠、毛弘、左伯、仇靖、仇紉、紀伯允、朱登、郭伯通、王綰、王曜、蔡琰、皇甫規妻等多人，見「書林藻鑑」（商務印書館）。只確知仇靖書「西狹頌」，仇紉書「郿閣頌」，紀伯允書「武班碑」（未見），朱登書「衡方碑」，餘人不可考知其書跡。

書跡

兩漢傳世書跡，主要爲碑刻、瓦當文、磚文、金文、鈇印、簡牘、帛書。

一碑刻：漢石之見於著錄者，有三百多種（朱建新「金石學」，二一五頁，商務印書館）；多數爲東漢時期的。本地看到的，有趙羣臣上壽刻石（文帝後元六年，一五八B.C.）、魯靈光殿址刻石（景帝中一年，一四九B.C.）、楊量買山地記（宣帝地節六年，六九B.C.）、魯孝王刻石（宣帝五鳳二年，五六B.C.）、應孝禹刻石（成帝河平三年，二六B.C.）、孟班碑（殘，河平四年，二五B.C.）、萊子侯刻石（新朝天鳳三年，A.D.一七）、三老諱字日記（光武帝建武廿八年，A.D.五二）、袁安碑（明帝永平四年，A.D.六一）、開通褒斜道刻石（永平六年，A.D.六三）、大吉昆弟買山地記（章帝建初元年，A.D.七六）、祀三公山碑（安帝元初四年，A.D.一七一）、袁敞碑（元初四年）、嵩山太室石闕銘（元初五年）、嵩山少室石闕銘（安帝延光二年，A.D.一三二）、開母廟石闕銘（延光二年）、裴岑紀功頌（順帝永和二年，A.D.一三七）、北海相景君碑（順帝漢安二年，A.D.一四三）、石門頌（桓帝建和二年，A.D.一四八）、武梁祠畫像題字（桓帝和平元年前後，A.D.一五〇）、乙瑛碑（桓帝永興元年，A.D.一五三）、禮器碑（桓帝永壽二年，A.D.一五五）、張景造土牛碑（桓帝延熹二年，A.D.一五九）、孔宙碑（延熹七年，A.D.一六四）、封龍山頌（延熹七年）、西嶽華山廟碑（延熹八年）、張壽碑（殘，靈帝建寧元年，A.D.一六八）、史晨碑（建寧二年）、夏承碑（建寧三年）、西狹頌（建寧四年）、郿閣頌（建寧五年）、楊淮表記（靈帝熹平二年，A.D.一七三）、魯峻碑（熹平二年）、韓仁銘（熹平四年）、尹宙碑（熹平六年）、曹全碑（靈帝中平二年，A.D.一八五）、張遷碑（中平三年）

——以上「二玄社」出版——鮮于璜碑（桓帝延熹八年，A.D.一六五）、衡方碑（靈帝建寧元年，A.D.一六八）、婁壽碑（靈帝熹平三年，A.D.一七四）——以上「漢華公司」出版——熹平石經春秋經殘石（熹平十三年），歷史博物館出版。翁方綱著有「兩漢金石記」一書（學海書局）。

二瓦當文：近屋簷、圓形的筒瓦，稱爲瓦當。漢代的瓦當多在陝西、山東和河南等地出土。字體多爲篆書，亦間有隸書；字數多爲四字，也有一字、二字、三字或多至十二字的。漢瓦文字，最初是「漢并天下」、「千秋萬歲」、「長生無極」等字樣，後來採用通行吉語「長樂未央」，實非施於長樂宮或未央宮的瓦片（錢存訓「中國古代書史」五八頁，香港中文大學）。二玄社有「漢瓦當文集」，王昶著有「秦漢瓦當文字」一書。

三磚文：內容通常是年代、姓名或吉祥話，一般是在燒磚以前用印模壓上的，也有用銳器刻劃的。文字大多載在橫窄的一面，有時也載於寬廣的一面或四面都有。二玄社有「漢磚文集」。

四金文：漢代銅器，多載鑄器人的名字、器具的大小、鑄器的年代、器主的名字以及一些公式化的吉祥語。二玄社有「漢金文集」，容庚編有「秦漢金文錄」（樂天出版社）——鈇印爲漢金文大宗，詳下。

五鈇印：中國在商代已使用鈇印。「古代印文的字彙，在漢代以前約有一千二百多字，至漢代增至二千五百有餘。先秦印文，大致與戰國同時的金文、陶文……的字體相似。各印文內容和字體皆不同。秦、漢的印文多爲「摹印」或「繆篆」，字體介乎小篆與隸書之間」（中國古代書史，五二至五三頁）。故宮博物院有「金薤留珍」、文史哲出版社有「鈇印集林」；另，羅福頤編有「古鈇文字徵」及「漢印文字徵」。

六、簡牘：長沙馬王堆、和闐、敦煌、居延、弱水東岸、武威等地，曾先後發現漢代竹簡或木牘（中國古代書史，八九至九二頁），墨書，字體多爲隸書或草書。中研院史語所有一「居延漢簡」及「漢晉遺簡識小」（陳槃著）兩書，故宮博物院有「簡牘篇」，二玄社有「木簡殘紙集」。另，羅振玉編有「流沙墜簡」，勞榘著有「居延漢簡考釋」，張鳳編有「漢晉木簡彙編」。

七帛書：以民國六十二年馬王堆西漢墓中出土的一批數量最多，也最重要。墨書，字體爲小篆和隸書，內容爲古代圖書十多種，凡十二萬餘字。此外，敦煌、羅布淖爾也有零星的帛書發現（中國古代書史，一一二頁）。本地只得到相關書籍所引用的帛書的零星照片。

另在居延地方發現西元一〇九或一一〇年時的古紙，上有清晰可認的草書二十多個。

書法

漢隸運筆用「正入側收法」，主畫末端成「隼尾」或「雁尾」形，其餘筆畫的末端多以挑法爲之。結體或長、或方或短，各具風格。在篇法上，若行數多，則各橫列的字上方齊平，若是單行，則取字距相等。

書學

漢代楷書未見，無得而說。

「論書勢」一段，揚雄作，見「六藝之一錄」引「法言」。提出「書，心畫也」，認爲從一個人的字跡，可以看出其爲君子或小人。

「筆論」一篇，蔡邕作，見「墨戲」等書，或題爲「書說」。提出「任意恣情」、「沈密神彩」、「縱橫有象」，就是以無牽掛的心情、莊重嚴肅的態度，取萬象的意態入書。

「九勢」一篇，蔡邕作；見「六藝之一錄」等書。提出「自然」、「陰陽」、「形勢」，強調書法的生意；而「筆惟軟，則奇怪生焉」一語，道盡中國毛筆的優良特性。

「大篆贊」、「小篆贊」、「隸書勢」三篇，蔡邕作；見「六藝之一錄」。對於三種書體各有形容。

「石室神授筆勢」一篇，魯芝蔡琰作，見「佩文齋書畫譜」等書。提出「疾」、「澀」，強調寫字應求水平的作用力（疾）與垂直的作用力（澀）得到最佳的協調。

「草書勢」一篇，崔瑗作；見「文藝之一錄」。形容草書的意態。

「非草書」一篇，趙壹作；見「法書要錄」等書。其所以非議草書，可歸納爲三點：一說草書「上非天象所垂，下非河洛所吐，中非聖人所造」；「但貴刪難省煩、損復爲單，務取易爲易知，非常儀也」；則是不瞭解文字的起源與演進的史實，也違背聖人「隨時制宜」的創造精神。二說「凡人各殊氣血、異筋骨，心有疏密，手有巧拙；書之好醜」，不可強爲；則是忽視教育與學習的功能。三說「草書之於人，蓋伎藝之細者耳」；「徒善字既不達於政，而拙草無損於治」；則是藝術爲政治的附庸，而不知政治滿足人權力合理分配的要求，藝術滿足人們對美的希求，範疇不同，不可互爲高下。總之，「非草書」乃是功利主義的草書無用論；雖已明言草書「刪難省煩、損復爲單，務取易爲易知」，卻不能正視草書「愛日省力」的實用價值，豈不是偏見所致？

速速就「食」

談臺灣速食市場的趨勢

企管學系個案研究小組提供

吃什麼有什麼

了它的競爭力，外銷比例逐年下降，主要市場便由國外轉為國內。去年國人每人用於消費食品的支出平均為三九、六九〇元，估計食品業在未來仍將持續穩定的成長。

由於家庭所得增加，國人的飲食習慣也跟著有了革命性的改變，食品消費佔所得的比例，由民國五十年的五十%降至去年的三十七%，顯示國人這幾年間在穿著、運輸、教育、休閒、健康、儲蓄等支出有所增加，因之國人對飲食的習慣已不再停留在「吃得飽」或是否營養的階段，進入更複雜的心理、社會因素的階段，亦即受健康、嗜好及個人的價值觀念所左右。台灣餐飲食品業亦將朝滿足以上因素發展，其中數提供「快速、簡單、衛生」的餐飲與食品最具潛力。

中國人是最講究飲食藝術的民族，在這飲食改革的行動中，業者各施奇招，以迎合不同階層的口味，其中可歸納如下：

(一)西式速食：這類食品最常見的有漢堡、炸雞、三明治、比薩(義大利脆餅)等，但這些大多以異國口味流行食品姿態出現，且價格高，顧客流動量緩慢，而扼殺了「速食」的原意，却也充分說明西式速食的潛力，故在麥當勞成功登陸後，肯塔基炸雞等世界性連鎖餐飲店亦將逐鹿台灣市場，深信在世界性的連鎖店的進步經營理念刺激下，國內餐飲業勢必要迎頭趕上。

(二)中式速食：米飯一直是國人傳統主食，但隨國人飲食觀念的改變，白米食用量年年遞減而造成嚴重滯銷，米飯真的式微了嗎？不！我們不認為，西式速食能成爲世界性食品，而以色、香、味聞名於世的中國菜又何懼不能呢？市面上常見的簡單速食如排骨飯、雞腿飯在衛生、品質上頗令人詬病。而速簡餐廳正針對此一缺點，以中央廚房嚴密的品質管制，提供旗下各連鎖店，品質劃一的半成品，同時強調衛生看得見，深信將漸受消費者喜愛，進而進軍國外市場，把色、香、味俱全的中國速食帶入西方家庭。

(三)歐式自助餐：近年崛起於國內市場，其與速食餐飲最大的差別在於菜色多元化，大約一個星期更換一次菜色，且較注重用餐氣氛，但沒有大餐豪華的裝潢，由於自助餐爲各取所需，故深受上班族、家庭、學生聚餐所喜愛，同時每家都有炸雞供應，亦俱速食店的功能。

(四)調理食品：在一天繁重的工作之餘，職業婦女常爲晚餐發愁，調理食品正可以節省主婦的烹調時間及體力的消耗。調理食品乃

入口在午間都無法從容的吃一頓飯，所以先進國家無論在機場、商業區、遊樂區或學校都有販賣速食(Fast Food)的商店。什麼速食？是指事先經過處理，只需再簡單便烹調的手續，在短時間內即可供食用的食品。速簡餐廳即是最典型的例子，供應數量定量的西式或中式餐點，客人隨自己喜歡而點菜，一人一份，不僅衛生且方便，正適合工商社會中，人們分秒必爭的生活習性。

是事先將材料調配好，並烹調至某一程度，然後經高溫殺菌或急速冷凍，再加以密封真空包裝，食用時僅需簡單加溫即可，在各大大食品業大力開發下，深信調理食品將會成爲最有潛力的食品之一。



● 整齊、美觀的新式餐飲店

物競天擇·適者生存

現代化！乃是我國朝野多年來一致追求的理想與目標。在臺灣追求現代化的過程中，最顯而易見的莫過於餐飲業的改變。雖然老舊的傳統市場與四處散佈的流動攤販四處可見；但以「快速」、「簡單」、「衛生」爲訴求重點的餐廳，正如雨後春筍般的出現，屬於尖端科技產物的自動販賣機亦在街頭隨處可見。在此一新舊雜陳的情況下，適合時代潮流的餐飲業者，勢必成爲今後業界發展的新趨勢。

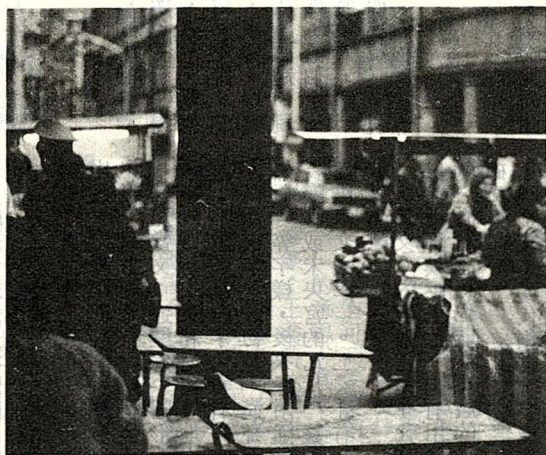
外食人口知多少？

由於經濟的進步，使得人們生活日益繁忙、緊張。也造成了國內外食人口急劇的增加，據估計目前國內有四百萬的學生，三百萬個工作人口。在未來，中華民國台灣區十年經建計劃中，預計到民國七十六年外食市場將會有八百六十億元的消費額。僅就台北這個都會市場便佔今年外食市場六百一十四億的大部份。如此富有潛力而龐大的市場，也難怪餐飲業被視爲利潤豐厚的行業，吸引許多業者競相投入。

經建會主任委員趙耀東先生更指出：「餐飲、資訊、旅遊、保險，是國內最有前途的四個行業。」食品工業在臺灣經濟發展初期曾爲國家賺取許多寶貴的外匯，隨著工業的發展，食品業受制於成本無法降低，而降低

時間就是金錢

在工商高度發展的社會裡，大多數的外食



● 擋不住時代潮流的攤販

民以食爲天

飲食在中國乃是深受消費者所關心，是故一旦在餐飲方面有中毒或品質不良等欺騙消費者的行爲，必不見諒於消費大眾。因此，餐飲食品業者，更應本著經濟、實惠、快速的原則，才能在此一以消費者爲導向的時代中，成功的餐飲食品業者，佔有一席之地。

採訪：黃文治
戴必成
劉學庸
李清龍
吳建榮

攝影：龔書珉
執筆：吳政弘

逛街時間

