

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一五九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊人：張其昀
發行人：鄭嘉武
主編：梁玉明
印刷：刷印系
發行：學生生活中心

聲援警察除暴安良

今舉行全校越野賽

歡迎同學臨時報名 準時報到

(本報訊)本校為聲援政府一清專案掃黑行動，特定於今日(十)日下午二時隆重舉行「聲援警察除暴安良」全校越野賽，由校長鄭嘉武博士親臨主持起跑式及鳴槍。

在賽前，鄭校長一至後山公園方向再折回，全長共計六折回，全長共計六公里的行程，沿途除頒贈「除暴安良」盾牌予士林分局局長，「保國衛民」盾牌予陽明山憲兵隊長，「緩靖鄉里」盾牌予公園、山仔后、永福、芝山岩派出所主管，以表揚平日他們對社區安定的貢獻外；並分別邀請他們致詞。

該項越野賽，由大成館前起跑，沿華岡路出格致路左轉經中國大飯店，同學。此項越野賽除將頒予各組績優者獎盃、錦旗、獎牌外

本學期第四次週會 邀崔德禮先生演講

(本報訊)本學期第四次週會定今日(十)日上午十時假華風堂舉行，會中邀請崔德禮先生演講，講題為「國家現代化過程中的倫理建設」。盼參加週會同學務必準時就座。

今日演講 (本報訊)企管學社定今日下午三時至五時，假大成

愛暉社工服週活動 與濟業等公司聯誼

(本報訊)華岡愛暉社第九期工廠服務隊，為擴大服務範圍，特定本月十日(十六)日為「工服週」，並與濟業、運轉電子公司舉辦一系列聯誼活動。

國際研討會速報名 經貿研習錄取名單

國際研討會速報名 (本報訊)據課外組表示，七十四年多冬青年自強活動「國際關係研討會」，定於二月二日至十一日假政治大學舉行，研習內容包括國際情勢與國際關係、國際禮節及議事規則等。凡本校講師及研究生，外語能力良好，可至該組廖老師處報名，十二月十二日截止。

僑外生 戶口校正 (本報訊)據僑外中心表示，凡戶籍在本校或陽明里之僑生及外籍生，應於本月十五日前攜身分證(持身分證者，若持僑外居留證者，繳備外居留證、護照、照片一張至僑外中心，統一辦理戶口校正，逾期受罰自行負責。又訊：僑生體育

康輔甄選 歡迎報名 (本報訊)華岡康輔第廿九期甄選活動，於即日起至十七日止，每日中午十二時十分至十三時卅分假學生生活中心大門前報名，甄選時間定於十二月十八、九日，歡迎前往報名參加。

網球賽 (本報訊)覺生杯網球賽，定於本月十二日截止報名，並於本月十四日進行比賽，欲參加者逕向各班康樂報名。華岡盃圍棋賽定於今晚六時卅分開始，參加者於六時至七時一〇五分報到。

新研營改系演 詩習將為列講 (本報訊)由文藝學社及華岡詩社主辦之「新詩研習營」，由於報名人數不足，活動無法按原計劃進行，改為系列演講。演講時間皆在晚上七時至九時。今日由羅青主講「詩史」、十一日向陽主講「新詩作品賞析」、十四日楊渡主講「詩與生活」。

社團簡訊 (本報訊)經濟、鄭容學社定今日下午五時五十分假聯誼活動中心舉行主任伍保齡球賽。詞曲社於今晚六時，假大成館前，由鄭忠信主講「民歌的唱法」，楊志忠教授民謠吉他。易學社定今日下午六時卅分，假大成館三一二紫微斗數研習。慈安社服務備組今晚至社辦開會。炬光社今晚假社辦開會。華岡社服、同濟會分別舉行集訓。

僑外生 戶口校正 (本報訊)據僑外中心表示，凡戶籍在本校或陽明里之僑生及外籍生，應於本月十五日前攜身分證(持身分證者，若持僑外居留證者，繳備外居留證、護照、照片一張至僑外中心，統一辦理戶口校正，逾期受罰自行負責。又訊：僑生體育

康輔甄選 歡迎報名 (本報訊)華岡康輔第廿九期甄選活動，於即日起至十七日止，每日中午十二時十分至十三時卅分假學生生活中心大門前報名，甄選時間定於十二月十八、九日，歡迎前往報名參加。

網球賽 (本報訊)覺生杯網球賽，定於本月十二日截止報名，並於本月十四日進行比賽，欲參加者逕向各班康樂報名。華岡盃圍棋賽定於今晚六時卅分開始，參加者於六時至七時一〇五分報到。

新研營改系演 詩習將為列講 (本報訊)由文藝學社及華岡詩社主辦之「新詩研習營」，由於報名人數不足，活動無法按原計劃進行，改為系列演講。演講時間皆在晚上七時至九時。今日由羅青主講「詩史」、十一日向陽主講「新詩作品賞析」、十四日楊渡主講「詩與生活」。

社團簡訊 (本報訊)經濟、鄭容學社定今日下午五時五十分假聯誼活動中心舉行主任伍保齡球賽。詞曲社於今晚六時，假大成館前，由鄭忠信主講「民歌的唱法」，楊志忠教授民謠吉他。易學社定今日下午六時卅分，假大成館三一二紫微斗數研習。慈安社服務備組今晚至社辦開會。炬光社今晚假社辦開會。華岡社服、同濟會分別舉行集訓。

社團簡訊 (本報訊)經濟、鄭容學社定今日下午五時五十分假聯誼活動中心舉行主任伍保齡球賽。詞曲社於今晚六時，假大成館前，由鄭忠信主講「民歌的唱法」，楊志忠教授民謠吉他。易學社定今日下午六時卅分，假大成館三一二紫微斗數研習。慈安社服務備組今晚至社辦開會。炬光社今晚假社辦開會。華岡社服、同濟會分別舉行集訓。

七十二學年度第一學期 獎學金申請第十四次公告

獎學金名稱	期金額與	申請資格	附繳證件及截止日
七三二八二學一萬元	限本校日間部觀光系	1.申請書一式二份 觀光獎學金在任元壹三、四年級學生，上2上(七十二)學	年成績單
七三二八二學一萬元	限本校日間部觀光系	1.申請書一式二份 觀光獎學金在任元壹三、四年級學生，上2上(七十二)學	年成績單
七三二八二學一萬元	限本校日間部觀光系	1.申請書一式二份 觀光獎學金在任元壹三、四年級學生，上2上(七十二)學	年成績單
七三二八二學一萬元	限本校日間部觀光系	1.申請書一式二份 觀光獎學金在任元壹三、四年級學生，上2上(七十二)學	年成績單

南派武術簡介

• 供提社術國岡華 •

如龍拳、虎拳、豹拳、蛇拳、鶴拳、猴拳等皆是，先選較著名的門派大略介紹。

洪家拳，洪家拳術自福建洪熙官，洪技得自少林僧人至善禪師，後得比丘尼方永春授，技更精巧，洪熙官初得於至善禪師者，乃長手、長橋大馬，善於攻人，後得於永春者，乃短手、短橋窄馬，利於護手，洪熙官而另創一格，即為傳世之洪家拳術，洪熙官後，名手輩出如鐵橋三、黃飛鴻、林世榮等皆是，洪家拳中的拳套甚多，如工字伏虎拳、龍虎雙形拳、虎鶴雙形拳、鐵線拳、五形拳

中國的武術有南、北派之分，南拳重手；北拳重腳，這並非人為所形成，而是由於天時地利的關係，北方的氣候寒冷，食物亦較粗劣，北方人在這種環境下生長，養成刻苦耐勞的習性。因此體格魁梧，體質遠較南方人為佳，所以拳勢勇猛，力氣亦非南派所及，但南派拳法變化神妙之處勝過北派。

南派拳術種類甚多，較為出名的有洪拳、李家拳、劉家拳、蔡家拳、莫家拳、佛家拳、詠春拳、太祖拳、五祖拳、白鶴拳、螳螂拳、大聖拳、蔡李佛等，另外還有一些由少林十形拳中單獨演變出來的

詠春拳，詠春拳是一種能在最短時間內，最近的距離，最快捷而擊倒對方於無形的斯文拳術，詠春是在清雍正年間由五枚師太傳與嚴詠春而告傳世者，詠春派的拳套只有三種，一為小念頭，二為尋橋，三為標指，至於木人樁、六點半棍和八斬刀則為較後的功夫，詠春拳中的翻手是一種獨特的練習形式，它的主要功用是藉此將詠春拳的各種基本手法之實踐和練習，是對反應、位置、和身形的

龍形拳，連環出擊，攻勢凌厲。龍形拳，在東江流傳最廣，現在教授龍形拳者，多數稱作龍形拳，表示它最重視的是前臂，左右兩手的前臂，一定要苦練多年，堅實如鐵，似橋一般，稱為橋手，然後才

符的水準，卻需長期的研練詠春拳不可。

接下來介紹南派綜合拳——蔡李佛，蔡李佛是由蔡家拳李家腳和佛家拳綜合而來的，其創始者為陳享，陳享其學藝於蔡亞福和李友山二位宗師，後傳業於佛山張炎，並介紹其往八排山青草僧處深造，張炎技成後，將所學與陳享共同研究，另創一乃是馬步方面，蔡李佛與洪拳最大的不同點乃是馬步方面，洪拳馬步主穩，而蔡李佛卻主靈，蔡李佛拳派中拳法的要求為「掌、拿、掛、掃、插、拋、拔、標、頂、撞」等十種，雖然這十大要訣，只包括了十下手法而已，但欲達到精妙之處，非多年浸淫於此不可。

虎形拳，顧名思義，是很凶猛的，尤其是其特徵之物「虎爪」，虎爪其實是指掌的混合物，先把指頭屈曲，使指端靠近掌尖，然後打出，打時先拍後抓，或者先抓後拍，虎爪最巧妙的是搭手抓，就是說，這一拳看來好像是老虎的爪，掌心微微朝天，搭著什麼就抓下去，虎拳有一招猛虎下山，很有意思，凡是跟一個完全不知其拳路的人過招，發覺他來勢洶洶，就用這一招應戰，左右兩手由上向下，輪流壓低，壓低一支，再壓一支，不論對方用插捶或劈捶，還是腳是穿心或撩陰，都可避開，因練過虎爪，左右兩手拍下的勁都能接招，退一步，拍一下，便能打消來勢，身型雄偉的人，練習虎拳打鬥之際，仿若猛虎出山，確是很威武的。

龍形拳，連環出擊，攻勢凌厲。龍形拳，在東江流傳最廣，現在教授龍形拳者，多數稱作龍形拳，表示它最重視的是前臂，左右兩手的前臂，一定要苦練多年，堅實如鐵，似橋一般，稱為橋手，然後才

龍形拳，連環出擊，攻勢凌厲。龍形拳，在東江流傳最廣，現在教授龍形拳者，多數稱作龍形拳，表示它最重視的是前臂，左右兩手的前臂，一定要苦練多年，堅實如鐵，似橋一般，稱為橋手，然後才

七三二八四學五千元	北市高雷同鄉會獎學金	限廣東省高州雷州地區之茂名、信宜、廉江、化縣、吳川、電白、梅茂、海康、遂溪、徐聞、湛江等十	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍簿本之份 4.在學證明書 5.申請助學金書 附附鄉鎮區公所清寒證明一份及育七十分以上且未領其他獎學金者可申請獎學金。 十二月廿一日
七三二八四學五千元	北市高雷同鄉會獎學金	限廣東省高州雷州地區之茂名、信宜、廉江、化縣、吳川、電白、梅茂、海康、遂溪、徐聞、湛江等十	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍簿本之份 4.在學證明書 5.申請助學金書 附附鄉鎮區公所清寒證明一份及育七十分以上且未領其他獎學金者可申請獎學金。 十二月廿一日

七三二八五學獎學金	潮州同鄉會獎學金	制，可申請助學金	1.申請書(向該會索取) 2.前學期成績單 3.身份證影本(僑生用學生證及居留證影本) 4.二吋照片一張 十二月廿一日
七三二八六學獎學金	鄭襲抱月獎學金	本校體育系二四一年級學生，前學年學業七十五分以上，操行八十分以上且未領其他獎學金者申請	1.申請書(需貼照片) 2.七十一學年度成績單 3.戶籍簿本及自傳(第二次申請者免繳)

團體遊戲

華岡康輔提供



一、如何做主持人

一個遊戲的成敗，端賴主持人的準備是否充分、處置是否得當，因此一個團體遊戲的主持人也就是這個遊戲的靈魂。我們時常看到許多精彩的遊戲被弄得支離破碎、毫無樂趣；也可以看到一個枯燥單調的遊戲，在主持人技巧的領導下，產生令人叫絕的效果。

一般的團體遊戲主持人，常犯太過謙虛、過份誇張、沒有準備和患得患失的毛病。由於過份謙虛，因此開場白太長，說話聲音太小，不敢果斷的處理場面，使得參加者認為他太囉嗦、膽怯、沒有領導能力；由於過份誇張，參加者變成了他的觀眾，忽略遊戲本身，反而把注意力集中在小丑般比手劃腳的主持人身上；由於沒有充分的準備，把隊形變來變去，甚麼是「唱和跳」？如果給她下個定義就是：「簡短歡樂的歌謠與單純易學的動作之組合。」依照原名 Acting Song 之直譯，即稱之「動作歌」；歌聲與動作的韻律揉合成另一別具風格的「原始」藝術。音律純樸，易唱易學，動作簡單，是她的特質；啟發參與者的熱烈情緒，打破身份的、年齡、性別之隔閡，激起渾然一體之我去憂的心情，是她的本能；縮短人與人之間的距離，加速情感的交流、意見的溝通，是她的功效。對具有保守和拘謹的性格者，頗能循循誘導其趨向活潑開朗，並陶冶其氣質；對孤傲自卑的青少年，易使其體認團體精神之精義，使身心獲致均衡的發展，符合寓康樂於教育之法則。

淺說「唱和跳」

華岡康輔提供

內容東拉西湊，有時還把別人硬拉出來主持遊戲，使得參加者厭煩、害怕、失去興趣；由於患得患失，主持人自己的情緒容易受外來干擾，遇到冷場就張惶失措、茫然無主，自己都提不起興趣來，當然更談不上參加者和他合作了。

一個優秀的領導團體遊戲的主持人，必須要有相當的領導能力：良好的風度、不錯的口才、冷靜的頭腦、應變的技巧、樂觀的性向、稍懂群眾心理和不斷求知的學習精神。因此要培養一個優秀的團體遊戲領導者不是一件容易的事，更何況，我們中國人一般比較謙虛、內向，不但站出來面對大眾需要勇氣，領導數十位陌生人做一個遊戲，弄不好既沒有效果，有時候還要自討沒趣的考驗下，更使得多數人不敢一試。因此，我們應多鼓勵、重視培養這類人才，才能使團體活動更熱烈、更進步。

二、主持人事前應有的瞭解

一、瞭解場地：場地的劃分大致為：室內、室外、野外、水上四種，或是更仔細些分類的更多種。由於場地不同、氣氛不同，參加者的感受和希望的遊戲也就不同，我們不能在室內玩大地遊戲，也不好到室外玩「誰在吹哨」。在室外的遊戲活動量大，限制較小，可是氣氛的感染不及室內；在室內有桌椅、場地的限制，不如室外開闊，但因集中一堂，較易控制群眾的情緒。因此我們要先瞭解場地的情況，據以選擇合適的遊戲。

二、瞭解時間：時間對於一個人的情緒狀態有密切的關係，大致是：早上六—七時半，不愛說話、冷靜、喜歡思考。八—十時半，精神集中，學習力強。十時半—十二時，注意力分散，喜歡聊天，精神比較不穩定。十二—十四時，欠缺記憶、思考力，喜歡休息。十四—十七時，適宜作體力運動，學習、思考、記憶力均差。十七—十八時，反應差，對事比較不熱心。十八—十九時，傾向閒逸，不願勞動。十九—廿一時，精神良好、體力較差，喜歡歡樂的氣氛。以上是一般狀態。主要依各人的生活習慣稍有不同。我們應該明白，下午二點鐘，實在不適合做猜謎遊戲，早上七點鐘也不宜做「音波干擾」等遊戲。

三、瞭解對象：每次參加遊戲活動對象的年齡、性別、知識程度、職業以及有關的習慣傾向，也要事先充分的瞭解，以便安排適當的遊戲節目。例如：不能把「黑白花牛」讓五、六十歲的人來做，因為他們的體力吃不消；不能把「卓別林賽跑」請教師們做，把「可憐的小貓」要大學生們做，他們都會覺得有失「尊嚴」；也不能讓一批工廠的女工玩「句句相連」的遊戲，因為，她們所知道的成語可能有限。……以上例子，說明事前的瞭解和選擇適當遊戲的重要。

十數年來，「唱和跳」經過先進的播種與培育，新秀的灌溉和耕耘，網羅資料，編創教材，為量已大有可觀，筆者依據其意義、動作和效果歸納為五類：

一、標準型 這一類型的「唱和跳」符合曲調簡單、動作原始的原則，使接受者一聽便能開口唱，一看便會跟著動作，因此最容易為大眾所接受和博取好感。如：拍拍手，說哈囉……等屬之。

二、唱遊型 依照歌詞的含義來表達動作，並加強其特殊趣味，或誇張其幽默感。如：一個拇指動一動，我是一把小茶壺……等是。

三、聯聯型 有載歌載舞的韻律節奏，有舒暢身心的愉快效果，和選擇或特定的對象達成聯誼歡樂的目的。如：找到一個好朋友、親愛的好朋友……等屬之。

四、競賽型 藉著歌聲及動作而分組對抗，用以培養團隊精神，訓練機智及進取。如：在那池塘裏、我們這裏是雄獅隊……等是。

五、韻律型 邊唱邊舞，有舒喉高歌之樂趣，有擊手投足的韻律，這一類型的純為無法使用電唱機之場合而設計的「舞蹈」，自唱自跳，盎然有趣。如：當我們同在一起、團結在一起……等屬之。

你要成爲一個成功的領唱者，祇需要知道一些領唱的技巧就可以。不必擔心你的音色是否美妙，你也不必有一副抒情的或是豐潤的歌喉，別爲了自己的嗓子不夠好感到不安。領唱是一件非常容易也相當有趣的事情，請你試試看，照著以下的建議：

一、熟悉，以一首大家熟悉的歌做爲開始——宣佈歌名，說明曲調，馬上開始。

二、自己先演唱幾小節，看情形，或是將整首歌示範一遍，看大家瞭解這首歌的音高和節拍的速度。假如手邊有樂器，或是有這

個人落入歌唱的指揮之中。

五、強調音質而不必計較音量，要求每一個人都要張開口來唱。

六、把握不同的時機，安排適當的歌曲。開始的時候，可以唱一些輕鬆、活潑、簡單的歌，而在聚會的最高潮時，用幾首特別的、會令人感動的短歌結束。在整個的聚會中，穿插不同的特色，更顯得生動、有變化。

七、在固定的、人數少的聚會中，可以使用歌謠教本，但不宜選用生澀難記的歌詞。做一個領唱者也應該懂得少許實際的歌唱技巧。

八、假如，第一首歌帶領得沒有收到預期的效果，千萬記住，不能施用申斥的方法；只能運用些小技巧，你可以安排成一種競賽

中，某些人只是以一首歌讓每個人都很自然地加入，跟過來。是一種高明的、無形的，取得了領導的地位。

十、帶領一個新的團隊，要打破成員之間的拘謹，改變他們的緘默，使表

控制群眾的情緒。因此我們要先瞭解場地的情況，據以選擇合適的遊戲。

二、瞭解時間：時間對於一個人的情緒狀態有密切的關係，大致是：早上六—七時半，不愛說話、冷靜、喜歡思考。八—十時半，精神集中，學習力強。十時半—十二時，注意力分散，喜歡聊天，精神比較不穩定。十二—十四時，欠缺記憶、思考力，喜歡休息。十四—十七時，適宜作體力運動，學習、思考、記憶力均差。十七—十八時，反應差，對事比較不熱心。十八—十九時，傾向閒逸，不願勞動。十九—廿一時，精神良好、體力較差，喜歡歡樂的氣氛。以上是一般狀態。主要依各人的生活習慣稍有不同。我們應該明白，下午二點鐘，實在不適合做猜謎遊戲，早上七點鐘也不宜做「音波干擾」等遊戲。

三、瞭解對象：每次參加遊戲活動對象的年齡、性別、知識程度、職業以及有關的習慣傾向，也要事先充分的瞭解，以便安排適當的遊戲節目。例如：不能把「黑白花牛」讓五、六十歲的人來做，因為他們的體力吃不消；不能把「卓別林賽跑」請教師們做，把「可憐的小貓」要大學生們做，他們都會覺得有失「尊嚴」；也不能讓一批工廠的女工玩「句句相連」的遊戲，因為，她們所知道的成語可能有限。……以上例子，說明事前的瞭解和選擇適當遊戲的重要。

首歌曲的錄音，就利用它來幫助你。

三、開始領唱了。告訴他們，你先唱頭幾句，當你做了某種信號（例如：簡單地把手放下來，請他們就一起唱。

四、適當地運用手的動作，指示歌唱的節奏與音節的快慢；手的舉高或放低以控制音量的大小。大膽地擺動你的手，加入自己的個性、情緒，將整

首歌曲的錄音，就利用它來幫助你。

三、開始領唱了。告訴他們，你先唱頭幾句，當你做了某種信號（例如：簡單地把手放下來，請他們就一起唱。

四、適當地運用手的動作，指示歌唱的節奏與音節的快慢；手的舉高或放低以控制音量的大小。大膽地擺動你的手，加入自己的個性、情緒，將整

首歌曲的錄音，就利用它來幫助你。

三、開始領唱了。告訴他們，你先唱頭幾句，當你做了某種信號（例如：簡單地把手放下來，請他們就一起唱。

四、適當地運用手的動作，指示歌唱的節奏與音節的快慢；手的舉高或放低以控制音量的大小。大膽地擺動你的手，加入自己的個性、情緒，將整

△華岡康輔提供

（小隊與小隊、這一系列和那一系列、此角落跟彼角落）。用另一首歌來競賽，等激起了每個人的興趣，再讓全體一齊重唱一遍這首歌。

九、在小型的團隊中，某些人只是以一首歌讓每個人都很自然地加入，跟過來。是一種高明的、無形的，取得了領導的地位。

十、帶領一個新的團隊，要打破成員之間的拘謹，改變他們的緘默，使表

鴻來外海

書人辦創張致一

·邇密安·

創辦人鈞鑒：

北加州地區中華民國大專校友聯合會，明（一九八五）年度新會長之改選近已完竣，係由我中國文化大學校友會擔任該「北加州地區中華民國大專校友聯合會」之會長。我校友會舊金山灣區分會會長王薇女士，亦即王薇女士將代表本校擔任該北加州地區中華民國大專校友聯合會之總會長。

王薇女士係我校友政系第一屆（五十七學年度）畢業，在此間華人與西人之社會中均負盛名，為美洲華人婦女聯合會負責人，同時經營保險業務者有成績。該北加州中華民國大專校友聯合會除會長由我校友擔任外，其副會長係由成功大學校友會擔任，另財務、秘書等組再分由其他院校校友會擔任。

本校碩士班第五屆（民國五十六學年度）文學研究所畢業同學張秉鐸（曾任本校語文中心主任），於日前（十一月六日）在紐約遇難遭槍殺，張秉鐸先生有其才華，於協助建立語文中心時，倍極努力卓有貢獻，至為可惜。其公子幼時在華岡名尚賢，曾獲今年度西屋科學人才選拔之第二名，現方入學於耶魯大學。

今夏在學堂時，中國語文研習班之一家長與生談及李光耀總理在新加坡之政事文化事項中，十分重視兩項，一為青少年之中國語文加強事，另一為東方哲學儒家思想之發揚。生當時面告其：關於這兩項也正是華岡這二十多年來所重視的，所以自一九六四我創辦人開風氣之先，創辦中國語文研習班於海外招生，即是深耕播種於下一代之工作。而生自一九六四年參與教授華語，隨後即參與班務行政，能深深的體會到我校創辦人之見地；而我創辦人獨力將孔學內容及其後兩千五百年來之發展，綜合有系統的連貫於一書，同時把歷代羣賢大儒的立論廣採慎慮，使能兼容併善折衷澄清而定於一爐，而更科學化的把孔子學說分為門類，各加闡述，如教育哲學、政治哲學、宗教哲學、軍事哲學、法律哲學、藝術哲學、人生哲學、歷史哲學等，一言以蔽之，乃是承先啟後的一部經典。

進一步我說，儒家思想之宗乃孔學，其在中國以外之地，不但應該提倡與弘揚，而更應注意到妥善為人類後世加以保存，猶如世界各名博物館之保存中國古物，立於局部觀點而言，是國寶外流，但若以全人類立場而言，能有妥善之保護，則為全人類之福澤。春秋戰國之羣雄早已納之為一，而不甫有當時國邦之異，今之見昔，正猶未來之鑑今也。

此家長說他與李光耀總理有私誼。

我說，以新加坡地居南北半球之樞紐與東西歐亞之中心，允稱地靈，而李氏重視中國語文及孔學之發揚，當是人傑。如李氏能有作為，當是功成百世造福萬年，李氏六十歲正值

有為，如能師法我創辦人之思想，當是水到渠成，教育與政治二者相為表裏，確信在新加坡，李氏為治國之材亦為治平之才。

生說，生願以教授身份俟機拜訪李氏，坦陳經驗與想法。生現收到新加坡政府 Edan Z-18-05-001 Vol 8G) 函一件，謂歡迎利用新年假期訪問新加坡，並囑先與該國 Dr. Laa Wai Har, Project Director 聯絡。生盼能前往，現先與在新加坡之友人聯絡，以可借宿朋友家而省旅費，因據悉旅館每天約美金五十元一人。如果能成行，當會先經學堂請示機宜，同時生想是否可贈其孔學今義，以使其從師而有所循，一切均當以先晉謁夫子後可行。

生希能從不同角度弘揚學堂，闡述夫子之精意，所幸二十多年來參與中國語言文化研習班，對這一部份相當有經驗了，而承師至今，雖魯鈍遲愚，但總盼能把把握機會做好華岡大事之一、二。

生向父母親函索日曆，今已收到，見春節新年，正是二月二十日，為先總統 蔣公蒞臨華岡之日，感觸良多。匆近二十年，百感交集。自求多做事，以能光大華岡，更求天佑華岡鑲而不捨彌健彌強。敬請

生安密 邇同敬叩
安謝錦愛

民國七十三年十一月二十二日（美國之感恩節）

新詩研習營課程介紹之三

蕭蕭主講「新詩作品賞析」

·陸之峻·

任何一種藝術媒體的創作，都離不開表現方法的問題，而表現方法的訓練則從作品賞析著手。華岡詩社及文藝學社主辦的「新詩研習營」，十二月十三日第三場演講特安排「新詩作品賞析」此一專題，邀請「現代詩導讀」作者蕭蕭先生主講詩的賞析與創作，使研習營學員能對三十年來現代詩各家各派的技巧有一概括的認識，從賞析著手，進入詩創作的世界。

蕭蕭，本名蕭順水，一九四七年生，臺灣彰化人，輔仁大學國文系畢業，師範大學國文研究所碩士。曾任「詩人季刊」主編，現在景美女中任教，為爾雅出版社年度詩選編輯委員。

蕭蕭先生既是詩評家又是詩人，寫作的衝力十分神速而驚人。編著甚豐，著有詩集「學目」、「悲涼」；詩評集「鏡中鏡」、「燈下燈」；編有「現代詩導讀」、「中學生白話詩選」及「現代詩入門」。致力推動現代詩普及化，透過導讀、賞析等方法，將一向誤為晦澀的現代詩以清新的面貌呈現給讀者。

詩詞曲賞析

天上謫仙——李白之詩

李白，字太白，號謫仙，又自稱青蓮居士、酒仙翁。生於西元七〇一年，卒於西元七六二年，他是中國最偉大的詩人之一。他寫的詩文，就如同他本人一樣：天馬行空、恣意放暢，全不帶半點嬌柔氣息。他在神仙性和人間性上的獨特表現，使他在後人的意識中，永遠是個飛揚脫俗、靈動活潑的人物。今天所要介紹的兩首詩為月下獨酌與子夜秋歌。

月下獨酌

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解影，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

這首詩是李白以酒仙醉客的語氣，寫出醉樂的境界，可看出這位曠世謫仙的放浪不羈、及時行樂的個性。

這是一篇充盈著想像力的詩。花間有酒，獨自對酒，沒有親人；約了月和影，就像有三個人同在一起。雖然像有三個人同在一起，可是月不懂得飲酒，影只曉得隨伴身體！有伴依然似無伴。不過，月亮雖然不懂得飲酒，在沒有伴的時候是聊可作伴的；影雖然只曉得隨伴身體，亦得相將，在春天的時光裏尋求快樂。月徘徊，好像在聽「我」唱歌；影零亂，彷彿陪「我」跳舞。醒著的時候，彼此同過歡樂的生活；醉了之後，可就各自分散了。聚散好似是沒有感覺的舉動，但情淡的得以保持永恆的友誼；所以希望即使遠離塵世，也能在高遠的天河上面相會。

月、影，本來都是沒有情感的東西，詩人「舉杯邀明月」、「對影成三人」，把情感賦給了它們，使它們「人」化起來。詩人的想像力、詩人的情感，一步步的擴「大」、熾烈，使這詩愈轉愈奇，本來沒有生命、情感的月和影都「人」化，而產生出清新的境界來。

李白一生嚮往仙道生活，詩中不免帶有些許飄然仙氣，讀這首詩，你能不被那股浪漫的氣氛、輕靈的詩味所傾倒嗎？也許你更能想像出這位天上謫仙的風采來吧！

子夜秋歌

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。

這首詩寫女子思念遠征在外的良人，文字清響，格調高曠，充滿溫柔敦厚之詩旨。王夫之讚道：「前四語是天壤間生成，被太白拾得。」

夜月之下，長安的千門萬戶中，家家婦女都在擣洗衣裳。這些婦女，有更多的人都已把心奔向玉門關外去了，那是丈夫們出發征戰的地方。任是秋風怎樣淒涼，總是吹不散這一段情的。他們什麼時候平胡歸來呢？詩人筆下寫出了她們無邊的祈願與希望。

李白作詩很多，這兩首詩只能窺見其才華的一小部分。他特殊的詩風，千古來讓人頌為「天上謫仙」！（中文學社）