

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二六一號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

創行人：張其昀
主編：鄭嘉武
印刷：梁玉明
發行：學系中心
地址：中國文化大學

本期合社負責人通學綜性團責溝會

明日中午十二時假敬業堂舉行

(本報訊)本學期綜合性社團負責人溝通餐會，定於(十三)日中午十二時，假敬業堂舉行，由訓導長王志文主持。
參加社長如下：克強、姜福強、漢民、金夢蛟、劍花、林芳珠、傳賢、尤振中、倉海、沈逸人、少白、何祥生、皓東、趙家麟、堅如、宗倫、李偉誠、篤生、陳政、先培、沈宏運。
中國民謠賽
今晚舉行
(本報訊)民族音樂社定於(十二)晚六時，假與中堂，舉辦「全校中國民謠比賽」。歡迎同學踴躍參加。
△造園景觀學社
今日下午四時假典六〇二，放映幻燈片「造園設計作品」。
市政盃球賽
本校獲冠軍
(本報訊)全國大專市政盃球賽，於本月九日假興大舉行，本校政系榮獲男籃、女排雙

全校性越野賽 優勝成績公布

(本報訊)本校為聲援政府「一清專案」掃黑行動，所舉辦之「全校性越野賽」，已於十日下午圓滿結束，比賽結果公布如下：
團體組方面，男甲第一名田徑社、第二名體育一、第三名體育二(C)；男乙第一名烏龜隊、第二名經濟B(A)、第三名野虎隊；女甲第一名體育二(C)、第二名體育二(B)、第三名體育二(A)；女乙第一名混合排球賽採單打淘汰賽，今日下午五時假大義球場，由香港對馬來西亞。
△電腦社今晚六時卅分假假一〇三賽程：今日下午二時，假大義球場，由印尼對馬來西亞、香港對聯合國；中午十二時同時在大仁球場，由韓國對聯合國。

第一名企管二、第二名勞三(A)、第三名勞三(B)。
個人組方面，男教第一名出版部賴明陽、第二名氣象系劉少林、第三名海洋系蘇子宏；女教第一名會計室王秀雲、第二名總務處孫志珍、第三名中文系許端容；男甲第一名體育四盧瑞忠、第二名體育四陳清贊、第三名體育一吳松原；男乙第一名體育一吳松原、第二名戈馬太、第三名國貿一A金信和；女甲第一名體育二胥樹玲、第二名體育二吳貴翔、第三名體育一林明珠；女乙第一名企管二許麗玲、第二名企管二許麗玲、第三名勞工三A馬一誠。
又，參加紅衫營之伙伴，於明日日前繳交一寸相片。
△愛暉社山服第十七期社區組，今晚六時假假一〇三舉行第四次小組聚會。
該社於上述時、地召開幹部會議。
△蠶絲學社今晚十二時卅分假假一〇三舉行假假一〇三。
△華岡社會服務隊今日假大賢一〇一，舉辦「綉印研習」，每人收工本費五十元。
△廣告設計社編印實作，定於今晚六時假大賢一〇三、五〇四舉行。
△慈安社安老隊今日下午五時五十分假假二〇一，舉行第二次集訓。
△慈安社紅衫營工作人員，今年十二時於社辦開會。

僑生球賽

(本報訊)僑生體育週籃球賽，今日賽程：今日下午二時，假大義球場，由印尼對馬來西亞、香港對聯合國；中午十二時同時在大仁球場，由韓國對聯合國。

聲援一清專案行動 城區部捐警察基金

(本報訊)本校城區部全體師生為聲援政府「一清專案」，紛紛慷慨解囊，共計六萬三千元，作為警察安全基金。
該項基金已於十日下午二時，由學生代表高遠勇、吳炳賢、楊慧芳等前往警政署致贈，由羅署長親自點收。羅署長並對城區部全體師生此種具體聲援行動，致以深切的謝意。
當日晚間各電視台新聞中及第二天各大日報，均有詳細報導，傳達了同學們赤誠擁護警察人員犧牲奮鬥的精神，和支持政府掃黑行動的決心。

王士儀講臨摩碑帖

(本報訊)書法社定於(十二)晚六時起，假仁二一三室舉辦專題演講。邀請本校英文系主任，兼國劇組代主任王士儀演講「臨摩碑帖應有的修養」。
△印刷學社今日下午三時十分，假大義三一七，邀請與台彩色印刷公司經理陳政雄演講「與明日的印刷人」一席談。

李威熊講人生哲理

(本報訊)中文學社定於今晚六時卅分，假大義五〇一，邀請政大中文系主任李威熊主講「從陰陽五行看人生哲理」。
△慧智學社今晚七時假大義三一七，邀請政大蕭武桐講「禪門風雲人物」。
△易學社今晚六時卅分，假大義三一七，邀請葉曉榮女士講「陽宅學」。

本週有參觀演講等 外語學院系列活動

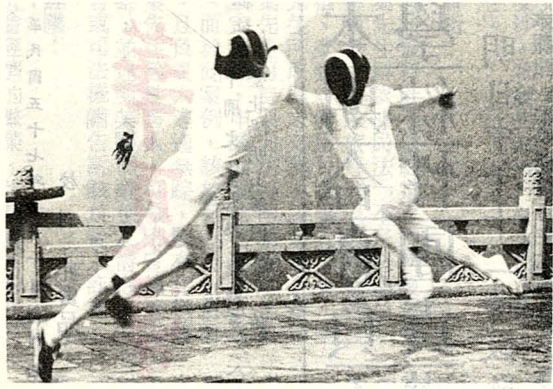
(本報訊)外語學院系列活動，本週活動尚有：
十二日：上午十時至下午三時，俄文組將參觀翡翠水庫。
十三日：英文系假與中堂，舉辦英文短劇之夜；俄文組與中堂舉辦日文之夜。
十五日：俄文、日文、韓文三組，至淡江參加全國東語盃球賽。
車床講習會
盼教職員參加
(本報訊)由工學院主辦，機械系協辦之CNC車床講習會，定於十四日下午一時至五時假機械系電腦數值控制室舉行。欲參加之教職員，於明日前往大義五樓海洋系辦報名訂位。
△博物館影片欣賞今年十二月十分假大義六〇一，片名為「印度八大佛教聖地介紹」。
△女聯會美容美容研習班，今晚六時卅分至八時卅分，假成四〇五上課。
△插花社今晚六時，假義三一六、三二二教授初、中級班課程。

圖，召開幹部會議。

△成基學社今晚十二時卅分，假陽明會議室，召開區常委暨小組長聯席會議。
△市政學社定今日下午五時假大義二〇六召開。
日下午五時，假該系辦，召開郊遊總籌備會。
△同濟社湯園晚會第一次協調會，定於今日下午五時假大義二〇六召開。

美人如玉·劍如虹 漫談「擊劍」

華岡西洋劍社提供



△該社社員擊劍之曼妙姿勢。

「擊劍」這個名詞，對許多同學來說也許很陌生，但是提到「西洋劍」，便不禁使人聯想起在「黑色鬱金香」、「三劍客」、「美人如玉劍如虹」等電視中，那充滿宮廷式的豪華氣派，及穿梭於上流社會中身手矯捷、風度翩翩的劍俠們。「西洋劍」，在國內雖是一門新興的運動，然而在國際上卻是由来已久，有其固定的地位。

西洋劍發源於中世紀的歐洲，遠溯數世紀前，西洋劍術的訓練為當時御林軍所獨有，西洋劍術的高低也是當時一般人對於英雄俠客的評價。在十六世紀以前所使用的武器，均為笨拙的重劍，這種笨重的武器為了適應時代的需要，遂加以改良，使其更為輕巧、靈活，這也就是今日西洋劍的濫觴。到了十八世紀，歐洲上流社會的教育以騎術、箭術、音樂、舞蹈，和劍術為內容，而戰鬥用的武器與此種自娛性的兵器，由於極富彈性的鈍劍之出現而完全改觀。昔日決鬥所用之劍常有流血喪命的危險，今日則成爲一種十分安全的體育運動。由一七五〇年金屬網製的面罩被發明後，到發明了電劍、電氣金屬絲質上衣及裁判器、劍鋒膠套等一系列的改良，使西洋劍成爲國際性的體育競技，同時也是一種美的藝術。

關於西洋劍的流派，由於各國所使用的劍型不同而異，大致以法、義兩國爲主流：

(一)法國：靈巧細膩見長，較側重於防禦術，受其影響的國家如美國。

(二)義大利：以豪爽奔放取勝，故其注重攻擊術，德國屬於此一流派。

然而，在西洋劍的世界霸壇中，各家各派，各有其長短，故判定優劣僅能就劍手與劍手間的技術修養而言，不能驟然謂之此派不如彼派。一般言之，在啟蒙時期多以法式鈍劍爲入門之鑰，等到達某種水準後，方可練習其餘二種劍術——銳劍及軍刀。當突破這個學習階段（約需三年），便可憑自己的興趣或喜愛，在各種不同類型的劍種中，選擇適合自己使用的劍。

西洋劍主要有三種類型的劍種：

(一)鈍劍（Foil）又名輕劍，爲西洋劍中技術最考究的一種，可分爲法式、義式、西班牙式、比利時式等數種。性能是純以刺擊爲目的，目標的有效部位是以劍手的頸部以下、大腿以上軀幹而言，包括背部。除此之外，頸部及四肢均爲無效部位。

(二)銳劍（Epee）又稱重劍、決鬥劍。構造比鈍劍重且劍身較扁闊，護手部分大而深陷，劍刃呈三角棱形，特性是對於全身各部分爲攻擊目標，在以往歐洲紳士上，若拾起手套，即表示對方接受挑戰，之後雙方互相敬禮，以表示風度，在決鬥中是以把對方身體或四肢刺傷流血爲止，不一定要把對方置諸死地地方肯罷休。決鬥中所使用的劍便屬此類，故有決鬥劍之名。

(三)軍刀（Sabre）又稱馬刀，狀似英國御林軍所使用者，用於體育上則改爲輕便型式，刀刃呈下三角型、單鋒式；性能以斬、割、刺、格擊爲主，以對方腰部以上，包括頭手爲目標，以往軍刀本因於皇家騎兵隊，於作戰時御於馬背上的一種互相廝殺的銳利武器，爲西洋劍中打鬥較兇狠者，故不適於淑女們參與。

西洋劍的重點在於反應與速度兩種要素，而執劍的訣竅在於控制適中，手指關節運用自如，因劍身富有彈性，故勝敗之關鍵可在於〇。五秒之瞬間，即包括把對方刺來的劍鋒化解而立刻還擊，並準確地刺中對方有效部位之時間。握劍的方法在擊劍界有一句傳世名言：「握劍如無小鳥，重則亡、輕則溜。」聞其要義，乃在說明握劍過緊則流於粗暴遲鈍；太鬆則易被對方之劍削落。西洋劍確是一種男女老少均可參與的活動，據悉第廿屆慕尼黑奧運西洋劍女子個人冠軍金牌，爲一匈牙利籍、三十多歲的太太所獲得，由此證明西洋劍運動性質。

近年來，西洋劍運動逐漸在各地蓬勃發展，究其原因，不外下列幾點：

(1)可薰陶身心，及鍛鍊靈敏快捷的反應。

(2)劍術比賽，是一種姿態高雅、風度翩翩而富羅曼蒂克悠閒的情調。

(3)人類與動物的分野在於人能持武器保護自己，而劍術則是人類文化與智慧的美妙結合，因此，雖處於太空時代的今日，這種輕鬆活潑、老少咸宜的古老運動依然具有其傳統性及藝術性的價值。

國內擊劍運動的發展，最早由香港在台求學的僑生洪克圖、蔡炳銓先生（洪、蔡二人曾先後擔任香港西洋劍協會負責人，並多次獲得香港鈍、銳、軍刀劍冠軍，及該三項全能冠軍）於民國四十六年引進來台，推展至師大、台大等專院校，並在台北市成功健身院設班訓練，此乃西洋劍在國內之發軔。其後有旅日華僑翁真雄先生（曾於一九六七年榮膺日本全國冠軍，獲得代表日本參加國際奧會世運選手資格，但翁先生愛國心切，因不願入日本國籍而放棄此一榮譽）於民

國五十七年率領西洋劍隊來台訪問而更行推展。翁先生於返國前夕更將於日本募捐所得的一批擊劍器材贈與青年會，並與青年會吳安全、賴和梅先生合作，於該會創設訓練班，爲我國擊劍運動的先鋒。其後，該訓練班學生分別在各大專院校創立有關團體，華岡西洋劍社便是在此種情況下創立，西洋劍運動終於在國內紮根。近年來，國內擊劍運動克服了諸多教練、器材上的困難，更形蓬勃發展，尤其在我國剛獲加入奧會擊劍項目的同時，於去年舉辦了華夏盃國際擊劍邀請賽，使我國的擊劍運動更受國際體壇的重視。

如前所述，一群愛好西洋劍運動的青年學生在YMCA所舉辦的訓練班中接受了西洋劍的洗禮，再由這些人推展至各地，本社創社人沈光地先生，便是當時的學生之一。沈先生於民國五十八年三月十九日，憑著一把劍、一身雪白劍服及一顆愛劍的心到各院系遊說，終獲得有志者的支持，西洋劍社於焉誕生。經營之初，技術、器材諸多困難，全賴前輩學長慘澹經營，及創辦人張其昀博士大力相助，在全體社員共同努力下，終於克服各方面的約束，逐漸步入正軌，並在每年兩次的大規模擊劍賽中（四月間的，大專步及十月間的正盃）屢次奪魁，使我校在國內西洋劍界裡獨佔鰲頭。尤其去年所舉辦的華夏盃邀請賽中，我校有五名社員榮膺國手與賽，其中蔡興祥學長表現最爲突出，爲國內選手唯一進入前三名者，得與韓國選手相抗衡，毫不遜色；同時也代表我國參加今年八月在洛杉磯舉行的奧運，實乃本社之光榮，更是學校的光榮。

朋友，看完上面關於西洋劍的故事，你是否也對這項運動產生了興趣呢？那麼我們竭誠歡迎你來加入我們的行列，共同努力。

新詩研習營課程介紹之四
蔣勳主講「詩與生活」
·陸之峻

蔣勳的詩，在海內外，廣泛被傳誦，然而據他自己說，他寧願去生活，而不願寫詩，他說：「詩，不過是生活燃燒後剩下的餘燼。」蔣勳的詩充滿着生活的氣息，誠如陳映真對蔣勳的評語：「有的作品中，有人的生活，有生活中的人，有社會和國家，有世界，有愛，有忿怒，有極小的個人情思，也有國家百年之憂……」。

究竟詩與生活有什麼密切的關係，使詩離不開生活，生活少不了詩呢？由蔣勳來談這個問題，該是最切當的人選了。

華岡詩社與文藝學社主辦的「新詩研習營」，十二月十四日第四場演講即邀請了蔣勳先生主講「詩與生活」，使研習營學員能與寧可生活而不願寫詩的蔣勳，談詩談生活。

蔣勳，一九四七年生，福建人。本校藝術研究所畢業，巴黎大學藝術系主任，美國艾荷華華寫作班研究。現任東海大學美術系主任、本校副教授。曾主編雜誌多種，爲華岡詩社創辦人之一。著有詩集「少年中國」、「母親」，評論「藝術手記」等多種。



簡易天文攝影介紹

固定星野攝影

華岡天文社提供

一、前言

當你到郊外露營，離開煩囂的市區，在無月的晴朗夜裡，往往會給天上的繁星吸引著，在夜裡地上是死寂的。但天上則顯得十分熱鬧，那被密密的星點所充塞著的銀河，與滿藏在太空深處，若隱若現的星雲星團……，這多采多姿的宇宙奧秘相信會令你嘆為觀止。很多天文愛好者就是這樣對天文學發生興趣，亦有很多從來沒有機會接觸星空，但看了書本雜誌上的天文照片，亦漸漸對天文學產生愛好，不過，有些人總以為這些照片只有天文台的天文學家才能拍攝到，普通的天文愛好者只有望門輕嘆，事實不然，天文攝影並不如想像中那麼困難，只要你具備一些很簡單的儀器，再運用一些攝影技巧與天文常識，你就可以拍出一張令你滿意的天文攝影作品。

拍攝天文照片，比一般藝術攝影還來得容易，我們不用捕捉那一瞬即逝的神情，亦無需考慮燈光角度，也就是說簡易天文攝影是人人皆可嚐試的事，很多瑰麗的星象，每晚都在上演，正是仰摘皆是，根本不用擔心器材的缺乏。只要掌握了有關的技術，天文攝影就易如反掌了。

二、基本概念與器材的選擇

何謂「固定星野攝影」，這是最簡單的天文攝影法，也就是把相機固定於三腳架上，相機就隨著地球自轉而移動著。換句話說，星空會在相機的觀景窗出現又消失地移動著，因此，我們如要保持星象呈圓點，曝光時間便有一定的限制（不宜過長），否則星象就變成條狀，這就是固定攝影。用這種方法攝影，其適用範圍甚廣，如星座、星流跡、流星、銀河、人造衛星、彗星、行星位置、日月蝕過程等，但一般初學者都是先以星座、星流跡、流星為其攝影目標，因為這些目標物的拍攝所用的技術是最容易克服的，比如星座攝影，只要了解星座的所在範圍，拿起相機曝光二十秒，就會有令你滿意的結果，至於詳細星座攝影，容下段再述。

基本概念介紹過後，再來說明各種方法之前，先談一下我們所需要的工具：

(一)相機的選擇：任何相機都可以，當然一架單眼反光相機的用途更廣，因它可改變鏡頭的焦距，而使得我們所需的景物特別放大，更可與天文望遠鏡合併使用。至於快門方面，最重要是有B掣（手控曝光裝置），因為在天文攝影裡，目的大都是在捕捉微弱的星光，所以必須要長時間曝光的裝置。在鏡頭方面，光圈不宜太小，最好不少於F. / 2.8。

(二)其他攝影器材：

1. 三腳架：這是用來固定相機之用，一般我們選擇天文攝影的場地都是較為空曠，風不晃對腳架上的相機構成威脅，所以腳架要夠穩重。

2. 快門線：一條長而柔軟的快門線是很重要的。

3. 遮光罩：為避免其它雜光射入鏡頭，而要在鏡頭周圍用黑紙板作的圓筒罩罩住，注意：此罩不宜過長，必須在相機視角之外。

4. 其它裝備：一支小手電筒，一份星圖、手錶、筆及記錄簿。

(三)底片之選擇：因大多數的星體都是很暗淡，所以，我們適宜選用較快速的底片（不慢於ASA100者），底片的牌子很多，依我的經驗，黑白底片PLUS-X(ASA125)、TRI-X(ASA400)的微粒都是令我滿意的，富士系列與柯達系列的彩色正負片也都不錯，尤其是富士正片是我比較滿意的一種。當然，速度高，在相同曝光時間中可得到較多的東西，但另一方面微粒亦會較粗。在底片上，有些是屬於天文攝影的專業底片，諸如103aE、103aO、RE2475，這是超感度的底片，它雖有神效，但一般市面不易購得。

三、攝影方法：

以下我們就來介紹兩種最簡單的固定攝影—星座攝影、星流跡的攝影。

(一)星座攝影：

拍攝星座是很簡單的，但因星空的轉動，所以如要星象保持一個小點，曝光時間就一定要限制，而這個限制是根據50mm相機鏡頭與所使用的底片大小所推算出來。一般在不考慮緯度的情況下

，一張星座攝影的曝光時間在15~18秒之內是最適合且最安全的，若要考慮緯度問題，就要先有一個概念，星體在赤道（即地球赤道投影在天空的假設線）的運行要比在兩極的速度快，也就是說，若要拍攝赤道附近的星座必須要縮短您的曝光時間（不超過17秒），若拍攝兩極附近的星座則可延長曝光時間（不超過30秒）。當然，你若改變鏡頭的焦距或口徑，以上這些曝光值就不一樣了（參考下表）

焦距	赤道	± 40°	± 60°
28mm	44 秒	60 秒	88 秒
35	20	30	40
50	14	20	28
105	7	10	14
135	5	7	10
200	3	5	7

拍攝方法如下：先將相機固定於三腳架，將相機距離轉到無限遠處，光圈開到相機最大光圈的次一格，（不要全開，這是為了防止像差），快門轉到B快門，在快門上加上快門線，利用觀景窗對正你所要拍的星座，按下快門並作適當的曝光，在這樣簡單的操作下，你便可以完成你的第一張天文照片

(二)星流跡攝影法：

如果將曝光時間延長，星象便成圓弧狀，我們稱這種攝影為星流跡攝影法，方法與星座攝影相同，如果星流跡不是太長的話，我們仍可辨別星座的形狀，另一方面，星流跡可以記錄到更暗的星體，若用彩色底片，同時更可辨認星體的顏色，你會發現天空的星星竟然是五顏六色。

一張星流攝影，如果配上地面的景物作為前景，亦可構成一幅頗新鮮的藝術照片。用固定攝影方法，如果拍攝星流十分鐘左右，星流是不致太長，但暗如銀河亦可拍攝下來。

我們利用以上所介紹的兩種攝影法，用它們彼此的優點也可照出一張美麗的天文攝影作品，只要我們在曝光時間上動點手腳，譬如，先讓相機照出二十分鐘的星流跡，不要放下快門，而用一張黑紙遮住相機鏡頭三分鐘（注意：遮住時不要振動相機），再讓同一張底片曝光15~18秒，這就完成了具有星座攝影與星流跡攝影法優點的作品了。（如下圖）

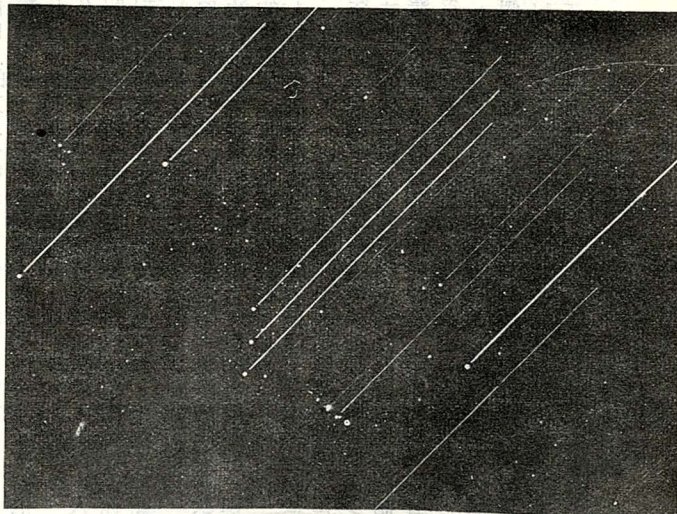
四、計劃：

一張天文照片要照得好，一定要先有周詳的計劃，而計劃的第一步是要決定目的，了解目的就能對其他步驟作精確的考慮；第二步是決定效果，這點要與我們具備的客觀條件一齊考慮，主要是儀器的效力與技術；第三步是了解各項限制，譬如固定攝影的曝光時間；第四步是攝影時間的選擇，一般月球、行星、星象，以在中天附近的拍攝最佳，太陽則在日出後二、三小時拍攝最好，固定攝影一般也都選擇中天的星座作為目標。第五步是選擇拍攝地點，此點所要考慮的有視野要廣、光害少、交通方便、安全問題等。以上五個步驟提供給諸位參考，希望在未動手前有個詳細的計劃。

五、結語：

在一切就緒後，我們就可到野外開始拍攝那美麗的星空，但絕對不能忘記記錄，每一張照片的記錄不可缺少拍攝時間地點、曝光長短、景物名稱、底片種類、相機機型、天氣狀況，最好還有沖洗方法與放大倍率等。最後在此預祝各位能有詳盡的計劃與令您滿意的結果。

（地理四 王哲舟）



△固定攝影與星流跡攝影混合使用—獵戶座

勞動基準法系列演講之三

勞動基準法的坎坷路程

主講人：謝深山

今天個人感到很惶恐，以我一個花蓮高工畢業的基層勞工，和在座各位同學——都是最高學府研究勞工問題的大學生——談勞動基準法，實在很榮幸，但既然有機會跟各位見面，我就把整個勞動基準法的制定過程向各位作一個報告。各位若在報章雜誌上看到有關勞動基準法的任何疑義歡迎提出來大家交換意見。

首先，我要感謝貴校勞工研究所與勞工關係學系在勞動基準法的制定過程中提供了許多寶貴、很具體的參考資料，如第五十九條，即以勞工研究所所提的意見為重要參考，勞工研究所在這方面對我們勞工今後的發展協助很大，在此表達內心誠摯的謝意。

當我到立法院時，很多人都說謝委員看你這斯文文文的樣子實在不像勞工。內政部長林部長會開我玩笑說：謝委員你不像勞工界的代表，而像教育界的代表。在他們的觀念裡勞工是一個頭腦簡單、四肢發達的人，從我的外表看不出是一個會做黑手的。直到有一次訪問泰山職訓中心時，林部長又再度提及，於是我就當場示範操作鉋床、鑽床，這是在花蓮修理廠最拿手的，他們才了解到我是真正的勞工出身。

其次要跟各位說明的是，我整個家庭都是從事勞工工作者，父親是從鐵路局花蓮修理廠基層班務做起的基層勞工。個人在高工畢業以後也進入花蓮修理廠，從學徒做起，在當時那個小廠我是學歷最高者，很多人都認為高工畢業生不可能做這種工作太久，但我一待就待到民國六十一年。服完兵役之後，家庭的負擔很重，我住在花蓮的壽豐村，每天早上必須很早起床趕搭火車到花蓮上班，下班以後還要加班四小時到晚上九點，每小時加班費才十三元，常常過著入不敷出的生活，因此我深深感覺到勞工謀生的艱辛與不易。我們經常透過各種方式要求有關單位徹底執行有關勞工法規定，如加班費之發給等。在我當選為立法委員之後，經過再三努力的結果，鐵路局對加班費的發給仍然沒有按照工廠法的規定去做。在我當選以後，我一直從事這項工作，主要原因是我從基層做起，深知其苦。

我是鐵路局最基層的勞工，在鐵路工會擔任過常務理事，又是鐵路黨部委員，猶記得當時立法委員選舉之前，有關方面一致希望工人團體代表能有年輕從事基層工作的勞工出來競選，我就在這種情況下接受徵召參選。當選之後我深深體會到責任之艱鉅。如何在政策擬定及立法之制定上替勞工爭

取權益應屬責無旁貸之事，十二年來我鍥而不捨的努力，全心投入、奉獻給勞工朋友。

進入立法院以後，了解到立法院是一個層次比較高的政治場所，由於我對法律了解不夠，何況是勞工問題，因此我從工廠法、法學緒論讀起。當選立委後的第一個會期休會期間，我到全省廿個縣市舉行座談會，實際了解基層勞工所需要的是什麼，以及對當前勞工問題的看法。歸結以後我向當時的行政院蔣院長提出，請作為勞工政策發展的參考，並要求制定「勞工法」。

蔣院長隨即表示制定勞工法牽涉的問題太多，我們的政策是要個別立法，而不採綜合立法。內政部即根據政府的政策廢除勞工法的起草，而改以勞動基準法。但當時反對聲浪相當大，包括行政部門的不重視及財經界的反對。經思考再三後我決定以實際具體的事實來說服行政院，於是我就每次質詢都提一個個案來說服蔣院長。我提的第一個案是：新竹玻璃廠員工退休案，該廠為規避退休金之給付，藉故開除勞工，該勞工不服向新竹地方法院自訴，一審、二審均敗訴，法院所持的理由是依照「中央法規標準法」規定，凡是與人民權利義務有關者應以法律訂定之，但台灣省「工廠工人退休規則」是行政命令，不具法律效果，並不適用，因此判決勞工敗訴。這位勞工在此種情況下寫了一封很長的陳情書給我，內容述及家境之清寒及所遭受不平等之待遇，我看了心理很難過，身為一位勞工團體立法委員，竟不能保障勞工的基本權益，於是我就把他的所有資料及輿論界的報導附在我的質詢內容中，呈送給蔣院長。讓蔣院長知道，全國勞工退休的唯一依據「台灣省工廠工人退休規則」現已受最公正的司法機構裁判，判決勞工敗訴，將來若三審定讞，仍是勞工敗訴，以後各個僱主均可憑此作為不給付退休金之依據，今後我們在工廠工作的勞工，其退休生活怎麼辦？所以廢除這個行政命令，而制定勞動基準法實為當務之急。

另外一個是台南新二東公司，專司機車製造，其勞資關係非常和諧，但由於投資其他公司，週轉不靈而倒閉，積欠工資八百多萬，公司負責人雖有誠意解決，但公司沒有錢，所有廠房、土地、機器，都抵押給台灣銀行了，當時在台南縣政府所召開的協調會中，台灣銀行堅持要將拍賣所得由其優先受償，這八百萬給台灣銀行都不夠，那來餘款清償積欠的工資？因此我向蔣院長提出質疑，究竟是生存權重要呢？還是財產權重要？今天我們勞工所面對的又是公營的行庫單位，為什麼不能讓工資優先清償？然而仍舊沒有得到滿意的答覆。六十七年行政院蔣院長被提名為總統候選人，最後一次以

行政院長身分別席立法院備詢時，我在質詢中特別強調，過去四度向您提出要求制定勞動基準法，但都沒獲得您肯定的答覆，今天是第五次提出在整個經濟發展過程中，勞工朋友的努力應給予肯定，最近很多勞工來信說，如果您在行政院長任內無法對這個政策作一明確的決定，那今後的任何一位行政院長都無能為力了，希望您今天能給我們一個明確的答覆。蔣院長答詢時表示，工業的發展、經濟的成長就是為了要照顧勞工的生活，保障勞工的權益，行政院在整體利益的前提下，要制定勞動基準法。這是行政部門對勞動基準法首次有明確的指示。

後來邱創煥先生接掌內政部，由於部長對勞工的認識，深切了解到勞動基準法對勞工的重要性，因此更積極加速推展，並大力說服財經界。在廿八條爭議非常大時，更適時做出明確的指示。後來草案送到行政院，由俞國華先生擔任審查召集人，由於俞國華先生出身財經方面，對勞工的心聲很難有所聞，因此情況很不樂觀，七十年六月蒙總統召見，當總統詢及勞動基準法之進度時，本人即將上述情形加以陳述，並且說明目前勞資爭議事件層出不窮，勞資關係不和諧，必須要有週全之法律來約束雙方。例如：苗栗石化廠曾經為了勞資糾紛，兩百多位勞工聚集台北總公司，把總經理包圍起來，幸賴松山分局出面排解，才暫平息。如果我們的勞工仿照外國的勞工運動，依自力的方式來解決，不僅無法化解雙方的歧見，且將阻礙經濟發展，危害國家利益。總統明白表示了支持的態度。自此以後勞動基準法才漸漸步上順利樂觀的路途。

過去多次各種集會中，部分財經界及企業界人士對本人表示不諒解態度：「謝委員你每次都在爭取勞工權益，但你是否考慮到會影響投資者意願？如果沒有投資，也無法照顧勞工的生活。」勞工爭取權益主要靠工會的力量與自治力，今天我們處在非常時期，對勞工運動有著非常多的限制，我們不制定法律就是要發揮勞工的自治力。但如運用不好，則會有很大的後遺症，世界各國均有先例可循。

很多人對勞動基準法的制定時機有疑問，日本的勞動基準法是在一九四九年，也就是民國三十八年制定，韓國是在一九五三年制定，民國三十八年日本戰後的經濟與我們差不多？而當時韓國的情況與我們今天相比，目前我們不是制定勞動基準法的適當時機？各位都很清楚。諸如此類問題層出不窮，為了達到整個立法目的，我們費盡口舌說明理由，說服別人。基本上，整個勞動基準法的制定過程是坎坷、艱辛的，我們也希望經由本法的公布施行能喚起社會大眾對勞工權益予以重視，也希望本法之完成立法對勞資和諧更為增進，對勞工權益更加保障。

錫麟學社提供