

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一六八號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其昀
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

活動中心總幹事改選
今日起憑學生證登記

歡迎資格符合的同學踴躍參加

(本報訊)第十六屆學生生活中心總幹事改選，選務中心已於十八日成立，凡有意競選者，今(二十)日起，至二十四日止，每日中午十二時十分至一時，憑學生證至活動中心選務中心領表登記，繳表日期為二十六日至二十九日。

每名五千元，今日起至廿二日止，假獎學金組受理申請。凡本校日間部二至四年級學生，上學期學業八十分以上，操行、體育均在七十五分以上，無任何一科不及格，且未領其他獎學金者均可。

張智北博士早年畢業於台灣大學氣象系，獲得美國華盛頓大學博士學位後，擔任美國海軍研究院研究員，目前回國主持「中央氣象局全面業務電腦化」數值、天氣預報部份。

華岡銀行 結算利息 (本報訊)據華岡實習銀行表示，本月廿一、廿二兩日，該行結算活期儲蓄存款下半年利息，活存部門暫不對外營業(包括通知存款在內)，其他各部照常營業。

第二社負人通今學 十次團責溝會午行 (本報訊)本學期第十二梯次社團負責人溝通餐會，定於(廿)日中午十二時，假軍訓教官資料室舉行。

古典吉他 演奏會 今假華風堂舉行 (本報訊)吉他社定於今(二十)晚七時三十分假華風堂，舉辦古典吉他演奏會。

社團簡訊 (本報訊)編輯人研習會，今日下午五時於實踐專校，開工作人員協調會。

我愛鄉土攝影賽今日頒獎 (本報訊)台研社我愛鄉土攝影比賽，成績揭曉，並於今(廿)日中午十二時十分，假大義館正門舉行頒獎。

園藝學社 趣味競賽 (本報訊)園藝學社今日假美侖球場，舉行趣味競賽。

航空社 今日及 廿二日下午一時， 趙厚德「雕龍」。

黑與白的沉思

道德重整合唱團提供

「一片葉不會枯黃，如果沒有整株樹的默許」，同樣的，沒有點燃的火柴，木頭也不會燒成焦黑。然則，社會呢？在「掃黑」聲浪的激盪裡，我們不禁沉思着：「就好比黑線與白線交織在一起，當黑線出了毛病，織布者當檢查看整匹布，抑應當檢查織布機？」

假使我們是深信性善說的人（或是性惡說），我們卻仍很難把善與惡分離。「如果我們任何一人因正義之名要砍下一株壞樹，讓牠看看它的根吧」，我們會發現究竟不是自願朽壞的，而樹更是無辜的。也許，人生是路，我們是路上的旅人，當中若有人跌倒，是藉為警戒來者不要再絆着石頭，然而，也許一堆人走過了，卻沒有移開絆腳石，於是……

法律是人制定的，但是，人卻很喜歡去作弄它、考驗它。「就像在海邊玩耍的孩子們，不屈不撓的堆造沙塔，而後又嘻笑着毀掉它們。」但是，我們更加體認，生命不同於汪洋浩瀚，人為的法律不像沙塔的隨心捏塑。對「性惡」的人，生命是塊岩石，法律是用來雕塑岩石成適當的形象；對「性善」的人，法律只是審核、警戒而已。

然則，什麼是人生呢？存在主義者雅士培說：「社會像個大齒輪，個人只是齒輪上的一個小齒，已經失去了個別存在的意義和能力。齒輪轉，個人亦跟着轉，齒輪停，個人亦跟着停。」海德格認為人的存在，只不過是走到死亡的存在；沙特則鼓吹人生就是荒謬、苦悶、絕望；卡謬亦然。

在中國的思想上，不是這般，卻能在深思力行中沛然有一志」。宋代理學家張載有四句話：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」從孔老夫子的「述而不作」，多少聖賢與先知，為着實現人生理想和價值之生活實踐，而抱着「舍我其誰」的精神呢！

我們就要從以上兩種截然不同的人生觀，做一個自我抉擇。我想，我們是無法承認自己沒有靈性和智慧，以及過着機器人的生活。在偌大的空間，萬物雜存，卻只有我們人是具有情感、理智、實際能力的萬物之靈。情感的最高層次是「美」；理智的最高層次是「真」；實踐的最高理想是「善」。真、善、美三者融貫於一體而呈現於生活之中，這就可以構成最理想的人生境界，從而確定崇高的現代人的價值。因此，人與大自然，求其真；人與人際關係，求其善；人與藝術關係，求其美。如此，人生的意義才是完整的，生命才有高度價值。

當我們肯定屬於自己的人生哲學，我們當進一步去關懷社會，因為洗淨所有樹葉的污染，猶不及去照顧腐爛的根呀！漢代大儒董仲舒會說：「天地之精，所以生物者，莫貴於

人。人受命乎天者也，唯人獨能為仁義，唯人獨能偶天地。」又說：「天、地、人，萬物之本也。天生之，地養之，人成之。天生之以孝悌，地養之以衣食，人成之以禮樂。」於是，我們可以了解，對於社會、人生，莫不在於一種理性的追求而已。然而，生活卻是所謂的「奇外無奇更出奇，一波纔動萬波隨。」而且一逝者如斯，不舍晝夜。「我們該如何去體認，肯定生命價值於永恒？德國大詩人歌德在浮士德裡唱道：「我有人世的膽量，下界的一切痛苦，我要一概承當！」這是何等洒脫的真情，又是何等高明的理性！

香港問題抒感

楊祖漢

然而我們總讚歎那出污泥而不染的蓮花！白紙沾到污點，猶有補救餘地，一張黑紙是很難染成白色的。法國詩人紀德在「新地」裏說：「人類生來本該有幸福，自然界為着要歡愉，才有春來使萬物昭蘇。一切植物的萌芽生長，就是向快樂努力。同樣，這個生命使蜂房充滿了蜂蜜，他使人生充滿了仁慈的暴戾，倘使能消除許多人的暴戾，人生將是快樂無比的里程碑。」

我想，這正是我們所追求的。「為掃黑而跑」的活動，是一種精神力量的支援，也是我們學校的共同體認，比賽是會結束，但是行動不可停止，我們願藉以上所敘述的幾個問題，做為大家的一個參考。

香港只是中國南方邊陲的一小塊地方，且是英國之殖民地，對具有民族意識之中國人而言，那並不是很光榮的地方。記得以前唐君毅先生會勉勵新亞的同學，不要將目光志停留於此區區的小地方，不能以作英國治下之人民而安，應放眼於神州大陸，乃至整個世界，而為當代之中國盡責，因為人之心靈是莫有限的。

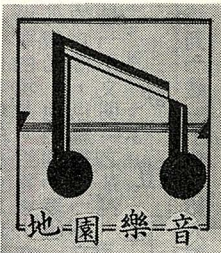
然而這區區南海一隅，對近世之中國，卻有極大之影響力。孫中山先生曾說，他的革命思想，是從香港得來的，而近三十餘年，香港成了數百萬不甘心接受極權統治的百姓托命之地，亦是陷于共區之人民唯一可與外界通聲氣（當然是極有限的）的通孔，使民族之心靈，或不致完全麻痺窒息。居港之民，除了為謀一己之生計而胼手胝足，造成極大的經濟成果外，許多逃港學生，在此人煙稠密，無處不聞車馬之喧之地，因可以自由思想，向足以產生許多高水準之著作，對中國學術文化，多少盡其保守維護之責，同時亦能對中國近世災難之由來，作最深切的反省。對時局世事，亦因能脫出個人私利，與黨派成見之外，而每見人所未見，時發出極有價

值之議論。歷年逃亡至港之大陸青年，於目睹自由社會生活之真象後，亦多有憤然而悟，發憤力學，願以有生之年，貢獻其力量於促使中國大陸民主化、自由化之運動上。至於生於香港之年輕一輩，若其心靈未至於完全為香港之重物質享受之生活形態，崇洋之習尚，與忙碌的步調所掩蓋的話，皆易於有自己是中國人之自覺，對大陸上之局勢，台灣的情況，莫不時刻關注，亦多希望對陷身苦境之同胞，真誠地願盡一己之力。的確，在目睹大逃亡潮時的遍地飢民，在拼死逃過來，又不幸被押解回去時的景象，誰能不惘然焉能無動於衷？數十年來，從香港進入大陸之外匯，不知維持了多少大陸上家庭之生活，近幾年中門戶稍稍開放，香港之升斗小民，都是一擔一擔的，辛辛苦苦把物品挑回大陸，希望盡其能力以改善那邊親朋的生活，亦似乎希望這植根於人性的宗族倫理之感情，能超克中根的非理性的魯莽迷亂。

城區部社服中心將辦理個別諮商

（本報訊）鑑於學生心理輔導日趨重要，本校城區部社服中心將於下學期重新開幕，並商請副校長由校本部心衛中心調派人力支援。

據社工系主任兼大夏社服中心主任周震歐教授表示，該中心成立之始，將先辦理個別諮商會談及心理測驗，所需經費由社工系支付，盼同學多加利用。



李察·史特勞斯

「泰爾愉快的惡作劇」交響詩

· 西樂組提供 ·

· 一八六四年六月十一日生於慕尼黑

李察·史特勞斯的父親是一位出色的法國號演奏家，獨愛古典時期的作品，對於雄霸樂壇的華格納的音樂則大不以為然。在父親的誘導下，早熟的李察·史特勞斯自少便浸淫在古典音樂中，他早期的音樂生涯，亦是以指揮古典風格的樂曲為主。

這段古典蜜月時期很快便結束。李察·史特勞斯頗為突然地改變了他早期的音樂風格，把音色置於樂曲的結構之上，這正好與他父親的訓導背道而馳。從二十五歲開始，他便成為音樂界的風雲人物，受人讚譽不一。有人奉他為偉大的革新先鋒，但也有入攻擊他說他的音樂無論在作曲手法和主題思想方面都是駭人的。

他的交響詩「唐璜」公演後即大受批評。有樂評家抨擊他這首樂曲模仿羊的咩咩叫聲，又像在樂隊中加了一部大風車。連反傳統者如德布西也批評他的另一首交響詩是瘋人院的音樂。總之，他幾乎到處被人引為笑柄。有一個笑話來自他

是雪吧！看過露式，將銀色聖誕、聖善夜、綠袖子、聖誕頌歌、哈利路亞：等大家耳熟能詳的耶誕歌曲，帶起一片華岡佳音。除了應景的歌曲外，我們更準備了電影「西城故事」及「窈窕淑女」中，部分插曲改編的合唱曲。為求得演出的盡善盡美，我們採用符合情節的舞蹈與音樂相互搭配。這種多元媒體的舞

來自華風的堂

耶誕祝福

· 西樂四李修文 ·

雪白雪嗎？聖誕卡片上到處都是。蒼茫的一片白，綴在尖尖的教堂頂端，飄在疏落有致的燈火間，飄在每一個人的耶誕夢裏……遠近輕揚著耶誕歌聲，著實讓人感覺溫馨甜蜜，耶誕節的腳步的確近了。和往年一樣，音樂系西樂組合唱團都會在耶誕前夕，舉辦一個銀色聖誕音樂會，十二月二十一日於華風堂演出的合唱之夜，就是盼望以悠柔的佳音傳送至校園裏的每一个角落。我們以男女混聲合唱的方

一九四九年九月八日逝於德國伽米斯克帕特恩克辰的歌劇「艾雷克塔」的女主角；她說在歌劇排練時，史特勞斯突然從指揮台上跑下來，對樂隊大叫大嚷的說：「再大聲點，我還可以聽到唱歌的聲音！」他的另一齣歌劇「莎樂美」更引起軒然大波。由於衛道之士的反對，英國多年禁演這部歌劇，紐約大都會歌劇院也只是上演了一場便輟演。在德國，女主角在採排時被導演的命令弄得光火了，抗議說她是個有尊嚴的女性。今天，再沒有人反對這齣歌劇上演，不過，它令人震驚的程度似乎仍未稍減。每當演到女主角捧著施洗者約翰剛砍下來的頭放蕩地吻的時候，在場的觀眾無不毛骨悚然。

史特勞斯雖然在傳統音樂以外另闢蹊徑，但他從沒有背棄過偉大的前輩。他尤其喜愛莫札特，他那部精彩動人的歌劇「玫瑰騎士」就是師承莫札特的傑作。他並非想拋棄傳統的作曲手法，他不過想用音樂來表達新的題材，所以舊的曲式不太合用。舉例來說，他想用交響詩「唐璜」來勾出一個人學齊心協力、共同達成。大家不但上台演唱，更學習到處理許多問題的行政能力。最要感謝的，還是我們的指導老師——杜黑教授。一次又一次的指正及改進，一句又一句的要求與叮囑，是同學進步的原動力。同時指導處課外活動組老師及助教們的協助，亦令我們銘感於心。華岡的冬，的確凜冽。陣陣輕揚的歌聲，點燃一絲絲祝福的火花，溫暖你我的心。盼您能與我們共度一個溫馨的「銀色聖誕」。

「泰爾愉快的惡作劇」是一首交響詩，根據德國三百多年前的民間故事改編而成。故事的主人翁泰爾是個不良少年，到處為非作歹，愚弄他人，終於被送上絞刑架。有人請史特勞斯解釋樂曲的具體情節，他卻避而不答，只是說答案可能會觸怒人，但後人卻替他作了詳盡的註解。全曲講泰爾玩的四個惡作劇：第一個惡作劇寫泰爾騎著馬衝入市集，打翻了在那兒擺賣的陶器；泰爾的第二個惡作劇是假扮教士，由一首簡單而虔誠的民歌暗示。跟著的音樂描寫泰爾向一個鄉村姑娘求愛不遂而勃然大怒。最後一段寫泰爾嘲弄一羣裝腔作勢的人之後，正想逃走，卻被人逮捕，經審判後被判絞刑。

這首樂曲的結構屬於輪旋曲，主題重複又重複的在樂曲出現。泰爾的聲音由法國號代表，我們可以聽到他一會兒在歡笑嘲弄人，說下流話，後來又一副可憐相的為自己申辯，最後在絞刑架上痛苦尖叫。

心

心衛中心提供

理

神經病——從一句罵人的話談起

作者：鄭泰安
出版：時報文化出版公司
簡介：此書蒐集了筆者多年來勤奮工作與思想結晶的文字十三篇，附錄有關文字四篇。每篇都蘊藏了其對醫學的用心，對社會的關懷，與對受苦心靈深沈的關切。

從筆者對生命的敬畏之熱忱，更肯定了人生是為著一個崇高的理想而獻身，我們當趁著自己還有能力及時工作，好讓人性的光輝照亮更多的人，使我們離開這個世界時，這世界比我們初來時更好更美。願此書能喚起我們的同胞更關心、更努力去致力於社會福利與公醫制度，使人類幸福的大同世界早日實踐。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

盼拾獲者送至韓文系辦。

服務台

△韓文四謝嘉奮在大義館前，遺失一本英文版之貨幣銀行學，拾獲者逕送至韓文辦公室。
△文藝四陳仙卿，遺失「電腦概論BCC」一書，盼拾獲者送至該系辦公室。
△園藝二俞樟達遺失胡漢民先生自傳等三本書，盼拾獲者送至園藝系辦。
△勞工二劉倉勞遺失初會一本，盼拾獲者送至該系辦。
△韓文一廖鴻棋，遺失手錶一只，盼拾獲者送至韓文系辦。

王陽明之憂

倉廩實而不知禮節

文友學社提供 / 林志權撰

周公為何哭泣了！

「倉廩實而後知禮節，衣食足而後知榮辱」，然而在今天的社會裏，卻已完全不適用，甚至反其道而行。國人今日的生活豈止於「倉廩實，衣食足」，大家不但吃得飽、穿得暖，而且吃得好、穿得漂亮、更要求玩得愉快。社會是富足了，是否大家都知禮節了呢？恐怕人人都會搖頭。社會愈富裕，應有的謙虛與禮貌修養反而減少許多，不見禮的氣氛增加，而打鬥、殺戮、爭訟、尋仇、風化貪瀆、舞弊等情形，比比皆是；亂丟紙屑、排放黑煙、製造噪音、擠公車搶位子、搶電梯、口出穢言等，到處可見。活人如此，而死人也不甘落後，不管在鄉下或城市，我們每天幾乎都可看到「偉大」的出殯隊伍，花車百輛已不是新聞，消磨警力，阻礙交通，連活人都不得安寧。再看看所謂的「告別式」場上，各級官員、各級民意代表的輓幛，高高的依序排在式場上，幾乎大部分的輓幛上頭所署名的人，與喪家並不認識，真是「死要面子」。整個社會風氣為之污染，而且浸淫擴散，愈陷愈深。依此看來，不祇陽明先生搖頭嘆息！連周公老爺都得痛哭流涕！

「不文明」的「禮義之邦」

我們中華民族向稱禮義之邦，早在周代，制禮作樂，各種行事之儀、應對之節，都有周詳合理的規定，燦爛大備。當然，二三千年前制定的禮儀，要到今天來沿用，是難以合適的。但是時代相距久遠，社會變遷劇烈，且世界各國往來頻繁，所以我們必須有一套適應現實環境、現代社會，及國際往來的禮儀，而為每一個國民所遵行，這樣我們才不愧為禮義之邦，我們也才有資格做現代國家。

但隨著科技的發達，在國內，亂倒垃圾、任意吸煙、隨地吐痰、破壞公物、缺乏公德心……凡此種種現象，都普遍存在著，使我們的社會烏煙瘴氣，在外人的心目中已造成落後、閉塞的現象。近年來，在開放觀光後，數以萬計的人湧向國外觀光，他們的「表現」，對我們國內的惡習作了不折不扣的宣傳，也贏得了「不文明」的譏評。唉！「禮義之邦」豈是「不文明」之輩？！

談「禮」——先有「禮貌」

談到「禮」！似乎給人很嚴肅、沈重的感覺，至少有二、

禮貌運動」，希望帶來社會的祥和，以「禮貌」為潤滑劑來緩和與人際關係的緊張，讓我們有「和諧而不暴戾」、「競爭而不鬥爭」的修養與情操，以建立團結自強的社會。而教育部為樹立社會優良風氣，提高國民生活品質，也函告各校，倡導禮貌運動，其內容包括：

- (一) 日常生活禮貌
 - (二) 學校生活禮貌
 - (三) 接洽公務禮貌
 - (四) 公共場所禮貌
 - (五) 餐聚飲宴禮貌
 - (六) 搭乘車輛禮貌
- 為同學們舉出了具體的指引，希望同學們不要認為這是老生常談的論調，讓我們每個人都從小地方做起，推己及人，保持應有的禮貌，以追求安和樂利的社會目標。

莫因事小而為

若以教育部推行禮貌運動的細則來看，大多數可在國小的生活與倫理課本中找到，或許是因為「太簡單」了，反而容易為同學們所疏忽，更甚者我們今日的教育，無論在質與量上都遠超過古代，可是砥讀書本、砥為考試，而忽略了日常生活禮節的準則，放佚荒誕，而享受其所謂「自由」，殊不知由此養成了以自我為中心的觀念，旁若無人。有位老教授曾痛心的指出，他在公車上遇到自己的學生，這位學生卻故作鎮靜狀，雙眼一閉，與世隔絕，直到老教授用冷語提醒他說：「同學，我認識你，你不是正在我班上修課嗎？」此時，該生才面紅耳赤的窘在那裏傻笑。這現象在校園裏早已見怪不怪了，學生向師長問好的聲音幾成「絕響」，給師長道聲「早安」、「晚安」認為比奉承、諂媚還噁心，這是何種心態呀？再者，要同學們在日常生活中，嘴邊掛著「請」、「謝謝」、「對不起」也不是件易事，殊不知此三者是改善人際關係的利器呢！試想著：我們搭乘公車時，在遞票給服務我們的車掌小姐的剎那，附上一句「謝謝」，她還會擺出一副「晚娘臉孔」嗎？當你搭乘末班車返校時，為什麼不向司機先生道聲「辛苦了」、「晚安」？這對他辛勞的工作是何等有力的安慰。這簡單的幾句話很可能使同學們在校園的任意角落裏揮手，司機們都樂意為你停車呢！此外，在飲食、衣著上的禮貌也常為同學們所忽視，所

以學校也配合各界展開了一系列的推行禮貌運動，盼望同學們不要把它看成一種口號，應視為一個人長期必做的修養功課，如此方能達到提高生活素質的目標。

禮貌運動系列競賽

為激發大學生的自覺，培養愛校愛系的風氣，使華岡成爲一個彬彬有禮、安全整潔的學習樂園。本校特由活動中心及綜合性社團在十二月十七日至明年一月一日舉行「王陽明之憂」系列社團。在「禮運大同」單元中有徵文、漫畫、攝影……等活動，其辦法如下：

一、禮貌運動圖文比賽

- 1 溫馨小故事：採取公開徵文的方式，並配合照片、漫畫在華夏導報專欄發表，限六百字以內。
- 2 照片(12×6)：採公開徵收的方式，並張貼在各公告欄或海報欄中。
- 3 漫畫(八開畫紙)：採公開徵收的方式，並張貼在各公告欄或海報欄中。

二、禮貌運動評鑑比賽

- 1 第一名：獎金壹仟元，獎狀一紙。
 - 2 第二名：獎金伍佰元，獎狀一紙。
 - 3 第三名：獎金叁佰元，獎狀一紙。
 - 4 佳作：各十名，獎狀一紙。
- 來稿期限：七十四年元月七日下午五時截稿。
投稿地點：活動中心投稿箱。

以各系為單位，由社長、常委及各班班代加以評鑑，分數取呈報之平均值，各系取最好一班給予獎勵。評分內容包括：出席率、發問態度、上課情形、坐姿、聽講態度、學生座位分佈、師長茶水供應、黑板的清潔及其他。

結語

韓詩外傳：「衣服容貌者所以悅目也，應對言語者所以悅耳也，好惡去就者所以悅心也，故君子衣服中、容貌得、則民之目悅矣，言語遜、應對給，則民之耳悅矣……」。衣服中、容貌得、言語遜、應對給，都是「禮貌」的表現，在禮貌的社會中，大家自然耳悅、目悅、心悅、安祥和諧，而警察再也不用那麼費心的掃黑子了，更可以建設一個「富而好禮」的社會。

本校氣象學系華岡測候站

獲氣象局贈送自動雨量儀

(本報訊)中央氣象局贈送本校氣象學系自動雨量儀，已於本月十一、十二兩日分批運抵氣象學系所屬華岡測候站。該自動雨量儀共計有發射機十六部、接收機八部、晶體鐘十二部、符號產生器十部、符號組合器十部、及導線、天線、電池等數百件，價值新台幣壹佰柒拾餘萬元，對華岡天氣中心之建立及華岡測候站資料之完整，提供莫大助益。