

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一七一號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創	辦	人	張	其	均
發	行	人	鄭	嘉	武
主	編	梁	玉	明	系
印	刷	印	刷	學	心
發	行	學	生	活	動

## 華岡集郵社今起舉辦

### 第二屆中國郵票選美

#### 獎品豐富·歡迎師生踴躍參加

(本報訊)華岡集郵社定於(廿四)日起至廿七日止，一連四天假大典館二樓左廊舉辦「華岡第二屆中國郵票選美」活動。

此次選美內容為七十三年度郵政總局所發行之票品，包括四方聯、活頁卡、護票卡、套票封、原圖卡等，計廿一套，依順序編為廿一號，將全部票品置於展示架上，供觀眾圍選。

凡本校師生皆可參加選舉。選票為雙聯式，中間以虛線隔為左右兩聯。參選者視同廢票。參加者皆可獲得空白明信片一張。

廿七日中午公開抽獎，由得票最高之套號選票中抽出頭獎一名、貳獎兩名、另於參加之選票中抽出叁、肆、伍獎共四十名。頭獎可獨得本年度全年活頁卡及郵票一套、貳獎各得全年套票對半套、叁獎各得活頁集郵卡及郵票一張、肆獎可得護票卡及首日封(含郵票)一套、伍獎卅名，各得華岡集郵社第十屆郵展紀念信封一套，歡迎師生踴躍參加。

### 女聯孟拔河賽因故延期

(本報訊)第五屆女聯孟拔河賽因放假之故，報名日期延至廿七日，每日中午十二時至一時，假女聯會報名，比賽日期延至元月四、五兩日，獎品豐富，參加即有獎，盼各班、系組、社團踴躍參加。

### 總幹事改選今截止領表

(本報訊)第十廿六至廿九日期間六屆學生活動中心總幹事改選，定今(廿四)日截止領表。盼有意競選者，儘速前往領表。

(本報訊)電機已領表者務必於三楊復文教育公

## 盼同學踴躍捐書 供華僑子弟參閱

(本報訊)由史學系主辦、活動中心協辦的「送書到漢城華僑中學」活動，自本月廿四日起至廿九日止，假活動中心展開捐書。

捐贈之書籍以國中、高中課外讀物為佳，使海外華僑同胞得以一同浸淫中國文化。歡迎同學踴躍捐書，共襄盛舉。

### 顏伯勤講

#### 廣告企劃

(本報訊)廣告設計社定於(廿四)日下午一時至三時，假大賢一〇三舉行專題演講，邀企管系顏伯勤教授主講「廣告的企劃與行銷」，歡迎同學前往聆聽。

### 士林文復會

#### 舉辦徵文賽

(本報訊)文復會士林區支會、士林區公所為慶祝行憲紀念日暨建國七十四年，舉辦徵文比賽，題目為：(1)法治與社會責任(2)如何建立一個富而知恥的社會(3)知識青年對三民主義應有的認識。

### 國樂社

#### 元旦登山

(本報訊)國樂社將定於明年元旦舉辦登山活動。該活動行程第一日前往神木區，第二日由巴陵徒步至池端，再搭車至宜蘭。該山風景優美，值得一遊。歡迎有興趣的同學即日起前往該社辦理報名參加。

### 服務隊甄試

(本報訊)基層文化服務隊定於本月廿六日下午六時

### 畢服會週四舉辦

#### 研究所考前講習

(本報訊)畢服會為使應屆畢業生對各研究所的課程及應試準備方向有更深入的瞭解，特於本月廿七日假大成四一、四一四舉辦「研究所考前講習」。

於講習中並邀請本校研究生參加座談，提供考試經驗，歡迎同學踴躍參加。

收件自即日起至七十四年元月廿日止，可逕寄：北市士林區大東路七十五號士林區公所民政課收，須註明「徵文」字樣。

### 陳益源榮獲

#### 作文第一名

(本報訊)文學四陳益源參加七十三年度臺灣區國語文競賽，獲大專作文組第二功兩次，特予記小功兩次，以資鼓勵。

### 七三學年第二學期

#### 助學貸款提前辦理

(本報訊)據獎學金組表示，欲補辦七十三學年度第二學期助學貸款之同學，於本月二十六至三十一日，持八元之掛號空白信封，至獎學金組登記領表，並於七十四年元月七、八兩日至獎學金組辦理，逾期不再受理。

### 森林學社辦

#### 主任盃球賽

(本報訊)由森林學社所舉辦之「主任盃球賽」，定於(廿四)日中午十二時，假大義球場揭幕，開幕儀式由該系系主任親臨主持。

### 土風舞社舉辦

#### 美鬚之夜

(本報訊)為慶祝耶誕節，土風舞社定於晚六時，假中堂舉辦「美鬚之夜」，會中有趣味化裝及大型土風舞聯歡，盼全校師生踴躍參加。

### 藝術歌曲合唱賽

#### 兒福系得第一名

(本報訊)由華岡合唱團所主辦的第五屆系組暨社團愛國、藝術歌曲合唱比賽，已於本月十九日在華風堂圓滿頒獎閉幕。

該項合唱比賽優勝名次為：第一名兒福；第二名國寶；第三名德文、電機；第四名俄文、文藝；第五名植物、弘道；精神總錦標家政學社。

據主辦單位表示，此次與賽各隊實力均十分接近，故於評審時極難取舍，希望沒有獲獎的隊伍能再接再勵。

臨主持。(本報訊)畜牧學社定於(廿四)日中午十二時，假畜牧屋開會，系幹部務必準時出席。(本報訊)漁藝社生態調查隊定於廿四、廿六兩日下午六時卅分，假賢一〇四舉行第一梯次儲備訓練，屆時隊員務必準時出席。(本報訊)英文學會話俱樂部，定於(廿四)日舉行最後一次活動，時地照舊。

### 研生一訊印一完

#### 究通錄製成

(本報訊)已印研究生通訊錄已製完成，其中包括在校博、碩、班研究生及所有延畢生，研幹會已開始發給一、二年級同學，延畢生如需要者，可逕向課外活動組李助教或研幹會索取。

### 森林學社辦

#### 主任盃球賽

(本報訊)由森林學社所舉辦之「主任盃球賽」，定於(廿四)日中午十二時，假大義球場揭幕，開幕儀式由該系系主任親臨主持。

### 土風舞社舉辦

#### 美鬚之夜

(本報訊)為慶祝耶誕節，土風舞社定於晚六時，假中堂舉辦「美鬚之夜」，會中有趣味化裝及大型土風舞聯歡，盼全校師生踴躍參加。

### 藝術歌曲合唱賽

#### 兒福系得第一名

(本報訊)由華岡合唱團所主辦的第五屆系組暨社團愛國、藝術歌曲合唱比賽，已於本月十九日在華風堂圓滿頒獎閉幕。

該項合唱比賽優勝名次為：第一名兒福；第二名國寶；第三名德文、電機；第四名俄文、文藝；第五名植物、弘道；精神總錦標家政學社。

據主辦單位表示，此次與賽各隊實力均十分接近，故於評審時極難取舍，希望沒有獲獎的隊伍能再接再勵。

### 服務隊甄試

#### 畢服會週四舉辦

(本報訊)基層文化服務隊定於本月廿六日下午六時



# 華岡七十二年度

## 中國郵票選美簡介

華岡集郵社

華岡集郵社自七十一年首度舉辦中國郵票選美以來，獲得全校師生及集郵界的重視，尤其郵政總局更來函要選舉結果及反應，以做為其日後發行郵票的參考，更帶動了其他學校的集郵社也舉辦類似的選美活動。

第三屆的中國郵票「選美」活動，就從今天開始了。這次活動採全校普選方式，凡本校教職員及學生，都有投票權，您認為今年度那一套郵票的設計最上乘，請為它打分數。

### 候選票品簡介

今年一共發行了二十一套郵票，計五十三枚，及小全張兩張，現依發行順序編列二十一號，供您圈選，茲將其內容公告如下：

- |    |    |    |        |             |         |              |        |             |               |              |                |                |                |             |          |             |             |                        |               |                    |
|----|----|----|--------|-------------|---------|--------------|--------|-------------|---------------|--------------|----------------|----------------|----------------|-------------|----------|-------------|-------------|------------------------|---------------|--------------------|
| 17 | 16 | 15 | 14     | 13          | 12      | 11           | 10     | 9           | 8             | 7            | 6              | 5              | 4              | 3           | 2        | 1           |             |                        |               |                    |
| 1  | 3  | 1  | 2      | 4           | 4       | 2            | 3      | 4           | 4             | 3            | 2              | 1              | 4              | 4           | 2        | 3           |             |                        |               |                    |
| 號碼 | 全套 | 枚數 | 候選票品名稱 | 航空郵票(七十三年版) | 世界自由日郵票 | 中國古典詩詞郵票——元曲 | 林業資源郵票 | 名人肖像郵票——林覺民 | 中央通訊社六十週年紀念郵票 | 中國名畫郵票——張大千畫 | 古代琺瑯器郵票(七十三年版) | 中華航空環球航線首航紀念郵票 | 一九八四洛杉磯奧運會紀念郵票 | 第三十屆航海節紀念郵票 | 台灣高山植物郵票 | 宋人十八學士圖古畫郵票 | 體育郵票(七十三年版) | 亞洲太平洋國會議員聯合會成立三十週年紀念郵票 | 郵政博物館新廈落成紀念郵票 | 郵政博物館新廈落成特展紀念郵票小全張 |

- |                 |        |             |        |
|-----------------|--------|-------------|--------|
| 21              | 20     | 19          | 18     |
| 2               | 3      | 1           | 1      |
| 松竹梅郵票           | 榮民輔導郵票 | 以三民主義統一中國郵票 | 榮民輔導郵票 |
| 新年郵票及小全張(七十三年版) |        |             |        |

### 選情分析

連日來，經各「候選者」的亮相，其形式已大致明朗化，現將最新選情分析如下：穩定度屬第一級的是元曲、張大千畫，以及松竹梅郵票；第二級包括林業資源、琺瑯器，以及十八學士圖，第三級包括航空郵票、華航首航、航海節、以及郵政博物館郵票及小全張。其餘的票品由於枚數較少，或者同組中圖案大致相同，過分強調主體，所以不被看好，但並不意味它就沒有希望，衝出幾匹黑馬，也不無可能；相反的，呼聲太高，受盛名之累，在選情複雜的情況下，爆出冷門的結果，誰都不敢預料。

### 古典詩詞·力保王座

在前年及去年的華岡郵票選美中，唐詩及宋詞郵票脫穎而出，分別榮登第一、二屆的榜首，且在其他學校內的選美會上也常常獲得好評。

今年，其第三代郵品——元曲，挾其前兩次的經驗，而欲蟬連寶座。該項郵票充分表現出一「詩中有畫，畫中有詩」的優雅意境，普獲海內外人士一致的讚揚。這套郵票是由葉慶炳教授指導選錄，並敦請董聲國際的名畫家林天時教授，參照曲意予以繪製成郵票的圖案。意境之高雅，佈局之雅典，與詞句相互輝映，充分表現了曲畫聯璧之優美境界。「連莊」與否且待選舉結果將一目了然。

張大千畫——精選當代藝壇宗師張大千之作品三幅：五瑞圖、老壽星及潑墨荷花。大千先生晚年，因患眼疾，改用潑墨作畫，從此，將其作品帶入一嶄新境界。其學養深邃，氣質淳厚，萬象羅胸，匠心獨具，筆墨斧痕與之俱化，達於「庖丁解牛」，「莊周夢蝶」之境。由於作畫者是國際藝壇知名人物，故行情被看好。

另外，松竹梅郵票雖為繁用票，但一改以往單色或套色印刷，以「複合彩色」印製，在舉世各國中還算是首次，可謂十分豪華的大手筆，高潔的君子們，勢必對她有幾分青睞。

### 琺瑯器力戰十八學士

在第二級的票品中，林業資源郵票其圖案係採取一圖分割為四枚郵票之格局，而各枚郵票之主題可分別表達(一)森林資源、(二)水土保持、(三)更新林相、(四)森林遊樂等各項功能，畫面生動而且整體性，且富集郵之趣味性，所以潛力豐厚，亦有可能成為第一高票。

而琺瑯器及十八學士圖，延續了古物古畫專題性，具有先天優良條件，但二者風格類似，必有一番爭戰，更由於雙方

的票源為同一「區域」，這場「閹牆之爭」究竟鹿死誰手，尚難預卜。

### 飛上白日青天

郵政總局為配合業務發展、增進公眾用郵常識，於民國五十四年十二月一日創設郵政博物館，對內收藏郵政專業圖書及文檔案卷，對外展示郵政歷史、集郵服務及各項郵政業務，以期充分發揮社教功能，自成立以來，備受各方讚許，惟因該館原設台北市之新店，地點較為偏遠，遂遷設於台北市南海學園內，並於今年國慶日新館開幕之日發行郵票及小全張。是項郵票因具有票中票、名人、書法、郵政、國旗以及建築物等專題性，故不可忽視。

另外同屬第三級的票品，航空郵票、華航首航及航海節，這三位「航」字輩都是交通工具，但三者各有特色，或許能衝上白日青天。

### 誰是吊車尾？

今年洛杉磯奧運，我們獲得一面舉重銅牌，而在其他項目卻一無所獲，奧運紀念郵票繪了「柔道」、「射箭」、及「游泳」，却沒有「舉重」，照理說其圖案應繪我們有可能得獎牌的項目，但却繪有差人很多的「游泳」，實在令人懷疑「高山植物」為宣傳主題，以標本繪圖，失之真。「排球郵票」，人物比網高且僵硬，失之自然。「自由日郵票」及「榮民輔導」內容複雜，難以表達完全。「中央通訊六十週年」及「國會議員聯合會」圖案以社徽及會徽組合而成，過於單調。「以三民主義統一中國」圖案簡單、八股。「新年郵票」抽象設計、看不出是牛。皆不成氣候。

### 華岡人·大獎等著你

華岡集郵社自舉辦了郵票選美，引起了極大迴響，並受到了各界的鼓勵，今年我們準備了更豐盛的獎品，等著你來帶回去。說不定你就是第一特獎得主！(林志原撰稿)

## 郵政博物館參觀券

## 加印恭賀新禧·可作賀卡用

(本報訊)郵政博物館為應外界要求並向參觀公眾表示祝賀新年，特將甲、乙種參觀券(甲為普通券每張五元，乙為軍警學生使用每張三元)各壹萬張，加印「恭賀新禧」，自即日起開始發售。

該館參觀券原為明信片式(背面印有傅儒或林天時的詩畫)，除作參觀門票外，也可贈送親友，更可作賀年卡，真是「一卡數用，值回票價」，該館歡迎各界人士善加利用。



# 寫在

法文學社

## 法國文物展之前

提到法國，不禁在腦際出現了一幅羅曼蒂克的景象。尤其在此法國文物展之前，讓我們來為大家淺談一下法國。

### 一、法國名勝：

楓丹柏綠宮：位於巴黎東南方，有園林之美。建於十二世紀。後改建為文藝復興式的建築，而據說最有名的「蒙娜麗沙」油畫就是首先放進此宮中作為裝飾品的。

凡爾賽宮：沿著塞納河右岸的西南郊區，所見道路的兩旁盡是楓樹、梧桐樹。此宮建於十七世紀的路易十四，但也因為路易十四的建立此宮而釀成了後來法國大革命的原因。經過了這一場革命浩劫，宮內的器物所剩無幾，然而這龐大的建築物本身，就是一件不朽的藝術品。有這麼一句話流傳於法國：「巴黎的任何一個角落都是歷史的花朵。」誠如是，則凡爾賽宮的一片瓦、一塊磚，都有著歷史的痕跡——君主們的權勢與藝術家的智慧皆已揉和其中。然而第一次世界大戰後「凡爾賽條約」在此簽訂，而如今人去樓空，只能存諸想像了。

聖母院：建於十二世紀，十九世紀重建，是為獻于聖母瑪利亞而建的。可說是法國的地理中心，巴黎的守護神。也是法國文學家雨果筆下的「鐘樓怪人」發生地。看到她龐大、宏偉而奇特的造型，以及屋簷上都是石塑的怪獸，不禁令我們想到安東尼尼所扮演的那個粗獷、醜陋的駝背怪人。

艾非爾鐵塔：興建於一八八七年，一八八九年世界博覽會時完成。至今已有一百零三歲高齡，使用了一萬二千塊鐵架與鐵片、二百五十萬個螺絲釘，構成了一座高達九百八十四英尺的鐵塔。可謂法國光榮的紀念碑。

協和廣場：它曾經是出名的斷頭臺所在地，法國大革命後送掉路易十六國王、皇后性命的就在此地。而今已看不到有什麼臺架和血痕，但見美麗的花床和噴泉，以及代表法國都市的石刻，因之法國人稱之為「世界最美麗的廣場」。

羅浮宮：可謂世界藝術史上古物收藏最豐富的博物館。香榭麗舍大道：不知誰說過：「歐洲的繁華，以巴黎為代表，巴黎的繁華以香榭麗舍為代表。」這條大道就是從凱旋門向東伸展開來，其繁榮的景象可謂世界之冠。

凱旋門：凱旋門的雕刻，費盡了法國藝術家的心機。而今日卻變成了無名英雄墓前的裝飾品，在門內可見不熄的神火，在門上可望到十二條馬路匯合的人造交通網，以及坐在人行道咖啡館享受悠閒氣氛的巴黎人。

### 二、食在法國：

法國人似乎都是肉食者。牛肉舖、馬肉舖、豬肉舖，滿街可見。除了麵包，肉類便是他們的主食，平均五、六人可吃二斤肉。西方人的烹調，不外乎烤、煎、煮，但法國人算得上一是「美食者」，難怪法國菜在歐洲堪稱得上一流的。在此僅介紹幾種法國人的主食：

紅酒：有句話：「到法國，如果不懂得品嚐紅酒、麵包、乳酪，那麼就不能算是到過法國。」因之紅酒是法國人每天不可缺少的飲料，比喝水還要普遍。紅酒不但色澤美，而且味道濃郁，喝到嘴裏滿口芬芳。

麵包：在國內超級市場以及市上的麵包店，可見仿製的法國麵包，長約二尺長稱作巴蓋(Baguette)，咬起來又香又脆有點像北方的烙餅，這可算是法國人最普遍的主食。

乳酪：提到麵包就聯想到了法國數百種不同味道的乳酪，這是嗜麵包最佳的佐料。各式各樣有長的、方的、圓的；五顏六色有大人吃的、有小孩吃的；有的是臭聞數里，有的淡然無味，名目十分繁多。但是道地的法國佬，越是愛吃那種霉得發臭、黏得像強力膠似的福爾摩基(Formage)這是外國人一直想不通的。

### 三、醉在法國：

法國名酒之多，酒名之複雜，以及飯前、飯後、如何配酒的種類。只有那些酒徒才弄得清楚，不好此道的朋友，看了那些奇怪的酒名，就會醉得昏昏沈沈的。雖如此，法國人喝酒亦講求與食物之配合，喝什麼酒配什麼菜都有他們的一套。因為法國人視酒為調劑生活的必需品，故孕育出了法國人悠哉遊哉、輕鬆自由、富於幽默感及羅曼蒂克的性格。

### 四、法國服飾：

法國人在穿著方面，完全因時、因地而不同。上班有上班的衣服，要輕便大方。上學有上學的衣服，一件T恤上衣、一件牛仔褲……但一到晚上，出入應酬，一襲拖地的晚禮服，搖曳生姿、風采迷人，各種名貴的質料、精心的剪裁，配

## 聖誕紅

森林學社提供

聖誕節的腳步近了，您是否想到用些應景植物來佈置您的居處，提升住品品質，那聖誕紅無疑的是最好的植物。因為在冬季裏開出色彩美麗的花卉種類並不多，而聖誕紅顏色豔麗，用來點綴佳節自可增添熱情歡樂的氣氛。

### 聖誕紅(Euphorbia Pulehiama)

又稱向陽紅、一品紅或聖誕花，是一種春季落葉的木本花卉，聖誕紅花瓣不明顯，供觀賞的部分是披針形紅色苞片，配上綠色圓球形花萼，及黃色的花蕊。每至聖誕節前，深綠色的葉端被火焰般的苞葉所覆蓋，遠看還以為真是紅花綠葉，其實紅色的只是苞葉，被厚綠的葉子襯出，形成強烈的對比美。

栽種聖誕紅最重要的是日照與溫度，就一般言，庭院露地栽培應選擇日光充足的地方，盆栽則應放置於向陽處，若日照不足則綠葉很容易枯黃掉落，尤其

上名貴的首飾，穿著之華麗講究，和白天判若兩人。而巴黎人所設計的女裝，可以說是壟斷了整個自由世界。每當時裝問世，巴黎小姐總搶先一步披上摩登的新衣，也因此法國巴黎時裝一直處於領先的地位。

### 五、法國香水：

法國香水甲天下，堪稱「香水王國」，尤其在花都，用香水就和抽香煙一樣的流行。香水，的確是女人的寵物，就那麼一點一滴地增加了女性的魅力。香水的種類不勝枚舉，高級香精(Parfum)其價格之昂貴，令人望瓶興嘆。而平民化的花露水(Eau-de-toilette)對一般人來說較實惠，其種類亦多，有茉莉花、水仙花、夜來香、玫瑰，甚至水葉香水等。較為有名的香水品牌如香奈兒(Chanel)，因瑪麗蓮夢露最醉心此香水，因而提高了它的身價。

### 六、法國藝術：

講到繪畫、藝術，就要先提到舉世聞名的羅浮宮。其中收藏了無數的繪畫、古物、雕刻，它曾大量地收集了各國的藝術品，使得羅浮宮成為世界藝術史上古物收藏最豐富的博物館。巴黎人雖也懂得現代建築的藝術，但卻更愛好有陳舊情調的樓宇。就雕刻來說，紀元前十三世紀是以宗教故事與殉教者傳記為主題。而文藝復興之後，「人文藝術」擡頭，雕塑的對象也就由宗教而王侯而平民，由寫實到浪漫甚至剝去了宗教的外衣，強調的是裸體美。例如：米開朗基羅「瀕死的奴隸」、米羅「維納斯石像」、薩摩司雷司「勝利女神」皆是有目共睹的。總之，只要你走進羅浮宮，就等於走進了法國歷史。

真正花瓣連同苞片稱為複瓣聖誕紅，此一品種，臺灣北部並不多見，南部一帶較多。

聖誕紅的繁殖，相當簡單，幾乎一年四季任何月份皆可扦插，以六月至八月最合適，若當年聖誕節前後要用者，年初二三月扦插至十一月即可長成一盆相當好看的盆栽。繁殖時，先在莖的前端或中間剪下帶有三或四個節的枝條，宜選枝條較黑組織緻密已木質化的枝條，並將插穗切口流出的乳汁洗淨後，直接插入苗床土中或花盆裏，苗床須加以遮陰，或置放於日陰處，每日必須在葉片上澆水數次外，並應保持土壤的濕潤，待苗木長出新枝後每隔三個月加以修剪，其法為每一分枝，從基部往上數至第三芽處加以剪去，連續三次，即可顯出濃

纖合宜優美的樹形，呈現欣欣向榮的景象，不致形成一枝獨秀零亂不堪的局面。下課後，不妨剪些枝條，放在瓶中置於案頭，享受聖誕的喜悅，順手扦插幾條，明年的聖誕節將會有別緻實用的禮物，分贈親朋好友。



# 化腦電理管圖系刷印 足十勁幹任主山本鄭

## 等訊資子電學光讀攻學同勵鼓

(本報特稿)「印刷是傳播知識、文化的重要媒介之一；印刷系就是在培育明日的印刷人。」現任本校印刷系主任鄭本山人先生說。

鄭主任畢業於本校印刷系，後得大同公司之資助赴美國羅徹斯特理工學院(Rochester Institute of Technology)簡稱R.I.T. 進修，獲得印刷碩士學位。歸國後，曾回母校兼課，至去年趙仁恭主任因故卸職後，創辦入乃聘請他擔任印刷系主任。

三十出頭的鄭主任，年輕有為、有幹勁，對於印刷系圖書室的電腦化鄭主任表示，自接任系主任職務以來，深覺交由系上同學自行管理的圖書室太亂了，又常有遺失的現象發生，許多同學不知系上到底有多少書，或有些什麼書，甚至有些書被冷藏在深處，無人挖掘。「因為我們是印刷人，對於書有特殊的感情，想好好地珍惜她們。」於是，有了以電腦替代人力來管理圖書的初步構想。在朱宜良助教及各年級優秀同學的協助下，利用系上現有的 Apple II 微電腦設備，於今年二月初開始籌畫，將系上的圖書，從分類、整理、編定書碼至程式設計完成，歷時半年，八月份，圖書室正式以電腦來管理。

剛辭去助教職，即將出國深造的朱宜良表示：「由於過去系上圖書相當零散，缺乏適當的分類及管理，因此不但無法發揮應有的功能，而且管理起來也大費周章。所以首先由鄭主任本山人提出將系圖電腦化的構想，接著由本人開始設計程式。」

系圖管理程式在當初設計修改及後來建檔的過程中曾遭遇了不少困難，諸如漢卡的使用在國內尚屬啟蒙，並未普遍，因而設計上遭遇困難時，都得靠自己解決。又如管理員起初對倉頡造字法不夠熟悉，延誤進度，但種種問題在最後終於一一克服了。所以在此希望系上每一位同學能多加利用系上圖書，使此一系統能真正發揮它應有的功能。本程式具有中、英及日文的輸出輸入方式，

由八個程式組成，分述如下：

(一)中文圖書管理程式：亦可使用日文方式。有十項功能：建檔、增檔、查詢、列印、修改、刪除、借閱、查詢借閱檔案、還書及預約等資料處理。

(二)英文圖書管理程式：功能和中文程式相同。

(三)更新借閱及預約檔案：清除舊檔案，並建立新的檔案給下學期使用。

(四)改變每一筆資料所能佔用的長度：機定每筆資料為200 bytes，如果需要改變時，使用此功能，來改變全部的資料長度。

(五)檔案管理程式：具有複製檔案、查對檔案、查磁碟片空間等功能。

(六)期刊檔建檔：可將期刊分類，建立檔案儲存，以增快存取及查詢方便。

(七)重排「借閱檔案」：使用時，借閱檔案資料不斷累積，可能減慢查詢及借閱處理的速度。此程式可剔除廢棄的資料，更新「借閱檔案」。

(八)磁碟片設定：可格式化(Formatted or Initialize)具磁碟作業系統的磁片或不具磁碟作業系統磁片——做資料磁片，增加資料容量約10K bytes。

電腦是一部機器，如何使用兼發揮它的功能才是重要的。例如印刷系現在每學期都用電腦做各專業科目成績之統計，提供各科成績分配圖、平均分數、標準差，及格率百分比等等資料，給全系教師做參考。

談到印刷系的師資與教學，鄭主任說：印刷系現有專、兼任教師廿餘位，各學有專長，且半數以上獲得美、日等著名學府之學位。此次課程修訂乃以美國羅徹斯特理工學院印刷學系的課程為藍本。

由於科技的快速發展，一切作業走向自動化、電腦化；印刷工業也受到同樣的衝擊。自動化的結果，是從業人員對經驗的依賴度逐漸降低(但並非不重要)，而對學理基礎的需求則相對增加！可是目前國內印刷業多數仍停留在師徒相授式的工匠作法，所傳授、所學習的主要以經驗為基礎，但經驗畢竟是需要時間來長期累積的；在科技進步如此神速的現代工業社會，這是跟不上時代的！鄭主任認為：印刷系科班出身的同學所能扮演的角色就在這裏；這也可以說是印刷系畢業同學的機會所在，甚至使使命所在——提升國內印刷業層次的使命。因此印刷系的新課程份量更重了，內容的「濃度」更高了，對同學的要求也更嚴格了！印刷系的同學都

不敢掉以輕心，這一、兩年下來，他們已深深體會到：系主任是認真的！

但是重視理論絕不表示不重視實務，相反的，更需要紮實的實踐。實習課程來配合，理論的吸收才能融會貫通！談到印刷系的實習設備，鄭主任表示，雖然這幾年承蒙創辦人、校長、院長等的愛護，已較有改善，但私校財務困難，距離想還有相當距離。鄭主任說：R.I.T. 的儀器設備總值超過三千八百萬美元，如按學生人數比例計算，假使我們要有R.I.T. 的水準，則我們應有三億八千餘萬台幣的設備。

談到印刷系未來的發展，鄭主任表示，下一次修訂課程時，將會更落實課程之科學基礎(Scientific base)：除了繼續加強傳統印刷專業課程之理論基礎外，配合現代印刷工業高度自動化之發展趨勢，將會再酌增電腦與電子學方面之課程——從基本電子學到微處理機(microprocessor)；而基礎科學課程方面也要再加強。鄭主任很感謝應數、物理、化學等系的大力支援，使得印刷系這一兩年在基礎科學方面的教學亦紮實不少。鄭主任強調：印刷是一門非常「應用」的學科；因此對於畢業後有志深造的同學，除了選擇印刷本科之研究所外，鄭主任也鼓勵同

學攻讀光學、化學、電子、資訊等相關學門，俟學有所成再回饋印刷本行；因此基礎科學方面的根基就更形重要了！同時，這也是鄭主任期望將來印刷系師資陣容改善的方向。

到目前為止，鄭主任將工作重點放在教學方面的進一步改善，往後則將逐漸加強對外之工作。例如，印刷系已決定在下學期舉辦一次全國性的印刷學術研討會，將邀請國內外著名學者專家主講；長遠的目標則希望開主辦國際性的印刷學術會議。看過今年資訊週的展覽，鄭主任說：明年或後年，我們希望能說服一些高科技印刷設備廠商參展，甚至本系自己也參展。希望藉此改善印刷在一般人心目中的形象，同時也提高印刷業的社會地位，這都有助於印刷業的長遠發展。加強與業界的聯繫也是未來的重點工作之一；除了繼續加強建教合作、協助業界研究發展之外，研究的層次也希望提升到能爭取國科會補助的水準。

接任近兩年，鄭主任的感想是：才剛開始呢！要走的路還很長！創辦人給我這個機會回饋母校，我只有盡心盡力、全力以赴！給我們一點時間，印刷系要成為本校的招牌系之一！

(本報記者)

### 七十三學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄(三)

系組名	姓名	優良僑生獎學金	五千元美金	五千元美金	獎學金
林公熊徵	陳立文	黃耀德	張仲陽	新新聞四	新新聞四
學田獎學金	蘇文筆	黃莉莉	黃莉莉	新新聞四	新新聞四
"	森林四	郭俊賢	呂貞男	觀光四	觀光四
"	郭俊賢	蔣家豪	蔣家豪	會計四	會計四
"	韓文四	王媿金	王媿金	觀光三	觀光三
"	郭俊賢	梁國權	梁國權	英文二	英文二
"	郭俊賢	梁少芬	梁少芬	美三	美三
"	郭俊賢	胡文生	胡文生	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	美三
"	郭俊賢	陸瑩瑩	陸瑩瑩	美二	美二
"	郭俊賢	楊碧珊	楊碧珊	美一	美一
"	郭俊賢	郭紹瑞	郭紹瑞	美三	