

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日刊第三二七七號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其昀
發 行 人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行 所：學生生活中心

本學期導師會議

明假與中堂舉行

採分組研討與綜合座談進行

(本報訊)由課外組承辦的「七十三學年度第一學期導師會議」，定於(四)日下午二時至五時，假中堂召開。此次導師會議參加人員，除全體導師及各系輔導教官外，尚包括各有關行政單位主管，主要為使師長們藉此會議交換輔導心得及溝通意見。

會議進行方式，將先以學院為單位，分六組進行研討。第一組假法律系圖書室，由蔡副校長主持；第二組假經濟系圖書室，由俞副校長主持；第三組假勞工研究所，由江教務長主持；第四組假企管閱覽室，由古總教官主持；第五組假政治系辦公室，由王訓導長主持；第六組假學生打工問卷調查協會。

學生打工問卷調查協會

(本報訊)訓導處明(四)日中午十二時，假中堂，召開「本校學生打工問卷調查調查協會」，由訓導長主持。訓導處主要是為瞭解學生工讀現況，以便提供適切輔導。屆時，盼各班代表準時出席。

「我愛紅娘」晚會

歡迎應屆畢業生參加

(本報訊)畢服會為服務今(三)日起至八日止，女應屆畢業生，特於電腦擇友，生於上午十時至十二時，之後，再於本月十日下午六時；男生於下午十二時至二時，假中堂舉辦「我愛紅娘」晚會，會中將邀請台視「我愛紅娘」主持人田文仲，另，十日之晚會，應屆畢業生可攜學生證優先入場，與本校課外組嚴初助教搭會後並有摸彩；盼應屆畢業生踴躍報名。

下學期住宿申請

今起辦理並繳費

(本報訊)訓導處生活輔導組表示，下學期住宿今(三)日起辦理申請繳費，原住校同學的繳費單已發下，要繼續住校的同學，於元月二十日以前，將第三聯交回生輔組，以分配床位。據悉，男研究生及女學生大慈館還有空床位，新要住校的大學女生，逕向郭助教申請，女大學生則逕洽董先生。女研究生與男大學生目前並無多餘床位，下學期註冊時才辦理遞補。

延至五日止

送書到漢僑

(本報訊)「送書到漢城華僑中學」活動，為配合元旦假期，使中南部同學也能響應此舉，將捐書期限延至本月五日止，盼同學們踴躍捐書，書籍送交至大仁館三樓史學系辦公室。(本報訊)印刷系主辦的「印刷生活群」，定今(三)晚六時假該系實驗室，由劉德輔主持，陸緒光與彭英杰主講「Show Yourself」。

詩誦比賽

辦理退費

(本報訊)第七屆詩歌朗誦比賽因故取消，本學期不辦理退費。(本報訊)家政系研習營香皂花班之學員，尚未領取材料者，可於今(三)日中午十二時前，分至一時，前往家政系圖領取，逾時以自動放棄論。(本報訊)舞蹈研習班今(三)日下午六時卅分，為最後一次上課，參加人員務必準時出席。

冬令才藝研習營

逕至課外組報名

(本報訊)七十四年冬令自強活動「才藝研習營」，定於二月十二日至十八日，假復興高中舉行。凡本校具有舞蹈、樂器、歌唱、國劇、國術、民俗才藝等任兩項專長且中英文表達能力良好者，可於七日前，逕至課外組廖老師處報名，逾時不予受理。報名時，須繳交成績單影印本，及一篇簡歷(以六百字稿紙書寫)，內容包括個人參加社團活動情形，及是否參加過服務隊(須註明何隊、何時)、勞軍活動、社團或系上公演的情形，字數以五百字以內即可。校內甄選定於元月十日下午一時，假華風堂舉行。服務負責人務必準時出席。

書法社等 今日活動

(本報訊)書法社本週例行活動，於今(三)晚六時，假大仁二一三室上課，講授內容為楷書。(本報訊)攝影社定今(三)日下午六時假大義三三三，舉行本學期最後一次例行活動，希社員務必準時參加。(本報訊)化工學社定今(三)日中午十二時，假大義三三三，舉行幹部會議，盼學社各系同學踴躍參加。插班班及第五次中國結班出隊服務，盼伙伴屆時於社辦集合。

大夏新聞學社

辦師生聯誼會

(本報訊)本校城區部新聞學社，為了增進與導師溝通、了解，將於本週日假閣中樓召開「師生聯誼會」。

今日假敬業堂舉行

研究生班代表會議

(本報訊)研究生幹事會定於今(三)日下午三時，假敬業堂舉行博、碩士班班代表會議，會中將決議博、碩士服經費分攤方式。博、碩士班各班班代表不克出席，可推派一位同學代表參加，抑是至課外組李燕英助教處，辦理請假手續。

帶蔣公遺訓

大二軍訓課

(本報訊)教官室表示，自本週起凡二年級軍訓男生班，上課時須帶蔣公遺訓課本。

從社區發展

論如何提倡孝悌思想

及維護三代同堂家庭制度的精神

壹、前言——社區發展的意義

社區發展 (Community Development) 乃二次大戰後聯合國所倡導的一項世界性運動，其目的在結合政府與民間力量以改善人民生活。當今世界各國，無論是已經開發的國家，或是正在開發中的國家，莫不激起了一股澎湃的社區發展工作浪潮。我國於民國五十四年四月頒行「民生主義現階段社會政策」內，規定社區發展為七大社會福利措施之一。

綜合言之，社區發展之重點是：人與人的因素，社區發展之中心是群體與社區，社區發展之過程是組織與教育，社區發展之目標是社會進步，人民福利。故社區發展的終極目標，在於使人民自行改善其社會，提高人民生活水準，以促進國家的進步。

家庭是社會的基礎，社會是國家的基礎，近三十餘年來，我國社會正處於急遽變遷之際，由單純的農業社會型態轉變為複雜的工業形態。由於社會結構之改變，人類價值觀念亦隨之改變，遂使傳統倫理道德無法適應於現代社會，如何建立合於現代社會之倫理道德，實乃當務之急。

貳、傳統倫理道德面臨挑戰

中國數千年來就是一個重視倫理道德的國家，一切政治和社會秩序，與其說是由法律和武力來維持，還不如說是由倫理道德來維持更為恰當。倫理道德確是一股強大無比的無形力量，歷史的發展、文化的演進和社會的治安，無形中受著倫理道德的指引與維繫。

倫理道德乃人類心靈活動中一項偉大的成果，也是人類從獸性昇昇到人性的輝煌表現。關於倫理二字，我國先總統蔣公解釋說：「倫就是類，理就是紋理，引申為一切有條貫、有脈絡可尋的條理，它是說明人與人的關係，其中包括分子對群體的關係，分子與分子間相互的關係，亦即人對家庭、鄰里、社會和國家的關係，闡明各種關係的正當態度，訴之於人類理性而訂出適當行為的標準。」

然而二十世紀科學技術的突飛猛進，對人類社會發生了極大的影響，其中最大者就是價值觀念的急遽改變，連帶著引起了人生觀的改變，因而古代社會裏最富權威的倫理道德便受到了極大的挑戰，人類追求物質享受，物慾橫流、道德淪喪，考察傳統倫理道德在現代社會中不能適應的原因約有以下

觀光學系主任 唐學斌

列三點：

(一) 社會型態的改變使傳統道德不能適應。中國傳統的社會型態原本是農業社會，傳統的倫理道德是依照農業社會而設計的，其接觸面小而密切，一個人每日所接觸的人，不是同一家庭的分子，便是親戚、鄰居，彼此熟悉，傳統的倫理道德不能適應現代社會的原因。

(二) 角色和地位的改變使傳統倫理道德不能適應。人與人之間的行為標準古今完全不同，現代個人之義與平等思想抬頭，使傳統的倫常關係衰退，父母對子女沒有像從前一樣的絕對權威，妻子也不再唯命是從，這些角色的改變，必然也改變人類間的行為標準。如何去尋求適合於今日社會中角色與地位的標準，是值得關切的問題。

(三) 人生觀念的改變使得傳統倫理道德不能適應。過去，中國人認為物質生活價值較低，是客體，不足重視的，而精神生活是主體，是受人重視的。然而今日社會工商業發達後，人生理想在追求財富與物質生活，輕視精神生活，遂導致傳統倫理道德的不能適應。

參、傳統家庭對社會具有安定作用

從農業社會變成工業社會型態後，致使傳統的家庭結構逐漸萎縮，引起許多社會問題。今天，吾人欲解決這些社會問題必須從改善家庭結構方面著手。

家庭是人類生活中最基本最重要的一種組織，因個人的生存、種族的繁衍、國家的建立、社會的安祥，莫不以家庭為根據。

中國傳統家庭，以五倫為中心，講求君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友的關係；譬如：為女子者應孝順父母，為人父母者應慈愛子女，為人兄長者應友愛弟妹，為人弟妹者應敬重兄長，為丈夫者應愛護妻子，為妻子者應禮敬丈夫。這些親情，不是片面的給予，而是互相往來的。人生的意義，不只是為了個人，而是為了團體——家庭、社會及國家甚至全世界人類。

中國傳統家庭最為人稱羨的是五代同堂制，此種家庭以倫理道德為根基，從個人自愛修身做起，推廣至齊家治國平天下，親親而仁民，由內而外，推己及人，擴而充之，發展至全人類，達到「一人不獨親其親，子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的安定社會

肆、提倡孝道精神以鞏固家庭基礎

我國儒家倫理，根於仁，行於孝。孔子曰：「孝悌也者，其為仁之本歟？」行仁者在行孝，不行孝，即無法行仁。孝為百行之先。孝經曰：「一孝者，天之經也，地之義也，民之行也；天地之經，而民是則之。」蓋孝為人性所固有，孝必隨之以悌，孝悌相連。所謂：「堯舜之道，孝悌而已矣。」仁愛的出發點為孝悌，實則能孝能悌，皆出乎內心存仁，藉孝悌以表現之。因為子女對父母盡孝，兄弟互相友愛，必能使家庭和睦，所謂家和而後萬事興。

中華民族，向具有大孝大勇的傳統美德，自古忠臣多出於孝子之門。孝道有兩個層次，一為孝意，一為孝行，所謂孝意是指子女善待父母的一種意願，也就是「孝忱」或「孝思」，所謂「孝行」是指子女表達孝意的行動，即孝意的實踐方式。現代孝道以孝的意願最重要，蓋因個人本身能力與客觀條件不同，子女只要各盡其所能，以善事父母即謂之孝，而不必要求每個為人子者都以同樣的標準孝敬父母。

曾子禮記篇對孝子的擴大解釋說：「居處不敬，非孝也；事君不忠，非孝也；慈官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陣無勇，非孝也。」由此可知孝字的意義，不僅限於對家庭；甚至有對社會國家服務之意義。

中國人的孝，可分為三種意義：一是大孝尊親，二是中孝弗辱，三是小孝能養。大孝尊親的方法有：增高自己的人格、增高父母的人格。中孝弗辱是指：不可無故的毀傷自己的身體和生命，不可玷辱父母傳下來的人格。小孝能養是指父母老了，子女應盡心奉養雙親；不僅是物質上的供奉，更要在精神上之安慰。子女對父母的供奉，不是出於同情和施捨，必須出於至誠，要有敬意。

孝是中華文化的特徵，古代許多忠孝節義的故事，千古流芳，永垂不朽。現政府每年選拔好人好事，重陽節敬老尊賢，教育界所推行的「教孝月」運動，在在均是提倡孝道思想。倘人人能做到「父慈子孝」，則每個家庭必能樂也融融。

伍、三代同堂是理想的家庭制度

無論從主觀的意識或客觀的環境而言，傳統的五代同堂的家庭體制已不合乎目前現代工業社會的需要。但兩代同堂的小家庭亦使老年人奉養及幼小無人照顧的狀況，亦不合乎我國固有的孝悌精神，是故最理想的家庭制度是三代同堂的新家庭制度。此種家庭制度既能符合我國國情，又能適應現代工業社會生活的需要。此種家庭是以直系親屬同居為原則，其優點有下列數點：

(一) 父母有子女承歡膝下，解決老年人的孤寂問題，可以老懷彌堅。

(二) 父母可以指導及協助子媳管理家務及教養小孩。

(三) 子媳有機會表現孝道，以盡人子之道。

(四) 老人獲得奉養，可以減少社會問題及國家負擔。

(五) 可使後代沐浴在人間春風裏。

三代同堂的家庭中包括祖父母、父母及子女三代，基本精神在使老有所養，壯有所用，幼有所育，且能將許多有價值的傳統道德觀念，得以代代相傳，所以三代同堂的家庭制度

追根究底談書評

書評社提

「最後，王子和公主一同到遙遠的北方，過著幸福快樂的日子。」是也，故事說完了，書也看完了。看完就算了嗎？是該回想一下內容情節吧！否則豈不是浪費了剛才看書的時間。「中間有一段，王子施巧計智退巫師挺熱的，好像在那個故事也曾看過？」啊！對了！是在「西遊記」裏。「恭喜了！只要有了這樣地想法，就可說已邁入『書評』之門了。因為『比較』就是書評的一個法則，而且是最重要的法則，幾乎人人都能作到。」

書評入門

作書評難嗎？是否要讀很多書才行？這是一般人大多會產生的兩個疑問。在此，我可像諸葛孔明一樣，輕搖羽扇，穩坐帷幄，輕鬆而肯定的回答：「不用！」就你目前的程度即可。甚至不僅不用極高深的學問，只要具備基本書評的法則，便可增加個人思想之縝密，組織之強化。這絕不是天方夜譚，更不是江湖郎中的自吹自擂，且聽下文分解：

作「書評」的第一步，是要產生問題：「作者是什麼人？」「什麼時候的人？」「怎麼會寫出這本書（或文章）？」，或者「書中主角的名字，是否與情節有關？」「書中情節變化，是否與其他某本書相類似？」「如此的情節安排，是否有所影射？」……這些就夠了。答案呢？卻全都在我們自己的腦子裏。當然，作者其人及其生平，是需要花時間去找，其他的儘管把自己在腦中已有的東西挖出就行了。於是就邁入了書評的第二步——分析。分析就是將我們所產生的疑問，與腦中的資料作一歸納。「疑問」並非都能解答，只看自己有沒有這方面的資料。更需指出一點，這些疑問並沒有正確的標準答案，全端看個人如何「自圓其說」，只要能說出一些道理來，即使是歪理，也是正確的答

案，正如胡適先生的名言：「拿出證據來！」是的，只要拿出證據說：「地球是扁的」，也絕不會有人反對。的確，這是需要常加訓練反應能力，否則明明白白自己是對的，卻被辯得啞口無言，這口氣怎麼忍得呢？

最後的工作是「整理」，把那些分析出來的解答，加以歸納組織而成一系統的有關「作者」的，包括：該故事創造的動機、情節中是否為作者的經驗、處理方式與作者性格是否有關等等。有關「內容」的，包括：主角的性格對情節變化的影響、先前準備的那一件事（或一句話）為後來的結局埋下伏筆等等。這些都可以成為書評探討的重心。當然，文字的運用及結構上的問題，是我們最耳熟能詳的探討模式了。若能依此方式，寫讀書報告再也不是件煩惱的事。

書評方式

為了更有系統地瞭解書評，茲列舉學者歸納之幾種書評方法，作一規範，供大家參考。

第一是傳統批評法。數年前，在美國某大學一位英文教授，某日進入課堂宣佈要討論一首詩。於是他便講述了該詩作者的生平事蹟、政治見解、宗教觀念；就在下課鈴響時，這位教授收起講義，不慌不忙地作了一個結論：「這真是一首好詩！」不可思議嗎？事實上這樣地分析方式是最常被使用的：把作品擺在次要，倒溯去探究作者本人，及其出生年代。同一題材，給不同的人去描寫，就有千百種結果。甚至同樣的結果，也能創作出不同的過程。畢竟作者創作時，可隨心所欲地發揮自己的感受。因此，沒有杜甫的經歷及胸懷，就沒有「春望」那樣寫盡國破之悲慘的詩句；不是岳飛的胸懷大志，誓復國恥，也絕寫不出「滿江紅」那種慷慨激昂、雄壯鼓舞的詞了。換句話說，有什麼樣的作者，就會產生什麼樣的作品。

第二是形式批評法。這種批評法恰與傳統批評法相反，完全以本身的内容為其重心，探究作品的文字結構，再作最完美的詮釋。猶如偵探小說一般，也許一個微不足道的小線索，就是破案的關鍵。因此使用這種批評法，必要有偵探般敏銳的眼光，且要會疑：「本故事為

什麼用這個名稱，是否有所暗喻？」「主角有一個奇怪的動作（或反應），會不會影響結局？」這些都足以作為破案的線索。甚至我們必須把眼光更透徹地深入浮面的文字裏，尋找所蘊含的隱喻。如：若提到黑夜、死亡、毀滅；提到太陽，除了代表光明，還代表溫暖、威武、強健；這些都是應注意的地方。

第三是心理學批評法。此種批評方式，大多以「佛洛伊德」的理論為根據，而加以探尋潛伏在心靈的理念。佛氏對心理作用劃了三個心靈區域：「本我」及「自我」及「超自我」。「本我」是人類一切侵犯與慾求的根源，沒有法律、沒有道德，只為滿足個人需求。「自我」是心靈理性的統制者，接受現實原則的約束。而「超自我」則是道德與良心的檢察官，禁絕一切個人慾念的衝動。有了這樣地基本瞭解，我們不妨以西遊記作一例證。桀驁不馴的孫悟空就是「本我」，而宗教清修的唐三藏就是「超自我」，二者之間加以連貫、調和的「自我」，也就是那個金箍咒，以這樣來解釋，西遊記的層面也就層層不盡。第四是原型與神話批評法。不同的民族會產生不同的意識形態，因此有時我們在討論外國的著作，也需考慮該國的民族性。如希臘悲劇「伊底帕斯王」弒父娶母，最後只是自挖雙目。若在中國這可是大逆不道、十惡不赦的重罪，非殺頭不可。再如中國廿四孝的故事，相信外國人也難以接受。再則，就其民族本身，某種行為在其創出的原形上，也值得探討的地方。如中國「西方極樂世界」的觀念，是如何創出目前的樣子，與西方的「天堂」異同之處何在？這往往也可豐富作品的內涵。在這種「創造」的原形，自然會牽涉到神話。各民族有其本身的神話傳說，其中也會有所差異。如「龍」在中國是代表絕對吉祥的靈純潔的公主，替王子製造機會，以便能英雄救美，使有情人終成眷屬。

陸、孝悌思想的提倡方式

無疑的是社區發展的捷徑。「養兒防老」本是中國農業社會裡所設立的生活規範，近數十年來由於歐風東漸，工業興起，小家庭漸多，以致兒女們未能克盡人子的職責奉養其父母，把老人供養問題留給社會，使社會增加不少負擔。小家庭中夫婦二人同時上班，只把小孩託人照顧，使子女得不到正常教養，委諸學校與社會去教育，於是社會問題層出不窮，所以提倡孝悌思想以維護三代同堂的家庭制度，是最理想的改善家庭制度的方法。

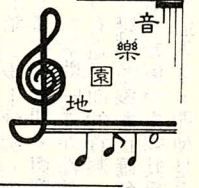
農業社會是靜態的、重經驗、講傳統，所以孔孟二聖的教條是：「老者安之」，以及「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」以尊者慈幼相提並論，旨則提倡孝悌精神，養老與育幼兼顧，以鞏固家庭基礎。工業社會則不然，一切重創造、講效率、求新奇，而老人觀念保守，所以為日新月異的科學時代所淘汰。難怪有人形容美國社會是：「兒童的天堂，壯年的戰場，老年的墳場。」我國社會因有了儒家孝道思想維護著家庭制度，所以社會問題沒有那樣嚴重，不過老年問題，因受工業社會形態轉變的影響，正在形成中。

「孝道」是中國倫理的基礎，其作法是從「人倫」闡發「群倫」關係，推廣至父子有親（慈、孝）、群己有界（助人）、君臣有義（仁愛）、善惡有分、夫婦有別（義德）、相互有禮（平等）、長幼有序（惠順）、豐儉有度（節約）、朋友有信（良梯）、公私有別（責任），二者調和形成了仁愛、助人、節約、責任諸項美德，也促成家庭社會的凝聚力與一體感。由於是根於心、順乎情，所以對個人是修己樂群，對社會是移風易俗，其終極目標是達大同世界。

柒、結論

家庭是社會組織的基本單位，個人生命成長的搖籃，以及個人人格形成和習慣培養的場所。家庭的功能若能充分發揮，必能促成社會和諧與安定，減少許多社會問題。中國人的家庭觀念很重，把過去的信仰，寄託於祖先的保佑；把現在在的安頓，寄託於全家安和；把將來的希望，寄託於兒孫後代。家庭倫理表現的是一種義務關係，而不是權利的享受，父母愛子女是一種天性。可是，子女接受父母的愛，生反哺之往，也可豐富作品的內涵。在這種「創造」的原形，自然會牽涉到神話。各民族有其本身的神話傳說，其中也會有所差異。如「龍」在中國是代表絕對吉祥的靈純潔的公主，替王子製造機會，以便能英雄救美，使有情人終成眷屬。

最後，我希望這篇文章能引起大家對「養老問題」的興趣，共同來參與、研究、討論，可以解決這些問題，不過三代同堂家庭制度的維繫，必須仰賴我國固有倫理——孝悌思想的發揮。如何發揚孝悌思想才（撰於華岡）



威爾第

西樂組提供

歌劇「命運之力量」序曲

一八一三年十月十日生於意大利布塞托附近之隆高勒
一九〇一年一月二十七日逝於米蘭。

威爾第年僅十歲便受聘為鄉間教堂的風琴手，一年收入大約二十塊錢。但他十多年來從不間斷學習，此外還替人抄寫樂譜、作曲和指揮樂隊演奏，偶爾還在軍樂隊以低音鼓手的身份擔綱演出他自己的作品。二十六歲時，他的第一齣歌劇「奧貝爾托」在米蘭的拉斯卡拉歌劇院首演，由於演出十分成功，他立即受聘再寫幾部歌劇。

可惜好景不常，在短短三年之中，接二連三的發生了不幸的事。首先，他的兩個幼兒先後去世；跟著，他的妻子也死去，他受到的創傷永難癒合。威爾第後來回憶起這段往事時仍說：「我大孤單了，那時我剛失去家庭，但在極度哀傷中，我還被迫要創作一齣喜歌劇！」那齣喜歌劇始終不受觀眾歡迎，威爾第也不打算再寫歌劇了。但過了幾個月，拉斯卡拉歌劇院的經理人塞了一個劇本給他。威爾第回家後，起初看也不看便把劇本扔在桌上。但是定神一看，他

立即被一段精闢的句語所吸引：「思想啊，長着金色的翅膀飛吧！」這句彷彿附有魔法的說話再次燃起威爾第生命的火花，他終於再次拿起筆來寫作。以後的三十年裏，他的音樂就像長了金色的翅膀一樣，飛遍歐洲以至世界各地，所到之處都大受歡迎。他有二十一齣歌劇至今仍經常在舞台上演，其中包括情節動人的「弄臣」，第一齣嚴肅的時裝歌劇「茶花女」，旋律為風琴手所熟悉的「遊唱詩人」，曾在俄國沙皇御前首演的「命運之力量」，以及為慶祝蘇彝士運河首次通航而寫的「阿依達」。

李斯特

梅菲斯特圓舞曲

一八八六年七月三十一日逝於德國貝魯特

李斯特的父親臨終時告誡十六歲的兒子，說女子必將支配和困擾他的一生。事實證明他確有先見之明，不過他應該同時說李斯特也會風靡天下的。李斯特有一張迷人的臉和一把長幾及肩的秀髮，散發著一股超凡脫俗的氣質。他彈奏鋼琴，更有如魔鬼附身，連聽過他演奏的音樂家也為之嘆絕，把他演奏的比作光華四射的艷陽。又有人形容他的演奏「一時而粗獷豪邁，時而細緻輕盈」。

李斯特是第一在音樂會中全部彈奏鋼琴的演奏家，也是第一個敢從頭到尾背譜演奏，以及第一個以側面朝向觀眾演奏的鋼琴家。

李斯特所到之處，無不令觀眾如癡如醉，前呼後擁的，直把他當做王侯的妻子。他另一個過從最密的情婦是卡洛琳公主，兩人在威瑪同居達十五年之久，這段期間，李斯特當上了威瑪宮廷的樂長。

起自己的雙手。他有容人的雅量；有一次，有人遠遠來看他的歌劇，但卻大失所望，寫信要求威爾第賠償他一切損失，因為「你的音樂非常沉悶，日後一定被人丟進故紙堆。」威爾第吩咐出版商賠償他的旅費和入場票價，但他在車站那頓「令人憎厭的晚餐」就用不著賠。

威爾第晚年和他的第二任妻子住在鄉間的農莊裏，與外界很少往來。他的生活非常有規律：早上五時起床，起來後就立即打理果園、麥場、馬廄和牛棚，偶而也去趕農村集市。他曾告誡採訪他的人說：「在這裏我們不彈奏音樂，也不談音樂。」

七十二歲那一年，威爾第在久休之後忽然湧來一陣無比旺盛的創作力。他首先寫成的「奧泰羅」，距離他最後的一首作品已有十二年之久，全劇充滿激情及力量，很多人認為那是最偉大的歌劇作品。四年後他又完成了喜歌劇「法斯塔夫」，這部歌劇充滿了朝氣和活力，很難相信這是一個年近八十的老頭所寫。「法斯塔夫」寫成九年後，威爾第就去世，遺下了一大筆財產。

「命運之力量」的悲劇故事使威爾第著迷，因為它「強勁有力而非凡」。這裏選的序曲旋律豐富動人，是威爾第最典型的歌劇音樂。

在威瑪時期，李斯特不遺餘力的扶掖後進，為幫助朋友，更不惜出錢出力。他演奏過很多無名作曲家的作品，也是第一個賞識華格納才華的人。

李斯特天才橫溢，卓爾不羣，他集鋼琴家與表演家於一身，作曲方面，開風氣之先的有「交響詩」和「匈牙利狂想曲」。他雖然天性浪漫不羈，卻寫過無數的聖樂合唱曲，又曾為賑濟多瑙河泛濫災民一個月內義演十次。李斯特五十五歲開始厭倦流浪生涯，於是皈依天主教，成為神甫。他在羅馬的多明我修道院時，教宗常去探望他，聽他的即興演奏。他穿僧袍和削髮，但仍留著一小

拒絕的藝術

作者：史密著，李永久譯
出版：國際文化事業有限公司

書中揭發人人都享有十大斷言權利如下：(一)你有權利判斷你自己的行為、思想及情感，並對其負責。(二)你有權利維護你的行為而不提出理由或藉口。(三)你有權利說「我不在乎」。

總之，你有權利說「不」而不必覺得犯罪。在個人際關係錯綜複雜微妙得很的現代社會上，你可能會遇到各種想像不到教你尷尬的情況，不知如何應付。如果你能讀通本書，力行實踐，你所遇到各種棘手問題都會迎刃而解。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

絕灰白的頭髮。他不能聽告解和主持彌撒，但可以施法驅魔。可惜他卻驅除不了自己內心的妖魔——他以五十八歲的年紀竟然愛上了十九歲的聖樂師薩克族女伯爵，這段戀情以女伯爵企圖服毒自殺之後離開他而告終。

梅菲斯特圓舞曲

李斯特像同時代的詩人和作曲家一樣，深受浮士德出賣靈魂給魔鬼以換取世間榮華的傳說

