

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國三十七年十月十日創刊 第三一七八號  
校刊 非賣品

創 辦 人：張其陶  
發 行人：鄭嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

## 蕭毅虹文學創作獎

### 歡迎華岡師生應徵

即日起至二月一日止受理收件

(本報訊)救國團總團部及蕭毅虹文學獎基金會，為紀念青年作家蕭毅虹女士，鼓勵寫作人才，特舉辦七十四年度「蕭毅虹文學創作獎」徵文比賽。自即日起至一月一日截止收件。徵稿對象不拘年齡。題目自定，內容以能夠激勵青年樂觀進取、愛國情懷者優先錄取。徵文類別及字數分別有：(一)散文創作獎，以五千字為原則。(二)短篇小說獎及(四)劇本創作獎，以一萬字為原則。

該項徵文，於二月十五日揭曉，每類作品各錄取最優獎一名，頒贈獎金壹萬元及獎狀之幀；優勝獎若干名，頒贈獎金五千元及獎狀之幀；凡參加徵文者皆贈送蕭女士作品乙份。稿件逕寄台北市松江路二一九號救國團總團部學校青年服務組，信封上註明「蕭毅虹文學創作獎」字樣。應徵作品應使用稿紙書寫，並加標點符號；另紙書寫作者姓名、性別、年齡、服務機關職稱或就讀學校科系年級、通訊處及連絡電話，浮貼於作品第一頁。

### 張自強談

#### 中國魔術

(本報訊)民族學社暨台灣文化研究社定於(四)日下午三時至五時，假逸仙堂邀請張自強先生主講「中國魔術」，有興趣的同學歡迎前往聆聽。(本報訊)由國父紀念館所舉辦之

### 演辯社獲

團體亞軍

(本報訊)由中央警官學校主辦之七十三學年度北區大專急辯論比賽，已於日前圓滿結束。華岡演辯社由法律四系代表領隊，於廿四所大專院校中榮獲團體亞軍。其代表楊尚龍、徐紹峰、分別榮獲個人獎第三、四名。

其餘名單如下：法律四姚思遠，法律三徐紹峰、趙

### 運動社團負責人

#### 假台南學苑研習

(本報訊)據課外活動組表示，七十四年冬令青年自強活動「大學院校運動社團負責人研習會」，定於二月十日(十六日)假台南學苑舉行。活動費用每人一百三十元，活動內容有體育法規、國際體育運動之潮流、運動傷害之預防、裁判常識與方法等，有興趣的武術性社團社長，可於元月九日以前至該組廖燦輝老師處報名。

### 大專教師

#### 審核規定

(本報訊)據人事室表示，教育部函示各公私立專科以上學校，凡專科以上學校教師已屆滿升等年資，其送審著作經任教學校核通過後報部送審，俟其升等資格經教育部審定通過，並函復後，再由該校補發正式聘書，以免增加困擾，其年資起計時間依原

### 成績單信封

(本報訊)據僑外中心表示，因鑑於以往僑生、外籍生反映有人收到成績單，因而決定由僑生、外籍生自己填寫姓名、住址，並貼好郵票，於學期結束以前，親自送至僑外中心，以便辦理。

### 大四班代領取擇友資料

(本報訊)由畢服會及研幹會所主辦的「我愛紅娘」電腦擇友活動，電腦作業部分已全部結束，並於(四)日起發放電腦擇友結果資料，希大四班代表速至畢服會領取該結果資料。

(本報訊)據畢服會表示，未至畢服會選看畢業團體照之畢業班班代，自即日起至八日止，速至該會辦公室選看，逾期則由畢服會挑選處理。

### 社團會議

#### 假台南學苑研習

(本報訊)機械電機學社定今、明(四、五)二天中午十二時，假大仁球場聯合舉行籃球、排球友誼賽。(本報訊)網球社火鍋之夜定今(四)日下午五時四十分，假歐文火鍋城舉行，盼社員準時參加。

### 華岡書城鮮花部

徵二十名工讀生

(本報訊)據華岡書城表示，誠徵寒假花卉展售工讀生二十名，意者逕洽書城鮮花部。該工作於二月十日至十九日每天上午七時至十一時卅分，假台北市各區域果菜市場，零售花卉及花束包裝；待遇：半天新台幣貳佰元，另計獎金。凡本校高年級女生，個性活潑、端莊大方、能獨當一面，並且可於元月十二日前，在書城鮮花部實習一個上午及一個下午者，應得的工讀金。

### 林政仁獲中正盃擊劍冠軍

(本報訊)七十三年度中正盃擊劍錦標賽，已於元月二日假大直國中圓滿結束。本校西洋劍社代表皆進入複賽，其中地理四林政仁擊敗奧運選手蔡興祥，獲得成男組純劍冠軍；機械四吳漢龍獲銳劍冠軍；地理四蔡佩芬獲成女組純劍冠軍，其它各項優勝亦由本校畢業校友所囊括，成果十分輝煌。

### 今日電影：魔水晶

(本報訊)活動中心電影欣賞，定今(四)日下午五時卅分、七時卅分，放映「魔水晶」。該片乃一部神話的木偶電影，技巧高超，渾如真人演出。

### 歌謠大賽

#### 化工聯歡

(本報訊)化工系期末聯歡晚會及歌謠大賽，因場地限制，將延至元月五日下午五時卅分，假興中堂舉行。凡報名參加此項歌謠大賽之隊伍，須於明日中午逕至該系圖抽籤，排定比賽順序。

### 歌謠大賽

(本報訊)該項比賽將邀請該系主任林秋山及簡江作，吳惠純、林明德、陳寧寧、楊人從等蒞臨，擔任評審。計有團體組四隊、個人組八隊參加比賽。

### 歌謠大賽

該項比賽將邀請該系主任林秋山及簡江作，吳惠純、林明德、陳寧寧、楊人從等蒞臨，擔任評審。計有團體組四隊、個人組八隊參加比賽。

該項比賽將邀請該系主任林秋山及簡江作，吳惠純、林明德、陳寧寧、楊人從等蒞臨，擔任評審。計有團體組四隊、個人組八隊參加比賽。

### 歌謠大賽

#### 歌謠大賽

(本報訊)外語學院系列活動，韓文組定今(四)日中午十二時卅分，假大仁四〇四舉辦韓語歌唱比賽，歡迎聆賞。

### 歌謠大賽

(本報訊)外語學院系列活動，韓文組定今(四)日中午十二時卅分，假大仁四〇四舉辦韓語歌唱比賽，歡迎聆賞。

### 歌謠大賽

(本報訊)外語學院系列活動，韓文組定今(四)日中午十二時卅分，假大仁四〇四舉辦韓語歌唱比賽，歡迎聆賞。

### 歌謠大賽

(本報訊)外語學院系列活動，韓文組定今(四)日中午十二時卅分，假大仁四〇四舉辦韓語歌唱比賽，歡迎聆賞。

### 歌謠大賽

(本報訊)外語學院系列活動，韓文組定今(四)日中午十二時卅分，假大仁四〇四舉辦韓語歌唱比賽，歡迎聆賞。

### 歌謠大賽

#### 歌謠大賽

(本報訊)國樂社定於元月二十七日(四)下午五時，假華岡演辯社定今(四)日中午，假該社舉行國樂大會，屆時歡迎全體與賽人員準時出席。

### 歌謠大賽

(本報訊)國樂社定於元月二十七日(四)下午五時，假華岡演辯社定今(四)日中午，假該社舉行國樂大會，屆時歡迎全體與賽人員準時出席。

### 歌謠大賽

(本報訊)國樂社定於元月二十七日(四)下午五時，假華岡演辯社定今(四)日中午，假該社舉行國樂大會，屆時歡迎全體與賽人員準時出席。

(本報訊)國樂社定於元月二十七日(四)下午五時，假華岡演辯社定今(四)日中午，假該社舉行國樂大會，屆時歡迎全體與賽人員準時出席。

### 13. 進化與神

神的人格與智慧若早在人的意識覺醒之時就已完成，那麼祂在往後的時間流程中所擔負的職責究竟是什麼呢？難道祂僅以一種老大的姿態，對現象界或甚至是理型界中的萬靈萬彙從事價值的判斷工作？而不另外賦予自己以自修的功課？果真如此，神的全德之名就很難再繼續保有了，因為祂不懂得利用自己的一來生——而在人格與智慧的修持上更上一層樓。所幸，神的永恒性質並不是像某些虔誠的信徒所認為的，乃集合過去、現在與未來於一身，而是指祂掌握了時間的始點與繼續進行的可能性，因此，神的血管之中不僅流著新鮮的時間因子，尚且對進化原則有著一番深刻的認識，祂容許各種有力的因素修正祂的生命內涵。

談到進化原則時，我們通常是把它限定在生物界的範圍裡，認為進化原則不是與上帝壁壘為二，就是由祂一手所操縱。其實，我們可以更進一步地將此原則與上帝聯繫在一起。也就是說：神是崇尚進化的，祂不願自己成爲一種死寂的超越存在，所以祂極爲謙虛地將自己納入進化原則的權能之中，企望憑藉著它而達到名副其實的全知、全能與全德的至高境界。但是，我們有什麼證據來支持這樣的一種說法呢？當然，無論什麼人都沒有能力將上帝握於掌中，而在大家的面前展現出來，此說僅能被安置在個人信仰的層次之上，若要賜予它一個普遍性，恐怕是困難重重的。不過，這個認知也不是無故放矢，它實有其發生的基本觀念。

首先，神是按照祂的形象造人的，但人的形象——包括面貌、體格、倫理體系與科學智慧等等——卻會因時間的推移而進展；另外，神，就我們所知道的，正不斷地配合人類日益進步的文化模式而創造人，因此，神在行動上必擁有人類的觀念，亦即：神的創造事工與人的「人格」之間有一個必然的關聯性。其次，神乃是一種完美的「形象」之存在，所謂人格性，就是指祂有意志、情感等人性。以人的立場來說，我們常積極地叮嚀自己要避免墮落、黑暗的一面，而創造出超越本我的價值事物，儘可能地生活在永恒的光明之中，而這在人性上說，便是進化。以人擬神，神當然亦有著隨時間而進化的屬性了。由此，我們可以知道：上帝若不能時時刻刻更正自己的外表與內涵，必然會成爲一種有缺陷而不具形象的東西，然而，人在神之觀念的慘澹經營上，怎可容忍此一悲慘的事實呢？所以我們最好把神設置在進化的國度裡，至少是爲免去那份因完美的形象破滅而造成的痛苦與哀愁。

### 14. 偏失

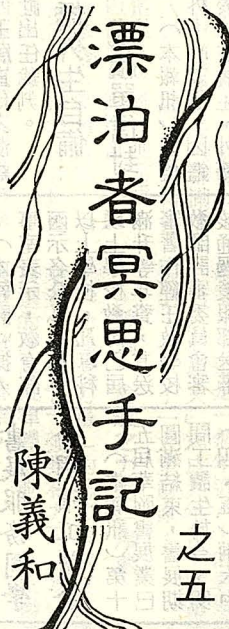
性意識的覺醒使我們從單純的童年邁向一個充滿朦朧景象的成人世界，這是一個非常重要的階段，它可能會使我們失去那顆寶貴的赤子之心，不能再以肯定的眼光或樂觀的念頭去面對逝去的歲月；亦可能讓我們深深地體會到人有一個神聖而莊嚴的使命，亦即：我們每一個人都是歷史文化能否接續不斷的絕對關鍵，如果我們願意將那份原始的使命實現出來，那麼將來人類的成就即使並非發生在自己或自族的身上

，也都有足夠的資格來享有這項榮譽；若是不願而將生命的種子埋葬根絕，即使是位偉大的科學家，亦將在成就和名譽上面大打折扣。但很不幸，因爲我們是以一種嶄新的面目投入性的世界之中，一時沒有辦法適應下來，所以在性的思想或性的表現上就有某種偏失了，且這種偏失的程度有時候會給我們帶來極大的震驚。譬如張三說：

「我不想讓我所愛的人因爲情慾的實施而弄壞了身子，或在這實施的過程當中遺失了某種精神上的信念，所以當我的慾念升起時，只好用手淫的方式來解決了。」

我們不得不佩服張三擁有超然的愛之哲學，因他是那樣深刻地愛著他所愛的人，這種隨著性慾之樂而來的一點痛苦，都不讓他的愛人承受了，則可想像他會如何積極地去防止其更嚴重的苦加在她的身上。但在另一方面，我們也不得不嚴厲批評他「愛得過份」，因爲他誤解了性愛的真諦，他幾乎是將那飢渴的、顫抖著的性神經視爲性愛的對象，只要把性神經的衝動平息下來，就算是性愛的完成。

然而事實上，性愛並不如他狹隘而僅限於肉體接觸的層次上，它是由兩個人參與而構成的特殊溝通方式，除了身體的因素之外，還需要建立在精神的基礎上。當然，我們所說的「精神」，其意義實是在相當模糊的，不過，我們可以這樣描述



，至少能夠得出一點輪廓，即：性愛的發生根源是大腦發出的命令，而不是性器官所透露的獸性訊息。實際上，性器官並沒有能力發佈消息，它仍舊聽命於大腦，而其運作和反應亦在大腦的號令之後。由此，我們可以明白，精神是性愛能否發揮功能的主要因素。既然這樣，性愛單憑肌膚的撫觸是不夠的，我們還需要將更多的關懷、細心、想像與溫柔注入其中，方能獲得最大的愉悅；否則，我們就是有再靈敏的感官，費了再大的力氣，也只不過是把這場動物專屬的滑稽戲重新操演一遍罷了，對個人人格的培養與形成並沒有任何助益之處。張三若能明白性慾是人的自然慾求，要想滿足它，就需要雙方皆付出代價——不論是心理的或生理的，那麼他就不會說出那句無奈至極的話了。另外，張三或許神化了他的愛人——女人，認爲她是純潔的女神，能夠把腰間的那頭猛獸化於無形，其實女人亦是人，豈有什麼魔力逃脫造物加在我們身上的天性呢？除了那些犧牲奉獻的尼姑修女之外，大部份的女人還是非常渴望男人指間的那份溫存的。張三應該勇敢地正視彼此的需求，並努力達到最大限度的滿足，如此方能成功地控制生命的方向，而不在原有的問題上製造更多的問題出來。

### 15. 靈魂與存在性

我們生存在這個廣大、浩瀚的宇宙中，除了接受原始本能的引導而行動外，尚有一個更爲重要的職務，那就是確立個人存在的真實性。我們的言談舉止是否出乎一片至誠？我們日常生活中所得到的待遇、價值是否會造成心理上的障礙？這些問題的提出與反省甚至較那些飲食男女、利名追求還來得重要，它幫助我們從內省的過程中獲得靈感、啟示，而活得自在在在、真真正正，雖有時候，但這畢竟是沒有白費的，痛苦的帳幕背後所隱藏的是我們真實的自我。

靈魂的本質或活動應該是這個問題的核心，因爲存在性是否真實，完全要看靈魂所透露出來的訊息正確與否而作決定。然而我們應如何著手呢？

檢視靈魂發出的訊息是否正確，因它所牽涉到的對象太多，所以暫且不去談它，我們僅提出一個問題，即：靈魂的活動是絕對的呢？抑是相對的？這是最根本而亟待解決的問題，我們如果能夠將其真相發掘出來，則無異給自己的存在真實性鋪上一條光明的大道。

根據愛因斯坦的說法：一切運動都是相對的，沒有一種物體的運動是處在絕對的狀況之中；物體，只要是運動著的，就是相對於另一存在物而爲言。這也就是說：運動須兩種以上的東西相對立方能成立。但愛氏此說對靈魂這項特殊的運動卻很難再發出它那股威猛的力量。靈魂的運動果真是相對的，則我們恐怕要成爲不存在的東西了。依愛因斯坦的理解：當我們脫離一切可資做爲相對物的物質界時，即使我們正思考著某項義理，亦是不成立的，因爲此時沒有一種東西與我們的靈之活動相對立。靈魂的處境既如此因窘，我們當然是不存在的。但很明顯，靈魂的靈魂之活動乃超越時空，且不受相對論影響的。有朝一日，宇宙的所有物質盡皆銷毀，唯剩一人，而且這一人亦能成功地懸在空中，那麼，我們應有把握指出：此人的思考活動仍能依常態進行，他並不需要有另一物的加入，才能從事創造的思維活動。因此，靈魂的運動是絕對的，這命題同時帶給人們光榮的尊嚴與價值。

當然，有人或許會說：思考必然地要涉及到某一對象，這個對象便是靈魂所對的東西，所以靈魂的運動應爲相對的。這裡所謂的對象當然不是客觀的實物，而是指抽象化了的觀念。它在說來，這種抽象觀念並不能做爲靈魂所對的東西，它乃是思考活動中的一份子，在活動之內，因此不能說是與靈魂相對待。另外，也有人會說：靈魂的運動並不在愛因斯坦所指的運動之列，後者的運動僅限於物理世界，而靈魂卻屬精神層面中的一種存在。然而今天的醫學研究告訴我們：人類的思考能力和腦細胞（即使是一個最小的單位）有很密切的關係，那麼誰能絕口否定靈魂不是這些精微的腦細胞作功後而產生的智力能量呢？我們的主張還是有足夠的力量支持下來，而我們的真實存在性當然亦有著逐步接近完美的傾向。

# 地天的紛續入走您引 介簡術技藝園

## 供提社學藝園

久居斗室的華崗人，不是總覺得房間裏少了些什麼呢？是不是少了那麼點綠意？少了些大自然芳香的氣息呢？相信每個人多少都會嚮往陶淵明那份「採菊東籬下，悠然見南山」的閒適心情，不是嗎？現在我們將提供您一些基本的常識，教您如何將您的居室添點綠、加些紅，成一個五彩繽紛的世界。

5. 冬天的盆花應保溫——有的種類如仙克萊、猩猩木等耐寒性弱，宜置於室內靠窗處接受日光。  
6. 有的種類避光日光直射及冷水——如非洲蕪、大岩桐等葉面有「絨毛」的植物，切忌澆水碰到葉子，同時強烈的直射日光容易使葉受到灼傷，須置於不受強光照射或陰涼處。  
7. 有的種類要置於明亮處——如球根海棠、吊鐘花等其置於陰暗處則花易脫落，可用多馬頓的五十—一百倍液，以花軸為中心灑遍均勻。

種子繁殖、扦插、分球等為一般繁殖法。  
1. 細微種子的繁殖法——取板狀泥炭放在盤子內吸取充分的水分後，拿一厚紙板對折成V字型裝種子，用指尖輕拍，均勻的灑播。等待發芽的期間，用玻璃或報紙覆蓋，置於窗邊。發芽後，除去攤擠、過小、葉變黃的幼苗，施予肥料與水。育種土壤的選擇，有人採用篩過的田土與腐葉土各半混合經過消毒放入盆鉢內。待長出三枚展開葉時便可以移植，一般是用小鉗子移植於二號盆內。  
2. 直根性盆花的選擇播種——直播在直根發達的品系中相當適用而普通，一般在盆中放入一粒到三粒的種子即可，假設種子的種皮過厚太硬，可先行在水中浸泡一晚或將種皮削掉一些。  
3. 多年生盆花的扦插——扦插的適當期是六月、七月，此時的莖、芽較為結實，可拿葉腋中長出的新芽當扦插使用。通常草質莖的花木宜在早晨用指尖折下莖頂端六—十公分的部分，除去一—二枚下葉，插在排水力佳的砂質壤土中至不會傾斜的深度。有的花木如天竺葵、紅花景天的莖具有耐乾旱的特性，可將插穗放在陰涼處一—二日，待切口乾燥之後再行扦插，插穗插進的砂土要保持乾燥，過多的水分將導致傷口腐爛。另外需注意扦插葉片需減去一半避免水分過度的喪失。

4. 盆花的插葉法——非洲蕪、大岩桐可用葉插繁殖，七月左右，將健全的葉切下，可將全葉插下，或分成二、三等分再行插入，深約及二分之一，插土可用砂石和珍珠岩等量混合，發根後，施以少數肥料。  
5. 球根花卉的扦插——球根秋海棠，大岩桐等在發芽之際，切下發芽的莖繁殖。大岩桐是把初夏的莖上端三節處切下，除去下葉，便能做出新球。另外可用分球法繁殖，可選擇大球芽數多的，可分為二、三個等分，乾燥或塗上殺菌劑便可種下繁殖。  
以上只是粗略的介紹一個大概，我們只能粗知一個皮毛而已，實際上還有許多重要的事項尚未提及，如育苗、移植、澆水等。這些細節以後有機會還會介紹給大家，同時下次我們將提供照顧室內觀葉植物的照顧方法，它們將會使您的室內更加的生氣蓬勃有朝氣，歡迎您走入園藝的世界，跟我們一起用愛心來灌溉它。請記住！一顆愛心將會使您的植物更加的美麗動人。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

1. 不可把水澆在花上一——花進入盛開期時不可缺水，一定要充分澆水，但如把水澆在上容易生垢，促其凋謝。  
2. 日曬足，空氣流通——為了保持鮮艷的花色，不可長期置於室內，應該置於日光充足、空氣流通的地方，冬季時，隔著玻璃接受日光。  
3. 花期長的花應施花肥——這些種類的花，應該偶而施予稀釋的液肥或少量化學花肥。  
4. 避免強風——強風可使莖葉摩擦受傷、花莖折斷。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。

1. 草姿端正——選擇葉厚、色濃、葉柄或節間短草姿端正緊湊的植株。  
2. 有健全的下葉——接近地面的葉子較莖頂的葉子早伸展。因此如果植株衰弱有病蟲害的其下葉容易枯萎，而健康管理正常的植株下葉能維持相當長的時間。  
3. 盆鉢和草姿相平衡——盆子的尺寸比繁密的莖葉小一點為佳，如此其根部和活動比較健全，予人一種穩重、安全的感覺。  
4. 花色鮮明、多花及花苞——分枝多、花苞多的盆花能享受到花朵綻放的樂趣，這是買一般的切花所沒有的樂趣，選擇上以花苞帶色的盆花為佳。  
5. 選擇花期長的種類——我想花期長的花一定是優於花期短的。不是嗎？其種類將在附錄中介紹。



△重瓣天竺葵

# 中國文化大學 日本愛知教育大學

## 兩校美術系舉辦座談會

江明賢記錄

這是一項有多方面意義的座談會，它不獨是中日美術的交流，也是兩國間一些大學美術教育的溝通，透過中國文化大學及日本愛知教育大學美術系教授、主任、及學生代表交換意見，使兩個文化淵源相通的國族美術有具體的切磋機會。座談會是由日本東方文化研究協會主辦在日本刈谷市立美術館展出之第二回中日藝術家聯誼展的機會，同時舉行十一月廿七日及二十八日（座談會於十二月二日下午三時至六時，假刈谷美術館舉行）。

座談會期間觀衆雲集，會場高懸着大幅的中華民國青天白日旗與日本國旗並列，當地報紙、電視均熱烈報導。本年度美術招待會得主張振宇、吳卿、賴純純和上屆得主陳東元、楊成應均有作品參加。贊助參展作品，日本方面以大野元三教授為首的十數位油畫家，中國方面則以歐豪年、朱銘與本人為主，歐教授與我特抽空數天赴日出席此會。更難得的是同時約了中國文化大學美術系三十餘幅優秀學生中西畫作品參展。因作品水準高而富創意，引起大野元三教授等人之注意與興趣，發起中日藝術家聯誼之座談會，以作美術教育經驗的切磋。

主席：大野元三（日本愛知教育大學名譽教授）  
出席藝術家：歐豪年（中國文化大學美術系主任）、市川晃（日本愛知教育大學美術系主任）、江明賢（中國文化大學美術系副教授）、野澤博行（愛知教育大學美術系副教授）、吳卿（雕刻家）、石川博章、米山慶志（愛知教育大學美術系三年級學生）

大野元三：今天很高興有朋自遠方來，歐先生和江先生都是目前台灣第一線之知名畫家，也是美術教育之貢獻者，能有機會在這裡交換彼此對指導學生創作的意見和教學上之經驗，實在是榮幸之至。順便介紹在座的日本畫家：市川晃教授是愛知美術系主任，野澤博行是傑出之版畫家，另外兩位愛知教育大學三年級之學生米山慶志和石川博章。

歐豪年：此次中日兩國之藝術家聯誼展覽會期中，特別舉辦的美術教育座談會，實在深具意義。在這裡首先我要強調的中國美術青年作品在日本展覽的主旨，應在尋求「源」與「流」的相通，東方文化以至美的「源」，無論如何是在中國，當然在數千年來曾經無數的「流」變，使深厚的傳統不致停滯，但如以具體有計劃，而且發生於近代，對今日國際最大的新變，當數日本的明治維新，它不單使日本文化激進，而且影響包括中國在內的整個遠東，此以日本文化在「流」的方面的努力與表現值得我們重視，我常以此對本國青年們勉勵，而且認為研究東方的或稱中國美術的青年固須注意此一關係，即使研究西方美術的青年亦不能忽視此民族文化「源流」的基本精神。上述觀點，如就美術教育之實施言，中國文化大學美術

不在討論之列。中國畫組方面，我們強調中國傳統精神與技法之掌握，也鼓勵創意與突破。本校國畫師資頗多嶺南畫派名家，嶺南畫派與日本明治時期之日本畫家有密切淵源與往來。故一向注重革新，因此在教學上特別注重創意。在座的江明賢副教授也是位強調新意的傑出水墨畫家，在我們系裡也給學生相當大的影響。西畫組很重視素描基礎之訓練，也重視國際新潮派之導向。如新寫實、觀念藝術、新表現主義等流派之嘗試。但仍以能達某種程度植根於中國精神為尚。

大野元三：非常感謝歐教授之介紹，特別在中日文化之「源」與「流」上作詳細之分析與解釋。由學生作品看出貴校教授之熱心教學，實在令人感動，剛才各位從展出的青年作品中，選出不同風格的吳卿、王仁傑、陳永模、傅鶴薰的作品作為討論的資料，現在我們進一步去分別表示意見。

市川晃：由貴校作品看出，傳統與現代這個問題，不但在日本發生，同時也發生在貴國。西洋畫雖然在日本非常普遍，但日本畫家仍以東洋畫為根本為源頭。這一點，可能因民族性使然，可能與貴國情況稍異。試看此次展示的作品中，王仁傑這張油畫是標準的西洋畫；陳永模的水墨人物是標準的中國畫，傳統味道濃厚；傅鶴薰那張油畫則是東西合璧；吳卿的雕刻却表現年輕人的活力及動向。陳永模的「豬八戒」，主題新奇，具幽默感；王仁傑之「放大鏡」，充滿大成人成熟之遊戲，具有東方人本之思想；傅鶴薰之作品則顯示人與時間之相互關係，並主觀表現東方人之陰陽觀念，尤其寫實部分，深具東方傳統哲學思想。

談到這裡，我突然想到美國水彩畫家安德魯·魏斯對日本畫家影響很大，不知在貴國如何。

歐豪年：非常感謝兩位教授對我國學生之評語和讚賞。前面提到的四位青年作品，正巧讓我想到人類最關心心的幾方面事物，那是生態、神話、生活、物理。

一看吳卿的作品，想到人類對生物對生態方面的表現與好奇。這種思想，不僅存在於科學家、生物學家，也存在於藝術家，作者透過特寫的小螞蟻題材，以放大強調雕作，訴說生態的奇妙，富有東方人從事藝術「神與物遊」的態度。對生物之好奇與熱誠，可說是創作上的一種突破。

二、陳永模的中國畫人物用神話為題材繪出西遊記小說中半人半豬，手持鐵耙的豬八戒，正如市川先生所說，表現一種幽默的思想。西方人以神話為題材時，總是嚴肅呆板，而中國人則能用輕鬆和浪漫之文人思想來表現。陳同學的書法、篆刻均具基礎，可視為有潛力的。

三、王仁傑以油彩具的生活周遭平常物，新寫實手法，所繪雜物廢物堆中煙蒂餘燼，在入戶的陽光投影下尚有餘煙鳥島，新寫實主以純客觀寫照，對物不加己意，從此圖的平常事物，亦可比擬於佛說中的「平常心」。

四、傅鶴薰的油畫，以物理運動上的重力及離心力現象為表達內容，竟是純黑白的手法完成，富虛實感，多留空白尤為特色，東方人由「空」象體會「實」象，使人容易想到作者對「心」與「物」一關照的強調。

最後，我要答覆市川先生所問關於魏斯之影響力，或者

可以說對這一代青年有很多影響，而且我甚至可以提出一個有趣的報告，就是他們對我們學系中國畫組的學生的無形影響，可能竟比其對西洋畫組的學生影響為大，由於他們所喜繪的是空濶的田野，表現農莊生活，對於一貫強調田園意趣的東方畫系學者，無疑在思維上有莫大的契合。從而產生影響的力量。

米山慶志：王仁傑上述油畫的主題新奇，描寫能力亦強，但在日本也有很多畫家在共同作這方面的嘗試。

大野元三：貴國學生之寫實能力相當不錯，實在令人佩服。野澤博行：由貴國學生之作品看，大致有一趨向，就是儘量融合東西方之精神和技法，這一點，同為東方國家之日本我覺得也有這樣的趨勢。

大野元三：畢卡索晚年在研究東方之「禪」，魏斯的作品很多都留白，東西方藝術之融合，是一項很好的事。

石川博章：看到吳卿大件的螞蟻雕刻非常驚奇，使我想起貴國故宮博物院陳列之古代雕刻作品，吳氏能承繼傳統技法，如能再吸收新的藝術形式與表現，使源流合一，前途一定更有可觀。

市川晃：陳永模的人物屬南畫（水墨畫），而王仁傑之油畫如以中國畫來比擬，則屬北宗傳統之表現形式，中畫西用，值此北宗沒落之時，更應珍惜。

大野元三：今日的日本文化界、藝術界，都能發揚傳統，推陳出新，使源、流並進。希望中日畫家攜手建立共識。

江明賢：剛剛歐教授已說明了文大美術系學生學習的情況及教授教學的方針。我除了在文大教課外，過去也在師大美術系兼課一段時期，我發現，台灣的美術教育，每個學校教學的方式都差不多。國畫的教學不外是三個步驟：臨摹——寫生——創造。有些老師偏重臨摹，有些老師偏重寫生。一般低年級較重臨摹，訓練運筆和運墨的練習，並學習師長和古人之長處。高年級則重視寫生和創造。大體說來，學生也頗能融會中西繪畫的精神和技巧。事實上，這也是目前國畫壇近年來的一股趨勢。民國初年以來，很多成名的大師，如徐悲鴻、林風眠、高奇峰、高劍父、傅抱石、張大千、李可染……等，都是走這種中西合璧的創作路線，而被整個國際藝壇所肯定。我們也知道，模仿古人、作風保守、毫無創意的作品終將會為時代潮流所吞沒。或許中國人較守成規，在學習或創作的路途上較緩慢，但近年來，由於台灣經濟的起飛、教育水準的普及與提高、精緻文化的需求，加上大眾傳播與資訊的突飛猛進，對於國際藝壇的演變之迅速吸收。過去中國繪畫優美傳統之被肯定（如故宮博物院之收藏），及現在推陳出新的作品之被推崇，在在都充滿一片欣欣向榮的氣象。

本人除教中國畫以外，也兼教理論和西畫，我覺得一點也不衝突，反而相得益彰，我常鼓勵西畫組的學生不妨畫中國畫，中國畫的學生也畫西洋畫，偶而也介紹一些有關中國美學、畫史、哲學之書籍給西畫組學生，對於他們創作思想之成熟有意想不到之幫助。我不太鼓勵學生一窩蜂跟着西方潮流走，現代藝術的成長有它的客觀環境和時代因素。剛剛市川教授的話，本人頗有同感，那就是