

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華崗 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一八三號  
校刊 非賣品

創刊人：張其明  
發行所：嘉武明  
主編：梁玉系  
印刷：刷印學系  
發行：行學生活動中心

活動中心總幹事

明假興中堂改選

社團負責人須準時前往投票

(本報訊)第十六屆學生活動中心總幹事改選大會，將於(十一)日下午二時，假興中堂舉行，各社團負責人須攜帶社章、私章及學生證，準時前往投票。

此次改選總幹事候選人，業已於本月七日由王訓導長主持資格審查會議，核准美三毛傳凱、勞三高明聰參加競選，與會的師長尚有古總教官、潘主任教官、王教官及課外組簡主任、廖老師等。競選號碼經抽籤決定①號高明聰，②號毛傳凱。競選時間至明午一時為止。各社團負責人事前可憑開會通知向各系教官請公假，不克出席者，於今(十)日前逕至課外組廖老師處請假。

才藝研習

今日甄試

(本報訊)據課外活動組表示，七十四年冬令自強活動「才藝研習營」校內甄試，定今(十)日下午一時假華風堂舉行，報名同學須準時報到。此次甄試，邀請莊本立、閻振瀛、梁秀娟、伍曼麗等老師擔任才藝項目

軍訓平時考

週六前補考

(本報訊)據教官室表示，凡本學期末參加軍訓平時考之同學，須在本

寒假登山

今起報名

(本報訊)華岡登山社寒假活動，路線為中橫山、化高山、合歡山、雪山、羊頭山、順遊中橫天祥、太魯閣，凡有興趣者，可在本月十二日前至該社報名繳費。

氣象展

衛星雲圖

(本報訊)華岡氣象系展定今(十)日結束，當日展覽會場將掛放氣球，並贈送中央氣象局所提供之衛星雲

我愛紅娘

今晚舉行

(本報訊)畢服會定今(十)晚六時，假興中堂舉行我愛紅娘晚會，歡迎全校師生參加。

期末考衝堂登記。至十一日止

(本報訊)據課務組表示，期末考衝堂登記至明(十一)日截止，凡考試時間衝突之同學，儘速至該組辦理，逾期不予補辦。

功勛子女學雜費發放

(本報訊)據生輔組表示，本學期日夜間部功勛子女減免學雜費，即日起發放，有關同學攜私章，逕至華岡實習銀行領取。

今日演講

(本報訊)化工學社今(十)日下午三時假德二〇六，邀請台大化工系資深教授趙榮登博

下學期註冊日程表更正

(本報訊)七十四年一月八日本報誤登一年級註冊日期為三月二日，正確日期應為三月一日特此更正。各年級註冊日期詳見下列註冊日程表：

七十三學年度第二學期大學部各系組年級學生註冊日程表

Table with columns for Year (年), Semester (學期), and Registration Time (註冊時間). Rows list various departments like Literature, History, Geography, etc., and their respective registration times.

故潘廉方教授十四日公祭

(本報訊)本校土地資源系之故潘創系人廉方教授公祭，擇於民國七十四年元月十四日(農曆十一月廿四日)上午九時，在台北市立第一殯儀館舉行。屆時希該系全體同學準時參加。本校師生欲參加者自行前往。潘教授於今年元月四日下午四時四十分，病逝於內湖大湖山莊寓所，享壽八十一歲。

大專桌球賽本校獲冠軍

(本報訊)七十三學年度華岡桌球校隊選拔賽，已於日前決選出校隊隊員，共計十一名。該項名單為：體育系紀金龍、紀金水、朱昌勇、會計三張永隆、化工二黃明智、化學四蘇雅賢、俄文二鄭立培、經濟四陳昱嘉、經濟二王智賢、英文四陳明輝、葉峻郎。

華岡桌球隊名單公布

(本報訊)七十三學年度華岡桌球隊選拔賽，已於日前決選出校隊隊員，共計十一名。該項名單為：體育系紀金龍、紀金水、朱昌勇、會計三張永隆、化工二黃明智、化學四蘇雅賢、俄文二鄭立培、經濟四陳昱嘉、經濟二王智賢、英文四陳明輝、葉峻郎。



# 資訊週參觀後記

七十三年已是第五度舉辦資訊週活動，幾年來國內資訊工業的發展可說是一日千里，成效斐然。而七十三年資訊週的主題訂為「資訊與生產力」，重點在於加速辦公室自動化與工廠自動化，使我國的資訊化時代早日來臨。

儘管最近一、二年來，我國資訊工業發展遭仿冒問題的困擾，但我們深信業界的自律自清運動，已發揮了積極的正面作用；同時許多大企業紛紛投入資訊及其關聯行業，憑藉其雄厚的資金及大量的人力資源，也必能使我國資訊工業發展更趨穩定。

以下就「電腦應用簡介」、「磁碟片之現況與展望」及「區域網路的概念」三方面概述之。

## 電腦應用簡介

電腦的特性是人人都瞭解的，但是講到電腦的真正應用，可能很多人都只是略知大概，而沒有深刻認識，因此我們分別從一些電腦應用的名詞來說明，以下將討論 CAI, CAD, CAM 等三類常見術語。

(一)電腦輔助教學 (Computer Aided Instruction) 簡稱 CAI，是電腦發展以來，在教育方面所具有的最大貢獻，其所帶來的助益，不僅是教學設備的改善，更重要的是突破了傳統的教習方式，使學習者能自由地按照自己的進度與能力學習，其具體的效益可歸納為下列六點：

- 1 提高學習自信——由於輔助教學可應用不同的軟體來適應學生的個別差異，可以減少學習的挫折感，提高成就感使信心大增。
- 2 增進學習興趣，提高學習效果——由於電腦軟體的多樣化及動態化、實體化的優點，因此可以增加印象，提高學習效果和興趣。
- 3 不受時、地限制——對個人而言，設備僅需一部終端機，因而裝設於任何地方，即可隨時學習。
- 4 適用普通——硬體雖然相同，但是軟體卻可以選擇，使任何種類知識都能學習。
- 5 提升教學品質——好的教材與師資，均能透過軟體給任何學生學習，使人人均有「名師」指點。
- 6 減少教學行政管理——藉電腦可以掌握、處理學員進度，因此老師可專心於教學及教材改進。

(二)電腦輔助設計 (Computer Aided Design) 簡稱 CAD，簡而言之，就是透過螢幕上顯示兩度空間或三度空間影像，使設計者製作、擬稿、分析、處置所設計產品。電腦輔助製造 (Computer Aided Manufacturing) 簡稱 CAM，即是利用電腦來監督工廠內的工作流程與控制生產設備，透過 CAM 可使設計人員脫離以往的象牙塔，與工廠環境實際

結合。除了實際製造以外，設計一個新的零件或是裝置亦是很花費時間的，同時進度也很難控制，尤其在需要多種又複雜組件的工業，設計經常為一大瓶頸，因此 CAD 的需求自不在話下。隨著科技進步，迷你電腦、智慧型終端機、更複雜的套裝程式相繼出現，使 CAD、CAM 逐漸獨立，成為基本而方便的應用工具。在 CAD/CAM 工作站發展之初，設計人員和製造人員是各自作業，各有各的電腦，但這種分開處理方式，仍有不經濟之處，因此把 CAD、CAM 整合在一起，也就是很自然的事了。所以說完整的 CAD/CAM 系統是可以使一個企業，從新產品的設計開發到製造完成的所有過程，全部置於電腦監督之下，而大幅提高了生產效率。

## 磁碟片之現況與展望

近年來由於電腦在國內掀起熱潮，家用電腦、個人電腦及辦公室電腦被廣泛使用，因此磁碟片的供需大為增加，並且隨著科技的進步及廠商不斷的研究發展，所以磁碟片在電腦運用上佔了舉足輕重的地位。

目前國內磁碟片市場佔有率以 Dysan, 3M, Maxell 等約佔 50%；IBM, MEMROX, COC, DATA LIFE 等約佔 25%；其他廠牌合佔 25%。以今年在國內市場銷售量，上半年每月大約十萬片，下半年大約十三萬到十五萬片。下半年銷售量提高原因：一、國內磁碟機售價下降，由於貿易商不斷引進新機種、品牌，且國內進口零件加工，因此市場貨源充裕，競爭四起，所以自然下跌。其價位由早期三、四萬一台到現在四、五千元一台，所以消費量自然增加，磁碟片的需求量亦大大提升。二、套裝軟體程式設計公司將程式寫於磁碟片上，因此同時連磁碟片一起售出。三、為測試機器性能及穩定需大量磁碟片使用。四、個人用電腦增加，許多學校機關以個人電腦教學、辦公。磁碟片的需求就與日俱增。

現在國內磁碟片將近四十種，其價格相差很大，品質的好壞，與其製造之過程有相當重要的關係。綜合磁碟片之製造過程中，每一步測試、品管、靜電處理嚴格程度及包裝材料的選擇，都是影響價格的因素。

未來整個迷你磁碟片市場的焦點，將逐漸集中於三吋系列的發展。三吋系列，由日本首先發展而成，其特色是精巧、可靠、方便，而適合於個人電腦與小型系統，有此三吋系列更可增添硬式匣以確保安全。目前發展方向，第一種為 SONY FORMAT，係以 3 1/2 吋為規格。第二種為美國磁碟片廠商 Dyscow 全力推廣的 3 1/4 吋系列。第三種為 Hitachi / Matsushita / Maxell 的三吋系列。這三種規格的競爭是預見，而其成長亦是自然的。

使用磁碟機時，在讀寫時，磁頭會直接接觸磁片，所以常常沾上灰塵或油污，甚至磁碟片上脫落的氧化物，而造成資料讀寫錯誤。因此應每週清洗一次，確保清潔。一般清潔磁片可分為一純乾式：由一種類似砂紙的不織布，經處理後放入磁碟機內，可將讀寫頭上的污垢清理掉，但易傷害磁頭。二濕式：亦類似不織布，比較薄，可噴塗溶劑，利用溶劑清潔磁頭，但由於離心作用，中央清潔溶劑較少，清潔作用可

能不完整。三、乾濕並行式：為上述兩者折中產品，在清潔磁片反面有一弧形缺口可塗上溶劑，放入磁碟機內，讀寫頭輪流接觸乾的和濕的部分，達到清潔目的，但價格稍高。

國內未來可與國外投資設廠生產高品質、低價位的產品，以擴大市場，亦應組織公會保護本身權益，杜絕仿冒以使磁碟片及相關產品走向全面市場。

## 區域性網路的概念

隨著辦公室自動化的發展，辦公室各部門之間的通訊方式也益加複雜，目前正從過去的簡單通訊線路向「區域性網路」(Local Network)發展。

所謂區域性網路，即以私用的通訊線路為中心，接上許多辦公室用的機器設備，以便互相利用的系統。透過使用這種區域性網路的電腦，各使用者可以擁有各種分散開的功能，以解決各式各樣的問題，但是這種網路系統並未解決大型電腦的存在價值。大型電腦在整批處理上具有極特殊的能力，而且在網路中，共用資料處理資源的一大要素即必須有這種高性能的電腦。

區域性網路自發展以來，可以說是最適合辦公室採用，主要理由如下：

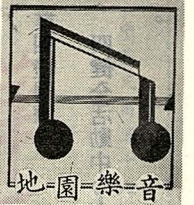
- (一)由於電子技術及小型電腦的發達，現可以把電腦分別設置在各個需要的地方。
- (二)連接到區域性網路上的各種機器可以共用，所以不必購置多餘的設備。
- (三)各機器可以透過高速的通訊媒體互相連接，在區域網路內自由地溝通。
- (四)可以逐步地添加機器，組成系統。
- (五)不致因為某個機器故障而造成整個系統的停擺。

從上述各項可見區域性網路可以提高辦公室中人工處理的作業的效率，並且可以隨著處理的資料量的增加而逐步擴充。更具體的說，各使用者可以透過網路隨心所欲地處理及發送資料。這麼一來，就可以用較短的時間解決辦公室中規則性發生的各種作業。

雖然區域網路具有如上述的彈性優點，但是目前市面上的網路仍然還是有問題。在評估電腦區域網路最重要的考慮因素在於其通訊特性，網路之通訊服務應該能讓高階語言寫成的應用程式直接使用。目前大部分服務的網路皆具有此種功能，以 DAYONG 公司的 GULL TILINK 網路為例，網路可以連接多達二百五十五部的 APPL 或 IBMPC 個人電腦，直接使用 PASCAL 程式，以進行網路內通訊。

此外網路還可以經由網路門 (Gateway) 與網路以外的系統連接，亦是重要的功能之一，配備有這種高度整合的資料網路的辦公室，可以直接利用工作站，從電腦取得所要的資料、檔案，而不必經由其他部門或分公司。而且編製成的報表可以做成副本，經由電子郵遞方式自動發送受文者，而不必經過一般的郵遞手續。





# 華格納

## 歌劇「崔斯坦與伊索笛」選段——前奏曲與愛之死

西樂組提供  
一八一三年五月二十二日生於萊比錫  
一八八三年二月十三日逝於威尼斯

相信沒有其他藝術家比華格納更多才多藝；他既寫過不朽的音樂詩篇，又作過出色的劇本。他的長處是能夠把音樂與戲劇巧妙地融為一體，從而把歌劇的藝術表現力大大加強了。他的長篇鉅構「尼伯龍根的指環」就是此中典範。但也不有一種天才可以令旁人受盡無窮的痛苦，華格納也兼具有這種天才的本領。他極之自私自利，一切都唯我獨尊。他不同意的見解就一定是錯誤的。無論是爭吵、說教、唸詩、唱歌或是演奏自己的作品，他一定要做主角，別人只有聽他的份兒。他老是向人借這借那，但從未想過要償還，因為這位天才覺得社會欠下他實在太多了，所以他有權討回他需要的一切，從最基本的生活所需，到各種奢華的享受，只要他喜歡，他都要拿到手。例如，他要香水，又要房子的天花板披上緞子和牆上掛著絲織垂

他往往把朋友當做踏腳石，一旦事成，便把石頭踢開。女人只是崇拜他的觀眾，甚至是他的消遣品和奴隸。他搶走了好友貝羅的妻子柯西瑪（也是李斯特的女兒），一點也不顧念貝羅會極力維護他的音樂。

華格納平日不苟言笑，卻寫了一齣最成功的狂野喜歌劇「紐倫堡名歌手」。對於那些被他嘲諷、遺棄和傷害過的人來說，他簡直連人的資格也夠不上，但他卻寫過超凡脫俗的音樂。他在私生活裏對愛情始終抱著玩世不恭的態度，但他竟然寫成了歌頌愛情的浪漫歌劇「崔斯坦與伊索笛」。

華格納在構思「崔斯坦與伊索笛」時，曾經寫信給李斯特說：「我有生以來從未嚐過愛情的真正滋味，所以我會為這個世間最甜美的夢立一座紀念碑。」

部份暫停，進入沒有那末熱鬧的朗誦調時，觀眾便在台下聊天、吃喝和玩紙牌，或甚至跑到劇院外踴躍。可見當時的觀眾喜歡聽歌劇。

在這種環境下，羅西尼層出不窮的動人旋律使他一夕成名。成名後要寫的歌劇更多，

# 羅西尼

## 歌劇「塞維利亞理髮師」序曲

西樂組提供  
一七九二年二月二十九日生於意大利畢沙諾

羅西尼開始寫意大利歌劇時，創作上受傳統的制肘很大。那時寫歌劇與其說是藝術創作，不如說是一門投顧客所好的生意。歌劇的天之驕子是唱歌的伶人，他是至高無上的皇帝，作曲家要給他做奴隸，劇作家也不過是廉價工匠。如果劇本像一件衣服的内裡，歌劇的音樂則像衣服的外飾，而整部歌劇就好像像特別縫製的戲服，目的是用來表現紅伶的動人儀容。其實，觀眾買票進場，不過為了一睹紅伶的風采，聽聽他們高歌一曲，因此這些紅伶往往不依歌劇作家的原意，而擅自加入誇張的唱法，以取悅觀眾。到獨唱

但工作壓力越大，他寫得越快，這一方面是由於他有堅強的意志和勤奮的精神，他可以連續十三天在家裏寫曲。此外，他每每借用現成舊作品當做新作的材料，而借用的對象以他自己的舊作為主。

羅西尼二十四歲時寫成膾炙人口的歌劇「

歌劇「崔斯坦與伊索笛」選段：前奏曲與愛之死  
「崔斯坦與伊索笛」的故事是根據一個古老傳說而編成的：有一位武士崔斯坦奉聖旨遠涉重洋，迎娶國王的新娘子伊索笛。但結果崔斯坦與伊索笛二人墮入情網。他們的戀情終被揭發，崔斯坦後來被國王派來的人所害。

這裏共選了劇中兩段。第一段「前奏曲」透過很多交織在一起的主題旋律提綱挈領地暗示全劇的發展。我們首先聽一段低聲沉吟的大提琴樂句，那是「山盟海誓」的主題。跟著是充滿疑感的「慾望」主題。經過多個旋律的穿插，另一段重要的主題旋律「死的解放」開始展現，這個主題歌頌殉情的偉大情操。在第二段選段「愛之死」裏，當伊索笛對著崔斯坦的屍首唱「愛之死」這首歌時，悲壯的主題旋律「死的解放」再次出現，曲中包含的辛酸苦楚，絕非文字所能形容。

伊索笛發呆地望著逝去的崔斯坦，幻想他復活過來並向她微笑。樂曲這時立即轉為雄壯而快樂的調子，後來更像超脫了肉身的束縛，壯麗非常；最後，歡愉的一段漸漸趨於沉寂，使人想起伊索笛只有通過神聖的死亡，才能擺脫一切世俗的阻撓，再與崔斯坦重逢。

塞維利亞理髮師」，此後十多年他都非常活躍，足跡遍歐洲各地。在意大利那不勒斯，他搶走了劇院老板的情婦太太。在維也納，如痴如醉的群眾要他高歌達旦；貝多芬那時雙耳幾乎聽不到東西，但仍然激賞羅西尼的「塞維利亞理髮師」，還要求他多寫些「

法國國王很欣賞羅西尼的才華，和羅西尼簽了張十年合約，規定他每兩年專為法國舞

# 心

## 愛的精靈

作者：喬治桑著·青欣譯  
出版：志文出版社

簡介：

一九八四年法國政治情勢大動盪的時候，理想主義者的喬治桑抱著對政治破滅的夢回到故鄉的大自然中，把自己的少女時代託為作品中的女主人翁，寫成了不朽的傑作「愛的精靈」。故事描述學生兄弟席爾尼與蘭度里的成長和相親相愛的情形，及蘭度里和村姑華麗黛相戀後，席爾尼的嫉妒與憎恨。但在了解華麗黛的為人後，由敬佩而愛上了她。最後毅然抽身而退去當兵。

喬治桑在此作品中，以自己所熟悉的柏里地方「黑谷」的自然為背景，用舒暢而樸素的文體，混合柏里地方的方言，創造出作品的溫厚氣氛。美麗的大自然，健康的農民生活描寫中，譜出年輕人的愛情與成長。是最好的田園小說之一。

# 書

## 歡迎至大典三樓借閱

台寫一齣歌劇。他寫了有名的「威廉退爾」後，便沒有再寫下去。此後三十九年，他再沒有寫過歌劇。這個天才歌劇作家為什麼從此封筆？這個問題至今仍是個謎。

有一次，羅西尼的醫生告誡他說：「你健康的三天敵人是酒、女人和歌。」羅西尼回答說：「別人作的歌我可以不聽，因為我自己會作。」醫生接著問他：「那酒和女人，你會放棄哪一樣而定？」羅西尼回答說：「那要看是什麼佳釀而定。」羅西尼去世時，成千上萬的人到他墳前致敬。

歌劇「塞維利亞理髮師」序曲

羅西尼亞對意大利歌劇做過去蕪存青的工作，功勞很大。他的音樂有很獨特的風格，富人情味和細膩動人，這首「塞維利亞理髮師」序曲就是一個好例子，全曲流露著一股清新活潑的氣息，令人聽來趣味盎然。這首序曲跟歌劇本身沒有一定的關係，所以和他寫過的其他序曲一樣，是一首完全可以獨立欣賞的樂曲。



# 第十六屆學生活動中心總幹事改選

## 政見

### 候選人：勞工三高明聰

適逢學生活動中心總幹事改選之際，明聰將積極爭取為大服務的機會，貢獻一己之力。吾現任勞工學社社長，參加很多社團活動，希望有機會將個人所學和以往辦社團的經驗貢獻給各位同學們。經過和師長、同學共同討論，並受其鼓勵與支持，所以不揣淺陋，出來競選總幹事，若蒙各位社長愛戴，得以當選，當於任內完成下列諸事：

#### 一、發掘問題，反應意見：

同學在華岡求學當中必定有許多生活上的問題，而卻無法有效地反應給學校，實有賴一有力單位積極參與發掘、反應工作。

#### 二、舉辦聯誼活動：

平時各社團之社務都相當煩忙，無暇辦理其他與各社團聯誼、溝通之活動，減少了許多交誼層面，若能由中心來辦各相關社團之聯誼活動，當可解決這些問題。

三、定期召開社團負責人聯席會議：  
學生活動中心的工作除了中心本身的工作人員外，其他人很難了解其運作情形，藉由社團負責人聯席會議，由社長提出諮詢或建議，使各社團對中心的運作情形能夠更加了解，也使中心能夠了解各社團的需要或困難。

#### 四、經費、人事、意見公開：

1 經費公開：本著「取之於同學，用之於同學」之原則，每月將經費公佈於活動中心公佈欄及華夏導報，以取信於大家。  
2 人事公開：相信各社團人才輩出，希望各位社長能夠推薦同學或主動加入服務工作。  
3 意見公開：由於個人所學有限，希望各位同學能夠提供寶貴的意見，使活動中心充分地發揮其功能。  
明聰謹以赤忱之心和誠懇、負責的態度來為大家服務，並利用課餘之暇就教於各位學長。最後為了活動中心的進步，以及促使中心真正成為服務社團的單位，懇請各位投下您神聖的一票。謝謝大家！

## 家研所校友大會

### 上週日隆重舉行

茲將本人政見簡要要列述如下：

## 見政

### 候選：人選美術三毛傳凱

一、以中心為橋樑，溝通學校與社團意見，並促使社團蓬勃發展。  
二、訂定社團經費補助標準，中心經費公開。

#### 三、加強推動校外文化活動，引進專業團體觀摩。

#### 四、健全活動中心人事，提高服務品質

本校家研所為聯絡歷屆校友之情感，結合校友之力量，特於元月六日上午九時三十分，假敬業堂舉行校友大會。華岡學會會長鄭嘉武博士、家研所所長高梓博士、前所長現任婦聯會總幹事王亞權教授均應邀出席，會中並選出七位理事，負責日後校友會聯繫有關事宜。  
會中，首先由家研所所長高梓致詞，高所長表示，自她接掌家研所後即著手重新整理、收集歷屆之碩士論文，經由家研所特至中央圖書館及本校圖書館影印後裝訂典藏，堪稱為該所最重要之資產，上述工作完成後，緊接著致力於結合歷屆校友，使其與研究所保持密切聯繫，作為該所研究與發展的基礎力量。目前該所已有廿一屆畢業生，畢業人數達一百三十二名，而近十年來都未曾聯絡，故高所長決心召開校友會，藉以使校友們返校看看母校十年來的發展，回憶求學時的美好時光，並與學弟妹們相

#### 互認識、互相提攜。

鄭校長、王總幹事、華岡學會副會長長張積祥、家研所老師邱素沁教授皆應邀致詞，勉勵校友。五十餘名校友及在校研究生亦分別報告工作現況，及研究方向與研究進度，由校友給予指導，氣氛極為溫馨融洽。  
在互相禮讓中推選了張天津、廖福本、張學鵬、涂洋洋、孫朝棟、鄧昭昭、劉麗雲等七位校友擔任校友會理事。最後在高所長引導下，全體合唱「當我們在一起」，大家心連心一遍又一遍的唱著，於十一時卅分在依依不捨的心情下結束此項聚會。

此次校友會是由家研所高梓所長策劃、秘書陳美慧及在校研究生負責有關籌備事宜，由於校友們長期沒有連繫，連絡工作頗費周章。

## 海洋系獲聯誼球賽總冠軍

(本報訊)由本校海洋系所主辦的七十三年度全國大專航海、輪機系聯誼球賽，業已圓滿結束。  
本校戰果輝煌，計獲籃球一季軍；排球一亞軍；桌球一亞軍；象棋一亞軍；成績為冠軍。

## 第一屆觀光研習營演講 餐飲實務

### 主講人：馬德新

馬老師首先指出，未來二十年中台灣事業發展的四個主要主流：電腦、保險、旅遊、餐飲。餐飲為其中之一，故有其重要性。接著，馬老師先將餐飲事業分類，共分為三大類：  
一、餐廳：包括1傳統式2家庭式3速食。  
二、團體膳食：包括公司、工廠、學校、軍  
三、旅遊餐：包括飛機、車、船、投幣機。

馬老師將重點放在餐廳上面，一個個的解釋：  
一、傳統式餐廳：菜式雜多，純以手藝取勝價格較高。如法式餐廳、中國各式餐廳等。  
二、家庭式餐廳：較中型的餐廳，也是大家較常去的餐廳。  
三、速食：目前最流行的，合乎市場學理論上以二十歲以下的年青人為主角。有普遍化的趨向。

馬老師認為餐飲事業不同於其他事業。餐飲事業並沒有先作出產品，服務員就是銷售員。先推銷，後出產品。所以服務員必須熟悉自己餐廳的食物，而餐飲整個作業流程都是一樣的：  
1 打招呼 Greeting 招呼客人入餐廳。  
2 帶位 Seating: 有些餐廳並沒有帶位的服務員，較高級的餐廳都有座位牌，一有客人即劃去，帶位服務員須有判斷客人的目力，能知道某類客人應安排於那個位置。  
3 點菜 Ordering: 大多拿菜單給客人點菜，如客人要餐廳配菜，即要看人而定及適量而止。  
4. 上菜 Delivering: 菜左上右下，水右上右下，有法式、美式、中式。法式在餐桌旁有另一分物枱，約八桌有一分物枱，菜作好後，在客人面前分菜；美式則於廚房即分好，然後再送上餐桌；中式則有直接分好菜上桌，亦有在餐桌上直接分菜。另亦有俄式，但少見。  
5 擺桌 Setting table: 並不一定要有固定格式，但是主要要整個餐廳統一。

然後馬老師放了二個影片，分別介紹刀叉等的擺設及服務的方式，屬於美式餐飲的介紹。馬老師特別強調，分刀叉時須注重清潔，手不可拿在刀口、叉口，也不可用手抓一大把分配，須用布或盤子放在手裏，再將刀叉放在上面分之，而杯子則應拿下面部份，傳統刀放右，又放左的擺法，也因左撇子越來越多，有時將刀又並放在中間，以利客人之方便，而如倒咖啡或水也應將身擋住客人，免得濺到客人，餐飲事業最主要要注意小地方。

接著介紹自助餐，其分為兩類：  
1. Cafeteria: 一樣菜一份錢的自助餐。  
2. Buffet: 付一次錢後隨便取用的自助餐。  
馬老師最後提到開設餐廳需注意主題的設定，創造特色。而地點非常重要，什麼地方適合開餐廳、開什麼餐廳，皆應注意。

(觀光學社提供)