

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊第三一八八號

創刊人：張其明
發行人：鄭嘉明
編者：梁玉明
印刷：刷印系
發行：行學活生動中心

中韓觀光學術研討會

一月五日假本校舉行

鄭校長主持並邀請有關首長參加

（本報訊）由本校觀光學系主辦的「第二屆中韓觀光事業學術研討會」，定於二月五日上午九時，假本校藝術館敬業堂舉行一天。

該項學術研討會，由本校校長鄭嘉武博士親臨主持，本校觀光學系師生、韓國近畿大學觀光學院觀光經營研究所所長金忠錫主任教授、及博碩士班研究員等十六人參加，並邀請政府有關機關首長、縣市政府長官與會。討論的主題為「中韓觀光事業努力之方向」。

二十六日，本校觀光學系主任唐學斌教授率團訪韓時，在近畿大學舉行，雙方曾就姊妹系之實質文化交流交換意見；此次研討會即為雙方關係之進一步延伸，雙方將藉此研討會為中韓兩國觀光事業，提供寶貴的發展方針。

二月份薪俸

（本報訊）據華岡實習銀行表示，二月份薪俸將於明日發放。

一月一日起恢復借書

（本報訊）據本校圖書館閱覽組表示，該館於二月一日起恢復借書，教職員及學生均可携借書證前往借書。寒假期間借書時間為：每週一至週五上午八時卅分至十一時四十分，下午二時至四時；週六不上班，故不辦理借書。

寒假工讀

（元月卅一）日及二月一日發放。

週五開始

（本報訊）七十三學年度校內寒假工讀，於二月一日（本週五）起開始，參加工讀的同學，須按時前往各分配單位工讀。工讀期間自二月一日至十二月二日，共十八天，每日自上午八時卅分至十二時，下午二時至四時，週例假日則放假，工讀金額為二仟一佰元。

即日起報名

（本報訊）由教

辦理報名，費用四百九十元，包括場地費、教材、冰鞋租用及保險費。活動自元月廿八日起至三月一日，分為四梯次進行，歡迎有興趣者踴躍報名參加。

各組列註程

（本報訊）據註冊組表示，為簡化註冊程序，自七十三學年度第二學期起，各系組不列入註冊程序。

孔孟論文競賽

（本報訊）由課外組及共同科目系學辦之孔孟學術論文競賽校內初賽，獲選名單公布如下：

五、中央大冰宮（電話：五一一九四七〇）、金萬年冰宮（電話：三七一二四三六一七）及人人冰宮（電話：三六一一三三五）獲選之論文，將或性能欠佳之車輛作為旅遊之交通工具。

預官複選考試

二月八日舉行

（本報訊）七十四年度兩年制義務役大專預備軍官複選考試，定於二月八日舉行。

據教官室表示，本校學生的考區分別在北一女中、南門國中、建國中學、師大附中四校，參加的同學，務必服裝整齊，攜帶准考證、身份證、學生證、照片及考試所需之工具，準時前往應考。無故不參加者，將依校規處理。

今年大專預備軍官複選考試命題範圍，以教育部授以學位的軍事學校所使用之教材為基礎，並以一般大專院校有關科目用書為參考。

寒假期間注意

（本報訊）本校生活輔導組呼籲尚未返鄉的同學，於寒假期間，注意交通安全，多做一些有益身心健康的活動。寒假期間參加旅遊，必須隨時主動與課外活動組連絡。五家居生活須遵守生活規範，維護國家法治，發揚公德，以為社會表率。

（本報訊）據人事室表示，寒假全校休假期間（二月十三日至廿四日），凡需公保醫療單者，可攜帶保險證及私章，至大成館三樓總機房，或吉林路城區部值日室登記領取。

八時至下午五時，待週面談，凡本校城區部熟識會計之女生，均可應徵，有意者逕電洽三一四九八五一、三二四八六二七、九三三四六七一—陳彤生校友。又，綜合顧問服務社為應屆畢業生提供就業機會，應畢生可至系信箱中取出該社設計的表格，將個人基本資料填妥，全班填妥後，由班代表將表格於今（三十）日內，送至大成三五樓就業輔導室謝助教處。

華岡兒童中心

今起報名繳費

（本報訊）華岡兒童中心七十三學年度第二學期，將於三月四日開學，並於今（三十）日起至二月十二日止，於大成館三樓兒童服務辦公室受理報名繳費。

該中心寒假班，已於本月二十八日開課，上課時間為：元月二十八日至二月一日及二月四日至二月八日，共計十天。

服務台

△城區部資深女童軍團，遺失華岡銀行城區分行活期存摺，帳號四三二及印鑑，作廢。
△造園四（轉）劉柏宏，遺失皮夾一只，內有學生證、預官准考證及其他重要證件，盼拾獲者送至該系辦公室。

△韓文四王韻梅於校內遺失方型黑帶精工石英錶一只，盼拾獲者送至韓文組辦公室。

儒家禮學的精義

·潘重規教授·

(編者按：紀念余家翁先生文教獎學基金會，於七十七年十月十四日在慧炬雜誌社，舉辦「儒學系列演講」，特邀請潘教授主講，本文為其演講內容，特刊載，以饗讀者。)

今天講題是儒家禮學的精義。我不敢自信能夠揭發出儒家禮學精義之所在，我只打算把關於這方面用心之虛，做一簡單的報告。

禮這個字，在我們典籍中所見到的涵義，實在可以說是「大含元氣，細入無間」，舉凡政令、制度、民風、禮儀，無一不可稱為禮。不論是精神的、物質的，包括人與人、人與物、人與超自然等的合理關係，無一不屬於禮的範圍。我們簡直可以說中國之「禮」幾乎等於中國「文化」，所以禮這個字，在世界各國的語文中，很難找到相當的語文和它對譯。因此，中國的禮學不但是中國固有的文化，也是中國最重要的「獨具的學術」。

談到禮學，集大成的自然是儒家的孔子。不過禮教儀文早經在民族習性中生根孕育，並非是孔子所發明所創造。我們試看春秋時代的賢士大夫，對於禮學已有非常精湛的見解。左傳昭公五年曾記載著這一件事：魯昭公到晉國，晉侯問女叔齊道：「魯昭公是很善於禮的，對麼？」女叔齊說：「魯侯那裏知禮！」晉侯覺得很奇怪，反問女叔齊道：「魯侯自郊勞至於贈賄，從無失禮之處，怎麼說他不知禮呢？」女叔齊答道：「是儀也，不可謂禮。禮所以守其國，行其政令，無失其民者也。」可見儀只是禮的小節，而禮更有其精深博大之處。由這件事又聯想起論語述而篇一段記載：

陳司敗問：「昭公知禮乎？」孔子曰：「知禮。」孔子退，揖巫馬期而進之，曰：「吾聞君子不黨，君子亦黨乎？君取於吳為同姓，謂之吳孟子，君而知禮，孰不知禮！」巫馬期以告。子曰：「丘也幸，苟有過，人必知之。」這三段話和左傳對照來看，足以證明昭公在一般人心目中確有知禮的印象。以孔子的身份立場，自不便公然指斥國君，故隨順時人的眼光，也和晉侯一樣稱昭公知禮。其實昭公所嫻習之禮，只是小儀小節而已。禮有廣義狹義之分，昭公二十五年左傳有一段話說得更明白：

子大兄見趙簡子。簡子問揖讓周旋之禮焉。對曰：「是儀也，非禮也。」簡子曰：「敢問何謂禮？」對曰：「吉也聞諸先大夫子產曰：夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民實則之。……」

依照這段話的說法，禮的範圍是如此之廣大，性質是如此之重要，所以禮是國家的根本，根本不壞，則國家不亡。而要

壞人之國，喪人之家，亡人之身，必先去其禮（禮運篇記孔子語）。禮記經解篇說：

夫禮，禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊為無所用而壞之者，必有水敗，以舊禮為無所用而去之者，必有亂患。

由此可知禮的重要性。禮運篇講得最為透徹。如何能調治人的身心，如何能使人與一切的關係協調，如何能使天下為一家，中國為一人，這都是禮的作用，禮的功能。禮運篇說：

故禮義也者，人之大端也。所以講信修睦，而固人之肌膚之會，筋骸之束也，所以養生送死，事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大寶也。故唯聖人為知禮之不可以已也。故聖人耐以天下為一家，以中國為一人者，非意之也。必知其情，辟於其義，明於其利，達於其患，然後能為之。

何謂人情，喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能。何謂人義，父慈、子孝、兄良、弟悌、夫義、婦聽、長惠、幼順、君仁、臣忠，十者謂之人義。講信修睦，謂之人利，爭奪相殺，謂之人患。故聖人所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之哉！

由此可知，就個人言，禮使每個人的心靈和肉體都得到健康；就羣體言，使得全人類得到合作互助的和諧。聖人能夠了解人情，明白義理，通達利害，推行合理的禮教，便有把握使得每一個人都能成爲一個完善的人，全人類可以團結成一個和諧的大家庭。如何算是合理的禮教呢？禮的要素，主體便是人，人與人，人與物，人與超自然的合理關係就是禮。所以制禮的原則，必須本於人情正義。而以人性爲根。同時又必須取得時間空間的協調，然後纔可順應人心，適合環境。所以禮器篇說：

禮也者，合於天時，設於地財，順於鬼神，合於人心，理萬物者也。明白這個道理，行禮必須適應地理環境，故「居山以魚鼈爲禮，居澤以鹿豕爲禮，君子謂之不知禮」（禮記禮器篇）。這是行禮必須適應空間的例證。又如四時的時祭，爾雅釋天有同時而異的名詞，它說：

春祭曰祠，夏祭曰禘，秋祭曰嘗，冬祭曰蒸。祠是品物少多文詞，由於品物簡約，嘗是嘗試新味，蒸是品物衆多，祭品豐儉，由於氣候的差別。春夏暖熱，祭品自然應該少些，避免酸餲；秋冬寒涼，祭品自然可以多一些，不致於祭後拋擲浪費。這些都是行禮要適應時間的例證。由此可知世俗不顧家庭環境，婚喪慶吊，過份鋪張，名爲行禮，實是在不合禮的。故行禮能從人性生根，而又能取得時間空間的協調，就可以構成最和諧順適的理想世界。禮運篇說：

四體既正，膚革充盈，人之肥也。父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官職相序，君臣相正，國之肥也。天子以德爲車，以樂爲御，諸侯以禮相與，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，是謂大順。大順者，所以養生送死，事鬼神之常也。

這種充實和諧順適的境界，便是禮的表現，真是所謂「和順

積中，英華外發」了。所以禮的最重要的原則，就是要能順人性，順天時，順地利，使整個人間成爲最善和諧的境界。中國人爲了實現這一理想而推行的禮教，其經天緯地，化民成俗的措施，最早在虞書舜典，便有「五禮」的總稱，而在周禮大宗伯，便有五禮的細目。大宗伯說：「以吉禮事邦國之鬼神，以凶禮哀邦國之憂，以賓禮親邦國，以五禮爲吉禮，以嘉禮親萬民。」所以注解書經的儒者，就以五禮爲冠婚喪祭鄉射燕聘等等，也還能窺見孔子以前禮學的大概。我們根據中國固有的禮教，抽繹孔子的言論主張，我覺得中國禮教的精神，是具有民族性、宗教性、藝術性、政治性、教育性的，現在我分別加以說明。

禮的民族性

我們先民建立邦家，經過艱難締造，奮鬥經營，故民族意識特別強烈。這強烈的意識，配合了中國人崇祀祖先慎終追遠的祭禮，不但充分顯現強烈的民族精神，而且使民族精神成爲有血有肉的生命。禮記祭義說：

築爲宮廟，設爲宗祧，以別親疎遠邇，教民反古復始，不忘其所由生也。中國人愛重他的祖先，重視祭祀，自然會愛護他的民族，這是不須告誡而會自發自覺出於內心的。因此，如果所祭的不是自己的祖先，那就根本失去祭祀的意義。論語爲政篇孔子說：

非其鬼而祭之，詎也。（鄭注：「人神曰鬼，非其祖考而祭之者，是詎求福。」）因爲祭的不是自己的祖先而是他人的祖先，自然是邪媚求福的不肖子孫。如果不尊崇自己民族的先聖先賢，而一味尊崇外族的偶像，那自然也不是有氣骨的民族。所以左傳記平王東遷，辛有見伊川有披髮祭於野的，他感慨的說：「不及百年，其爲戒乎？其禮亡矣！」這也可以看出中國人重視本國禮俗，尤其是追念祖先，是含有深切的民族精神的。

禮的宗教性

普通一般的說法，中國是一個沒有強烈宗教性的國家。不過宗教主要的目的，是在獲致每個人心靈的安定，精神的永生。而就中國禮教看來，尤其是祭祀，實在具有宗教最主要的功能。因爲祭祀祖先時，精神上即可獲得永生。祭義說：「文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。」這便是獲得永生的榜樣。因爲死者如生，即是生者不死，這便是人類精神的永生。這便含明宗教的精神。中國人祭祀祖先，其儀式也多與宗教精神相合。舉其著者言之：莫過於祭祀前的齋戒，禮記祭統說：

及時將祭，君子乃齋，齋之爲言齊也，齊不齊以致齊者也。及其將齊也，防其邪物，訖其嗜欲，心不苟慮，必依於道；手足不苟動，必依於禮。是故君子之齊也，專致

（下轉第三版）

其精明之德也。故散齊七月以定之，致齊三日以齊之。定之謂齊。齊者，精明之至也，然後可以交於神明也。散齊致齊，和耶教祈禱，佛教止觀，頗有相似的地方。齋戒的時期，除了整齊嚴肅，定心靜慮之外，還要思念所祭祀的祖先。祭義篇說：

齊之日，思其居處，思其笑話，思其志意，思其所樂，思其所嗜，齊三日，乃見其所為齊者。

這種心意集中的想念，和佛家止觀法的觀點很為近似。佛教使用觀照的力量，時時想念佛的容像，乃至得到種種的感應。中國人用齋戒的精神力量，使得祖先復活於子孫心目中，這便是最真實的生命永恆的境界。這便是中國人用這種宗教精神，收穫到的生命永恆的效果。祭義篇說：

祭之日，入室，儼然必有見乎其位；周還出戶，肅然必有聞乎其容聲；出戶而聽，愴然必有聞乎其嘆息之聲。

因為祭祀具備了這種精神活力，故能通生死，貫幽明，而賦予人以積極的向上的意志。祭義說：

君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭力從事以報其親，不敢弗盡也。

這種禮教的偉大力量，實在是偉大的宗教精神。中國自古有「求忠臣必於孝子之門」的說法，其原因即在於此。中國殺生成仁捨生取義的烈士，史不絕書，有的是學士文人，有的是愚夫愚婦，正因為這段精神，由於禮俗養成得多，由於紙上文章影響的少。

禮的藝術性

藝術的生活使人和諧，使人調適，使人血氣和平，生機流暢。最易達到這一境界的便是音樂。所以中國的禮總離不了樂，這便是中國的禮富有藝術性的顯著之點。不但各種禮節配合各種音樂，甚至於日常生活行動也處處使之音樂化，使人薰陶於藝術境界之中。禮記玉藻篇說：

古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉，是以非僻之心無自入也。

原來我國古代聖哲的意思，認為修飾美化人的言語行動，必然可影響到內心的高尚純潔。本來人生行為加以藝術化的動機，總不外由於愛與敬。如入有所愛，就必有種種藝術化的表示。今人言離送別，當輪船啟行時，有的揮手為別，有的還要用花綵紙條，牽綴著船舷，船開行後，花綵繽紛，便繫聯交織著離人的情誼，這便是感情的藝術化。中國禮儀上一個品物的名詞，或者一個形動的儀式，處處都有此類的表現。如祭品之中，羊曰柔毛，雞曰翰音，黍曰稌合，稷曰明粢（見禮記曲禮），這些可以說是表示愛敬時在名詞上的藝術化。還有古代行聘禮時，客方有上介、衆介，主方有上僮、末僮。主客雙方對話，都要由上介紹介遞傳末僮、上僮以達到主人。主人也復如此。這種繁文縟節，禮記聘義中曾加以解釋，它說：「介紹而傳命，君子於其所尊弗敢質，敬之至也。」弗敢質，即是文。中國禮家所謂「一文」，即現代人所

謂「藝術」。這些都是禮儀中表示不敬意時在行動上的藝術化。中國人的理想生活無時不在禮中，也即是無時不在藝術生活中，不但生時如此，即在死時也復如此。故喪禮中的浴尸、衣衾棺槨葬殮，都涵有死的藝術化的意義。死後的祭祀服喪，尤其是最高的藝術化。禮記三年問說：「三年之喪，人道之至文者也。」這句話說明了中國人制定的喪禮，實在是人道之至文也，也即是完成了人生的最高藝術。

禮的政治性

孔子說：「安上治民，莫善於禮。」（見孝經）這句話充分說明了中國的禮制是含有政治性的。所以祭統說：「凡治人之道，莫急於禮。」正因為禮是訓練政治的工具，推行政治的方法。譬如說，要訓練人恭儉的德行，就制定「爵盈不飲，殺乾不食」的饗禮。要訓練人慈惠的行為，就制定「體解殺蒸，使人舐飽」的燕禮。又如政治上最需要的公、平、解、殺、蒸，使人舐飽，就有普通均分餼餘的措施。祭統加以解釋說：

惠均則政行，政行則事成，事成則功立，功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。故曰：見政事之均焉。

又如政治貴能上下一體，故祭有昇輝胞翟闈之禮。輝是甲吏之賤，胞是肉吏之賤，翟是樂吏之賤，闈是守門之賤。所以祭統說：「以至尊既祭之末而不忘至賤，而以其餘畀之。是故明君在上，則竟內之民無凍餒者矣。」這種禮的情形，是把政治精神，政治要素貫注到日常生活的各種禮節中，可以說是政治的禮化，也可以說是禮的政治化。

還有，中國人向來崇尚宗教，拿現代的話說，就是榮譽制度。我們知道現代推行榮譽制度是很收效的。中國的祀典就寓有榮譽制度的作用。禮記祭法說：

夫聖王之制祭祀也，法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大災則祀之，能捍大患則祀之（如黃帝、禹、農、稷、后土之屬）。此皆有功烈於民者也。像這種辦法，使得對民族國家有功烈的軍事家、政治家、教育家、科學家、工程師，都受到全民的尊崇，這便是中國人自古以來從禮上推行榮譽制度的顯著例證。

禮的教育性

禮教二字連文，禮之含有教育意義，是最明顯不過的。中國禮教的精意，實在是在身心並重，德術兼修，包括德、智、體、羣諸育，絕無偏於一方倚輕倚重之弊。關於禮學的教育意義，我們可以說中國古代任何禮制，無不含有教育的意義。首先我們看禮儀首篇冠禮的教育意義。禮記冠義說：

冠者，禮之始也。是故古者聖王重冠。成人之者，將責成人禮焉也。責成人禮焉者，將責為人子，為人弟，為人臣，為人少者之禮行焉。將責四者之行於人，其禮不可不重歟？故孝弟忠順之行立，而后可以為人，可以為人，而后可以治人也。故聖王重禮。故曰：冠者禮之始也。

中國人注重冠禮，就是教育人成就德行以負起做人的重任。

其次，我們看鄉飲酒禮的教育意義。禮記鄉飲酒義說：鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。民知尊長養老，而後能入孝弟。民入孝弟，出會長養老而後成教，成教而後國可安也。君子之所謂孝者，非家至而日見之也，合諸鄉射，教之鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。孔子曰：吾觀於鄉，而知王道之易易也。

鄉飲酒禮的儀式意義當然還很多，但是教導養成敬愛的精神，修行孝弟的德行，這便是做人最重要的德行的訓練。其次，我們再看祭禮的教育意義。禮記祭統說：

夫祭之道，孫為王父尸，所使為尸者於祭者，子行也。父北面而事之，所以明子事父之道也。此父子之倫也。祭祀的時候，主祭的是父親，代表祖父的活偶像（所謂尸）卻是主祭人的兒子，在祭祀過程中，誠敬的活偶像（所謂尸）卻是主祭人的兒子，在祭祀過程中，誠敬的活偶像（所謂尸）代表祖父的自己的兒子的心目中，這真正是無言的身教，這真正是最生動最有效的示範教育。我們再看射禮的教育意義。禮記射義說：

故射者，進退周還必中禮，內志正，外體直，然後持弓矢審固；持弓矢審固，然後可以言中，此可以觀德矣。

習射本是鍛鍊身體，然而卻同時是在培養德性。由此可知中國禮教之身心並重，中正不偏。我們再看聘禮。禮記聘義說：聘射之禮，至大禮也。質明而始於事，日幾中而後禮成；聘強有力者弗能行也。故強有力者，將以行禮也。而酒清人渴而不敢飲也，肉乾人飢而不敢食也。日暮人倦，齊莊正齊而不敢懈惰，以成禮節，以正君臣，以親父子，以和長幼，此衆人之所難，而君子行之，故謂之有行。有行之謂有義，有義之謂勇敢，故所貴於勇敢者，貴其能以立義也。所貴以立義者，貴其有行也。所貴於有行者，貴其行禮也。故所貴於勇敢者，貴其取行禮義也。故勇敢強有力者，天下無事則用之於禮義；天下有事，則用之於戰勝。用之於戰勝則無敵，用之於禮義則順治。外無敵，內順治，此之謂盛德，故聖王之貴勇敢強有力如此也。

由此看來，中國的禮教，不但是德術兼修，身心並重；而且是文武合一的。如果詳細研究，中國任何一種禮制，任何一種儀文，無不有其深遠的教育意義。總括一句，我們可以說，中國有了最好的禮學，也就有了最好的教育。

以上所講，我不敢說能夠道出儒家禮學的精華，但禮教與人生家國民族有其不可分離的關係，則係鐵一般的事實。最不幸的是，自從民國初年，一幫智識份子喊出了「禮教喫人」的口號，他們認為社會上一切罪惡，都是禮教的餘毒。他們以「宣傳真理者」自居，以「打倒封建」的革命家自負。他們向全國青年拼命鼓吹，他們不但喊出了「禮教喫人」的口號，同時也提出了「禮教喫人」的一些事實。例如社會上有鄙視女子再嫁的風氣，迫使許多婦女過著慘無人道的守寡生活。甚至女兒死了丈夫，父親爲了貪圖旌表節烈的榮譽，

(上接第三版)

像儒林外史編禮書的王秀才，女婿病死，女兒要殉夫，她的翁姑拚命阻攔，王秀才却向女兒道：「我兒！你既如此，這是青史留名的事，我難道反攔阻你，你竟這樣做罷！」表面看來，這還不是「禮教」在喫人嗎？這還不是聖賢的流毒嗎？所以他們高叫「打倒禮教」、「打倒孔家店」，一班老成人儘管搖頭歎息，而無數天真的青年却由衷的贊成他們的主張。於是搖頭歎息的便被認定是「頑固份子」，附和吶喊的便自命為「前進青年」。到今天，他們高叫的口號，還是深深地烙印在這一代人的心裏。這問題，如不徹底澄清，中國的立國精神，固有文化的，便將受到根本的破壞。現在姑且依據他們檢舉鄙視女子再嫁為「禮教喫人」的確證作一冷靜的批判。

第一：我們看中國禮教是否禁止再嫁？談到禮教，自然應該根據禮經。具體規定中國禮教的經典是儀禮。儀禮喪服篇有明文規定：「出妻之子為母，期。」「父卒，繼母嫁，後為之服報。傳曰：何以期也？責終也。」這兩段文字的意思，是說，兒子對他離了婚的母親，或者是再嫁了的繼母，依照禮制，必須戴一年的孝。經典明文規定兒子對再嫁之母服喪，我們還能說中國禮教是反對女子再嫁的嗎？

還有，周禮是中國古代一部政治典範。周禮設有一個管理人民婚姻叫做「媒氏」的官，周禮載明他的職務說：「媒氏，司男女之無夫家者而會之。」鄭玄注：「無夫家，謂男女之鰥寡者。」根據這段記載，我們可以知道中國古代不但反對再嫁，而且替斷絃喪偶的鰥夫寡婦從中撮合，還是官吏

應盡的公務。看清楚了這種事實，還能說古代政治是禁止再嫁的嗎？

第二：我們再看過去中國社會是否蔑視再嫁婦女？我們首先看儒家宗師孔子，孔子的兒子伯魚，即是替他離婚的母親親選禮儀的（事見禮記檀弓篇）。再看二千年前建國的漢朝，漢文帝的母親薄太后是再嫁的，景帝王皇后是再嫁的，漢宣帝的長公主也是再嫁的。還有，由大學出身做皇帝的漢光武，他的阿姊湖陽公主剛寡居不久，他就忙著給她介紹婚姻，選擇對象。他和她懇談，他把朝廷大臣一個一個空宋弘的品貌全，在朝中是獨一無二的。於是光武就代她積極進行。但是，宋弘早就有了妻室，光武想勸宋弘離婚，來完成公主的好事。有一天，光武把宋弘單獨召進宮內，叫公主坐在屏風後面，靜聽他倆談判的結果。光武帝很技巧的諷刺宋弘道：「俗語說：貴了換批朋友，富了另娶嬌妻，這真是貼切人情的話吧！」宋弘回答道：「我聽見的俗語是『貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂』，和陛下下的却不一樣啊！」光武聽了這針鋒相對的答案，知道這樁婚事不能成功，便轉身到屏風後面，悄悄的對公主說：「事不諧矣！」由這些事實看來，雖是帝王之家，娶妻嫁女，對於再嫁，都是堂堂正正，沒有絲毫輕視蔑視的意思。乃至魏蜀吳三國開國之君，娶的皇后都是再嫁之婦，魏文帝的甄后，原是袁紹的媳婦；劉先主的吳后，本是劉瑁的妻子；孫權的徐夫人，本是陸尚的妻室。他們都是一代人家，如果有蔑視再嫁的觀念，該不至沒

有佳偶可求吧？直到北宋，范仲淹便是隨母再嫁到朱家去的。顯達之後，對繼父家的親屬，恩禮非常周到。赫赫一世的王荆公，他的兒子王雱也會做過大官，不幸王雱早死，荆公就把他的兒媳再嫁。這些都是清清楚楚的事實，誰也不能偽造，誰也不能抵賴。由此，我們知道制定禮教的古代哲人，對於再嫁的婦女，只有同情她的「不幸」，決不會認為是她的「不德」。至於對再嫁的婦女的歧視和侮辱，乃是由於後代一二理學家的偏見，和不懂禮教真義的人過份提倡守節所演成的流弊，決不能歸罪於禮教的本身。

總之，我們如果平心靜氣把禮教的真面目看清楚以後，我們便會確認古聖賢提倡禮教，目的是在人文化成，「使人知有別於禽獸」。《曲禮》我們只須放眼今日的世界，就可確認喫人的正是「反禮教」，確信「真禮教」必不會喫人。我深深地感到怪異，一班高唱「禮教喫人」的學者，在宣佈禮教的罪狀之前，何以不潛心將禮教的真像探索一番。這事情太嚴重了，禮教是中國學術文化的結晶，學術文化是國家民族的命脈。我們今天回想孔子「一壞國喪家亡身必先去其禮」這句話，我們真應該萬分恐懼，徹底悔悟。我們必須奮起承擔，保衛中國文化，發揚中國禮教的真諦。當然我們並非泥古復舊，要恢復古代峨冠博帶的服裝，立尸跪拜的儀式。因為我們認清儒家禮學的精華，我們知道「禮由義起」，一切禮儀，都可以適應時間空間而或因革，不過蟠天際地亙古遍今的禮教的真精神，那是乾坤可毀，而這段真精神是絕不可絲毫喪失的！

創辦人先生鈞鑒：
書寫此信窗外正飄著細雪，驟降的氣溫使得平日活潑跳的小狗懶洋洋地躺在暖氣旁，偶爾牠睜著一隻眼睛望著我寫字，一會兒牠舒服地打呼著進入夢鄉，博安外出工作時，牠就在我日夢相依的伴侶，除此以外養在花園池塘裏的金魚便是這寂靜大房子陪襯的生物了。

我們住在英國中部 Leicester 城郊的小鄉村裏，離城駕車約十五分，但因英國的城市與鄉村間樹林田野間隔，使得這短暫的車距像是無止境的荒野，加上我們這小鄉村又是最熱門的退休者樂土，左鄰右舍見不到半個小孩，我們是唯

一最年輕的夫婦，因此無形中我們便成為鄉民社團內的生力軍，博安偶而得幫忙鄰人修理水電等難題，而我也得帶幾位年紀大的老太太們上街購物或代購東西，雖然如此，我們仍很樂意服務，因為這些老年人實在需要幫助，而他們豐富的人生經驗以及擁有的空閒時間可談不完一整本書。初初來到異國能有這樣的鄰居亦是一種收穫，因為上了年紀的

教育方面由於助學金再次削減，大學少這樣我還能學以致用，做點有意義的事。想到此又引起我回憶離華前完成之「外語學報」雖經您允許由圖書館寄贈有關之海內外學術單位，許日前助教來函謂書仍呆滯在外語學院辦公室內，半年了，我走後事情也跟著停歇了。真可惜。

八月廿八日在英國結婚時，我全家人都到英國參加婚禮，真是幸運。許多人都以羨慕的眼光看著我們，真的，像這樣遙遠的路途而兄弟姊妹都能匯集，實在真不容易。兩位姪女遠來牽新娘衣紗也高興地撒著花兒，一切像是昨日，但已過了四個月，我們彼此再更深的認識對方，適應彼此之習性，日日像是一本厚厚的書永遠學不完也永遠有著新的發現，新的喜悅，我們永遠記得您臨行前之叮囑珍視這份姻緣，敬重彼此，關愛互助。附寄照片分享。敬祝
聖誕快樂
新年健康如意

英通訊

一孫美女士致創辦書人