

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊人：張其

發行所：嘉明
印刷所：系學
發行所：心中動活生學

為慶祝本校二十三週年校慶

圖書館與出版部

將舉辦圖書特展

(本報訊)為慶祝本校廿三週年校慶，歡迎各界貴賓及校友返校，本校圖書館與出版部於三月一日至二日中午，假本校二樓參考諮詢室，聯合舉辦圖書特展，展出本校創校迄今二十多年來出版的圖書(包括絕版書)。

該項特展分為靜態與動態兩種。靜態展展至三月二日止，展出哲學、宗教、科學、史地、語文、藝術、政治、法律、教育與禮俗及外文書刊……等二十多類圖書；動態展於三月一日至七日，假大雅館餐廳旁舉行，設有暢銷書等特價專櫃，觀眾並可於展出現場登記購買中文大辭典(書展期間特價新台幣三仟二)。

又，據體育組表示，本學期選修溜冰課的同學，在選購溜冰鞋時，務必選擇鞋底設有彈性橡皮套的鞋(以利壓取用)，鞋底設有彈性橡皮套的溜冰鞋才能做圓的運動。

部分教室略有更動

(本報訊)據課務組表示，七十三學年度第二學期各系組上課教室，大部分皆照舊。惟因配合課程、上課人數等因素，部分教室略有調整更動，盼任課老師、助教及同學注意。

、金岩山、文祖湘、林大鈞、黃德通、南明鎮、賴德炎、李基全、經研所：高凱聲、陳清春；哲研所：楊士毅；中研所：朱鳳玉；史研所：陳信雄。

又，參加補考的同學，須携學生證，準時前往應考。

在近代社會中是否繼續不衰。二、參觀台北美術博物館後會獲得何種效益。三、我們今日的社會中，一個平凡的市民如何使台北成為一個乾淨的城市。五、如何以禮儀來改進我們生活的品質。

該項比賽，於四月十日假台北美術館進行初賽，四月二十三日舉行決賽，比賽將錄取前十名，冠軍獲頒證書及獎金新台幣六仟元，亞軍獲頒證書及獎金新台幣四仟元。

十三學年度第一學期第一次家長會。會中將討論本學期兒童中心行政運作、課程安排、兒童教育觀念，以及家長配合的問題，盼家長踴躍參加。

教務處共同科目

三月十二日補考

(本報訊)教務處共同科目，定於三月十二日上午十時至十一時四十分，假大成四一室舉行集中補考，凡全學期成績達二分之一及三分之二不及格者，不得參加補考。

得獎金新台幣二仟元及獎狀。本校學生如有疑問者，可逕電洽八七一五六〇〇華特夫。

兒童中心舉行家長會 (本報訊)華岡兒童中心定於三月二十八日上午十時至十一時，假大成三樓，舉行兒童中心家長會。

大雅館華岡餐廳

今日起供應自助餐

(本報訊)本校大雅館華岡餐廳，目前由勳利企業有限公司承包，定於今(廿七)日起供應自助餐，歡迎華岡師生光臨惠顧，該公司並徵求工讀生若干名，有意應徵者可逕往洽詢。

語文實習補考

三月二日舉行

(本報訊)七十三學年度第一學期語文實習補考，將定於三月二日上午九時至十時，假語文中心各教室舉行。

該項「實用英語」班，上課時間分別為：週三十五、六節與七、八節，週五十一、五、六節與七、八節，週五十一、五、六節與七、八節。

凡於前第二學期曾選修該項課程者，勿再次報名。

該項補考座位表，將於明(二十八)日，假語文中心第七教室門口公布，即上學期全部之教授課程；考試方式一律採筆試。

凡參加補考同學，應於試卷上寫明：姓名(中、英文皆要)、學號、開課及原來系級(不可只寫一項)、老師及助教姓名(必須事先查明，不可於考場上詢問)等，以便作業。

考試當天務必準時進入考場作答，凡遲到十分鐘以上者，以缺考論。

實用英語班

今日起報名

(本報訊)語文中心為提高本校學生英語語文能力，本學期特開設「實用英語」班。凡本校大學部三、四年級學生，可於今(二十七)日起至三月二日，每日上午九時至十一時三十分，下午二時至四時三十分，均可前往非華樓語文中心宋小姐處報名。

凡於前第二學期曾選修該項課程者，勿再次報名。

該項「實用英語」班，上課時間分別為：週三十五、六節與七、八節，週五十一、五、六節與七、八節。

凡於前第二學期曾選修該項課程者，勿再次報名。

該項補考座位表，將於明(二十八)日，假語文中心第七教室門口公布，即上學期全部之教授課程；考試方式一律採筆試。

凡參加補考同學，應於試卷上寫明：姓名(中、英文皆要)、學號、開課及原來系級(不可只寫一項)、老師及助教姓名(必須事先查明，不可於考場上詢問)等，以便作業。

考試當天務必準時進入考場作答，凡遲到十分鐘以上者，以缺考論。



哲人如是說

沈思錄

瑪克斯·奧瑞利阿斯

作者簡介：瑪克斯·奧瑞利阿斯(Marcus Aurelius Antoninus)西元一三一年生於羅馬...

不要浪費你的殘生去空想別人的事，除非你能把那些空想聯繫到共同的目的上去...

所以我們應該排除我們思想連鎖中之漫無目標的無益的部份，過分好奇與懷有惡意的部分尤宜摺斥...

實任講，這樣的一個人，力爭上游唯恐或說，可以說是像一位神的祭司，同時還利用他的內在的神明...

他記得，凡屬理性之倫都是他的同類，關懷一切人乃是合於人性的，我們不能聽從所有的意見...

發出的讚語，他當然不予理會。 1. 凡有所為，不要出於違心，自私，輕率，強勉...

如果你能在人生中找到什麼東西能勝過公道，真理，節制，勇敢，簡言之，勝過你對於那些幫助你按照理性作事的東西...

任何事，凡是強迫你違背諾言，放棄榮譽，令你懷恨，猜疑，或是詛咒任何人，要你扮演一個偽善者...

有一點奴性，沒有一點虛矯，不依賴別人，亦不脫離別人，不怕追究，亦無需躲閃。 6. 要尊重你那形成意見的能力...

除了上述信條之外還要再加一個，你遭遇一件事物，便要給它下一定義或作一描述，以便清晰的看出其赤裸裸的真相...

肉體，靈魂，智慧：感覺屬於肉體，慾念屬於靈魂，真理屬於智慧。 9. 如果任何其他的諸事皆是上述各種人所共有的...

觀念、衝突——轉型期的東方人



談男女交友與婚姻

主講人：傻大姐

記錄：張慧俐

今天我想就「觀念衝突——轉型期的東方人」，來談談男女之間的交友與婚姻。

首先談到交友方面：

從初中男女分班開始，我們即對異性產生注意力，經過高中而到大學；在東方傳統式的教育裡，我們在初中、高中時代結交異性朋友會受到父母、學校、老師的禁止和反對，卻也由於這種嚴禁的態度，更增加了我們對異性朋友的好奇心。例如一個女孩，她對男孩子所產生的最初印象可以從信件、日記裡看出。這種印象也會隨著年齡和在各階段而有所改變，高中時妳認為某一個男孩子長得真帥、真有個性，穿著高中制服戴著軍訓帽，怎麼看都好順眼啊！可是當妳上了大學後，學校中的男孩子都是留著頭髮，或穿西裝或穿運動裝，而當妳把他們跟高中的男孩放在一起比較時，你會覺得高中時代的男孩真土啊！穿著硬繃繃的制服戴著青蛙式的大盤帽。這就是由高中過渡到大學時一種心態的變化。常常由於外界所給予的壓抑，反而會讓我們產生對外反抗的心理，最常見也最明顯的例子就是交筆友和偷偷參加舞會，有時，我們也會試著從小說中去模仿和探索。經過了初中、高中兩個壓抑的階段，上了大學後，結交異性朋友是除了讀書以外最重要的事。

真正開始接觸到透過浪漫而了解的「愛情」，它的含義是什麼？在很多電影裡頭，我們可以看出對浪漫追求的幻滅。尤其在你們這個階段，要認識「愛情」，它永遠是個腳踏實地的觀念，它絕對是一種尊敬、關懷和相互的成長。這種意義用任何文字來形容都不如它的切實。要知道兩個人獨立人格的重要性，這才是真正的透過浪漫以後我們所知道的愛情。在交朋友的觀念中我們可能會闖入浪漫的界限，希望浪漫無限地擴大。然後我們就會產生一種信念，如果我們選擇對象不理性的話，沒關係，我們可以彼此互相改變。當你（妳）很愛一個人時，你（妳）會覺得改變他（他）是你的一種責任。而你真正可以做到什麼程度？如果你認為可以改變對方的話，那麼你是在替自己找一個不必要的負擔。曾經有一位大學生寫的來信：她有一位非常好的男朋友，她們的感情不錯，但她是位很活潑活潑的女孩，在學校裡參加了很多社團活動。然而男朋友認為她留給他的時間太少了，於是要求女孩不要參加社團活動。這位女孩很矛盾，不知如何取捨，到底是繼續參加社團呢？還是放棄社團而維繫與男朋友的關係？這時你們會如何選擇？我們不妨考慮一種方式，不一定是犧牲，而應該把重點提出來。你們現在在大學階段中，你

們的重點是什麼？可以這麼說，大學是你們踏入社會最鄰近的一步，這個階段是我們能夠在成長的關鍵中開始接近成熟的時期，這個時候求學求知是除了戀愛之外更重要的事。如果為了男女而犧牲了社團，就算他們以後真的能結婚，誰又能保證他是否會以丈夫的身份來限制她做任何事。從一初步開始他就把彼此放進一個限制中，於是這個立場就開始混亂，大家都有一種牽制對方的感覺。在改變對方的心態裡，有時候我們會以自己的眼光看他，事實上卻看不到對方真正的高格，因為我們會去美化對方。尤其在戀愛的衝擊下，我們通常會很贊同對方的意見。例如：他時常對週遭的人物、學校、社會制度、國家等發出強烈的抨擊，妳身為他的女朋友時可能會認為他的話很有見解；然而從另一方面來看，這不是一種抱怨的個性呢？更嚴重的這可能是一種強烈的偏執，對凡事都有抗拒的心理。因而在這種習慣性的抱怨中，他永遠不會進步。我們在交朋友時無意中就會沈醉在浪漫的心態裡，一時以為浪漫是生活的重心，自己也有責任也有能力去改變對方。但是當你們真正去考慮對方值不值得成為你的終身伴侶時，請不用用各種小事情來測驗對方，再觀察對方的反應及處理方式，以作為你們選擇的參考。

我們在學校裡或將來出社會都會接觸到形形色色的人，最重要的一點是先看清自己，不要患得患失。我們從小所受的教育裡及東方的傳統教育裡，我們的信心時常會遭到挫折。記得小時候我要跟同學出去玩，父母立刻考慮到我的安全問題，追問我跟那些人去玩。父母絕對是站在關心孩子的立場，然而在那裡的人心裡會認為「我沒有辦法處理自己的事，我不值得父母的信賴，所以他們對我的交友才有懷疑存在」，他們將父母的關心當成一種阻止。將來你們都會為人父母，在處理這種事情時必須特別謹慎，因為這種訊息對孩子的自信心有很重要的影響力。一個人從小到大總是父母牽著你走，往東或往西，對事情缺乏概念性的決定，只知道最後的決定不是自己真正想做的決定。曾經有一位僑生來信問我，他說他有一個很要好的女朋友，兩人已談到婚嫁。可是令他感到苦惱的是姊姊反對他們的婚事。他不能反抗姊姊的決定，卻也無法離開女朋友。問題的關鍵在於為什麼姊姊對弟弟的婚事有這麼大的掌握權？這點說明了這位僑生凡事依賴姊姊，對事情缺乏決斷力。

當一個人信心不夠的時候，他所害怕的一件事就是被人拒絕。例如：有個男孩對某個女孩非常地愛慕，朝思暮想的，可是又百般顧忌，不敢表示。機會是掌握在自己手中，這個時候你必須想清楚，如果你不去約她，你就連機會都沒有，與其沒有機會而患得患失，寧可冒著失敗的可能為自己尋求更多的機會。這是對自己信心培養和磨練的一種方式。從另一方面而言，信心不夠的時候也害怕去拒絕別人。女孩子常常有這種困擾，譬如說我跟這個男孩實在不來電，可是又不知如何去拒絕他，怕去傷害他，怕他承受不了這個負擔，這

個時候你會讓自己掉入一個陷阱裡。我建議妳不妨先整出一個條理，然後很坦白的跟他說：「我並不否定你，我也不認為你不好，你是我最要好的朋友，讓我們保持友誼吧！」如果你以這種坦白而誠懇的態度去拒絕他，絕不會對他造成傷害。相反的，這種拒絕絕對雙方都是很公平的。從第三種情形來說，信心不夠的時候，我們通常都沒有選擇的能力，別人給你什麼，你就接受什麼，始終找不到自己的定點在那裡。因此這個時候你就會產生一種心理，寧可相信別人的信心。例如我有一位朋友，她是那種信心十足而且過度有自信心的女孩，在她身旁時常有一位朋友對她亦步亦趨，凡事都聽她的，連房間都可以替她整理。她的這位朋友就是個缺乏信心的人，這種人一旦碰上自信能力很強的人，非常自然的她就有依賴別人的傾向，以別人的信心來獲取自己的安全感。各位同學們，你們可知道每個人都有四個自己：開放的自己；盲目的自己；私有的自己；隱藏的自己。我們要試著從各種自己中去找真正的自己，只有了解自己、正視自己，才能培養、建立信心。

其次再談到婚姻方面：

在傳統的觀念裡，女性總把婚姻當作一個永久安全的避難所，找個長期飯票，沒有再比這個重要的事。一個女孩一旦嫁了人，她就完全屬於夫家，她自認為應該承擔起家人的一切和家人的幸福與不幸，整天從早到晚，擔心丈夫擔心孩子，但誰又為她擔心呢？在台灣直到近二十年女性才開始很認真的考慮到自己在家庭中扮演的角色。有時候當我們對現狀不滿時，常會訴求於婚姻，希望藉婚姻來幫助自己脫離此環境。這種以婚姻為避難所、逃避現狀的情況下，常會造成早婚。早婚的結果是對婚姻的真實認識不清，難脫離舊生活卻又踏入另一個新的困惑中，無法適應和面對新生活所給予的責任，徒然地只是從一個陷阱再掉入另一個陷阱裡。

真正的婚姻應該是婚前雙方彼此的了解，認識新生活所帶來的權利與義務；婚後彼此相互尊重、諒解，共同分擔未來生活中的苦樂。的確，要把兩個性格不同的結合在一起共同生活是不容易的，唯有真正了解婚姻的真實諦，才能建立良好的婚姻架構，以締結美滿幸福的姻緣。

市政學社提供

青年之時，只生涯中之一次而已。——哲語

座右銘一則

這句話主要是在提醒我們，特別是當我們年輕時，必須常常自我警惕，把握時間或機會。時間就像一個老人，他的後腦完全光禿，只在前額留有一撮頭髮，因而我們常說以抓住它的前額髮來抓住時間。換句話說，當時間來臨時，必須立刻把握它和利用它，如果等到時光流逝才想挽回，那時，一切均已晚矣。

第一屆觀光世界研習營演講紀錄

旅館實務

主講人：吳武忠

觀光學社提供

吳老師講的旅館實務，旨在說明民國38年迄今，台灣旅館業的發展及有關問題，首先吳老師想知道同學對旅館的概念。他詢問了幾位同學何謂旅館？同學大多答以休息、吃、玩、玩、玩的地方，最後，吳老師定義旅館是供給消費者吃、住及其他娛樂與服務的場所，而以往可能只注重住行的服務，吃及其他娛樂、服務乃是後來才注重的，依此為準，台灣旅館的發展可分為四個階段：

(1) 旅社：以前稱販(番)仔間，意指專門給出外為商(販)、及外國人或非台灣本省的外省人(番)住的地方，專注於住的服務，但是也是大通鋪一類，非常簡陋，也非常便宜。而在民國45年經總統 蔣公的號召之下，大力的發展觀光業，乃有舊圓山大飯店、自由之家、中國之友社等公營的較好旅社所建；民營的則有第一大酒店及高雄的華元大酒店(民國48年現)；第一大酒店可說是台北資格最老的飯店，而華元可說是第一家國際級的觀光大酒店。

(2) 國際水準觀光大酒店：民國53年國賓、統一大飯店成立，除加強提高各種吃、住設備水準外，又設有夜總會。此外，值得注意的是這兩家飯店都第一次引進外國人來幫助經營，吸取外國專業知識，所以兩家飯店的經營很快便有成就。

(3) 國際連鎖旅館的引進：民國62年華洋開發公司和希爾頓國際旅館公司簽約，建了希爾頓大酒店，首先引進國際連鎖觀念，也因此更吸收了外國的知識，所以除國賓和統一大外，其他國內飯店的人才，很多皆是由希爾頓訓練出來，故希爾頓在國內旅館業占極重要的地位，民國62年至66年間，因資金的不易籌措且回收率慢，土地的不易購得兩個原因，有些旅館都無法出現，第一個原因乃是旅館業本身所致，第二個原因乃因當時政府規定觀光飯店須建於大道兩旁，不得建於住宅區，所以那時旅館極缺乏。外來旅客因找不到住的地方，甚至住到醫院，後來政府有鑑於此，宣布了二個方案：一個為國際旅館貸款方案，政府可資借百分之四十資金；另外一個為廢除觀光飯店建於大路兩旁的規定。因此觀光旅館向台北市東區發展，這時有芝蔴和財神兩大飯店，財神除了建築很有特色，還首先注重廣告。以往旅館業的旅客主要來自日本、東南亞、美國，財神則首先注重歐洲方面的宣傳。另外三普、三德、康華飯店皆於此時出現，且多集中在東區，帶來東區繁榮的發展，旅館業也走上蓬勃的途徑。

(4) 旅館的現代化及高級化：以前飯店並不一定非常現代化及高級化，但民國68年亞都大飯店的出現，使旅館業走上現代化及高級化。以往的旅館注重團體客人而忽視零散的客人

EB櫃台(Executive Business Service) (意指專為談生意的零散客人所設的櫃台)，民國70年則有來來大飯店的出現。

本來飯店分為國際觀光旅館、一般觀光旅館，民國72年則以梅花數來分級國際觀光旅館，目前五類梅花的國際觀光旅館有希爾頓、來來、亞都、環亞、老爺飯店等，其他如三德、三普、則為四朵梅花級，另外一般觀光旅館本有分三朵梅花級及二朵梅花級，但尚未評定。

接著吳老師提出現今旅館所面臨的問題：

(一) 管理問題：1 授權的問題：台灣家族式的經營，一貫有此問題，三德、三普等都是由一人投資的，傳統上大多不信任非其家族的專家，也不太信任專家。於此，吳老師另外說明了國際的專家大多是由膳食學習，而後才成為專家；而國內專家則乃從客房服務生出身的，國內的亞都，便是授權極成功的例子。2 溝通的問題：溝通不外是三角關係，老板、幹部、員工，國內飯店的溝通大多是單向，很少有雙向的溝通，如能做到兩向的溝通，則謂三角溝通。

(二) 訓練問題：旅館業老板很不願從事訓練工作，一因訓練效果不明顯；二因員工流動率太高不值得花訓練的費用，而旅館業的幹部也不一定即會訓練其員工，有時幹部的職務也很多，無暇訓練員工，而員工則一因課程安排不好，二因課程大多安排在下班後的時間，所以不好訓練。且國內旅館業大多注重技藝性的訓練，所謂硬體訓練，而忽視 Person ality 的訓練，所謂軟體的訓練。

(三) 人事及福利的問題：有句話說：除非是皇親國戚，否則別想爬上去，即言非有人事背景否則別想昇至高級職位，即使能也要很久。福利方面，旅館業的服務時間很長，但是大型旅館大多是一星期休假一天，一個月休假四天，一年辦一次旅遊。其他則更差，而女性結婚後也大多要離職，旅館業流動率高之所以如此高，福利不好也是原因之一。

(四) 對外推廣問題：民國66年至70年旅館業求過於供，所以不注重宣傳，以往並非每個旅館都設有業務部經理，如今每個旅館都設有業務部經理，前不久國賓飯店首先在南非有辦事處，幾乎壟斷了南非的旅客，在今日，宣傳是非常重要的。

接著吳老師提到欲從事旅館業須具備的條件：

1 語文：吳老師非常注意語文的要求，建議同學須訓練很好的語文能力，英語是個必備條件，日文亦不錯，其他語言如想學則務必精通。

2 專業化知識：吳老師建議最好有專業化知識，如此方能易於勝任，且可有較大的成就。

3 良好的人格：所謂旅館業是種人的服務業，如果性格不合，最好不要勉強；如果有興趣則須培養自己較好的人格。最後吳老師建議同學，以後如參與旅館業最好從基層做起，雖然薪水較低，可是學得較多，然後從領班、主任、副經理、副總經理做上去，如此則對屬下事務有具體的了解，才能領導別人。演講完後同學問了問題，吳老師很高興的回答，演講完後同學問了問題，吳老師很高興的解答，演講完後同學問了問題，吳老師很高興的解答，演講完後同學問了問題，吳老師很高興的解答，演講完後同學問了問題，吳老師很高興的解答。



白遼士

羅馬狂歡節序曲

一八〇三年十二月十一日生於法國聖安德魯
一八六九年三月八日逝於巴黎

西樂組提供

白遼士脾氣暴躁古怪，性格充滿矛盾，但畢竟是個曠世奇才。他為人多愁善感，但他所寫的音樂評論卻尖利而閃爍着智慧。他曾經多年靠寫樂評為生。他只能彈奏哨笛、長笛、結他和小鼓四種樂器，全部都是他認為「無比雄壯」的樂器。即使如此，他日後也成為編寫大型管弦樂的巨匠。

白遼士可以長時間不停的抄寫樂譜。有些樂譜令他一面抄一面深受感動。他曾經說：「那時我渾身直抖。起初，有一種難以形容的快感。其後情緒愈來愈激動，血液開始澎湃，脈搏亦隨着加速。我哭起來，肌肉不由自主的痙攣，四肢不停的搖晃，然後手脚開始麻痺，耳

過去。」由於白遼士的音樂又美麗動人，又稀奇古怪，因此他被譽為浪漫樂派的大家。法國國歌的作者里耳說白遼士的腦袋像個活火山，永遠在爆發。德國詩人海涅則說白遼士有若鷹一樣的雲雀，他的音樂令人想起古代輝煌的帝國和遠古的猛獸。這些形容可能並不為過。白遼士一生極力追求大規模管弦樂的燦爛音色。當時一般的樂團不過有五十多個團員，他卻認為不夠；他心目中的管弦樂團有二百四十二件弦樂器、三十個豎琴和三十個鋼琴。他寫過一首「安魂曲」，要動用很多小號、長號、小鼓、銅鉦和銅鑼，製造出來的聲量足夠把正在安

個管弦樂團演奏的樂曲，他對人幽默地說：「但你總不能每天也聽這一首啊！」雖然白遼士喜歡細膩感人的抒情小品，但他用音符繪畫的手法給後世的影響很大，可惜當時的人還不大了解他。蕭邦就曾批評過他作曲如同隨便在樂譜上潑墨水一樣雜亂無章。

白遼士晚年寫過一齣以特洛伊戰爭為題材的歌劇，他嘔心瀝血傾盡全力來創作這部歌劇，希望以它傳世之作，但可惜演失敗，令他鬱鬱而終。

●羅馬狂歡節序曲
白遼士的「羅馬狂歡節序曲」在維也納公演時大受歡迎，他還親自指揮樂隊演出。這首序曲取材自白遼士作過的一齣歌劇，因歌劇演出不成功，白遼士就把裏面精彩的片段挑選出來做「羅馬狂歡節序曲」，結果一推出就受到熱烈的歡迎。全曲充滿熱鬧的氣氛。他在寫這首序曲時，也許沒有怎樣着意去描寫狂歡的人羣在熱鬧的街上跳舞狂歡的情