

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一九四號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三 林二二三

創 辦 人：張其昀
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

國科會研究獎助費

自今日起受理申請

以編制內專任教學研究員為限

（本報訊）據人事室表示，七十四年度國科會「研究獎助費」、「傑出研究獎助費」及「教育部學術獎金」，自今（五）日起接受申請，至本月廿四日截止。

研究獎助費分四級，教授級九萬六千元，副教授級八萬四千元，講師級六萬元，助教級四萬八千元，以編制內專任教學及研究人員為限；凡新任之助教、講師及甫獲博士學位之教學及研究人員，於申請時得僅提送申請截止日前一年內已完成之研究成果。傑出研究獎助費，本校可推薦三人，其資格須為國內公私大學院校及公立研究機構編制內專任人員，於過去五年內研究成績傑出者，每年獎助費二十四萬元。教育部學術獎金分三民主義、教育、文、理、工、農

十九位工讀生，凡當日無課同學，意者至該組成績股黃小姐處登記。
△建築系圖書館徵工讀生，意者於一週內將履歷表（附照片）、寄建築系圖書組收。
△英語演講比賽十三日前報名
（本報訊）由台北國際婦女協會趙麗蓮博士教育基金會主辦的英語演講比賽，即日起在本月十三日受理報名，凡本校大一學生均可參加。有意參加者，就下列五個題目，準備一份五分鐘長的演講稿，註明姓名、住址、電話、就讀學校、系別，於

軍訓調班今日起辦理

（本報訊）據教官室表示，本學期軍訓課需要調班或重修的同學，於今（五）日起至本月十二日止，逕至該組羅震岳教官處辦理，逾期不予受理。又，本學期軍訓課，已於本月二日正式上課，盼同學準時出席。

減免學雜費今日起申請

（本報訊）據生活輔導組表示，軍公教子女減免學雜費自今（五）日起至十五日截止受理申請，有須申請者親至該組董先生處領取。

長庚醫院徵志願工作人員

（本報訊）長庚紀念醫院為鼓勵青年學生，利用閒暇，貢獻愛心，以服務人群，徵求第十期志願工作人員。服務內容有：1. 服務台諮詢服務。2. 病房圖書推車。3. 小兒遊戲陪伴。4. 病患轉送服務。5. 病患康樂活動。值班時間每週至少一次，早班上午八時至十二時，午班下午一時卅分至五時。

實用英語班口試

（本報訊）據語文中心表示，凡報名選修實用英語班者，將於明（六）日參加口試。口試進行之時分別依上課時間為：週三（五、六節）下午一時，假大賢三〇一；週三（七、八節）下午三時，假大賢一〇八；週五（五、六節）上午十時，假大賢一樓該中心教授休息室；週六（三、四節）已於上週六口試完畢。口試錄取名單將於三月八日公佈於非華樓該中心。凡上學期會修過之同學務必在本週三前至該中心辦理續選，逾時則以棄權論。

校內二六〇公車站遷至大仁館正門口

（本報訊）據總務處表示，原設於活動中心之二六〇公車站，因年久失修擬重建，此期間公車站遷至大仁館正門口，盼全校師生注意。

大慈女生宿舍尚有空位

（本報訊）據生活輔導組表示，大慈館女生宿舍尚有空床位，欲住宿之女生，今（五）日起逕至該組董先生處申請辦理。

國樂組邀請梁勝姪

（本報訊）音樂系國樂組定今（五）日下午三時假華風堂，邀請韓國伽倻琴名家梁勝姪女士蒞校演奏，並由李正愛女士鼓琴。國樂組邀請梁勝姪演奏的曲目有「靈山會上」（念佛、打令）、沉香舞、絲路、散調。梁女士畢業於韓國漢城大學音樂學院國樂系，為國樂研究所碩士、成均館大學藝術哲學博士，現任無形文化財伽倻琴散調助理，漢城大學及梨花女子大學兼任助教。

歷史博物館盼師生參觀

（本報訊）歷史博物館即日起舉辦十二項特展：(一)唐宋元陶枕展。(二)晚清官窯瓷器展。(三)歷代石雕藝術展。(四)清末民初五家畫展。(五)中國家具展。(六)清明上河圖展。(七)八年抗戰史畫展。(八)交趾陶展。(九)五年畫年展。(十)五年牛犁展。(十一)紙雕藝術「西遊記」展。(十二)非洲、中南美洲原始藝術展。本校師生欲集體參觀者，可請指定領隊人員隨攜簡便公函到館，該館將免費接待。

社團活動

（本報訊）覺民學社今年十二時假陽明會議室，開委員會暨小組長聯席會。今日下午五時卅分，假仁四〇四活動室，假仁四〇四活動室，假仁五〇二練唱。廣告社網研會籌備會，今年十二時於中心社辦舉行。

慈安口琴分別招新

（本報訊）慈安社今起至九日止招新，意者每日中午十二時至一時假印刷、新聞系辦或該社辦報名。口琴社招新，意者每日中午十二時至一時，至活動中心該社辦報名。

今日電影

（本報訊）學生活動中心本學期第一次電影欣賞，今日分別於下午五時卅分、七時卅分假華風堂放映「楊采」。

橋的回顧

華岡十三年憶注

鄭貞銘

接永元自紐約來函，憶往昔在華岡接受新聞教育的日子。信中有段說：

「每憶華岡，不勝懷念。新聞系是個動人的無聲世界，它對新聞專業精神，一向強調；對社會變遷的反應，一直敏銳；它不僅在短短的十數年間，樹立了專業教育的標幟，同時也替新聞界造就不少新血。它的新穎理想，它的愛護烘爐，烙出不少感人而令人懷念的詩篇；它的貢獻是寫實的，不是粗糙的表面塗上一層漂亮而光滑的色彩；是意識的而不是型態的；是藝術，是現實的要求，而不是外部觀點的迷幻。永元的信，使我猛然憶起三十三年時光——那段每天奔波於北陽道上，徜徉於華岡學園的日子——雖然韶光易逝，歲月如流水，但十三年的歲月，在人的生命中確非短暫，何況是最可寶貴的青春年華十三年？」

當華岡學府草創時，正是我走出校園奔向社會的第一步，一種似緣的機會，承受恩師的囑咐，在這所新興學府負起協助創辦新聞學系的責任，六年後繼任系主任，總共十三年的時間，才卸下這付擔子，如今眼見數百位優秀青年或散佈國內傳播界默默耕耘，或在國外進修，為國民外交奮鬥，他們是如此懇摯地在不同的崗位，獻出他們的理想與熱情，這種美麗的景象又豈僅是老師在我卸任後給我的勗勉：「培育青年，嘔盡心血，終將把光與熱散播社會的每個角落，那是絕不至白費的！」

會記得是年輕的日子，接觸的是年輕的朋友，過的是充滿憧憬與理想的生活；細雨霏霏，每個人都接受華岡風雨的考驗，雕樞畫棟獨具風格的華岡建築，更培養人以「承承中西之道統、集中外之精華」的襟懷與抱負。隨著時光的流逝，華岡坡上的學府一寸一寸在改變，磚頭一塊加上一塊，教室一層添上一層，樓房一幢又是一幢，豪氣充沛了每個人的胸膛，滿足流露在每個人的臉上。尤其在新聞系，「幹勁十足」是我們標記，人人為整個系充滿了希望與信心。我們總是那麼地年輕，那麼地高興。我會為華岡新聞系譜上一首系歌，其中有一段說：「赤誠的心懷，堅強的意志，愉快邁進華岡新聞系。我們要開墾，我們要灌溉，讓燦爛花朵盛開滿園地。親愛精緻，如同一家人；團結創業，矢志永努力。年輕人的熱情火焰，燃遍人世界；現代人的真知灼識，服務全人類。」這首歌詞恐怕最能寫照華岡新聞系師生當年的襟懷與心境了。

憑心而論，一個初創的學府，全憑創辦人的聲望與精誠感召，其艱困——尤其是物質上的條件不足——可以想見；創校之初，一無校友在社會上提拔，愛護後期的學弟妹；更無足資號召的「國立」招牌，學生們之無信心可以想見。我知道，華岡新聞系之前途，首在建立學生們的信心，我鼓勵學生們不斷看傳記類的文字，希望他們取法先人奮鬥不懈，勇往邁進的精神，開創自己的前途，也為系開創好的聲譽。我常對學生們說：

「學校是為青年而設，系更是為學生而辦，老師們都祇是學校的過客，學生才是學校真正的主人，一個學校（或系）的聲譽，攸關每位學生的前途，如果每個人努力上進，力爭上游，系這塊招牌必將閃閃發光；反之，如果每個人都不知上進，浪擲生命，則系的招牌必將發霉。」

創系的第一年過去了，在一次檢討會上，每個人細數過去一年的學習生活，有的欣喜、有的慨嘆，更有的流淚，雖然教室裏空氣著沉悶的空氣，可是那感人的情景卻衝擊著每一個年輕生命的心靈，大家發誓：「我們要更努力，我們要不負師恩！」

新聞系每年都吸引了許多轉系生，變成華岡學府熱門系之一，每年聯招分數在華岡學府乙組科系中都名列第一，超越英語系（別校絕無如此，外文系一向第一），並已成慣例，這是每位新聞系校友的努力為華岡學府爭得榮譽。年輕的孩子們，想到當年的奮鬥沒有白費，該都欣然微笑吧！

創辦張曉峯先生是偉大的教育家，總是適時地鼓勵了每一位努力的青年人，而以「恕道」寬容了不經意的錯失，而他的精緻感召，而他親自手草的每一張字條，都成了新聞系充滿朝氣的動力，這一種「從無到有，從有到好」的過程，正像世界上每一樁動人的事業一樣：充滿了汗水，也洋溢著笑聲！

前十屆的新聞系畢業生，都出版了紀念文集，從「永恆的新聞系」到「燃燒的火焰」、「草根之歌」、「清爆」……到「風雨同樓」、「傳薪集」、「涉水集」、「橋上行」、「奮鬥的追尋」，每一集都記述著年輕孩子的夢與他們的理想與奮鬥，一篇篇動人的詩章，都將是華岡學府創校過程的可貴記錄。

會記得在第一集「永恆的新聞系」出版後，創辦人曾經有手諭給新聞系師生說：

「貴系出版『永恆的新聞系』一書，在幾小時內一口氣讀完，設計非常好，篇篇都有佳勝處……此為華岡瑰寶之一。……新聞系教育之成功洵足鼓舞士氣，為全校爭光也……華岡種子漸在茁長，新人才之發掘誠為要務……力以眾而易舉，意以競而日新，以新聞系為中堅，使華岡學府人才輩出，有千岩萬壑之鉅觀，企予望之。」

昨日在「華夏導報」上讀到創辦人「上蔣總統書」，再三說明生平三項心願為：(一)中華五千年史之撰述，(二)華岡學園之創辦，(三)全神教之倡導。字字懇摯，坦陳一個讀書人對知識、對歷史、對文化教育無窮的使命感，令人景仰，也令人衷心感動。

五、一個學系，最重要的是師資，「遍訪名師」是教育工作者應有的作為，「新聞學」是一種理論與實際並重的科學，而我是一個新聞界的後進，我想我必須為青年們尋求第一流名師，才能不因為自己的粗陋而影響了國內第一流名師。華岡新聞系當年的師資幾乎是網羅了國內第一流名師。創辦華岡新聞系之授原國內新聞學的權威，教授「新聞學」的錢震教授，「評論寫作」的沈宗瀚教授，「世界新聞史」的徐佳士教授，「國際傳播」的王洪鈞教授，「報業經營」的余夢燕教授原都是我的授業恩師，他們肯為學生踴躍助陣，正說明了先進們的風範與氣度。

記得有一回，余夢燕老師曾說，她的身體不好，適醫囑辭退了所有學校的課程，為了我的三度拜謁，才感動得連背醫進一步瞭解；一直對新聞系學生視同己出，讀不絕口，成為英文中國郵報發展的主要動力。

現在世界日報擔任社長的馬克任教授，是報業界的好手，當年在聯合報任總編輯，我與他原是素昧生平，是因為仰他的學識、經驗而再三去禮聘的，果然他到系之後，對學生有極具影響力的指導，現在聯合報服務的校友也都受了他的感召與嚴格要求而有卓越表現。

于衡教授的「探訪學」、顏伯勤教授的「廣告學」、張宗棟教授的「新聞法規」、毛樹清教授的「國際現勢」、張慈涵教授的「廣播電視」、董彭年教授的「公共關係」、劉會梁教授的「廣告設計與製作」、黃肇珩小姐的「新聞寫作」、顏海秋先生的「專題講座」、郭琴航先生的「新聞攝影」、江德成教授的「新聞英語」、李瞻教授的「世界報業史」、朱虛白教授的「中國新聞史」、楊孝濬教授的「傳播理論」，可以說堂堂陣容，治學理與經驗於一爐，對學生學識之增進，思想之啟發，經驗之獲得，都有不可磨滅的貢獻。

寫到這裏，不能不提一位對華岡新聞學子極具影響力的歐陽醇教授。歐陽教授是報業界極受推崇的報人，一生獻身新聞工作，可以說最具熱忱的新聞人，而其對青年學生的愛護與部屬的嚴格要求，真正可以使一個青年報人成才，因為他本人就是偉大報人的化身。

歐陽教授是我的師長輩，雖然我無緣受教於他，但是我尊其為嚴師。在懇摯的邀請下，歐陽教授終於允諾擔任華岡新聞系的專任教授，而放棄了其他學校的課程，因而有更多的時間花在華岡青年身上，學生們受其潛移默化的影響也最深。歐陽教授不僅是負責的報人，也是熱忱的朋友，他永遠待學生如朋友，開導、啟發、鼓勵，真是到了「教人不厭，誨人不倦」的地步！以後也成了我私人的敬師與良友。

最使人感動的，是歐陽教授常懷感謝之心。他常對學生們說：「我們的國家是多麼地好，我們的社會是多麼地圓滿；你看，我有一份理想的工作，我有這許多可敬可愛的朋友；回到家，我有一個美滿的家，一張可愛的牀；到了學校，我有這許多上進的學生，這一切的一切，是多麼地使人滿足；

也令人衷心感動。」

真的，一切都太好了，因此我們應該常懷感謝的心，愛我們的家，愛我們的學校，愛我們的社會國家。

像這樣出乎至誠的感情，對於學生，常能發生最高的啟發力量，導致學生正確的人生觀，拚命地求上進，為國家社會散一分的熱，發一分的光。

為華岡新聞系寫下光輝史頁的，還有幾位默默耕耘，不惜犧牲，不計代價，與孩子們天天學習在一起，工作在一起，生活在一起的多位助教，方炳炎、楊銓、簡武雄、夏訓夷、張靜濤、朱龍勳、張滋明、湯健明、鍾國慶、林淑美等，他們均代表了自由中國新起的一代青年的苦幹、樸實與朝氣。

這幾位朝氣蓬勃，充滿幹勁，才華橫溢的年輕人，他們返回母系服務，是回報母校的教育，給教導他們的師長們接過棒子，「薪火相傳」……一代一代的傳遞下去。

其中最能代表華岡新聞系創系精神的「文化一週」，是在無一分錢的情形下創辦的，每個新聞系的學子們都曾為他付出心血與汗水，但是，一再榮獲冠軍的榮譽與新聞界的普遍讚譽，卻使他們的辛苦有了代價，簡武雄、桑繼康、夏訓夷、朱龍勳、林淑美，都曾日以繼夜地指導學生作業，使他們成長、成熟，以後在新聞界嶄露頭角，多少青年名記者，從「文化一週」產生，但誰又曾體恤他們當年的心血灌溉。

「新聞學雜誌」是華岡新聞系代表性的學術期刊，張靜濤當年的奔波、策劃，使這個刊物一鳴驚人，奇蹟似地出現在關懷新聞學研究的社會人士面前。

新聞系助教最能與學生們生活在一起，共享安樂、共分憂愁，助教的宿舍是大家經常聚會的地方，有一回現在經濟日報服務的賴慶隆對我說：「鄭老師，夏助教的寢室幾乎成了新聞系同學的心理治療中心。」助教與學生相聚之融洽由這句簡單的話語中就可得知。

這些助教，都先後在系裏服務四、五年，可以說把青春年華也貢獻給新聞系，我常常內心愧疚，深恐因而妨礙了他們在新聞界發展的前途，所幸這些助教的學識、經驗與品德都超乎一等，他們辭卸了助教到新聞界服務，都有很好的表現，也很快獲得長官的賞識；如今簡武雄已高陞為經濟日報總經理，夏訓夷擔任民生報副刊組主任，兼「野外」、「女性」兩份刊物總編輯；張靜濤任工商時報副總經理，朱龍勳任「時報雜誌」發行主任，個個都有出色的表現，不愧是大將之才。

有一回，夏訓夷告訴我，他在系服務數年，因此也得到不少的歷練，更由於我對部屬的嚴格要求，因此對於他們以後服務新聞界，才有絕大的助益。

我聽了這話，才稍釋我對他們的愧疚之心。

七、

簡武雄曾說：「一時時，我們為創設新構想忙著，為進行新計劃忙著，春天從我們心上跨過時，都留下了痕跡，我們總是這麼地高興，我們是這麼地年輕！充滿了活力、活力。」

是的，華岡新聞系在師生羣策羣力之下，規劃了許多新構想，策劃了許多新計劃，不斷進步，不斷創新，幾乎成了新聞界的標幟。

其中，「每週專題演講」制度，實施了十三年未曾間斷，社會上知名之士與新聞傳播界的重要負責人幾乎都到過華岡，在大成館對未來新聞界的尖兵舉辦演講或座談，許多畢業校友告訴我，我們在系四年，獲益最多的是那無所不談的演講會。我更告訴他們，不要以為畢業了就無所不知，到社會後更需要利用閒暇多聽演講。

記得有一回，名作家鍾瑛踏著泥濘的路，走進一座臨時教室演講時，曾說了一段令人回味無窮的話。她說，任何偉大的事業，都充滿挑戰與艱辛；同樣地，記者的生活每天都充滿挑戰性，當一個記者感到飄飄然的時候，那正是他失敗的開始。

新聞系實行「每月一書」制度，使同學們涉獵的知識範圍不限於本科，而旁及其他社會、人文科學的知識；時代的進步，讀者的水準日益提高，新聞記者為了擴大知識領域，必須有廣博的基礎知識；而名著的閱覽與讀書報告，更可以給學生們開闊胸襟，放眼未來無限光明的遠景；富蘭克林傳、張季鸞傳、陳布雷回憶錄、蔣夢麟的「西潮」、羅家倫的「新人生觀」，都曾列入書目之林。

新聞系有一項最突出的制度是「月記」，這也許是全國各大專院校的創舉，我為了溝通師生間的心靈瞭解，也為了讓學生們有更多的寫作機會，乃創辦這項制度，學生們每月繳一篇，不拘題材，不限內容，舉凡生活感想，學習心得，困難與建議，都可以在月記上盡量傾訴。

中國學生由於性格的拘束，在面談時往往有很多保留，但是在月記中卻可以盡情發揮，不滿、牢騷、欣喜與快樂，都可以在月記上傾訴；我為了瞭解學生，且身為系主任，也必須瞭解學生，因此每個月要看兩百五、六十本月記，而且不能以「閱」字為已，還必須批示很多字，才能滿足學生的心理，下個月才能寫出更多內心的真話。很多朋友都說我自找麻煩，豈知我在閱讀月記的過程，因瞭解學生而獲得的快樂，又豈是局外人所能體會？

新聞系裏，最有意義的制度，大概是新聞獎學金了。記得我擔任系主任後，第一件大事就是拜訪臺北各大新聞傳播單位的主管，為學生們勸募獎學金，因此，新聞系獎學金之多，在華岡名列第一，一年二、三十人次獲獎。十餘年來也該有三、四百人次了。

頒發獎學金之日，每次都請了新聞界領袖為他們頒獎，並發表專題演講，因為獎學金的意義不僅是金錢，更重要的是代表了新聞界先進對後進的提拔、關切與期望，這種無形的鼓勵，往往促成一個青年人向上的決心與毅力，這是我們要深切瞭解的。

八、

新聞系師生感情之融洽，一向馳名華岡。記得每學期舉辦的「新聞之夜」，融合了全系師生的感情，使大家真正享受了「親愛精誠」的大家庭溫暖。

每年耶誕節前夕，系創辦人更不忘到華岡來，在偏僻的布雷新聞研究所與學生共渡佳節，或訴說國家大事，領袖行誼，或共談理想，策劃未來，那一份真、那一份情，深刻地烙

印在每一個人的內心，影響青年心靈的成長，任誰也不會輕易忘記的。

師長與同學間，一年也不知有多少次聚會，其中最著名的是由現任中視記者湯健明所主持的 C.T.C. (Coffee Talk Club)，每次除同學外，更邀請幾位師長為貴賓，大家圍在一起，說說新聞界的趣事，談些為人處世的道理，大家談一回，笑一回，內心充滿了快樂與滿足。

湯健明在「傳薪集」裏，曾有這樣的一段描述：「我們在夕陽下的法美國輪流唱獨腳戲，在成都路的咖啡館內語驚四座，在長長的中山北路上和老鄭（同學對我的暱稱）的邊走邊聊……這都是我們的 C.T.C. 師道因它而更被尊敬，友誼因它而更形堅固……」

在這種無形的教育中，同學們樹立了觀念，培養了工作能力，以後湯健明與李濤先後在交換計劃下，被選送到美國密蘇里新聞學院深造，在國外積極從事反共愛國活動，返國後分別服務於中視與華視，而且都有很傑出的表現，這也許就是為師者最大的興趣與安慰了。

我的家，經常聚集了華岡新聞系的學子，包餃子、談天下事、聊個人事，每次都洋溢了數不盡的年輕人笑聲。記得有一回，是我的生日，學生們悄悄地討論，要給我一個小小的驚喜，商量的結果，大家決定親訪寒舍，陪同我過生日，可是這個消息事先不會對我透露，而我卻跟一位好友到碧潭划船去了。

這是我玩得很瘋的一次，直到第二天清晨才回家。現任民生報生活組副主任的宋晶宜小姐在她的著作「綠夢谷」中會有一段描寫。宋晶宜說：

「老師不在家，大家把小蛋糕放在桌上，二、三十個人都坐了下來，大家不約而同地決定：『等』」

天黑了，夜靜了，慈祥的太師母回房休息了，肚子餓了，怎麼辦？小蛋糕不能吃，是送給系主任的禮物呀！有人瞧見桌上有個好大蛋糕，切開來吃吧！反正系主任不在的話，他也一定會請我們吃的。

吃了蛋糕，天漸漸亮了，等了一個通宵呢！忽然系主任推門而入，望著這羣睡眼惺忪的學生，望了桌上的小蛋糕，臉上泛起了訝異的笑容，感動地說：『你們熬了一夜啊？』」

當然他不知道這羣「蝗蟲」送了他一個小蛋糕，卻吃掉了他一個大蛋糕哩！

像這種「愁」事洋溢在我們青春生命裏，不是既可愛而又可貴麼？

九、

代表新聞界靈魂的「文化一週」，曾經在大專刊物中有過光榮的歷史，雖然那是一份小型的週報，但常常報導了文化、傳播界精彩的獨家新聞，為各界所讚賞，而其編排與業務，更是煞費苦心，可以說全是同學們胼手胝足的成果。

記得是民國五十三年八月天，天氣酷熱，各校正放暑假，而華岡新聞系的同學們則放棄假期，有的東奔西跑，有的坐鎮策劃；有的採訪新聞，有的爭取廣告，也有的為推銷報紙而費盡心血，潘健行、高信疆、何家駒、陳南山、陳揚琳

輔導工作研討會報告

俞筱鈞

筱鈞與心理衛生中心輔導員岳美蘭、生輔組主任潘教官正夫及課指組簡江主任，於二月九、十、十一日出席教育部訓導委員會於台北市公務人員訓練中心舉辦之「大學院校輔導工作研討會」，茲將本會研討重點略述於後：為期三天的大學院校輔導工作研討會，是教育部為使大學訓練人員了解輔導的理論與方法而辦，本由李部長親自主持，因其參加成功績訓練結訓典禮，而由施金池次長代為主持。在與會過程中，透過彼此討論及經驗交流，使參與者對輔導觀念，學校輔導工作之觀念及可行之途徑上，有更深的體認：

(一)觀念上

1 如何避免輔導人員排斥「輔導」。要「輔導」和「訓練」結合雖然不容易，但是如何讓輔導人員不敵視、不排斥輔導，能夠站在學生立場設想，用學生能接受的方法，處理學生問題，是非常重要的。

2 應設法讓全體教育人員參與輔導工作或不阻礙輔導工作的推展。此次參加會議的均是各大學訓導處及輔導中心人員，他們有個共同的心聲，就是此類研討會應該讓大學校長、三長及其他行政主管來參加，單是由訓導處二級行政人員或職員在會裏強調輔導工作是不夠的，因為回到學校做起事來會受到阻礙或不夠支持。在教育界努力推展大學訓導工作時，的確應該將對象擴大到學校一級行政單位主管，甚至更具影響力的人，因為一切教育工作的推動，需仰賴全體教職員工的觀念溝通，精神的奉獻與心力的結合，尤其是最高決策與督導單位。

3 應使訓導輔導單位組織更健全：包括訓導人員編制員額應有明確及合理人數之規定，工作津貼的調整及訓導、輔導人員素質的再提高，此外適合之空間、預算及應有之設備亦極為重要。

(二)自行之輔導工作內容上

1 對課業二分之一不及格同學及早加強輔導：可由註冊組提供第一次二分之一不及格同學之名單，然後通知導師及班上有關學生，請其多留心；並由輔導中心約談、追蹤。

2 加強各班導師與同學的聯繫：「導師」是協助同學解決困難的一大資源，鼓勵導師與輔導中心建立有效聯絡網是相當重要。

3 心輔中心與學校生輔組保持密切聯絡及配合：心輔中心與生輔組均為直接輔導學生工作單位，若能如高雄師範學院確實做到「輔訓合一」，當是最佳做法。

以上各點心得，其實本校已做到或開始考慮，但願今後能更重視及加強。

至於各分組討論(共五組)，將由各校各有關組另作聯合書面報告，分別為(1)如何有效推展課外活動。(2)如何有效推展生活輔導及(3)如何幫助適應困難學生。(4)各校如何規劃辦理輔導工作研討會，動員全體教職員工參與輔導工作。(5)如何建立學校行政與師生溝通管道。(74.2.27行政會議)

翁碧英、陳大為、楊銓、黃仲正……無不為這小週報的接生而煞費苦心。

方炳炎在「文化一周創刊號」一文中，曾經對本刊的創辦有詳實的記載，他說：「少數家在中南部，未能前來參加籌劃創刊的同學，也時常來信慰問，住在南投的張景照更寄了兩大隻龍眼慰問同學，使大伙在工作勞累時，一面看信，一面吃龍眼，真是其樂無窮。」

我記得「文化一周」創刊號出版之日，同學們在新聞系辦公室，紛紛打着赤膊作發行工作，直至深夜，第二天清晨，魏穎廣等又捆著報紙，直往中山堂記者節大會分發，那種精神，令人既感慨又覺得可愛，不久後，新聞界先進馬星野、余紀忠、楚崧秋、唐樹祥等先後來信讚美、鼓勵，詞意真切懇摯，更給同學們提高不少士氣。

新聞系教育最重要是培養同學們的敬業精神，使他們在實際的工作體會中，對於他所從事的事業專心致志，具備高度的忠誠，惟有如此，才能夠兢兢業業，以新的作風、新的技巧、新的方法、新的思想，來滿足社會的需要，來為大眾作最好的服務。

我不得不承認，「文化一周」使華岡新聞系的學子瞭解了新聞事業的艱辛與其對社會的重大影響，記得黃仲正在「那盞小紅燈」一文中，記述他為「文化一周」的拼版、校對，往往從印刷廠拖著疲憊的身子趕到車站等陽明山的最後一班車；有一天夜晚，委實太疲乏了，靠著搭車站的出口處鐵欄杆閉目養神，無意間抬頭，看到中央日報高樓頂上那盞小小紅燈，一霎間精神為之一振，於是他知道新聞工作原就是「燃燒自己，照耀他人」的神聖事業，因而更加深了他對新聞事業的尊敬與熱愛，這種由心裏燃起的認同，才真是終身為新聞工作獻身的最大動力。

十、愛護與尊敬，永遠是一體之兩面。華岡新聞系在力之所能及，對學生無不照顧、愛護，每年為學生的實習與就業，可以說是費盡苦心；記得第二屆同學的實習檢討會上，一位女同學曾經為在外實習的遭遇而痛哭流涕，師長們要為他們分憂勞，當然也同樣分享他們成功的果實。

每年暑假，我總帶著助教與學生代表，到成功嶺慰問受訓的同學。師生相敘，快樂無比，同學們蓋著一些嶺上的新鮮事，笑成一團；記得有一回，在慰問成功嶺後，又沿途南下到了彰化、雲林、嘉義、臺南、左營、鳳山、高雄和屏東，跑遍的不是名勝古蹟，更不是茶樓酒館，而是各年級同學的家與拜訪同學們畢業前實習的新聞機構。

在中央服務社的范大龍說：「我記不清從凌晨到消夜，嶄新的衣服沾了多少灰，柏油路、石子道、山徑、鄉野上下車有多少趟，但是同學們的家長和新聞機構負責人的言談舉止，我至今還能一一道出。」

但是，同學們對師長的尊敬也是值得稱道的。舉個小小的例子，新聞系在每位老師上課之前，一定由值日生倒一杯水在桌上，然後由班代表發號施令，向上課的老師深深地行一鞠躬禮。

地開始講課；有的老師則在講到高潮時，突然嘎然而止，緩緩喝一口清茶潤喉，然後再繼續講解。這一杯茶，代表了學生們對老師的無限敬意。難怪于衡老師在一篇題為「一杯清茶」的散文裏，對華岡新聞系學生尊師重道的系風大為讚賞。

知識是一種力量，而那傳授知識的人，便有如一支蠟燭，他們在默默中燃燒，指引著青年們的前路。

十一、新聞教育的重要，基於新聞事業在民主社會中所肩負的重大使命。目前，由於大眾傳播媒介影響力之迅速，普遍與深遠，必須有一批受過專業教育，而對民主思想具有堅定信念的青年，來從事日趨重要的大眾傳播工作。

美國第三屆總統傑佛遜說：「新聞事業的光輝常照耀人心，新聞事業使每個人都成為有理想、有道德、有社會觀念的人。」

雖然新聞教育常被冷嘲與奚落，但是新聞教育者的理想永不改變。新聞記者常被譽為「無冕之王」、「民眾的導師」，可證明其在社會所負教育使命的重大；我相信，一個健全的新聞記者，學識必須充實淵博、眼光必須敏銳正確、心懷必須公正無私、人格必須光明正大。不斷改進中的新聞教育，必可培養出遠見識力與對社會大眾負責任與道德感的新聞記者。

記得夏訓夷會說：「人是為勝利而生，為完成一件大事而來。」

記得宋晶宜的心語：「四年，被雕塑得如此不凡，像一張色彩富麗的畫，我想將它題名為『愛心』。那富麗的色彩中，晃動著的是一羣值得人尊敬的人影，那許多真正的教育家，永遠不知道他們的愛心曾經產生多少迴響。」

是的，這十三年裏，這個團體共同生活著的，是一羣典型的現代青年，他們有愛、有憎；有夢幻、也有愁悵；有埋首動奮的日子，也有迷惘失望的時刻，祇有機緣把我與他們相聚在一起，對於這永不再來的十三年青春時光，真足夠細細咀嚼一輩子。

十二、紗帽山的楓葉四度愁紅，陽明山的櫻花四度怒放，時間雖隨著凜冽的東北風掠過岡上，但帶走的不過是伙伴們的幼稚與浮躁，留下的則是沉著、穩重與信心。

於是，我又想起為第一屆同學紀念冊所寫的「橋」。我說：「在分歧、匆忙的社會中，我無視疲乏與奚落，承受著歡笑與淚水，我希冀搭一座橋，鈎搭著不相連的兩岸。」

一張張熟悉的臉，一樁樁難忘的事。將近上千位的青年朋友，與我共渡了四個寒暑。我知道：當價值分歧，思想紊亂的年代，支撐著青年理想的，是那真摯關切、愛護的熱情火燄，他們所熱切企盼的，是一座引渡的橋。

我常常：當有一天，我的年華老去，我將一一掏出那塵封的日記，將我在華岡十三年的人與事，一一描繪在人生間，真的，那一個日子是終將要來到的。

(轉載自「新聞教育與我」一書)