

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一九七號  
校刊 非賣品

創刊人：張其明  
發行所：嘉明  
主編：梁玉明  
印刷：印刷系  
發行：學生生活中心

## 博物館下週舉辦

### 華岡學園藝文展

#### 歡迎教職員提供藝術作品參展

(本報訊)為提高華岡學園全體教職員藝術生活情趣，華岡博物館將於本月十二日至二十四日舉辦「華岡學園藝文展」，包括國畫、書法、西畫、陶藝、雕塑、篆刻、工藝、攝影等項目，分類展出。

#### 勞工系參加

本校全體教職員可將日常從事之藝術作品，於十一日以前逕送華岡博物館，參加展出。

#### 社團申請

#### 活動教室

(本報訊)各社團、學社例行活動教室，自即日起向學生活動中心財務管理組申請。申請時攜帶報備表查核，否則不予申請。該中心負責學校教室範圍為非上課時間之大義、仁、成、思、賢、德、典等八十九間教室。社團使用教室為上課時間者逕向課務組洽詢報備。

#### 社會盃籃球賽

(本報訊)勞工關係男女籃球隊將於今、明兩日，參加於政治作戰學校舉行之全國大專社會盃籃球比賽；凡參加之球員和有關人員於今日十時在系圖集合出發。

#### 校內飲水機

均定期保養

(本報訊)據總務處表示，全校之飲水機，已於本月六日完成更換濾心及定期保養清洗等清潔工作，華岡師生可安心飲用。

#### 英語演講

#### 報名從速

(本報訊)由台北國際婦女協會趙麗蓮博士教育基金會主辦的英語演講比賽，即日起

## 為改善社會風氣

### 國際獅子會徵文

(本報訊)國際獅子會三〇〇九區第九專區為改善社會風氣，喚醒社會公德心，提高學生創作興趣，並增進發表能力，宏揚中華文化，特舉辦七十四年度台北市學生徵文、漫畫比賽。

其主題為：(一)改善社會風氣。(二)喚醒社會公德心。作品規格(徵文)：字數一千五百字以上，五千字以內，用何使台北成為一個乾淨的城市。五如何以禮儀來改進我們生活的品質。

主辦單位將就演講稿內容，每校初選二位參加比賽。慶豐車行徵

(本報訊)慶豐車行徵男性夜間工讀生，工作時間為晚上六時至早上八時卅分，月薪八千元左右，有勞保及福利金，有意者電洽：三三一七二五一莊昌明或江李金樹。

(本報訊)綜合顧問服務社附設之電腦家教師班，特別優待本校師生，有興趣者自即日起上午八時至十二時，下午一時至五時，假北市南昌路一段一四一號二樓報名，詳情電洽三五二二二三。

(本報訊)書城餐廳友廳為師生提供西餐、甜點、飲料，歡迎前往品嚐。該餐廳營業時間為每日上午八時至下午九時。

(本報訊)大學部一年級各班班代表，連註冊組學籍股領取空白學籍紀錄表，轉發同學填寫，並於本月二十日前送繳註冊組，以利作業。

(本報訊)華岡同濟社為慶祝創社十週年社慶，定於今、明(九、十)兩天展開一系列的慶祝活動。

該社於今晚六時卅分至九時，假大義八樓舉辦「歌唱大擂台」以揭開序幕，競賽氣氛激烈、緊張。十日：上午八時至下午一時，假家政餐廳舉辦「烹飪大賽」，續有球類聯誼；當天晚上七時至九時假大義三一一，舉辦電影欣賞。歡迎社員踴躍參加。

六百字稿紙書寫裝訂成冊。(二)漫畫：尺寸以圖畫紙四開為準，繪畫材料不限。以上組別、姓名、性別、校名、年級、文稿內則不得署名。稿件自即日起至本月卅一日止，逕寄北市愛國西路一號中華兒童教育社。

△桃園縣立桃園國中來函表示，為慶祝該校十五週年校慶，特將編印校慶紀念特刊，希望畢業校友踴躍投稿。稿件於本月廿日前逕寄該校訓育組。

## 社團招新

△漁藝社每日中午十二時至一時，於大典館旁該社社辦招新。活動內容包括溪釣、海釣、例行活動，並舉辦蘋果杯溪釣大賽、全國大專杯溪釣大賽及雀鯛大賽。

另有漢標本製作等各項活動，歡迎同學踴躍加入愛海人的行列。

△道德重整合唱團即日起招新，除合唱團員數十名外，並招收電子琴手及電吉他手各一名，意者可於每天中午逕至活動中心團辦報名。

△電機學社定於下午十二時，假大義三〇八舉行本學期第一次幹部會議。

△口琴社每週一、四晚上六時三十分至八時三十分在大義三〇二舉行例行活動，歡迎有興趣同學參加。

△華岡吉他社古典吉他中級班，改於每週四下午五時四十五分開始，自十四日起正式活動。

△二、三月份教師鐘點費定本月十五日發放，逕攜私章向實習銀行領取。

△中醫社自即日起招收新社員。該社本學期共分針灸、藥物及中醫入門三組，有興趣的同學可於中午十二時，至仁四〇一該社辦報名。

△華岡同濟社服務隊，自今(九)日起招新，凡有志於服務工作的同學逕至大義一〇二、五、大慈一二八、大倫三三一及大典門口處報名。

△簡訊

△赴美留學專題講座

(本報訊)由英文學社主辦的「赴美留學應知的一切事宜」專題講座，定於(九)日上午十時至十一時三十分，假大德二〇二舉行，由西伊利諾大學外籍顧問中心主任Dr. Edmondson主講。歡迎有興趣赴美留學的師生前往聆聽。Dr. Edmondson 應教育部之邀來臺，至各大專院校演講。

△友誼賽

(本報訊)西劍社定明(十)日參加由台大舉辦的北區大學友誼賽，參加的社員須於

## 華岡同濟社慶

### 展開系列活動

(本報訊)華岡同濟社為慶祝創社十週年社慶，定於今、明(九、十)兩天展開一系列的慶祝活動。

該社於今晚六時卅分至九時，假大義八樓舉辦「歌唱大擂台」以揭開序幕，競賽氣氛激烈、緊張。十日：上午八時至下午一時，假家政餐廳舉辦「烹飪大賽」，續有球類聯誼；當天晚上七時至九時假大義三一一，舉辦電影欣賞。歡迎社員踴躍參加。

該社於今晚六時卅分至九時，假大義八樓舉辦「歌唱大擂台」以揭開序幕，競賽氣氛激烈、緊張。十日：上午八時至下午一時，假家政餐廳舉辦「烹飪大賽」，續有球類聯誼；當天晚上七時至九時假大義三一一，舉辦電影欣賞。歡迎社員踴躍參加。

#### 土地稅理則學

(本報訊)據教務處表示，共同科目「土地稅」，「理則學」尚未額滿，歡迎同學選課。

## 愛暉社九週年

### 明舉辦成果展

(本報訊)華岡愛暉社為慶祝九週年社慶，定於(十)日舉辦系列慶祝活動。當天上午十時假與中堂舉行資料成果展，包括九年來各項活動資料及服務成果。下午二時於同地點舉行暉友會成立大會。晚上七時，假與中堂舉行社慶晚會，有精彩的節目表演，歡迎全校師生前往觀賞。

#### 歡迎惠顧

(本報訊)書城餐廳友廳為師生提供西餐、甜點、飲料，歡迎前往品嚐。該餐廳營業時間為每日上午八時至下午九時。

#### 西洋劍

(本報訊)西劍社定明(十)日參加由台大舉辦的北區大學友誼賽，參加的社員須於



# 再來一次新生活運動

史紫忱

在短短三十幾年間，我們由農業社會邁向工商業社會；這種躍進式的社會形態升級，舊倫理突然損毀，新倫理猶未定型，固有文化與新興文化形成許多不銜接的斷層面。於是，社會風氣沉淪，黑社會崛起，部份知識分子，對政治上的權能衍化發生認識上的偏差，更導致青年急功近利的異常心態。

工商社會的倫理觀念，講求配合、效率、計畫、互利、認真等行為架構，這些架構，很容易與投機、取巧、欺詐、利用、圈套等手段混同。毫無疑義我們社會面臨關鍵時刻，工商文化的病痛，排山倒海而來，單以仿冒來說，使我們感到莫大的頓挫感。但是許多工業先進國家，到今天還建立不起理想的工商倫理；日本人的仿冒歷史，猶歷歷在目。我們要重塑社會倫理，即日醒覺，為時未晚。

倫理是道德的一環，道德是一個人內心修養，形之於外的身體力行。韓愈說：「博愛之謂仁，行而宜之謂義，由是而至焉之謂道，足乎己勿待於外之謂德。」可見道德的根，紮在仁義上面。博愛與行宜乃是我們立國的主鍵。依照韓愈的說法，仁義的實質能夠充實了，就達到道的境界，道的徵象即是德。他的意思是：道德闡發在個人內在的道心流露，不需要外在的力量督促或成全。所以，倫理表現應該是單向的，倫理行為但求耕耘，不問收穫，也就是倫理行為不要回饋、反應及報酬。崇高的倫理精神，普遍存在之後，個人、家庭、社會都成長相當對等的倫理融合，像我們舊倫理的君禮而臣忠，父慈而子孝，兄弟而弟恭一樣，得到相輔相成的倫理效用。

建立新的倫理，最徹底的方法是由教

育着手。而今天工商文化顯現的不正常倫理，校園倫理已遭受到嚴重污染。各級學校的運作秩序，只能憑藉校規作形式上的維持，倫理性的尊師重道日漸式微。事實上校園無法獨立存在，它和家庭、社會有直接關聯，只從學校教育培植倫理觀念，勢不可能，要使青少年在認知上通曉倫理，在行為上實踐倫理，須家庭與社會配合，纔能事半功倍。

倫理既然屬於道德範疇，它和法律大異其趣。遵守法律是被動的，實行倫理是主動的，倫理能補法律之不足，法律有時不能規範倫理。我們在北伐成功後，國家建設陷於盤根錯節時際，人民生活沓泄，思想紛歧，先總統蔣公於二十三年發起「新生活運動」，以固有文化中的「禮義廉恥」，賦以新義，作為國民新生活規範，全國熱烈響應，社會煥然一新；獲致八年抗戰勝利的原因固多，而新生活運動厚植的無形國力，則難以估計。因此，我們為了建設新倫理，應該再來一次新生活運動，讓全民大澈大悟，順利完成復興國建國使命。

（幼獅社稿，作者任教本校中文系）

## 我們的成長

我們是年輕的一群  
有的是熱情和赤忱  
握緊了愛心的犁  
把歡樂的種子播向大地  
讓誠信真摯的愛  
開出豐碩的果實  
我們吹奏激勵生命飛揚的金喇叭  
我們撥弄充滿跳躍歡欣的七弦琴  
把胸中的熱血匯成一股溪流  
使人間開滿溫馨綠蔭

「慈安之歌」在每一位紅衫客的口中高唱；慈安的歷史，在時間的運移裡迴流……

## 我們的誕生

民國六十年國家遭到退出聯合國之橫逆，大學校園中熱烈響起「百萬小時奉獻運動」的呼聲。一群熱心的華岡人愛國不落人後，在訓導處課外活動組的協助下，「華岡慈安會」於六十年十一月三日呱呱落地了。

## 我們的家

在慈安的家園裡，組合了活動部門的三支隊伍——社會服務隊、慈幼服務隊、安老工作隊；與行政部門的七個組群——康樂、美工、財管、學術、總務、公關、服務。伙伴們同心協力、互相合作，既為平時服務與假期服務盡心盡力，也為協助服務（農鄉國小訪問、愛心園遊會、義賣、等）、訓練活動（儲訓集訓、康訓營、生活營、幹訓營、等）、聯誼活動（迎新送舊、湯圓晚會、郊遊烤肉、等）而奔波籌劃。

慈安人是念舊的，所以一群相繼畢業的老慈安，在離開華岡之後，仍念念不忘慈安的事物。終於於六十九年十二月廿七日成立了「慈安校友會」，一方面藉著會訊傳遞各地慈安校友的訊息，另一方面也不時「陰魂不散」地回來「騷擾」小慈安們，諸如校友獎學金、「華慈風雨」經費補助、聚餐座談；等，點點滴滴溫暖了每一位小慈安的心田。

慈安人是熱情的，所以走過為社團鞠躬盡瘁的大二大三，走入「大四已去」的「養老期」，仍「退而不休」地組成「研發群」，為「薪傳」而繼續努力。七十二年三月更在校友會的期許下，強化研發群之組織功能，在群長之外，設各隊組之顧問合組而成。半年多來貢獻頗多，諸如做為新舊伙伴溝通橋樑的「安安信箱」之設立，「獎勵表現優異之社員與幹部辦法」的擬定，慈安夏季新社服的設計；等。

## 結語

我們相信：「凡走過的，必留下痕跡；凡努力過的，必發生影響。」所以我們不怕困難、不計代價，努力不懈地在服務道上勇往前進，只因我們都堅持一份信念：

光若是光，就應該讓它發散，血液若是血液，就應該讓它循環；生命若是生命，就應該取一份永恆的價值！



# 陪他一段紅顏已老

## 訪蘇偉貞女士

文藝一：胡雅婷

一直感覺蘇偉貞是這樣一個人，像她「紅顏已老」的女主角一樣：眼睛冷冷的，披著長髮像幽靈一樣在後面盯著你。人家說她個子小小的，我就想，她的頭髮長的大概可以壓死她。有一天居然在城中區金石堂書店碰見她，的確是一付快被壓死的樣子——好多人簇擁著她，拿著剛買的她的書，請她簽名。可是，奇怪啊！她單薄的肩、單薄的眼皮都紋風不動，那麼專心地簽名。好像生來就想活這麼一次，活這麼一次就為了簽這些名。

她的名字大得真驚人，整頁書都淹滿了。簽了幾本她就拾起書來端詳半晌，用她清脆的聲音在那兒自我解嘲：「我這個人啊，就是會浪費原子筆水。」

後來呢？後來就在系上安排的一次訪問裏問她。她墜了村誇張耀眼的耳環，燙了個螺旋絲捲，腰上繫著彩虹麻布，穿的是及膝長裙，足登三寸高跟鞋，整個人都火熱起來。因為個子小，只覺得熱得尖銳、熱得細碎，全然不像我印象裏的蘇偉貞。怎麼一轉眼的時間，就把自己搞得那麼慌張倉促，好似活來活去活得麻木了，只好付之一炬，燒個痛快！

●我一個不小心，竟變成這樣一個人。  
「我是個很懶的人，早上十點以前都沒精神，吃完午飯後我唯一想做的就是睡覺，一整天下來，只有兩個小時還像個人樣。」

對她而言，她只想活得節省力氣些，連帶寫作也如此。  
「我幾乎沒有花什麼時間在投稿這件事上，因為我知道，只要我被人退稿兩次，我就不會繼續投第三次。我像準備的時間較長，所以第一篇小說「陪他一段」一寫出來，報社就用了，第二篇「紅顏已老」拿去參賽，也得獎了。」

別人說，剛認識她時，她才開始寫作，再認識她時，她儼然已成為暢銷書作家。  
「我老才開始寫文章，不像朱天文、朱天心，一開始就以天才兒童的姿態出現。我起步晚，準備時間長，寫東西也不急，走著走，一轉彎，眼前就豁然開朗了。」

不記得以前我們有沒有把寫東西的人叫作家，不過人若分出世入世，作家也該這麼分，蘇偉貞就屬於出世的那種人。  
「在我最能感應世事的日子裏，念的是政戰學校，生活行為都受到約制和隔閡。因此我想，作家應該分兩種，一種是接受許多磨練、經驗，慢慢把自己養大；一種是他最好少接觸世事，運用自己心靈的養分茁壯自己。」

問她當作家的滋味如何？她習慣的眨眨眼，幾分愁態，幾分俏皮地說：  
「常有些人寫信或打電話給我，總是作家長、作家短地稱呼個沒完，好像對作家充滿了崇拜，真奇怪。」

「做了新書月刊的「封面女郎」後，她開始不太認識自己。有些人很喜歡被別人知道，有些人剛好相反，她屬於後者，可是不曉得怎麼搞的，一下子，大家都認識她了。」

「這個社會常常如此，一不小心，你就會變成大眾傳播型人物，本來明明是個作家，寫著寫，倒成了作家明星了。」

又是自我解嘲，只一味地笑。笑完還把耳傍的大耳環摘下，知道它礙人眼。一摘下，人就溫和得多。

●失戀了，管它去。  
該有些愛情觀吧！寫的是曠男怨女，又多由女性角色作抒發對象，如果真沒談過戀愛，也多少有心得了吧！

「怎麼到那兒，人家都問我「妳的愛情觀是什麼？」（笑）我，我最不會談戀愛，屢談屢敗。我很晚熟，到了大學也沒碰過男生的手，在政戰學校裏，男男女女，打打鬧鬧地唸書、長大。你可以和男孩建立一種很特殊的友誼，你會對他們的思维方式很熟悉，但是這是一種哥兒們的感情，直到畢業後，我才約略對愛情有了觀感。後來寫了小說，書中人物又教了我一些對愛情的看法。」

是啦！書中的人，費敏呢？那整個人去給愛情去整頓的傻瓜，怎麼寫的，寫得這麼激烈又這麼疏離？

「有人說，費敏對感情秉持的態度就是「誠懇」二字。我想也是。不論友情愛情，我一直保持誠懇，不拐彎抹角。一方面也是因為我懶，不喜歡拐彎抹角費心思。」

「當然談戀愛難免會失戀，如果你不幸失戀了，不要怨天尤人；如果你們兩個曾經相愛過，那麼你記住，在那時，他的確喜歡你，他也付出過時間。你要做的是，儘量找出和他交往的時日裏，你得到了什麼。至於現在是為什麼要分手，如果決定是他做的，那麼你不必去影響他、左右他，你也不能。因為每個人都是獨立個體，不管在友情或愛情上。你最好不要企圖影響別人，那實在是一件很剝奪、很侵佔的事。他覺得分手這個決定是最好的，那麼就尊重他的決定。」

我想到「陪他一段」裏費敏的至死無悔。  
「費敏不顧一切就試上自己的運氣。」

「費敏不敢問他——你愛我嗎？也許費敏的一切都夠不上讓他產生瘋狂的愛，但是，他們曾經做過的許多事，說過的許多話，都勝過一般愛情的行為。他可能是太健忘了，可能是從來沒有肯定過，也許他們在一起太久了。費敏一句話也沒多提，愛情不需要被提醒，那是他的良知良能。」

唉！那來那麼多有良知良能的男子，這個蘇偉貞好生宿命。  
「對愛情，你不要太在乎，你愈在乎愈麻煩。有些人談戀愛談得很委屈求全，怕這怕那，怕東怕西，這種怕不是對另一方表示體貼。真的，你談戀愛時不要怕，你頂多失戀、頂多傷心，你要確信無論如何你都不會死。失戀了，說句：「管他去，再見就再見。」而且，不要抱怨。」

「不要抱怨。像「二場」一樣，男女主角要分手了，坐在電影院裏看散場電影，男主角就挨著女主角問：「誰要花一輩子跟你周旋？」你看男主角還愛女主角嗎？」電影結束後說：「走吧，沒事了。」真恐怖，戀愛是這樣談的。  
「絕對不要埋怨他，寧願不停地讚美他，你會覺得，他真好，沒有白愛他一場。」

她那麼真摯地點著頭說：「沒有白愛他一場。」我想，如果她那兩個耳墜子沒有取下，這會兒兒湊湊起來一定很漂亮，一種沒有跋扈只有善良的漂亮。

●我也爭，但別人如果花一天的工夫，我可能要花一個月。費敏最後自殺了，為什麼？居然讓她死。

「我讓費敏死是因為我覺得費敏這個人沒救了，讓她去死算了；而小說裏的費敏之所以要死，是因為她對自己愛情的放棄，她的死並非真正的死亡，那只是一種放棄。有人不喜歡爭，於是把自己放棄；有人去爭，但爭得很辛苦；有些人他爭，也不爭，因此他也痛苦也快樂，這是比較生活的。」

「我的？我爭！但別人如果花一天的工夫，我可能要花一個月。」

「紅顏已老」改編成電視，妳好像重頭到尾都不會干涉。

「其實「紅顏已老」很難改編成劇本，很難被詮釋得恰當。劉森堯學戲劇，他應該知道。但我由著他們做，他們搞，總是說是，總是說好。後來劉森堯把它詮釋成劉森堯的「紅顏已老」，把我的觀點扭轉了，但他很執著自己的觀點，我不爭的個性便高漲啦！」

蘇偉貞說她在寫「紅顏已老」的那段日子裏，心情很消沈，寫的東西自然不會樂觀到那去。但她秉持著凡人必有高貴情操的信念，兼透露露人和人的疏離來寫。

「看這篇小說，觀點應站在主角個人感受上，不是家庭也不是婚姻，但劉森堯卻用婚姻的觀點來詮釋。我運用章惜個人心性來與這個世界接觸，劉森堯正好相反，他用金書林這對夫妻的關係來反視章惜，所以章惜變得根本不是個人。但我不要強迫別人一定要把我的小說精神詮釋出來。」

「我一個省力的方向，找一個屬於我的定點。」

這一年來少見蘇偉貞的文章了，她說她找不到定點，小說寫得有些意態闌珊。

「我最近告訴妳：「妳現在寫作的立足點已和很多人類似，妳正少了一種向上的衝動，只要妳能提昇一點，縱使一點，也足以肯定妳。」我也一直在找一個省力的方向，讓自己能衝上去一點，可是我找不到。」

「我很喜歡張愛玲，她的作品總是深沉而不悲哀，這是一個很難到達的境界，尤其是她字句字眼的運用更是一絕。有人說我受她的影響很大，我想想的確。但這很危險，因為我只要一不小心，就會把自己變得賣弄文字、堆砌文字，尺寸很難把握。所以我希望自己走更平實的路線。」

自稱向來慵懶的蘇偉貞，試圖給自己期許，給自己目標。對她而言，生活也許不算什麼，但生活的層次卻是一回事。她喜歡把自己暢銷書作家的名號拉拔得更富有意義，儘管臺灣的銷路和胃口多半軟調，但擺在她面前的路，她卻希望自己能走得硬朗些，有格調些。

「因為我已經出發了！」

我不甘於做一個別人所謂「一個只懂愛情的作家」，因為我實在不懂愛情，所以不願在這方面表現專長。我要求自己的作品裏有人與人性的存在，我想超越出男女愛情的範疇。至於現在，我還沒有放手一搏的準備，也許再過幾年吧！

「我一個省力的方向，找一個屬於我的定點。」

這一年來少見蘇偉貞的文章了，她說她找不到定點，小說寫得有些意態闌珊。

「我最近告訴妳：「妳現在寫作的立足點已和很多人類似，妳正少了一種向上的衝動，只要妳能提昇一點，縱使一點，也足以肯定妳。」我也一直在找一個省力的方向，讓自己能衝上去一點，可是我找不到。」

「我很喜歡張愛玲，她的作品總是深沉而不悲哀，這是一個很難到達的境界，尤其是她字句字眼的運用更是一絕。有人說我受她的影響很大，我想想的確。但這很危險，因為我只要一不小心，就會把自己變得賣弄文字、堆砌文字，尺寸很難把握。所以我希望自己走更平實的路線。」

自稱向來慵懶的蘇偉貞，試圖給自己期許，給自己目標。對她而言，生活也許不算什麼，但生活的層次卻是一回事。她喜歡把自己暢銷書作家的名號拉拔得更富有意義，儘管臺灣的銷路和胃口多半軟調，但擺在她面前的路，她卻希望自己能走得硬朗些，有格調些。

「因為我已經出發了！」

我不甘於做一個別人所謂「一個只懂愛情的作家」，因為我實在不懂愛情，所以不願在這方面表現專長。我要求自己的作品裏有人與人性的存在，我想超越出男女愛情的範疇。至於現在，我還沒有放手一搏的準備，也許再過幾年吧！



●品牌很多，難以取捨



# 米的第二個春天

## 談臺灣米菓行銷策略

●企管學社個案研究小組提供

信賴。在這種情況之下，國產米菓業者即將計就計，在推出的初期，採用富有東洋風味

另外，由於國產日本式包裝的米菓，在賣

### 改頭換面·還我本色

以東洋風味的包裝應市，雖然是臺灣米菓

國產米菓在經過一段，以東洋包裝為外衣

但米菓者承認，最初以中文字包裝的米菓

### 未雨綢繆·更上層樓

但此一情景，到了民國七十三年下半年

由於米菓市場的擴展迅速，在打入市場之

### 龍族食品·光大可期

國產米菓市場，由於擴展相當迅速，故很

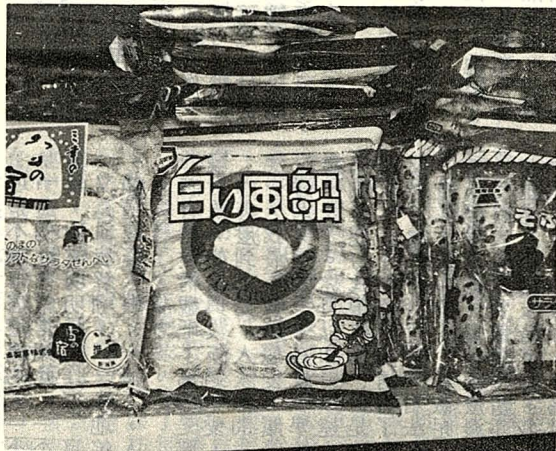
### 東洋米菓·風行一時

日本米菓在民國68年左右，進入台灣市場

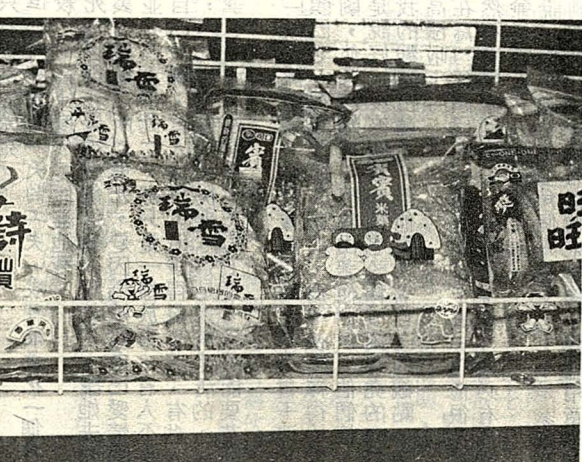
但此一情景，到了民國七十三年下半年

### 以夷制夷·出奇制勝

國人崇日的心理，有時很難令人理解，即



由於米菓市場的擴展迅速，在打入市場之



執筆：吳建堂 攝影：葉書珉

●東洋式包裝的米菓

●純中式包裝的米菓