

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二二 林二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一九八號
校刊 非賣品

創 辦 人：張 其 昀
發 行人：鄭 嘉 武
主 編：梁 玉 明
印 刷：刷 印 系
發 行：學 生 活 動 中 心

首屆送舊登山活動

十九日前受理報名

攀登太霸尖山·歡迎師生參加

(本報訊)為發揚「振衣千仞岡」之華岡精神，提倡正當戶外運動，並歡送本屆畢業生，華岡登山社特於四月四日至四月六日，舉辦第一屆全校送舊畢業登山活動。該項活動以登太霸尖山為主，凡本校師生欲參加者，自即日起(十一月)起上課至六月十五日止共計十四週。國文：每週二、四下午六時至八時，假大義館四〇一；由陳兆珍老師任教；英文：每週三下午六時至八時，假大義館四〇一；由郭文瑛老師任教；微積分：每週一下午六時至八時，假大義館四〇一；由李冲老師任教。

今日起繳回

(本報訊)據註冊組表示，七十三學年度第二學期加退選課單及卡片，盼同學按規定於今日(本報訊)語文

加退選課表

(本報訊)據課外組表示，七十四年青年節慶祝大會主席、司儀、宣讀文件人員校內甄試，定十三日中午十

校內甄試

僑生課輔

(本報訊)據課外組表示，七十三學年度第二學期僑

觀光調酒研習班 邀請程彪章講授

(本報訊)觀光、士良學社為配合觀光週，特開設第二屆調酒研習班，特聘名調酒專家程彪章老師講授。有興趣的同學可於十一月(十一)日至十四日，每日中午十二時至一時，假大義館二樓門口報名，並繳照片兩張、費用陸百元。該研習班上課時間分兩次，分別為本月十八日至廿二日及廿六日至廿八日，晚上六時至九時；廿九日則自上午九時至下午四時，研習地點均為大義三二六教室。

羅浮獎學金 即日起申請

(本報訊)華岡羅浮群團部獎學金今(十一)日起受理申請至十五日截止，計有：服務熱忱、學業優良、特殊表現獎學金各一名，分別頒發獎金捌仟元、肆仟元、叁仟元；另有群友會獎學金三名，各叁仟元。

會計研習 歡迎報名

(本報訊)會計週系列活動之一的會計實務研習營，自即日起至十五日，每日中午十二時十分至十三時，假大成館該系圖報報名。研習於十八日至廿二日展開，內容包括會計循環、憑證、稅務及各社團內部會計等，歡迎有興趣同學報名。

園藝研習營 即日起報名

(本報訊)華岡園藝系為使對園藝方面有興趣的同學，進一步認識並習得有關技術及知識，特舉辦園藝研習營。自即日起至十四日中午十二時至十三時十分在大功館四樓園藝系辦報名。費用三〇〇元。

即日起報名

(本報訊)由日語文系舉辦的「日語研習班」，自本月十八日至六月三日，每週一、三下午五時三十分至

民俗曲藝 歡迎索票

(本報訊)據地方戲劇社表示，凡對今年三月十一至十三日於藝術館演出的「張天玉民俗曲藝團」有興趣者，即日起每天中午十二時卅分至一時，逕至該社辦索票。

第八屆攝影人員研習會

(本報訊)由印刷學社主辦的「第八屆華岡攝影人員研習會」，自今日起至十六日止，每日中午十二時，假該系辦公室舉行演講，由劉德輔主講：實驗攝影一情緒。

正式營業

(本報訊)家政餐廳定於(十一)日正式營業，每日中午十一時卅分開餐，歡迎有興趣的同學踴躍報名。

服務台

(本報訊)華岡出版部王秀華於註冊會場拾獲一只黃色小皮包，遺失者逕至大典館一樓會計組領取。△國貿三張薰丰於美軍眷區遺失一件紅色大衣，盼拾獲者逕至該系辦。△印刷一張茂勇遺失二十五區黨部互助基金一張，金額貳佰元，聲明作廢。

服務人群·磨練自我

愛暉社招收新血輪



前言

在華岡的每一角落，常看見一群精神抖擻的綠衣人，為了做好服務工作而忙碌著。創社之初，老夥伴們之所以選擇「綠色」，即因「綠」所代表的是有朝氣、有希望，是一種成長，更象徵著愛暉人永遠生生不息……

在服務工作中發掘自我，自大眾的福利中探索人生的價值，這是每位服務員在服務隊中最大的收穫及體認。愛暉伙伴以「友愛光輝、服務人群」；「發掘工作，磨練自我」；「獲取真知，結交益友」為宗旨，除了致力於各項社會服務工作之外，並著重領導人才之訓練、培養其工作能力。我們本著愛心及人生以服務為目的的信念，更深入民間去瞭解民情，發掘問題，便凡經我手者，必使之更完美，更讓我們這股力量凝聚成一股熱流，引起社會的共鳴，方能真正負起身為政府與民間間橋樑的責任，也方能發揮生命的光輝達到服務的目的及意義。

三隊概況

（一）山地服務隊：正式成立於民國六十五年十二月二十三日，初名為播暉社會服務隊，於第九期開始才正名為愛暉山地服務隊，先後到過宜蘭縣南澳鄉、台南將軍鄉、台東縣金崙鄉，目前已完成台中縣和平鄉四期的服務工作，而將於十八期開始，我們將到屏東縣春日鄉做為第三期六期的服務工作。愛暉山地服務隊隸屬於愛暉社，在校期間由愛暉社代理一切平時活動。本隊下設文教、社區、康輔、青訓四組，工作研習內容可略述如下：

（1）社區組：家訪是社區工作最重要的一環，由於白天村民上山工作，又有些村民住的較遠，造成家訪的困難，於是第七期開始以全隊從事夜間家訪。第八期更由伙伴送小朋友回家，順便從事家訪，效果俱佳。另外一些簡易手工藝品的製作、烹飪技術之研習、醫藥、急救、保健等知識的灌輸，都是極重要的一環，工作性質偏重於家庭衛生知識之傳授，以提高生活水準，促進更深一層瞭解山地同胞之需求，進而改善之。

史文物，演練國民生活須知，進而至中國童玩，捏麵人等，著重於文化教育之工作。

（3）康輔組：康輔組本身的活動性較大，針對國中學生舉辦自強營，訓練青少年一些簡易的團康技巧、活動之設計，更輔導青少年參與團體，於四天三夜的群體生活中，體會團隊個中的樂趣，大體來說在課程上偏重於康樂性、啟發性及知識性的活動，引導他們有正當之娛樂。

（4）青訓組：青訓組是自十八期新設的組別，其目的以訓練當地青年為主，促使當地青年能在我們工作結束之後，延續我們的工作，自己協助自己的社區，達到服務的目的。

以文教、社區來說，此一階段影響學童甚巨，給予學童們一個極佳的學習成長環境。我們工作的方式及服務的目標是「以文教為媒介，運用康輔的方法，達到社區發展之目標」。山地服務隊的每位成員皆以提高其生活素質及充實其精神層面為目標盡力去做。

（二）平時服務隊：成立於民國六十九年十月，在紗帽山下湖山國小進行學童之課業輔導。民國七十一年九月，台北縣政府有鑑於加強平地山胞生活輔導政策，在連飛雄議員的大力支持下，轉至瑞芳鎮濱海公路旁之深澳社區及瑞濱國小進行課業輔導、及青少年的文康活動。

（1）國小方面：偏重於課業輔導，此區之山胞大都以挖煤為生，對於學童亦採取放任方式，任其自行發展。於是使瑞濱國小老師們在教學上產生極大的困難，平服的伙伴們便利用課餘的時間，以一對二、三家教的方式來帶領小朋友，慢慢灌輸一些正確的家庭倫理觀念及生活習慣。面對這麼一群令老師們束手無策的學生，我們只能以關愛來代替責罵，不斷的關心他們、誘導他們。這是件累人的工作，尤其在家長不配合的狀況下，我們深入家庭與家長溝通，才終見著成效。當然，這足以支持我們繼續這項深具意義的工作。

（2）社區方面：從透過訪問學生家長而至社區環境的改進，並協助政府宣導政策，舉辦媽媽土風舞及山胞才藝競賽，以提供其正當休閒環境，針對平地山胞疏忽子女課業及管教，加強輔導，藉著家訪的對策確實解決問題所在，進而共謀建設山區地區繁榮和樂的生活環境。

（三）工廠服務隊：民國六十九年三月正式成立，期望透過康樂活動，成立社團，舉辦各項講座及座談會，為工廠員工或工廠青少年提供正當的娛樂，以求解除其生活上的苦悶和建立其自信心。

本隊透過畢業校友的聯繫，協助南京東路五段的濟業電子公司舉辦員工之活動，在工廠服務的進步與展望方面，我們期望在經過長期的培養訓練後，工廠青年能由自助而助人，從事於一些社會服務的工作。

本學期工廠服務隊的地點仍位於南京東路四段的邏輯電子公司，做為我們施展大刀闊斧的地方，我們積極的充實隊員的素質及技能，一方面安排一系列集訓課程，一方面為勞工

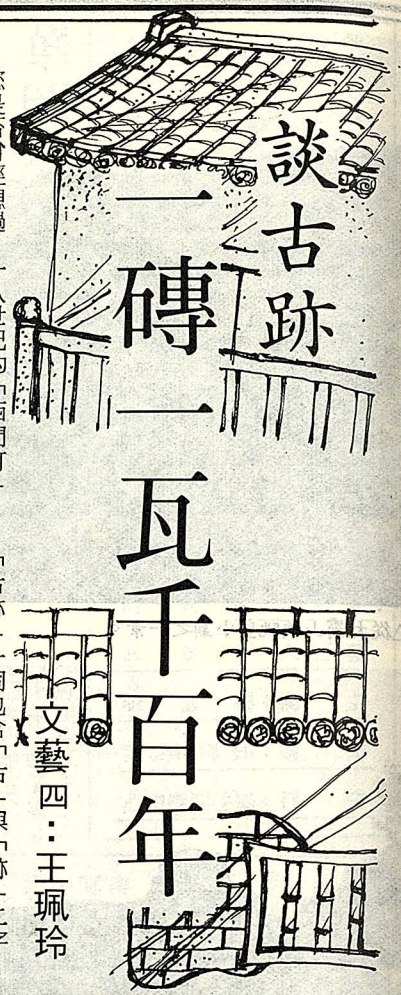
未來展望

服務的工作任重而道遠，在國內各大專院校從事社會服務至今已有一十三年了，在這十餘年當中，全省的每一角落皆踩滿了服務者的足跡，所有的服務伙伴把自己空餘的時間全然投入了服務的行列，確實使社會上陰冷蕭瑟的一角，綻放出光與熱的花朵，引起極大的迴響與共鳴，十餘年後的今天，我們所深切期望的是：服務隊員能更有計劃，更有績效，更有系統的從事服務工作，希望能把有限的人力、物力、時間做最有效的運用，以最少力量達到最大的效果。

愛暉創社至今已邁入第九個年頭，九年來我們不斷的在各種活動當中學習，求取「活的知識」，在每位綠衣人的努力之下日漸壯大，在活動當中，一己之專長，興趣也可因而發揮，更透過機緣，結識許多來自各方各系的良朋益友、互相切磋；我們深知，服務隊的工作並非是短短一兩期能夠做好的，尤其是我們大專青年所從事的社會服務工作，更是因人力、物力、財力、時間及各種支援的有限而受限制，所以我們所做的服務工作，雖非極具體，但卻是一種長期性的精神灌輸。每當轉至一新地點前，我們必先瞭解當地的狀況、與鄉鎮公所及有關單位配合，訂定長期目標；我們是社會服務隊，不是康樂隊，不管是山服、平服、工服，我們的職責在於協助、帶動當地的各項建設（實質的地方建設、精神建設及心理建設……），使之成爲一安樂和諧的小社區。當然，這並非是容易的事，必先要有周密的計劃，然後有系統的按部就班實施，才能達到目標，所以整個組織應朝專業化邁進，而所謂的專業化即將全部的服務工作分門別類，以個案處理，成立一研究小組，專對所負責的工作做精確的研判、分析，然後互相配合支援，才能求得做到最有效的服務。

我們是一群學生，一群在社會呵護，國家栽培下成長的大學生。如何將我們微薄的力量貢獻給社會，貢獻給國家，是我們終日思念的事情，也是愛暉社成立三支服務隊的動機，「人生以服務為目的」，愛暉社在全體伙伴的耕耘下，今後將秉持著「友愛光輝、服務人群」獲取真知、結交益友、發掘工作、磨練自我」的宗旨繼續努力。九年來，感謝學校師長及各方先進給予我們的勉勵與指引；今後，我們更會懷著臨淵履冰的戰戰兢兢的心情，來從事社會服務工作，以不負各方對我們的期望。

目前愛暉社正在招新血輪，若有心使自己更成長，更茁壯者，愛暉社是個磨練自我的好地方，報名時間自即日起，至三月二十日截止，地點在大慈一二五、大雅四〇四、大倫二四七及印刷系辦前的招新攤位。



談古跡

一磚一瓦千百年

文藝四：王珮玲

您是否曾經想過，十八世紀的「西門町」，「臺南夜市」有着什麼樣的建築物，是些什麼樣的人在上面行走，而他們又在做些什麼事？

這片我們踏過千百遍的土地，每一寸都有它的歷史，都有一個滄桑的故事；而在忙於建高樓大廈的今天，已少有人問及這些滄海桑田。但是，伴隨着物質文明而來的空虛，又使人渴望重返古老的精神文明。追溯自己的根源，是每位享受過度現代化生活的中國人的渴望。

要想知道先人在這塊土地上，如何揮灑他們鹹濕的汗水，如何延續子孫，「古蹟」是最好的探究線索。「古蹟」既負有如此重大的歷史使命，但今人對「古蹟」的觀念大多模糊。

過與不及皆不當

最近幾年來，常有一些精美的古老建築或因年久失修而倒塌，或被新建築所取代，或為都市計畫開闢道路而拆除，臺北市的林安泰古厝就是一例。

政府為保護古蹟，經立法院通過，並經總統明令公佈，成立了「文化資產保存法」。此法規定保存的文化資產中，有一類為古蹟，屬內政部主管。

古蹟既有明文保護，大家都放心不少，但是，古蹟的維護耗費且影響社會民生，故其指定須相當慎重，過量的保存與不加保存都是不正確的。為要恰當的指定古蹟，政府花費很多心思，衡量各方面的條件，不遺漏應保存的，也不指定不該保存的。

「古」才有價值

「古蹟」一詞包含「古」與「跡」二字。「古」指過去，「跡」指行迹、遺蹟。但是，若把「古蹟」一詞解釋為「古人所留下的痕跡」，則又失之太廣，莫若解為「有意義的古蹟」來得恰當。

有意義的古蹟的首要條件是夠「古」，那麼，怎樣才算夠「古」呢？這就有爭論了。有些國家認為一百年以上算是「古」了，我國大體就採取這樣的標準。而有些國家由於人民壽命短，則認為五十年以上就算「古」了。因此，以時間的長短來衡量，不甚妥當。

比較合理的標準是以歷史時代決定。凡是不屬於現時代，而在思想行為、風俗習慣已大異於今日的時代，就算是古代了。

以臺灣來說，臺灣光復是具有決定性的歷史大事，對民衆的生活方式有劃時代的影響，因此日據時代距今雖不過三十年，也應算是過去的時代了。

所以「跡」並不僅因為「古」而有價值，其價值應以在歷史舞臺上扮演的角色而定。

古蹟三類型

古蹟有那些類型呢？一般人提到古蹟，自然會想到是古老的建築物。事實上，建築與建築的廢墟確實是古蹟中的一大項，但並不以此為限。古蹟既是古人留下的陳跡，包含的類型應很多。理論上來說，凡是固着在一定的地點的古人的造物都包含在內。

所以在古老的建築之外，至少還有兩類，一類是與居住環境有關的，一類是紀念物。

就第一類而言，古蹟可以包括一座小城市，如歐洲若干中世紀的城市。可以說是城中古老而精美的一部分，或一條市街，或市街的一部分，或一座廣場及其四周的建築物，

此類建築物在鹿港到處可見。另外，市街建築的附屬物，如古代留下來的井座，噴水池，街道的鋪面、碑記、石刻等皆是。如彰化中山路的紅毛井，秀水鄉的秀水橋碑皆為此類。

就第二類而言，古蹟可以是陵墓、墓園、紀念碑，及一切紀念亡者的固定造物。中國人講究慎終追遠，紀念死者是最重要的，也最能反映當時的信仰與習俗。此外，是為祭典和戰爭所做的紀念碑，如後龍鎮的鄭崇和墓園、石岡鄉的土牛民番地界碑皆是。

依歷史價值分等級

在日本和韓國，古蹟依其歷史與藝術的重要性，分為「國寶」、「重要文化財」、「文化財」三級。凡是「重要文化財」以上的古蹟，則依其歷史文化價值，分為第一級的古蹟，則依其歷史文化價值，分為第一級（屬於全國性的重要紀念物）、第二級（屬於歷史性者）、第三級（屬於地方性者）。

日、韓兩國以「國寶」、「文化財」為名，比較強調藝術性、珍奇怪的一面。而我國以數字分等級，雖無明顯的偏重，却可認為比較強調歷史性。因此，我國的古蹟指定比較容易達到客觀的標準。

古蹟雖因歷史的重要性而劃分等級，却不表示在維護的態度上應有所差別。國家級的古蹟為國家之寶，地方性的古蹟是地方之寶，凡指定為古蹟，都應被珍視、愛護。一個地方的古蹟雖因其歷史的重要性而有等級之分，但對地方而言都是同等重要的。

臺灣的第一級國寶有：赤嵌樓、淡水紅毛城、二鯤鯓砲台（億載金城）、澎湖天后宮、臺南孔子廟、鹿港龍山寺、祀典武廟、西臺古堡、安平古堡、海門天險、五妃廟、金廣福公館、彰化孔子廟、王得祿臺、臺北府城北門。

新的未必是好的

我們常看到一些香火鼎盛的寺廟，因信徒很多，收集了大量的香火錢，就把原本很精緻的古老建築拆掉，改建新殿。如臺北市的龍山寺、鹿港的天后宮、北港的朝天宮都是。

在這裏必須建立的一個觀念是：新的建築未必是好的建築。過去若干年來，由於經濟快速發展，各地地價上漲，不少古蹟的子孫們在打祖產的主意，把祖產賣掉以改善生

活。所以政府談到古蹟維護，大家就消極抵抗，或忙着拆房子，生怕遲了一步，被法官所限制。這是很可怕、很可恥的現象。

中國人都有落葉歸根的觀念，年輕的一代事業有成，因而致富，是值得慶幸的，但這並不足以構成拆除老宅，改建新屋的理由。成功的事業應該更加珍惜祖先的遺產，以自己的財富，維護先代的遺業，為後世兒孫立典範。

文化面重於物質面

當我們論及古蹟保存工作時，我們會有文化與物質執重的困惑。在處理一件古建築廢墟時，應該著重於人文價值而保存其面貌呢？還是斤斤於物質面的保存，而降低文化層面？

這一問題的關鍵在於人們認為古蹟既「古」，就應有歷經滄桑的斑剝色彩，換上新裝的古蹟總覺得不對勁。

事實上，臺灣傳統建築上的磚瓦，只有數十年的歷史，其材料與技術尚存，今日尚能複製。磚、瓦平淡無文樣，沒有深刻的內容。所以臺灣有些古老建築確實很寶貴，但其磚瓦並不如秦磚漢瓦一般，有連城之價。因此，如果為了過分的保護破磚碎瓦，使保存工作無法進行。是很不值得的。我們不能以珍視秦磚漢瓦的態度愛護臺灣古老建築上的磚瓦。相反的，我們應該鼓勵更換新瓦。但須以古老的技術來製作。如此一來，古蹟的維護就與手工藝的保存息息相關了。

有彈性的維護古蹟

提到古蹟，自然使人與思古之幽情連在一起。一般人訪問古蹟的目的也就是找這一份情思。但古蹟的維護一定要與這種情感的觀念分開。

古蹟維護是一種理性的行為。忽視古意固然是一種錯誤，要求敗壞之象也非正確之道。剝落的油彩與腐壞的梁柱，要加以保存，而恢復原貌也是必要的。重要的是恢復原有的狀態，而非另創新意，或改用現代之手法。

古蹟原貌之保存視其等級而有差異，漢寶德先生認為，另有全國性的第一級古蹟與古文明遺址應做最徹底的原有物維護，其他則依其保存的現狀酌從事程度不等的原狀維護。對於木造建築而言，原物維護是起碼的目標。

古蹟維護是一種理性的行為。忽視古意固然是一種錯誤，要求敗壞之象也非正確之道。剝落的油彩與腐壞的梁柱，要加以保存，而恢復原貌也是必要的。重要的是恢復原有的狀態，而非另創新意，或改用現代之手法。

古蹟原貌之保存視其等級而有差異，漢寶德先生認為，另有全國性的第一級古蹟與古文明遺址應做最徹底的原有物維護，其他則依其保存的現狀酌從事程度不等的原狀維護。對於木造建築而言，原物維護是起碼的目標。

世紀奇峯 大霸尖山

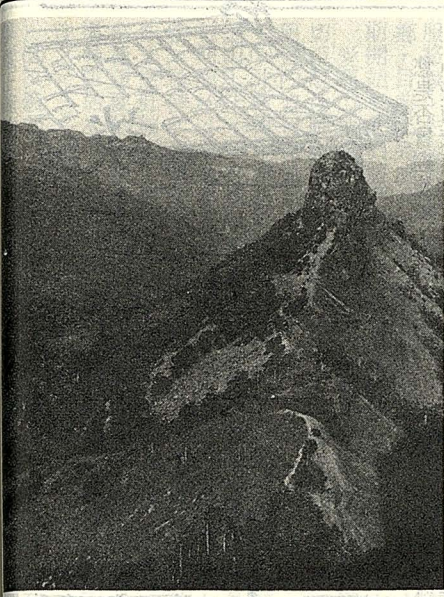
李芳銘

「尋幽結伴探鴻濛，偷得窮忙半日工；大霸山頭吞浩氣，此身如在白雲中。」這是清代中期的詩人黎仁曾歌頌大霸尖山的作品。自古以來，名山大澤，常為墨客騷人所歌頌，若不是她們有獨特的風貌，怎能活躍於筆墨之間呢？

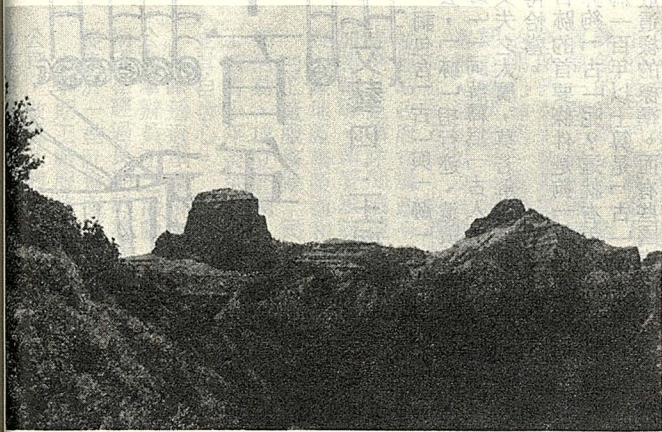
位於苗栗縣和新竹縣交界處，標高三五〇公尺的大霸尖山，就是以她獨特的山容稱奇，而被譽為「世紀奇峯」。在淡水廳誌上被稱為「熬酒桶山」，因為她的形狀就像一個倒立的酒桶。而在苗栗縣誌上，則稱之為「冲天木山」或「巴克克窪山」，因為她聳立在稜脈上，看似一塊飛沖上天的巨木。而在某個角度來看，她又像一隻可愛的蝸牛，緩緩爬行於圍牆之上。大霸尖山的盛名，並非僥倖得來的，也難怪她被愛山者所深愛；更不能怪新竹縣和苗栗縣，為了大霸尖山的管轄權而大打官司了。

要是一個美人不經化妝，就會令人覺得清爽純樸的話，那麼經過輕妝淡飾，就更能使她醉人了。大霸尖山亦然，春天時，她不用任何打扮，就令人覺得渾然忘我，因為滿山的綠，使她看似剛睡醒的美人，還要什麼妝飾呢？而夏季的大霸更是燦爛奪目，連益大的太陽，都擋不住她亮麗的光芒。大霸的秋裝，更是引人暇思，五彩繽紛，連最流行的時裝，都比不過她的多姿多采。在冬季裏，她則粉妝玉琢，月亮的白都比不過她的皎。在初春時期，更能見到她清雅宜人地在春風裏向你招手。

就像歷代美女各有各的迷人之處，每座山都有自己吸引人的景觀；有的以山容奇特稱奇，有的以特有植物見長，有的以山頂展望著稱……大霸尖山，就是少數樣樣稱好的佼佼者。因為她係岩塊地形，植物生長自然不同於其他高山，



△從大霸山頂眺望小霸之一景。



△左擁大霸，右抱小霸，神仙之樂，怎堪相比。



△變化詭譎的大霸，正從雲霧中露出她的臉孔。

而其他高山有的植物，在這整個山區內都有。山頂眺望：以南湖大山、中央尖山為首的中央山脈北段都一覽無遺；南以玉山為主的玉山山脈亦依稀可見；而西南方向以雪山山為主的登山界名角「聖稜線」——如漏斗狀的雪山冰斗、突出的雪山北稜角、鷹嘴狀的素密達斷崖、刻痕鮮明的穆特勒布山、面貌嶙峋的品田山、桃狀的桃山……等。更是清晰可辨。無怪乎那麼多人急於踏上大霸尖山的征途。

若說晨曦中的大霸——神秘；雲霧籠罩的大霸——詭譎；晚霞中的大霸——莊嚴。那麼與大霸相距僅七〇〇公尺分稜上，海拔三四四五公尺的尖山——小霸尖山，又該以什麼來形容呢？以小霸尖山霸基的絕對高度五〇公尺而言，英姿足夠雄霸一方；但與大霸尖山一五〇公尺的陡峭岩壁比起來，可就小巫見大巫了。無怪乎她雖與大霸比肩而立，却不見於前人的經傳之中。

但是，就各有特色的欣賞角度來分析，小霸尖山亦能顯出她的美。夏季的小霸，藍天白雲之中點綴著稀疏蒼林；冬季的小霸，蒼林之外又加了一襲白紗。從某些角度看來，她像蟄伏的怪獸，有的角度，看得出她的尖；再換個角度，她則變得親切可愛、嬌媚迷人；有人說她像一個豎起姆指的拳頭；也有人說她像個老態龍鍾的老人臉廓。不論她像什麼，無可否認的是——無情的光陰確實在她的額面上，刻劃出許多歲月的痕跡。

與大霸同一稜線，卻拐了一個大彎的加利山，雖然高度僅有三一一一公尺，卻因登大霸尖山的風潮，而印有愛山人的

足跡。可是，要不是她也有過人之處，岳人豈會特別眷顧她呢？加利山與聖稜線僅有一谷之隔，是觀看整個聖稜線的最佳位置。而加利草原，更使未看過高山草原的人流連忘返；尤其在山風徐來，山鳥爭鳴的清晨時分，更能看見一輪火球在大霸群峰之後慢慢浮現。世俗名利，焉能比得上此刻的快活？

海拔三二九六公尺高的伊澤山，以展望良好而著名；眺望大小霸尖山的角度最佳，是拍攝大霸群峰的最佳位置，即使僅備有標準鏡頭相機，亦可左擁右抱的將左右兩座奇峰全部攝入畫面。而登山步道蜿蜒在淺草坡上，看起來清爽迷人，走起來格外輕快。

可是，大霸山區具備了另一個條件，使她比其他山區更吸引人，那就是林務局開闢了登山步道，而且在標高二九九公尺的山稜上，建造一處「九九山莊」，蓋了幾座成功堡，備有棉被、炊具等設備，供給攀登大霸尖山的隊伍使用。使得攀登大霸尖山不必帶睡袋而可以在山中過夜，不用劈荆斬棘而可以安步當車到達目的。這是當初攀登大霸的隊伍所意想不到的事。

在天氣晴朗、山區沒有雲霧時，若你經過新竹附近的平野時，不妨向東方眺望一下，你可以清晰地看見大霸尖山凸現於東方的天際，雖然山形不大，但非常突出。或者，那一天當你登上台北郊外如鹿窟頭、四分尾等許多小山上時，不妨往南方的天空瞧一瞧，或許你仍可清晰的望見大霸雄姿。只要你去過大霸尖山，在你夢迴神遊時，大霸尖山的英姿，一定會浮現在你的腦海。

春假登大霸尖山

行程說明

第一天：竹東——五峯檢查哨——觀霧——馬達拉溪溪底登山口（一七八〇公尺）——九九山莊（二六九九公尺）。

第二天：九九山莊——三〇五〇公尺高地——三一〇〇公尺鞍部——伊澤山下情人橋——伊澤起登點——中霸草坡——大霸尖山霸底護杆——大小霸叉路——大霸鋼梯——大霸尖山——原路回叉路——小霸尖山——原路回三〇五〇公尺高地——加利草原——加利山——三〇五〇公尺高地——原路回九九山莊。

第三天：九九山莊——原路回馬達拉溪登山口——觀霧——竹東。

說明：於前一天宿竹東，才有足夠時間走到九九山莊。

華岡登山社提供