

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二〇號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人	宋長
主編	鄭新
編輯	宋長
副編	鄭新
校對	宋長
印刷	鄭新
發行	宋長
總經銷	鄭新
代售處	宋長
廣告部	鄭新
編輯部	宋長
採訪部	鄭新
庶務部	宋長
會計部	鄭新
圖書館	宋長
體育部	鄭新
音樂部	宋長
美術部	鄭新
戲劇部	宋長
舞蹈部	鄭新
攝影部	宋長
廣播部	鄭新
電視部	宋長
電影部	鄭新
戲劇部	宋長
舞蹈部	鄭新
攝影部	宋長
廣播部	鄭新
電視部	宋長
電影部	鄭新

參加文化局至人處理事務

高文藝水準而設。

該項名額定七名，包括下列七項目：文學一名（包括詩歌、散文、小說）、戲劇一名、音樂一名、美術一名、書法一名、舞蹈一名、攝影一名。得獎者將由教育部長頒給每名金質獎章一座、獎金新臺幣兩萬元。

據表示：凡參加候選，須符合下列三項規定：一、須由下列團體或人士之一推薦：(一)全國性文藝社團，(二)大專院校校長、有關科系主任或研究

國文教學會議

明天首次召開

【本報訊】本校五十八學年度首次國文教學會議，將在四月十一日下午三時於大成館慈孝堂召開。會中將討論如何

加強本校國文教學、修訂中文系課程、及有關大一國文新教材之檢討，充實中文系教學等事宜。

【本報訊】教育部文化局頃來函本校，希望能推薦若干位文藝獎候選人。此次文藝獎是為發揚民族精神，提

日書道團贈禮品

博物館將妥保存

【本報訊】日本書道訪問團致贈本校禮品兩件，將交校博物館妥為保存。

霧與山城

出陰暗的屋角，迤邐的小徑伸延着；濃濃的霧，把熟悉的景象改變了。視野不遠，樹是模糊的，山也是模糊的，一角飛簷，但見隱約的輪廓，由近而遠，展出一白茫茫的一片。

步出小屋，踏上凱旋路，兩旁幢幢紅瓦小屋，如紗幕輕籠，而東面紗帽山，由霧推拒得益見遙遠；那冉冉上升的晨霧，如海浪般地推湧着。這時，路上響起的，只是你的聲音以及偶爾傳來的犬吠聲。那掩映在霧中的染架杜鵑，會悄悄的告訴你：「芳妮的脚步近了！」

是那樣朦朧、那樣的輕盈，這華岡的霧啊！是你的「恩她密昂」世界。詩意的山中人！你早起嗎？那麼打開窗戶吧！你就會見它乖巧而又幽怨地立在那兒，輕輕的向你道早安。走



【本報訊】「陰盛陽衰」與「多數同學都有固定的職業」，一般說來，這是夜間部的兩大特色，也是它與日間部迥異的地方。本校夜間部共有學生二九四二名（不包括四二〇名選讀生與六名補修生），而女同學多達一六七四名，男同學僅佔一六八名，相差有四〇六名之多。

【本報訊】本校新聞系應屆畢業班實習單位，頃又增加四家報社，計為報、青年戰士報、英文中國日報，連原有單位共計三十個。

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

【本報訊】華岡詩社徵募國語標準人才，擬在詩人節朗誦新詩。華岡詩社受中國新詩學會之託，擬在詩人節舉行的夏季新詩朗誦大會上擔任一項朗誦節目，由十二位男女同學使用輪誦與合誦方式進行，由詩人

▲上軍訓課時，周教官一開始就點名，忽問某同學前週怎麼沒來上課，這位仁兄一時緊張，突以宏亮的聲音說：「報告教官，我已請中文系××來代課，難道他沒來嗎？」

▲中華學術院研究發展組主任潘維和，平日不露聲色，不苟言笑。突於四月四日當起新印信來，保密度令人咋舌。據聞，潘主任在佳日前夕，與好友暢談，夜深友倦入睡，他因興奮不已，一夜未眠。

▲某系「孫小姐」，好與人打賭。日前，在餐廳巧遇同班的「船長」，船長一時興來，邀其打賭：「孫小姐」如能吃下五碗飯，則船長願將她的披肩秀髮剪斷。

▲「孫小姐」居然不客氣的吞下五碗。於是船長忍痛如約而「剪」。

不過，據同學說，現在「卡」的船長「卡水」多了。

▲有人在報章上說，二個康樂社團裏，有七個社團是由海洋系二、三年級的同學所負責；不信的話，這裏有名冊為證。請看：華岡國樂社（海三楊正育）、華岡圍棋社（海二劉純琪）、華岡溜冰社（海三王雲平）、漁藝社（海二陳湘純）、華岡露協（海二黃平豐）、天文社（海三田正平）。

▲此間餐廳正放古典音樂，忽然換了。……負心的人，負心的人。……隔壁頑皮說：「早就噁不下飯，又放這樣的調兒，真是倒胃口。」

華岡零緜

內，你不難發現：二十

路客與刀客

張合成



中國電影的普遍製片水準到底起飛沒有，我不知道；但路客與刀客；這部以司馬中原（在當今中國作家內，他的落筆最為奔放坦率。）原著改編，張會澤導演的近代中國江湖軼事的國產片是這道地地的起飛了。

路片的劇情很簡單，演員的水準也很齊一；路客與刀客都是跑江湖、吃四方的人物；不同的是，前者套句武俠術語是所謂「白道」人物，而後者就是所謂「黑道」、「綠林」之類了。

和悲天憫人的無私胸懷；崔福生的徐錕頭也演得粗獷驕悍，加上那滿活的山東土話更演活了這刀客中的刀客、黑道上的大瓢把子。其他的幾個人：諸如孫越的辮子張、李虹的呂大妹子，演來也都入木三分，恰到好處；尤其是孫越被楊群暗施內力，活生生撕掉那大辮子的一幕，更演得粗豪悲憤，令人打內心深處感到顫抖和酸楚。

在武俠色情片泛濫的今天，路片的武術演出和兒女柔情的處理也不啻是一條堵塞這股逆流的長堤；演員的認真演出、鏡頭的寫實逼真、佈局的合理安排都不得不令人擊掌歡呼，再三激賞。全片更不見中國影片的最大缺

點——造作的淒厲及人為的膚淺。我們並不是沒有劇本；我們所欠缺的只是具有自己思想靈智的導演罷了。但路片導演在全劇中所表現的那種純植根於中國泥土的鄉土人情風味，那全孕育於我們民族本位的生活和文化是如此的使我們感到親切和熟悉；今後，在電影的藝術上，想該是有我們自己真正創作的時候了。



精神巨人 貝多芬

劉燕當

導引音樂的方向

貝多芬崛起樂壇，但誘也隨之。對於這樣一位滿腦子革命意識的音樂家，一些守舊的維也納人大大以為「超人」。當時人們所習慣的，祇是前人優柔纖麗而重形式美的音樂，貝多芬決心另闢途徑，將音樂引向新的領域。誠如文豪羅曼羅蘭所說的：「他知道他的意志所在，他相信自己的力量。」這位高傲而獨特的天才，無視於一切陳腐的規則和格律，完全以自己的心智經驗去演奏創作。他那怒潮澎湃狂風疾雨般的演奏，和那熱情洋溢雄渾有力的作品，使人們咋舌不已；雖然迭遭指責，但他極具信心，因為「天才終究會獲勝」。不久，貝多芬擊敗了人類的平庸，剷除了音樂的矯飾的外衣，使之成為表現人類真實感情的藝術，給後日為人生而藝術的浪漫主義音樂，開拓了康莊的大道。

革命精神的表現

十八世紀後葉的歐洲，正是一個天翻地覆的時代，民權思想的激盪，使貝多芬成為民主自由的鬪士。他雖然生長在宮廷的環境中，却不為帝王公卿歌功頌德，而宣稱「我的藝術應當使苦難的人們獲益」。為了此一目的，他堅強戰鬪，竭力將音樂與音樂家從宮廷中解救出來。這是一場艱苦無比的戰役，他以倔強和高傲為武器，刺破貴族們的面具，維護音樂及音樂家的尊嚴，而贏得這場戰爭。那是音樂史上的光輝的一頁，一張給李希諾夫斯基公爵的紙條，推翻了一千多年的傳統！「殿下：你之為我，祇靠了你偶然幸運的出身，而我，全憑了自己。公爵現在有的是，將來也有的是，而貝多芬却祇有一個！」貴族們服了他，他勝利了。從此，音樂家不再是王公大人的奴僕，而是自由思想超然獨立的藝術家，音樂也不再是貴族們專有的消遣品，而是全人類共賞的恩物。

空屋

林理：十萬，我還付得起美利：嗯，誰不知道你是大亨貿易公司的董事長。

空屋

林理：明天我們就結婚，就去麥利，我就屬於你的。

空屋

林理：唔……唔……美利……美利……明天我們就到麥利去。

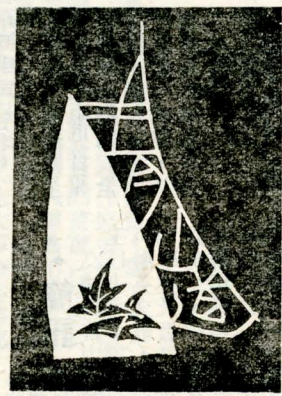
空屋

林理不自覺地拿着玩具槍機械地作着瞄準的遊戲。

空屋

林理：全成，是你？

林理：全成，是你？



林鋒雄