

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二六二二二
林二三三

中華民國五十七年十月十四日刊 第三二〇一號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其詢
發 行人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

西組業假岡辦場奏 樂畢班華舉四演會

內容豐富·歡迎華岡師生聆賞

(本報訊)本校音樂學系西樂組畢業班，於全省巡迴演出之前，為讓全校師生先睹為快，定本月十四、十五、十六、十七日一連四天，下午六時三十分，假大仁五樓山葉廳及六〇一演奏廳舉辦四場演奏會，內容包括：鋼琴、大提琴、中提琴、小提琴、低音大提琴、豎笛之各一獨奏曲，鋼琴聯彈及多首重奏曲，有與趣的師生，歡迎前往聆聽。

今日演奏的曲目包括：李文修、陳妍燕、廖曼翳、陳雯珊的鋼琴獨奏，陳淑媛、陳培芳及陳明輝的女、男高音獨唱，程學天、張伯達的大提琴獨奏，廖曼翳、楊瑞龍、楊煜煌的鋼琴三重奏，陳妍燕、陳任遠、陳萬采、程學天的鋼琴四重奏，及楊芬蕙、張雅惠的鋼琴四手聯彈。

今日演講

(本報訊)民族音樂學社及振鴻學社於今日下午二時，假大忠館七樓正宗室，邀請台北市立國樂團團長陳澄雄先生主講「中樂為體，西樂為用之探討」。歡迎師生前往聆聽。

即日起報名

(本報訊)北區大專民歌比賽，即日起接受報名，該項比賽分團體及個人組，甄試時間定於十五日中午十二時至下午二時，假大賢一〇一舉辦演講，將邀請蘇森相、曾敏傑主講「邁向成功之路」。

大專民歌賽

即日起報名

(本報訊)華岡慈安社慈幼、安老、社服三隊聯合儲訓，定於今晚五時三十分，假大德二〇二舉行。

證同學(文藝二文松如，體二楊宗仁，哲四莊哲權，森一蘇俊名，法文一鄭順誠)，速攜學生證至該組補驗，並取回照片。

華岡社服電影義演

歸鄉·西線無戰事

(本報訊)華岡社會服務隊定本月十二日假華風堂舉辦電影義演。第一場「歸鄉」；第二場「西線無戰事」。即日起於大典右下方華服隊辦、大義館前(中午十二時至一時)預售門票。

蘇宗雄

講POP

(本報訊)廣告設計社定今晚六時，假大義三二六舉行例行活動，邀請蘇宗雄教授主講POP。

招新

(本報訊)土風舞社即日起招新，有興趣者每日中午十二時至十三時假活動中心或大典館正門口報名。

陶藝研習營

(本報訊)華岡陶藝廠將於本月十九至二十五日，舉辦一期陶藝研習營，意者於今、明兩日，假大義印刷系報名，費用伍佰元，歡迎同學參加。

盼踴躍參加

(本報訊)華岡陶藝廠將於本月十九至二十五日，舉辦一期陶藝研習營，意者於今、明兩日，假大義印刷系報名，費用伍佰元，歡迎同學參加。

千仞岡關

(本報訊)學生活動中心刊物千仞岡，本學期增闢讀者投書園地，凡對校務或其他活動有具體建議者皆可投函。

投書園地

(本報訊)學生活動中心刊物千仞岡，本學期增闢讀者投書園地，凡對校務或其他活動有具體建議者皆可投函。

徵工讀生

(本報訊)據課外組表示，美國①冰淇淋在台總代理仕動股份有限公司，誠徵略諳英語的男女工讀生，每週工作三至六天，每日工作四至六小時，門市營業時間為上午十時至晚間十一時，工讀生可依需要之時段排班。

明晚實習演奏

(本報訊)音樂系國樂組應屆畢業班，將於明(十五)晚七時卅分，假實踐堂演出一場「畢業實習演奏會」。歡迎有興趣之師生前往聆聽。入場券可逕至國樂組辦公室或當場免費索取。

研幹會近期舉辦

中韓壘球友誼賽

(本報訊)研究生幹事會為增進中韓研究生間之友誼，特定於三月廿四日(星期日)上午九時假大成館前操場，舉辦「中韓研究生壘球友誼賽」。歡迎研究生(男女不拘)個別報名或組隊參加，每隊九人。意者自即日起，逕向大莊A迎研研究生前往閱覽。

觀賞加油

又，研幹會為提供研究生消遣娛樂，增廣見聞特購買雜誌一批，計有讀者文摘、天下、時報雜誌、經濟雜誌、工商時代、時報週刊、美華報導、婦女與家庭、女性等，置於研幹會辦公室，歡迎研研究生前往閱覽。

欲購者從速

(本報訊)華岡登山社於寒假各項活動的照片，業已洗出，欲購買者盼速登記。

社團速繳年度計劃表

(本報訊)據課外組表示，本學期末繳社團年度計劃表的社團有：法文、日文、文藝、文學、家政、政治、國劇、地理、海洋、音樂學社、詩社、國際關係社、國術社、演辯社、電研社、管樂社、書評社、土風舞社，以上社團負責人，務必於本週內將計劃表送審完畢。另，應繳、地質、土質學社已簽未繳回，亦須於本週內一併繳回。

社團速繳年度計劃表

(本報訊)據課外組表示，本學期末繳社團年度計劃表的社團有：法文、日文、文藝、文學、家政、政治、國劇、地理、海洋、音樂學社、詩社、國際關係社、國術社、演辯社、電研社、管樂社、書評社、土風舞社，以上社團負責人，務必於本週內將計劃表送審完畢。另，應繳、地質、土質學社已簽未繳回，亦須於本週內一併繳回。

社團速繳年度計劃表

(本報訊)據課外組表示，本學期末繳社團年度計劃表的社團有：法文、日文、文藝、文學、家政、政治、國劇、地理、海洋、音樂學社、詩社、國際關係社、國術社、演辯社、電研社、管樂社、書評社、土風舞社，以上社團負責人，務必於本週內將計劃表送審完畢。另，應繳、地質、土質學社已簽未繳回，亦須於本週內一併繳回。

酒類的介紹

觀光學系提供

酒能使人溫暖、談話生風、促進食慾，並且有時會產生勇氣，多少人為之陶醉傾倒，是日常生活中不可缺少的飲料，專家們認為適量的飲酒，對於身體是有所裨益的。所謂酒是含酒精成份一厘以上的飲料，依其製造方法之不同，可分為：

(一)釀造酒：原料發酵後，經壓榨過濾而供飲用者，如葡萄酒、啤酒等。
(二)蒸餾酒：用釀造後之酒醪蒸餾所得之酒，其酒精含量高，味較單純，如威士忌、白蘭地、伏特加等。
(三)合成酒：蒸餾酒加以種種物料浸出其香味製成者，如琴酒、利口酒、水果酒等均屬之。

茲將各種洋酒分類介紹如下：
葡萄酒(Wine)：在酒史上，葡萄酒的出現可能最早，因為葡萄酒久貯就自然發酵成酒。目前，全世界最好的葡萄酒出在法國，依次是義大利、西班牙、德國、美國等，一般說來，葡萄酒的種類很多，可分為紅葡萄酒、白葡萄酒、香檳和雪釀酒等多種。白酒是以葡萄為主要原料或者以黑葡萄為主，而丟掉其果柄、果皮，經壓榨、發酵而成。紅酒是把黑葡萄壓榨後，連同果皮一起來發酵而成的。香檳(Champagne)：在隆重的宴會中，香檳是表示情意及製造高尚氣氛的象徵。這是因為其瓶中充滿了二氧化碳氣體，當去抽金屬線打開瓶塞，會「撲」的一聲衝出瓶塞，這種獨特的音響，就造成了獨特的氣氛，故一般特殊慶祝會上喜歡採用香檳。釀造香檳的初步工作大抵和葡萄酒相同，但香檳是在瓶裏發酵的，經過一定的程序後，還要加入蔗糖及陳年葡萄酒及白蘭地，使酒的成分及香料調整到合乎標準，然後予以貯藏。為了要保存氣溫的穩定，多數設在地下十公尺處，貯酒的隧道有的長達十餘公里。最著名的香檳產地是法國東北部的香檳區。雪釀酒(Sherry)：以西班牙出產者最為有名。雪釀的釀造方法與一般葡萄酒差不多，但過程比較繁複，全憑經驗和技術得之。在初釀後三個月，須再加入適當的白蘭地，並裝入不銹鋼的木桶，使酒面產生白色微菌，一年後加以品嚐分類，過若干時日，如檢查合格即入庫貯存待熟。成熟後，還要裝入特製的四層一組的酒精桶，包裝出售時，從最低層的桶裏抽出，而以第二層等量的酒來補充第一層，再以第三層補充第二層，第四層補充第三層，以保持出廠的酒精始終如一品質。

啤酒(Beer)：啤酒品質的好壞，全視發酵所用之酵母而定，製啤酒的酵母不下數百種，惟德國獨得其秘，故德國啤酒排名世界第一。啤酒可依其色澤分黃啤酒與黑啤酒，又可依其是否經過加熱處理分為熟啤酒與生啤酒，再按釀造時大麥汁液濃度的濃度可分成高濃度、中濃度、低濃度三種啤酒。製造啤酒的主要原料是大麥芽、啤酒花和蓬萊米，水質也很重要。任何酒類的越陳越香幾乎已成爲鐵則，但啤酒例外，是愈鮮愈好。全世界的啤酒消耗量驚人，其中捷克平均每人每年消耗啤酒二百四十一瓶，居世界之冠。

威士忌(Whisky)：威士忌原產地在英國。其製法是用五穀為原料將麥芽糖化，經發酵、蒸餾而成，各地因所用穀類、水質、蒸製方法等之不同，產品的性格也各具特色。威士忌的分類，可依產地，製法再行區分較有名的如下：
1.蘇格蘭威士忌(Scotch)：這是威士忌酒的正宗，主要成分是大麥芽，用土煤來烘乾，故有煙燻味道，此為蘇格蘭威士忌的特質，如 Jannie Walker White horse 等。
2.愛爾蘭威士忌：沒有煙燻味，都是用小爐子蒸出來的，產量不多，但有其特殊風格。
3.美國威士忌：又分為三種(1)波本威士忌：此為美國肯塔基州所產名酒，其原料為玉米，美國法律規定這種酒含玉蜀黍俱在51%以上，配合當地水質含適量石灰質者，味道特殊，相當吸引人。(2)裸麥威士忌：原料中含有百分之五十一的裸麥所釀製成的。(3)混合威士忌：為前二者的混合，再加上中性酒精，調配而成的威士忌。
4.加拿大威士忌：風味與上述幾種不同，顏色較淺，味道較淡。

白蘭地(Brandy)：是用葡萄酒蒸餾而成的。世界出產白蘭地的國家很多，但以法國最為有名，無論質或量，均為世界第一，尤其以科涅克(Cognac)和雅文涅克(Armagnac)最具代表性，若以廣義來說，白蘭地還可指其他水果為原料所製成者，如以蘋果所做的 Calvados 酒，即爲此類白蘭地的代表酒。

伏特加(Vodka)：伏特加原為舊俄羅斯帝國的名產，其主要原料為馬鈴薯與麥芽，經發酵成酒醪，再經二次蒸餾成爲伏特加的原酒，再把原酒精餾而成。味道是無色無味且無香，酒精含量高達百分之九十五上下。伏特加酒具有與各類酒和飲料混合的特性，是調配雞尾酒的主要基酒。

蘭姆(Rum)：是利用製造蔗糖所剩的浮滓爲主，攪入糖蜜及蔗汁發酵後，經過蒸餾而成的酒。新蒸餾而得的蘭姆酒，近乎無色透明，在橡木桶中貯放三年後，由於木桶色澤之滲出，酒液呈琥珀色，具有特殊的芳香及甜。蘭姆酒以牙買加島所製久享盛名，其他如古巴、波多黎各等熱帶地區均有生產。台灣有甘蔗的種植，因此亦有蘭姆酒的生產。

特吉拉(Tequila)：是墨西哥的名產。是一種由龍舌蘭植物的汁液，經過發酵後蒸餾而成的飲料，此種酒經蒸餾貯藏一段時間後，酒色呈金黃色。

琴酒(Gin)：主要釀造原料為大麥芽與裸麥，並以杜松子酒爲主要香料，釀造時先將大麥芽或裸麥發酵後蒸餾而得原酒，再經精餾而得琴酒。此酒無色透明，具有獨特香味，各地所用配料不同，因此琴酒有好多種不同的牌名。其應用在調配雞尾酒上最廣也最多。

阿吉維特酒(Aguavil)：是北歐和德國北部的特產酒。主要原料是馬鈴薯，將其煮熟後，再以裸麥或大麥芽醱化、發酵，然後使用連續蒸餾法，製出純度百分之九十五的蒸餾液，將此用蒸餾水稀釋，加上種種草根木皮的香味，然後包裝上市。

利口酒(Liqueur)：又可稱爲香甜酒。在洋酒中是一系列的總稱，屬於利口系列的各種酒不下數十種。製造原料多數是香氣強烈的果實、花瓣、藥材等，是極爲優秀的餐後酒，也是調製雞尾酒常用的材料。如苦艾酒(Vermouth)便是著名的利口酒。

郵政總局發行先總統 蔣公逝世十週年紀念郵票

先總統 蔣公爲我中華民族之救星，亦二十世紀之反共領袖，高勳盛德，如日月經天。民國七十四年四月五日爲蔣公逝世十週年紀念日，本局特籌印紀念郵票一組，定於是日發行，以誌全民之追思。是項郵票圖案之主題爲：(一)先總統 蔣公遺照，(二)慈湖陵寢及(三)中正紀念堂牌樓。分別由許九麟先生及顏奇石先生恭繪，中華彩色印刷公司以彩色平凹版印刷，面值爲十元、八元及二元三種。

蔣公繼承 國父遺志，領導國民革命，歷經東征、北伐、剿匪、抗日、以至建設台、澎、金、馬復興基地，其一生

無時不以國家民族的獨立復興，民主憲政的實踐維護，民生建設的發展充實爲己任。勳業彪炳，志節堅貞。承先啟後，光照寰宇。蔣公的精神及事業，是中華民族屹立不搖的歷史之紀錄，是中華民國莊嚴自強的力量之源泉，凡我中華兒女，當精誠團結，淬勵奮發，恪遵 遺訓，再造中興，以告慰 蔣公在天之靈。

配合郵票發行，另印製相關彩色信封、貼票卡、護票卡及活頁集郵卡各一批，於郵票發行前二日出售。

華岡集郵社提供



聽管弦樂？

嬰兒的音樂

聽歌曲？

給嬰兒聆聽的音樂，盡管讓他聽古典音樂、管弦樂，爲甚麼呢？首先必須明白，教育的本質是並非爲了糾正過去的錯誤，而是從頭設法去扶直兒童的生長。兒童就像一張白紙，你塗上甚麼就成了甚麼樣子，他毫無選擇，毫無批判地吸收他所獲得的東西，如果我們希求兒童將來有良好的音樂能力（爲了人格形成所需，不一定爲了成爲音樂家），一開始便給他們良好的音樂，例如要兒童具有唱得正確的能力，便得讓他們盡早聆聽正確的歌唱。同樣的道理，由於他們具有了正確的聆聽能力，才能夠對自己的音樂下正確的判斷，才有能力矯正自己的音樂。

盧騷說：「人自娘胎出世後，便需要予以教育。一可見學校教育的階段化顯然是權宜之計，蓋人的生長是一貫的，所以照理教育也需一貫，從而可知音樂的教育也不能遲至學校教育始予着手，何況幼年的教育還是以音樂教育爲重點。幼兒除了玩耍之外（玩耍也需要音樂配合），音樂便是他生活中的重要項目。根據桑戴克，他把人的生長階段以一歲以前視爲嬰兒時期，這裏且就這個時期的音樂來談談。

當人類自娘胎出世，第一件自動的行爲便是哭，雖然這種哭並非有意識的哭，但它是自動跟這個宇宙接觸的先聲，同時時展示了幼兒的歌唱能力要較之任何技能發達得早。心理學家穆雅告訴我們，嬰兒的官能以聽覺較之視覺發達得早，幾乎出世的次日，便開始有聽的能力。產房嬰兒室的齊聲啼哭，便是聽覺發達而相應的明證。至於視覺，却需要等到二、三個月後才開始發達。舉凡人的官能，一旦開始能夠作用時，便有自動希求滿足或發達該官能的本能，這個時候所獲得的東西，往往成爲強有力的，先入爲優的東西，況且由之影響他的一生。

爲了敘述方便起見，把嬰兒自出生至半歲以第一階段來看，這個階段的嬰兒的生活特質是以睡眠爲主，哺乳爲輔，他

對音樂並沒有判斷能力，即沒有喜惡之分，缺乏選擇能力，完全處於感受的狀態，也就是好比一張毫無污點的白紙。不過音樂積極的反應力貧弱，却有意識聆聽音樂的特徵，而交替反應的現象則頗爲明顯。由於生活哺乳睡眠的關係，在這種餘暇不多的嬰兒生活中，嬰兒的音樂應該生活化，即由父母選擇適當的音樂作爲嬰兒起居生活的信號，使嬰兒藉此按時甦醒，哺食，入睡。例如嬰兒入歲時，必須具有安全感的時候始爲可能，即需要飽食、清潔與安靜等條件爲前提。像安靜這個問題，對於自己的身體尚無法如意運動的嬰兒，他無法自動迴避引起不快的音響，因此身爲父母者，應該特別留意周遭的音響。對於音響的處理大體可以分爲兩種方案，一種是求絕對的安靜，即設法隔離可能的音響，可是這對於一般家庭來說，無非是風涼話，況且從教育的立場上來說，也是並非積極的。另一種是去美化音響，把音響化成積極性的音響，由這種積極的音響去掩蓋非積極的音響。蓋聽覺一經發達，便有接受音響的能力，便有希求使用聽覺的慾望，因此積極的音響——音樂，顯然對人的聽覺發達具有積極的意義。而這種音響必須以具有安靜感爲原則，具有安靜感的音樂係以和諧、優揚、柔和爲條件，這種音樂唯古典時期的音樂較多，其速度與拍子務必穩定，音響強度的幅度小爲原則。

由於幼兒通常愛好歌唱，所以一般人直覺地以爲嬰兒的音樂以聽歌唱爲主，其實嬰兒一方面沒有語言的能力，因此不會去希求歌唱音樂，況且也缺乏選擇力，同時爲了達成聽覺的發達，管絃樂要較歌唱爲效，合奏曲又較獨奏曲優越。音樂又以選擇名曲爲原則。一般人以爲世界名曲艱澀難以理解，這種現象實際上出現在專家的情形較多，原因是專家往往以作爲專家前一段艱苦的歷程爲鑑，因而影響一般人也引起對音樂這種錯覺，其實作爲專家的事與音樂本身絕不可混爲一談，蓋聽音樂並沒有難易之別，如果有難易之別，必然另有促成這種感覺的其他理知上的因素。然而幼兒却是直覺的，毋須對音樂的來源等事作一番探討。一如前面所述，幼兒一如白紙，與其令其先聆聽低俗的音樂，不如一開始便讓他接受高貴優美的音樂，否則嗣後再把孩子由低俗的音樂感導引至欣賞優秀的音樂是很艱難的。

嬰兒的音樂，爲人父母要去喚醒嬰兒時，以比較明銳，活潑的音樂，從小聲播放至大聲。醒後，音樂依然讓它持續一段時間。哺乳時，以優揚的音樂引起食欲，然後把聲音放小。入睡時的音樂採用優揚安靜的音樂，聲音要逐漸放小，入睡後仍保持一段時間，最後讓音樂逐漸消失。這些音樂一經選定，以後必須把它固定下來，除非有特別的需要，不可隨意更換。嬰兒如果沒有不如意而大哭時，也可以利用音樂止哭，這個時候音樂的聲音要稍爲放大，以吸引嬰兒的注意力，必要時按音樂的拍子抱著嬰兒搖晃。

再現音樂的方法以唱機最方便，原因是易以選擇易以控制。音樂毋須過於重視低音效果，蓋嬰兒的聽覺高音域先發達，低音則隨著歲數而發達。

至於從半歲至一歲之間的嬰兒，有逐漸自求獨立傾向，坐

、爬、立等都是在這個時期進展，對外界的事物越來越感興趣，睡眠的時間也逐漸減少到約一日的一半，因此相對地玩得不增加玩耍的音樂一項。

嬰兒的玩耍實在只是在母懷中或被監護下的玩耍而已，對音樂的反應也只粗枝大略作快樂之狀的動作，時而有隨著音樂作快樂之狀的動作，時而隨著音樂作一二音程之歌唱（如吼叫）的情形，這個時期應注意究竟那一首音樂引起歌唱的興趣，然後憑它日後重播同樣的音樂，蓋嬰兒聽音樂有一而再聽同樣的音樂不厭的特質，也喜歡如此。偶爾還必須就某種音樂，抱著替他作反應於音樂的運動，這種運動由單純的反應拍子而設法進化至反應粗枝大略的節奏。玩耍的音樂以節奏化（即節奏輕鬆的）的音樂爲宜。至於睡眠的音樂，除非另有必要才更換之外，應依舊繼續以前同樣的音樂。然而我們絕不可讓嬰兒整天浸浴於樂聲中，否則日以繼日，最後會引起對音樂麻木。此外，播放唱片時，聲音不可過大，否則會引起重聽的惡果。總之，需適可而止，縱使天天還是同一首音樂，可是得使音樂天天聽來都新鮮。（李哲洋述）

• 西樂組提供 •

心——心漸中心提供——理

寫給內向朋友

作者：范姜編著
出版：國井文化事業有限公司

簡介：所謂自卑感，是我們自以爲未達別人或自己預期標準，而產生的恐懼心理。本書作者爲你現身說法，闡述他如何由一個羞澀、膽怯、自卑的新聞記者，一變爲充滿信心的戰士。其心理轉變過程，是有同樣煩惱者最佳的明燈。

作者根據自己的採訪經驗，寫出委婉動人的故事，他也寫出自己的痛苦歷程，例如，不致到會計室領取月薪的畏縮心態等。他有條不紊的寫出如何驅除心中可怕陰影的方法、步驟及種種訣竅。這本書的真實事跡，是最實際的自我訓練方法，啟發人如何達到理想。作者以記者手法，深入淺出的告訴您許多祕訣，只有他才能如此犀利的寫出這些問題。其簡潔扼要之陳述，讓人心服口服……

書——歡迎至大典三樓借閱——櫥

力行哲學的時代意義

鄧元忠

力行哲學是先總統 蔣公，在民國二十一年滬戰戰爭爆發後，爲了應付內憂外患，而在一系列講演中提出的一套救國建國的國是主張中，有關建國根本問題的看法。值此，我們在熱烈討論如何建立三民主義的理想社會之時，蔣公的力行哲學，應是一個值得仔細研究的主張。茲謹將 蔣公在力行哲學中對國家與人生意義兩點的看法，簡扼介紹如下：

首先 蔣公認爲民族國家是一有機整體，國魂（或稱民族精神）則爲其根本，而中華民族的國魂正值喪失殆盡，有如病入膏肓之狀。故挽救重振，喚起民族精神乃爲當時急務。

中國的立國精神，即是民族精神，也是所以區別中華民族與其他民族不同的個別性，此一個別性爲「民族道德」，亦即四維八德。所以，蔣公對四維八德的看法，除了包含倫常觀念以外，還有代表國家個性的超然意義。它們也是維繫民族統一的命脈。從其縱面看，蔣公提倡道統的說法，亦即民族精神自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子一脈相傳的說法。從其橫面看，蔣公認爲重建此倫常是復興建國的著手處，亦是 孫中山先生對「八德是三民主義的根本」之看法。故 蔣公又有「四維不張，國乃滅亡」的引中。

民族道德既然是立國根本，其建立的責任便應該落在每一個國民身上。故有「修身可以救國」的主張。修身牽涉到人生意義建立的問題上，力行哲學即爲針對此點而命名。其內容包括人生觀、道德內容、實踐方法與其現代意義四點。在「自述研究革命哲學經過的階段」中，蔣公提出革命的人生觀爲：「生活的目的在增進人類全體之生活，生命的意義在創造宇宙繼起之生命」。正當著重如何建立民族精神之際，此一人生觀的立意即在於增進人類全體生活，創

其對我國傳統之中道精神的表達可謂歷久彌新，放之四海而皆準，其價值是恆久不變的。

四維是 蔣公提出道德的主要內容，蔣公對其現代意義，特作如下淺近解釋：「禮是規矩矩的態度，義是正當當的行爲，廉是清清白白的辨別，恥是切切實實的覺悟」。又說：「禮者，理也。理之在自然界者，謂之定律。理之在社會中者，謂之規律。理之在國家者，謂之紀律。人之行爲，能以此三律爲準繩，謂之守規矩。凡守規矩之行爲表現，謂之規規矩矩的態度。義者，宜也。宜即人之正當行爲。依乎禮即合於自然定律，社會定律，與國家紀律者，謂之正當行爲。……廉者，明也。能辨別是非之謂也。合乎禮義爲是，反乎禮義爲非。……恥者，知也。即知有羞惡之心也。……有切實之羞，必力圖上進，有切實之惡，必力行滌雪，此之謂切切實實的覺悟」。

在實踐道德方面，蔣公又指出 孫中山先生的「知難行易」的重要性即在承先啓後上，「王陽明知行合一」的致良知，與總理知難行易的學說是相輔而行的。「總理發明知難行易學說來代替王陽明的知行合一學說，成爲我們立國的精神，若再以我國固有的民族道德與總理知難行易的哲學融會貫通，成爲一種新的民族精神，則不惟可以何障我們國家民族不會被人侵略，而且中國一定能成爲世界上的和平之主」。「大學中庸之道是中國很好的倫理哲學和很好的政治哲學」。「總理在哲學上，不偏不倚，完全講的是中庸之道」。

蔣公又說：「總理發明知難行易的原理，完全要我們注重行字」，這也是蔣公提倡「力行哲學」的根據。知難行易的哲學「根於仁性，發之至誠」，即是與大學中庸貫通之處，也即是在修身

心意初動之時」，此即 蔣公之「力行哲學」之落實處。實踐中國的倫理要從「大學」「中庸」「兩書」中得之。「大學」「中庸」不僅是修身的準則，亦含有科學方法在內。這是 蔣公提倡力行哲學，著重傳統倫理的現代意義之另一重要融洽處。蔣公在「科學的道理」文中提到：「大學爲中國固有之科學方法論」。科學的要旨在於「由近而遠，自卑而高，爲大於微，圖難於易，爲辦事的順序」，「實事求是，精益求精，繼續不斷，貫徹始終，爲辦事的精精神」。其要旨亦爲大學中庸所倡導者。

在當前的建國努力中，還有人認爲倫理道德的樹立，已屬落伍與不合時代潮流，或認爲需要建立的是西洋道德觀念，也有人認爲需藉某種宗教信仰，或只談復古，或未認功利主義態度，這種論調，可以說都未認清 蔣公對「四維」的闡釋，未參透它的精義所在。它的現代意義，是民族精神之所繫，它代表中華民族的獨特性，它是使中國人之所以成爲中國人的道理。因之，我們對此倫理的超然意義之認清，應是共同討論的著手處，它與民主、科學，不僅並行不悖，甚且不可或缺。倫理確立，大道乃行，庶幾可免僭藉民主之名，遂一己私慾。有科學而無倫理，則易爲功利所驅策，無異脫韁之馬，過與不及，皆屬偏失。我們今天，仍處國步艱難之境，既需求新，更要求行，如何力行，則首需建立共識，負重致遠，繼往開來，把個人前途與國家前途相結合，不是百家爭鳴，坐而言不能起而行，而是爲大於微，自誠敬始。

雖然當今情況與五十年前者大有不同，但力行哲學「仍然具有時代意義。其意義在指出建國過程中，精神建設的重要性，該哲學所解釋的中國立國精神的所在，和如何建立此精神的原則，皆可作爲當今之借鏡。（幼獅社稿）

（本文作者，美國喬治城大學博士，研究現代世界文化爲主，在美國執教二十餘年，現任文化大學教授。著有王陽明聖學探討、美國人與太平洋天國（中英文本）、三民主義力行社史等書。）

除了滿足幼兒喜唱、遊戲的心理需求外，兒歌可算是人類成長過程中，最早接觸到的一種文學形式。不論歌詞表達出什麼樣的內容，在孩子的吟唱中，且往往配合著遊戲、舞蹈動作，就一直停留在記憶之中，永不遺忘。同時，兒童是純真無邪的，因此由他們稚嫩的心靈，來觀察、感受這個宇宙人生，所構成的童話世界，便顯現出多彩多姿的風貌。同樣地，兒歌也能流露童稚活潑的情趣。於是，由學習兒歌中，孩子們的心智與情感皆得到充分的發展，因而對人生的萬事萬物，都充滿了無限的喜愛與好奇。現以兒歌「三輪車」運用書評的方式，加以研究分析，或許能使各位對書評有更進一步的瞭解，而發現其中的情趣。

三輪車 跑得快
上面坐個老太太
要五毛 給一塊
你說奇怪不奇怪

分析：
一就其創作背景。雖沒有確切的資料，但創作者問距今有相當的距離。相信在目前一般兒童的心目中，對三輪車模糊的觀念而已。台灣約在廿年前，一直是三輪車普遍穿梭在街頭的景象，最主要的代步工具。

另外，在歌詞中，仍以「五毛」、「一塊」爲使用單位，相信在今日的兒童，早已不作出創作這首歌詞時，能再多著筆墨，詳盡描述一番，即可改寫成爲一個短篇故事三就其表達手法。在這首歌詞中，核心人物是「老太太」。我們不妨思考一下，爲何是一個老太太，而非一個公公？或是其他人呢？

因爲一般而言，老太太給我們的印象是樸素而節儉的，所以當老太太坐三輪車，只要五毛錢的代價，她卻給了兩倍的錢；自然會使人納悶：「你說奇怪不奇怪？」進一步地想，若是一個公公公有同樣地情況，我們可能會解釋爲：「剩下的錢作小費」，那就一點也不奇怪了。以上，簡單地以書評的方式，來對兒歌加以分析探討。希望引起同學對書評的認識及產生興趣。企盼有興趣者，本週中午皆可至活動中心書評社詳談；或書面投至國劇二信箱，或可得到滿意之答覆。書評社歡迎大家熱烈地參予。書評社提供。

兒歌創作的探討 以「三輪車」爲例

代背景。
二就其內容形式。若深入地加以研究，還能發現這首歌詞的內容，倒也符合戲劇的結構。「三輪車跑得快」是一段直述，代表「正」。「上面坐個老太太」是伏筆，沒有這句，就沒有後面的情節，代表「反」。「要五毛，給一塊」產生了對立，代表「衝突」。「你說奇怪不奇怪」對以上事件的反應，代表「合」。