

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五三一 電話：臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二〇七號 校刊 非賣品

創刊人：張其陶 發行人：鄭嘉武 主編：梁玉明 印刷：刷印學系 發行：行學活生動中心

三十屆華岡儀表青年年選初行進組系各起今

四月廿九日假華風堂舉行選決

（本報訊）本校第十三屆華岡儀表青年選拔，將於四月廿九日上午十時至十二時，假華風堂舉行選決；選拔程序按初、複、決選三大階段進行。凡本校大學部、夜間部各年級學生（未曾當選過儀表青年），品德優良，在校各學期操行平均在八十分以上，且無不良記錄，學業成績各學期總平均在七十分以上，儀表端莊、熱心公益者，均為選拔之對象。該項選拔初選須於今（廿一）日起至四月三日止，由各學系（組）負責推選；複選於四月廿四日前由審委會負責完成作業，將由五十四名初選代表中選出十八名進入圍候選，參與選決；決選則採票選方式，以候選人之服裝儀表、言詞機智、演講內容等三項之表現為標準，由評審委員公開投票表決，選出十二名為本屆儀表青年。凡參與選決之候選人，男女生一律着全套大學制服，

單位推薦或審定為各級候選人，無放棄權，則依無故缺席重要集會論處；凡評定之儀表青年若行為不檢、違反校規，得取消「儀表青年」之榮銜。蔡登裕等參加教孝月協調會（本報訊）據課外組表示，教孝月系列活動協調會，明（廿二）日中午十二時廿分假該組召開。應出席該項會議之同學為國貿二蔡登裕、陶美三邱朝乾、兒福二傅廷靜、美術二白適銘、財經一李書孝、文藝三林正芳、印刷二楊欽貴等，務必準時出席。（本報訊）政治學社定今（二十一）日下午一時至三時假大典五〇八舉行研究生座談會。阮國全今談星雲與星團（本報訊）天文社今晚六時卅分假仁三〇一，邀天文

國防工業預官宣導活動盼應屆理工研究生登記（本報訊）據生活輔導組表示，國防部為使各大學院校理工研究所之應屆畢業生或已服役或服役及女性同學，對「志願服務國防工業訓練」備有預備軍官之具體內容深入瞭解，進而踴躍參加報名甄選，將於日內舉辦宣導。本校實業計畫、地學、海洋、應化等研究所應屆畢業同學，有意參加宣導活動者，可於本月廿八日前向生活輔導組郭助教登記。

哲學週今起展開包括演講座談等（本報訊）哲學社定於今（二十一）日至二十八日，舉辦第二屆「哲學週」智慧之饗宴。本次哲學週安排有一系列探討存在問題的演講、座談會及書籍展覽。學術演講有四場：鄭昆如教授講「從西洋哲學看人的存在」（二十一日）、曾昭旭教授講「人的存在問題」（二十二日）、楊惠勇教授

（本報訊）德文學社今晚五時卅分假典五〇八，邀請高信譚講「也曾年少也多情，談大學生活」。（本報訊）國術學社今晚七時，假德一〇六舉行主任孟臺語演講賽。廣告社今晚六時假義三一六例行活動，造園三何元美講平面設計。會後開網印協調會。△真理社今日下午五時假德二〇五例行活動，研討「死亡與生命、為著神家的建造」。△物理、化學務花盆，今年十二時，假物理系辦舉行圍棋賽。△愛暉社今日舉行社員備訓，參加夥伴於下午五時四

（本報訊）海洋學社明日上午十時，假義四〇三，邀請王銘講「搖測對海洋學之應用」。經濟學社辦臺語演講賽（本報訊）經濟學社今日下午五時卅分，假德一〇六舉行主任孟臺語演講賽。廣告社今晚六時假義三一六例行活動，造園三何元美講平面設計。會後開網印協調會。△真理社今日下午五時假德二〇五例行活動，研討「死亡與生命、為著神家的建造」。△物理、化學務花盆，今年十二時，假物理系辦舉行圍棋賽。△愛暉社今日舉行社員備訓，參加夥伴於下午五時四

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

（本報訊）華岡詩誦隊甄選詩誦隊甄選新隊員，今起至廿五日止，每日中午十二時至一時假影劇系圖書室。廿五日晚間六時假三〇六甄選

團第十九次定期音樂會入場券備索。△同濟社今晚六時，假大賢二〇六、二〇七、二〇八開社員大會。△蠶絲學社今晚六時，假功四〇五開社員大會；今午十一時卅分，假系圖開系展協調會。△化學社今晚十二時，假系圖召開化工週協調會。部分博碩士服已驗收（本報訊）據研幹會表示，新製作之博碩士服第一批（碩士服一百五十件），已於昨（廿）日交貨驗收；其餘之交貨時間預定於四月十日全部驗收完畢。屆時由畢服會在發學士服時代為發放。該會新購交誼用具一批，包括：圍棋、象棋、西洋棋、賽車大王等，以供研究生交誼使用。借用規則公佈於研幹會公佈欄，盼研究生多加利用。另，於廿四日舉行之研究生中韓壘球賽，場地因故改於美軍球場。希研究生當天上午九時踴躍前往加油。炬光桌球賽（本報訊）第三屆炬光盃桌球賽，廿四日假貝葉廳舉行。意者至倫四二二林志成、雅六〇二會榮梅、莊C三一四陳文鐘，或向自強班報名。△園藝學社今日下午三時至五時，假校史室上課，共計八次。意者攜報名費三百元至該館辦公室報名。

坐在父母或長輩的懷裏，聽他們講述各種生動有趣的童話故事，該是大家在兒時的記憶中，曾共有過的經驗。那些過程精彩、活潑，引人的童話內容，往往是我們畢生所不能忘懷的。尤其是童話中的主角，如美麗善良的公主、英俊勇敢的王子、醜陋邪惡的巫婆……也都永遠鮮明地在我們腦海中舞臺，繼續上演著早已耳熟能詳的內容……

由此，我們可說童話是人的一生中，最早接觸到的文學類型，自然是非常重要的。現就記憶所及的幾則大家也十分熟悉的童話，以書評的法則，作一粗淺的分析，以供大家參考：

一、就其角色而言。在童話中，情節都是十分簡單明瞭的。自始至終，都是一路發展，沒有任何旁側錯綜複雜的複線產生。因此角色的類型上，也就只有絕對的善與惡之對立，而沒有中立的。儘管或許到最後，惡人會棄邪歸善，但在其中間的發展，都是善與惡的對抗。

同時在角色的描寫上，即已明顯地分別出善惡。凡是美麗、善良、勇敢、受欺壓的，必定是「好人」。特別是身負救美的英雄，更是被描寫成英俊、強壯、勇猛、堅毅，猶如神仙一般。另一方面，凡是「壞人」，必定都醜陋、邪惡、害人、狠毒。所以為了加強壞的一面，就賦予「壞人」的身份是巫婆（白雪公主）、後母（仙履奇緣）、牛魔王（西遊記）……等。同樣地，為了襯托善良的一面，「好人」往往就是……

汽車專欄 汽車的種類

機械學社

無疑地，汽車必將成為我們主要的交通工具，而隨著它的普遍化，愛車、玩車的人更是與日俱增，因為它不僅是科技與財富的象徵，更是藝術的創作。我們可以說：上帝創造了黃金、寶石，而人類卻創造了一部汽車。

一部汽車是怎樣構成的呢？究竟什麼叫做客車、房車、轎跑車、跑車和賽車呢？

一般汽車因其用途的不同，而有不同的性能設計。首先，讓我們來看看客車的種類。

客車

客車包括房車、轎跑車、跑車、超級跑車、吉普車……等。

(一)房車：封閉式的車身，以載人為主，並具有足夠的行李空間，例如：紳號「老太太人」的英國丹拿豪華七座位房車。

公主、王子（白雪公主、睡美人）、受欺負的女兒（仙履奇緣）、人間英雄（后羿射日）……等。

另外，由於在小孩子生動活潑的想像力之中，大地萬物都有了生命，不僅動物、植物，甚至地球、太陽、月亮、星星，自然界的風、河、雨：一切一切，都能開口說話、動作，這也惟有在童話的世界裏，才有此種現象。而且其所代表的類型，也會因地、因事而有所不同。如在動物中，豬一向是「愚笨」的象徵，好吃懶做；但在三隻小豬中，就呈現了高度的智慧，居然擊敗凶猛的惡狼。又如太陽一向是被描寫為「慈祥」和「老公公」，但在后羿射日，卻又成為害萬民的兇手，才會被勇士后羿一射下。無論如何，在這樣一個萬物皆有生命的世界，才使童年顯得多彩多姿，也使兒童無窮的想像力，有所依託。

童話的分析

書評社

二、就其情節安排。正如前面所述，童話的情節都是非常簡單的，大都可說有一套公式：「好人」先受困，「壞人」一時得意，然後「好人」或是自己奮鬥，或是藉由外力，終能（CLASS）而其改裝之工程皆有嚴格之規則限制。

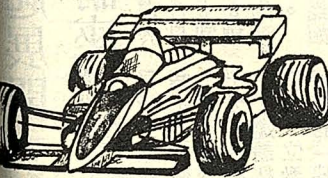
(一)長途越野車 (RALLY)：很自然地，我們知道這是以考驗車手、車的耐久性和領航技術為主的山路越野比賽。強調的不單是車的速度，而更重視其耐久性。

(二)方程式車 (FORMULA)：方程式賽車是賽車的發展極峰，其引擎與車身在很少的條件下任意發展，中置式的外露引擎，車身之前後端均有定風翼、單座位，俐落的外型，最高速度可達每小時300公里。而引擎容積及各地不同的規格，可分為一級方程式、二級方程式、三級方程式、太平洋方程式、太平洋方程式、福特方程式等車賽！

賽車

這是一種複雜且專門的比賽，它由國際賽車聯盟 (FIA) 監督。

(一)普通車 (SAFARI CAR RACE)：普通車賽，一般以房車改裝為主，主要在一封閉的跑道上競駛，一般依其車身及改裝之類別分為六組 (GR-1) 至 (GR-6) 同時又依其引擎容積分為若干級。



角色扮演

吳月容主講

由逆境中站起來，打敗「壞人」。但這僅是分析多篇童話所得來的結果，而非創作者寫作的公式。因此我們絕對找不到有情節類似的童話，一直是那麼地多樣性。這一類的故事，通常是在描寫王子救美（白雪公主），或英雄除惡（西遊記）可看到。

另外有些故事是具有教育性的。如有些滑稽有趣的故事，往往藉由反面的行為，引起兒童可笑的感覺，進而使之了解了正確的方法。如三隻小豬中，就教育兒童明瞭用磚石造屋才堅固，稻草、木板是不堪一擊的。又如醜小鴨，也傳給兒童「成長」與「重視內在」的訊息。

也有純粹以內容怪異、變幻來吸引兒童，這一類的童話相信是最能吸引小男孩子的。如格利佛遊記，描述出一個小人國和大人國的世界，在彼此間極大的差異下，如何祥和地相處。在驚異之中又帶著和諧安樂的感覺，擴增了兒童想像力的觸角。又如西遊記，且看孫猴子如何施展神力，大戰各種妖魔，並一一收伏。

以上僅就童話角色及情節刻劃，作極粗淺的分析，而並未深入觸及其所代表之抽象意義、象徵手法等，且待下次再加以研究分析。凡有任何批評意見，可以書面投至國劇二信箱，或可給予滿意之答覆。

書評社招新，有興趣者，每日中午至大仁國劇系圖詳談。

角色扮演的定義是什麼呢？類似戲劇角色，同樣地在扮演一個角色之前必須具備熱身運動。例如一個演員將要演出村婦的角色，他的熱身運動有很多方向，可以實地下去觀察，也可以看以前的身演過的影片觀察，也可能有自己另一套表演方式。無論如何，一個好的角色扮演包含有三個特色：同時性（智能、情緒、行為的同時協調配合）；自發性（一種自然而然的習慣表達，例如一些小動作）；坦誠（誠實面對並表達自己的角色）。角色扮演的結果可考核一下這三個特性是否得到滿意的投入。三者間的輕重是任各人衡量的。

如何進行角色扮演呢？首先要先設定問題，建立情況，這樣能對熱身運動有所幫助。再來就是要分配角色，預知角色資料，如此便可以開始上演。

(一)以下進行實際演練，演練一：由個人表演自己情緒的轉變，極端到緩和的喜、怒、哀、樂轉換。演練二：由伙伴們提出社上新舊伙伴在溝通上有些疑問和障礙，以致於工作進行結果不如決策者的預期。讓一些伙伴們扮演決策者和幹部的會議情況，其餘伙伴觀察揣摩兩方角色。

結論，要了解一個人或一件事，先站在對方的角色思考，這樣容易找出答案、徵結，且進一步了解真象，推動團體的



甚麼是音樂批評

西樂組提供

「音樂批評」這個詞彙，英文為「Musical criticism」，德文為「Musikkritik」，法文為「critique musicale」。

甚麼是「音樂批評」呢？在我們的社會生活中，對音樂作品或演奏所提出的報告或所作的價值批判，便叫做「音樂批評」。所謂「我們」是指「當代的我們」來說的，至於對已經成為歷史的作品批判，通常不叫做音樂批評，也就是說批評的對象必須是現代生活中的藝術創造。音樂批評是要把現代的音樂現象加以明瞭的批判，至於對過去的音樂作品，則應該屬於音樂史的批判範圍。尤其是音樂批評的對象，通常多半以音樂演奏為多，這一點就與文藝的批評有些不同，又音樂批評因具有社會性的特質，必須以某種形態公開發表，否則就失去了音樂批評的意義。

音樂批評因具有下列兩點特性，而比其他藝術批評困難：第一、音樂是隨著時間的經過而存在的，限於一次就要消滅的東西，要想反覆觀察對象是不可能的，至於利用唱片的話，則是另外一回事了。蓋對於音樂作品只這樣聽一次便要批評，那是相當危險的。

第二、由於音樂是無形的東西，無法掌握住它的具象性的印象，因此要以言語來表達它是困難的，因此之故，便濫用音樂學上的術語，在音樂批評的性格上是不允許的。

那麼，音樂批評應該是甚麼樣子呢？
第一、確實地了解對象後，始作適當的批評。
第二、對其理解和判斷後，必須有能力作正確的表達。
第三、如果篇幅有所限制，那麼還須適當地安排文字的篇幅。

第四、在通常的情形下，你的批評是連不認識作曲者和演奏者的讀者都要看的，所以必須作適當的介紹。

音樂批評家應該具備那些條件呢？

第一、對音樂必須具有傑出的理解力與批判力，不過這卻沒有評定它的標準。像演奏家，我們還有可能認定某種程度的水準作為衡度的，並且時常藉此做嚴格的批判。可是對於批評家，因為我們還相當缺乏一般的判斷力，故對於即時的音樂批評鮮有加以批評審查，更缺乏再批判的態度。於是音樂批評家遂獲得「一半遮天」的權力了。可見時下不少缺少音樂感受性和批判力的人，却儼然以音樂批評家混世了。

第二、批評家應該事前必須受過良好的相關學識之教育。例如世上許多職業的從業人員，都必須經過考試檢定，尤其關係到人的健康、操別人的生命權的司機、醫師或藥劑師，更須要從業執照來證明能力。可是往往左右音樂家命運的批評家，却不問其資格，甚至有時連最低限度的音樂史方面的常識也不懂的音樂批評家，也泰然存在。

第三、批評家必須具有不被音樂以外的權力所左右的節操，決不為私人的感情或金錢委屈了批判的公正性。

第四、批評家須自覺於社會性的使命，並忠實於自己的信念。蓋批評應傾向於批評對象此藝術性是不用說的，此外還必須考慮其藝術性結合於社會，這才是音樂批評家的任務。至於批評家還要同時考慮其社會的、政治的、道德的、教育的、宗教的意義，否則批評家作為批評家算不得完美。

第五、批評家必須具有卓越的語言發表能力。如果不擅於使用明確的辭彙，缺乏說服力的表達，抑或文章沒有魅力的話，這種批評是很遺憾的。總而言之，音樂批評家除了具備優秀的音樂感受性和表達能力之外，還必須具備崇高的人格，實際上具有如此高水準的批評家並不多。原因是音樂新聞的需要量過大，況且又沒有競爭淘汰性，批評家這項職業在社會上還不能夠獨立存在的緣故。

對音樂的批評，事實上我們有時會有不當的要求，那就是：第一、要求它徹底的客觀性是錯誤的，蓋藝術的批評本不具有絕對的客觀性。例如對於同一次演奏，其批評，因人總有多多少少的差異。還有音樂批評家通常被誤認作擁有一如法官的判決權威，具有絕對的力量，所以其影響力常被不當地擴大。

第二、音樂批評如果把演奏技術的批判或糾正作為主要目的的話，那是錯誤的，我們不能因為批評沒有像鋼琴老師指導學生一樣地批評而失望，不能因為沒有提到像發聲法等技術問題就指其批評為不是批評，這想法是錯誤的。批評家只要把藝術所呈示的做為對象作批評即可，就這一點，當然他已足於作為聽眾的代表者了。因此假定認為批評鋼琴音樂的批評家，必須具有彈奏某種程度的鋼琴的能力，或者必須具備比鋼琴家更深的鋼琴技術的想法，誠然是過份的。

第三、批評作品或演奏，不是誰都可以或隨便便就可以開始的。

第四、一般人曖昧地誤認，善於其道的專家才是權威的批評，例如新鋼琴家的首次演奏，認為老鋼琴家的批評才是權威的。就前面所說，批評家不是站在藝術家立場的批評，實質上他應代表聽眾。蓋老專家的批評很容易陷於下述缺點：

第一、始終離不開批評技術，視角或判斷都被侷限於專門性的領域，於是流於對演奏者指教的態度，把廣泛的讀者置諸於腦後。

第二、自以為自己的演奏或自己的想法最好，於是胸量狹小，判斷過於主觀。

第三、理論或語言的表現，或是崇高的涵養等等，這些方面的條件都不可能盡善盡美。

第四、很容易把自己捲入派別的漩渦。例如，即使本不存心，也難免有意無意之間，褒獎自己的弟子，或者對別人的弟子用外交辭令。

古代的音樂批評，在希臘如柏拉圖的理想國，或蘇格拉底從國家教育的立場，都把音樂列入批評是頗值得注目的（譯者按：孔子以倫理的立場批評音樂）。然而，避開以宗教的立場或站在目的論性的立場，就音樂本身為鵠的去批評的

近代化批評家之先驅，當推十六世紀的葛拉雷安斯之「音階」(Dodekacordon 一五四七年)。至於正宗的批評，却開始於具有自覺的、理性的、富於批評精神的十八世紀，隨著印刷事業的進步，以及言論機構的產生，促進了音樂批評的發展。像馬德生、夏依貝的音樂論，以及馬鋪格(F. W. Marburg 1718-1795)、席拉·舒巴特(C. F. D. Schubart 1739-1800)、賴夏特等都為雜誌寫批評。到了十九世紀隨同浪漫主義的興起，音樂家親自執筆打批評的陣容，促進了新的音樂之發展，其代表即為大名鼎鼎的舒曼。十九世紀後半葉以後，音樂逐漸擴展到一般市民社會中，再加以報紙之發達，音樂批評的工作逐漸自音樂專家之手，移到代表一般聽眾的批評專家的手上。漢斯力克便是其中最著名的一例，他那充滿了諷刺的文筆，藉著報紙，幾乎風靡了整個歐洲主要都市，遂促成了不可抗拒的龐大勢力，其中為布拉姆斯的辯護，以及猛擊華格納或布席克納的音樂，都是蜚聲聞名的事跡。嗣後，德奧方面有胡果·沃爾夫、愛因斯坦、包羅·貝卡、舒道根史密特、英國方面有蕭伯納、阿涅斯特朗、法國方面有德布西、羅曼·羅蘭等。都以執評論音樂而馳名。

目前，各國的音樂批評都相當盛行，甚至問鼎現代音樂的得失、音樂與政治的關係等等超出音樂本身的問題(馮邊譯者)

心漸中心提供

成功的領導者

作者：昭彥編著

出版：國家出版社

簡介：每一個人都是神秘的小宇宙，深奧複雜而不可知。如何使各個小宇宙形成大宇宙，並且有條不紊的運行？最重要者，有賴於領導能力的潤滑。

根據作者統計，工作場所中的「長」字輩人物，約占百分之三十，因此，「如何成為成功的領導者」，遂成為現代企業界中所關心的一門課題。作者實際從事工作者，本書僅按個人的一些感想與心得點點滴滴記錄下來。當然，與專家學者那種體系文化的領導技術論，是迥然不同的。本書每一法則看似平凡，却也都是必備的常識，平凡中自有不凡之處，愈是單純簡易的事物，所含的哲理愈是深奧，因此，只需徹底實踐這些法則，確實完成領導的基本技術，自有一番豐碩的成果。

本書所介紹的領導技術，具有高度的普遍性，只要是「長」字輩人物的領導者，上至董事長，下至小組長，本書可讓每一個人受益匪淺。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

災之預與滅火



在街道上一陣刺耳的警笛聲，呼嘯而過的消防車，電視螢幕中烈焰沖天的現場報導，報章雜誌上的事後檢討，火災中生命財產的損失總是令人感到遺憾；而火卻又是現代文明中不可或缺的，所以我們要能善加利用，在平時就要小心注意，才能平安無事。

依字典中的定義，火是一種快速而持久釋放熱與光的化學反應；火的燃燒需要燃料、氧化劑及熱三者同時存在才能發生。任何能被氧化的物質，都可列入燃料範圍內，以化學性質來說，燃料是一種還原劑，它在燃燒的氧化過程中，把氧化劑還原了。氧化劑藉著接受電子方式把燃料氧化了。空氣中的氧氣是最普通，也是最普遍的氧化劑。熱是能量的一種，是分子在固態物質中運動所產生。

在最近幾年中，已經找出來火燃燒的第四個要素，那就是連鎖反應。美國佛羅里達州立學院的哈斯勒說：「在火的燃燒過程中，存在有一種連鎖反應，它可視為火燃燒過程中的血液循環。就同人的生存需要空氣、食物、正常體溫以及血液循環一樣，火的燃燒也需要空氣、燃料、高於燃點的溫度，以及一個不受抑制的連鎖反應系統。」

大體上來說，火災的燃燒可分成三大類：A 普通火災：指一般木材、纖維、棉毛、紙等固體可燃物的燃燒；B 油脂火災：指石油類或其他可燃性液體、半固體、油脂類、化學藥品、煤氣等之燃燒；C 電氣火災：指馬達、引擎、電爐等電氣機械器具及電器設施之燃燒。

任何一次火災發生時，在經過判定是屬於上述的那一類後

消防人員就可選擇一種作用適當、能改變起火四要素中的某一項的滅火物質加以撲滅。例如水是一種很普通而有效的滅火物質，因它可以降低燃燒環境中的溫度，並利用切斷供氧的特性，把火窒息撲滅。不過水是一種導電體，如果拿它來撲滅C火災，則很可能會把火勢弄得更糟。又若利用水撲滅由油類引起的火災，則徒然會把火勢引成更不可收拾的局面罷了，原因是油與水不能互溶，又因油比水輕，兩者混在一起時，油浮在水上面，因此水到處油也到達，使得著火區的範圍更為廣泛而無法控制。由於水有這種缺點，因此發展出來許多不同種類的泡沫、液體、固體滅火劑，其中有些具有特殊用途。

而本校目前備有下列三種滅火器，以防各類火災發生，①泡沫滅火器：適用A及B火災，使用時將滅火器倒置，即可將內裝藥液混合，噴出CO₂及泡沫，這些泡沫迅速覆蓋火面發生窒息及冷卻作用而滅火，操作最簡便，泡沫對人無害。

②乾粉滅火器：適用B及C火災，使用時，將安全插銷拔除，壓下即可將噴嘴對準火頭噴出乾粉，於火面會發生CO₂及水蒸氣，它的窒息及冷卻作用能瞬間滅火。對人畜無害不會污損被災物，消火效力最大，速度最快，對高壓電完全絕緣，故本校裝置最多。

③二氧化碳(CO₂)滅火器：通用各類火災，使用簡易，僅需將插銷拔除，對準火頭壓下握把，即放出充填於高壓鋼瓶內之二氧化碳(CO₂)，利用它的冷卻及窒息效果而滅火。

火災是會造成生命財產的損失，而一般的火災都是在平時小心留意就能避免的，同時如果能在剛發生的兩、三分鐘內施以有效的控制、滅火，很多災害都能減輕，因此對上述裝置在校園內的滅火器，如果人人都懂得使用，就能爭取到這寶貴的時間。

當然平時的預防措施人人做到，更難免去不幸的痛苦，在這裡提出幾點校園內的注意事項：

(1) 煙蒂千萬要熄滅後再丟到垃圾桶，同時在實驗室等嚴禁

場，加強適于預想戰場作戰部隊訓練，增加生產，備訓幹部及兵員，備備糧彈器材，運用精密科技，改進戰鬥工具，鼓勵民心士氣，確保復興基地之安全與繁榮，保持縱長戰力。確保反攻作戰勝利之成果，推行戰地政務，安撫並教育來歸民衆，安定並建設戰地，逐次擊滅所在之匪軍，逐漸擴大光復區。

據創辦人曉公說：「反攻大陸的戰爭，憑著高度的精神力與卓越的指揮，以精神乘物質的創意，以最少的兵力，擊滅強大的匪軍，使自己的兵力，由小而大，由弱轉強，由寡而衆，同時迫使匪軍軍心渙散，精神崩潰，物質消失，逐次消耗，逐漸就殲。」

煙火處，千萬要注意安全，暫時忍耐。

(2) 實驗室內化學藥品、電氣設備、本生燈、瓦斯爐等使用時要注意安全守則，小心操作，遵照老師指導，不可自行擅作主張，以免發生危險。

(3) 餐廳廚房注意瓦斯爐安全：具備使用瓦斯常識，經常檢查管線鋼瓶是否有漏氣現象，一旦發生洩露(一般人嗅覺可以感覺得到)，首先應採取的緊急處理，就是設法關閉氣源(如瓶上的旋轉開關，或管線氣錶附近的總開關)。然後立即切開門窗，讓空氣流通，使瓦斯排出室外，千萬不要打開任何電源開關(如抽風機、電扇、電燈等)或點燃任何火焰，以免發生爆炸，查出漏氣原因，找專業修護人員立即修理。若發生災害立即設法撲滅火頭，關閉氣源。液化瓦斯氣瓶如尚未被火波及，應即關閉開關，直立移開火場。但已被波及的鋼瓶，則應使鋼瓶冷卻，同時設法控制火勢，並將人員撤離去火場上風安全地區。

(4) 餐廳廚房的排油煙機要定期清洗保養，以免油垢易引燃火災。

(5) 鍋爐、熱水器的使用要注意安裝在防火構造之鍋爐間內，應有緊急照明設備，足量之通風、適當的消防設備，與操作、檢查、保養等經常性的安全措施及專人管理。

(6) 宿舍注意電器使用安全，不得同時使用超過負荷之電器，或私自擅接電線，以免引起電線走火，並不得私自於宿舍內煮食，以防火災之發生。

(7) 各館樓辦公室助教、工友、榮民須注意滅火器之安裝位置，及熟練使用方法，人人會用，發現火源時能即時撲滅。

(8) 各館樓、樓梯、通道不要堆置物品，保持暢通，方便疏散，以策安全。

總之，火災發生之預防，在於隨時提高警覺，注意安全措力，同時除自行搶救外，立即打電話「一一九」通知消防隊支援，如此才能確保我們生命財產的安全。

反攻大陸

民防之戰

瑞=啓=王

先總統 蔣公說：「反共戰爭是以武力為中心的思想總體觀，其戰爭指導是以「三分軍事，七分政治」主爭策略行為；以「三分敵前，七分敵後」配合戰爭環境；以「三分物理，七分心理」建立旺盛之企圖心；以「三分直接會戰，七分間接迂迴」支配戰場空間，操縱戰機變化；以「台海的軍事反攻，結合大陸民衆的反共抗暴」「內外夾擊」「裡應外合」的革命戰爭」其作戰構想是擴展作戰，分為擊滅匪軍，隨光復區之發展，動員戰地人力物力，充實反攻軍事戰力，號召海外僑胞及學人，回國參加反共行列，張大聲勢，獎勵匪軍官兵棄械投誠，優待匪偽留學生及其海外學人歸順，漸減匪偽力量，蒐集情報，經營戰

勞改、下放、洗腦、人民公社、文革四個現代化、四個堅持與暴政，是大陸同胞痛苦的核心理念；共匪的兩個堅持，阻斷了其進步的通路；其老化幹部政策，堵住了他人才後進的管道；其以階級成分定他教育的對象，扼殺他科技發展

力量源泉，也是反攻復國勝利的關鍵！只要我們全國上下精誠團結、自立自強，一心一德，在英明的蔣總統經國先生領導下，以全民堅忍奮發的精神，配合精粹勁練之國軍，使民防與國防結合，生活與戰爭一致，則反攻復國一定成功，三民主義必然實現！我們的民防，從山地、平地到海上；從都市、鄉鎮到村里；從機關、工廠到學校；從台灣到大陸，構成一個全民全面的戰鬥體，以此反攻大陸則無攻不克，以此打擊共匪則無敵不摧！反攻復國是一個艱巨的任務，也是一個光榮的使命！我們生在這個時代，應當讓時代的光彩，裝飾我們的生命，時代需要民防，民防需要我們

共匪推行的清算、鬥爭、三反、五反

強弱；韓非子說：「勝負在是非，不在強弱；存亡在虛實，不在眾寡。」

民防是國防的基礎，民衆是反攻復國