

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二〇八號  
校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張 其 陶  
發 行人：鄭 嘉 武  
主 編：梁 玉 明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

## 法律週系列活動

### 邀請鄭校長剪綵

#### 將舉辦成果展暨演講競賽等

（本報訊）法律學社定於今（二十二）日起至二十九日，展開法律週系列活動。今日上午九時卅分假該系圖書室，邀請鄭校長剪綵。同時舉辦法律服務中心成果展覽暨面談中心法律解答；下午三時卅分至五時，假大成四一、四一二，由韓忠誠教授主講「形式犯與法定犯之關係」；下午六時至八時假與中堂舉辦法律之夜。

#### 今截止報名

（本報訊）七十三學年度系際籃球賽，定於本月二十五日起舉行，項目計有男子籃、排球、足球、女子籃、排球。盼尚未報名之球隊，儘快於今日前往報名。並定今日下午五時十分，假健身房召開領隊會議，屆時將抽籤決定賽程。

## 曾昭旭談

### 存在問題

（本報訊）哲學學社於今（二十二）日下午六時至八時假大德一〇一，邀請高雄師範學院曾昭旭教授演講「人的存在問題」，歡迎前往聆聽。

## 社團活動補助費 按規定程序申請

（本報訊）據課外組表示，上學期因有部分學生社團不諳活動經費補助標準，常有於學辦全校性活動後，經常費欠缺情況，為避免類似情形再發生，本學期起，凡學生社團欲舉辦全校性活動，經費龐大須由活動中心補助者，須於辦理活動報備時，附上計畫書及經費預算表，先加會活動中心總幹事（簽活動中心預計補助金額）。

## 調酒研習班 今晚結業式

（本報訊）觀光週系列活動之第二屆調酒研習班，定於今（廿二）晚九時假典五〇二，舉行雞尾酒結業式，並頒發證書。

## 影片巡迴 暨座談會

（本報訊）戲劇社暨電研社定於今（二十二）日下午一時卅分，假大恩館地下室排演場，與台灣電影製片廠合辦十六厘米影片巡迴展暨座談會，將展出銘傳、文化、世新、藝專等校所拍之影片，歡迎有興趣者，踴躍參加。

## 盼能準時出席 畢業班代會議

（本報訊）畢業班班代表會議定於本月二十六日下午一時三十分，假敬業堂舉行。會議由畢服會總幹事黃文昭主持，並邀請王訓導長、古總教官、課外活動組組長、李助教列席指導。

## 文藝研究會 文復會舉辦

（本報訊）文復會文藝研究促進委員會暨中國青年寫作協會，為宏揚中華文化，培育青年作家，特辦新文藝（小說）研究班，凡十八歲以上，卅五歲以下的文藝愛好者，可於即日起，至廿五日報名。報名須具履歷表乙份、自傳及檢附創作作品郵寄辛亥路三段三〇號四一〇室中國青年寫作協會參加該研究班的學員須繳保證金一千元，凡研習期間（四月八日至八月九日，每週一、三、五晚上七至九時）請假未逾十節者，於結業時退還，並發給畢業證書。

## 盼師生成參加 溪釣名人賽

（本報訊）漁藝社定於本月廿九日假雙溪，舉辦第一屆「溪釣名人賽」，將分重量組及大尾

## 華岡國樂社榮獲 大學組合奏亞軍

（本報訊）七十三學年度全國大學組國樂合奏比賽，本校國樂社以「萬里關山萬縷情」一梅、兩曲，獲得亞軍，消息傳來，全校師生咸感興奮。

## 北市觀光協會馬拉松比賽

（本報訊）北市觀光協會為響應政府提倡梅花運動舉辦馬拉松長跑比賽，特舉辦七十四年度第一屆梅花杯馬拉松長跑比賽，先行舉辦慢跑活動選拔選手，將錄取前三十名。

## 體育用品展

（本報訊）自即日起至二十七日止，假大義館後廣場舉辦體育用品展，歡迎同學前往參觀。

## 事求人

（本報訊）陽明山聯誼社，誠徵一至三年級女性工讀生兩名，身高須在一六〇公分以上，工作時間按課表排，有興趣的同學，可攜帶一寸相片一張，逕往聯誼社櫃台報名。

## 戲院巡迴

（本報訊）戲劇社暨電研社定於今（二十二）日下午一時卅分，假大恩館地下室排演場，與台灣電影製片廠合辦十六厘米影片巡迴展暨座談會，將展出銘傳、文化、世新、藝專等校所拍之影片，歡迎有興趣者，踴躍參加。

## 盼師生成參加 溪釣名人賽

（本報訊）漁藝社定於本月廿九日假雙溪，舉辦第一屆「溪釣名人賽」，將分重量組及大尾

## 華岡國樂社榮獲 大學組合奏亞軍

（本報訊）七十三學年度全國大學組國樂合奏比賽，本校國樂社以「萬里關山萬縷情」一梅、兩曲，獲得亞軍，消息傳來，全校師生咸感興奮。

## 北市觀光協會馬拉松比賽

（本報訊）北市觀光協會為響應政府提倡梅花運動舉辦馬拉松長跑比賽，特舉辦七十四年度第一屆梅花杯馬拉松長跑比賽，先行舉辦慢跑活動選拔選手，將錄取前三十名。

## 體育用品展

（本報訊）自即日起至二十七日止，假大義館後廣場舉辦體育用品展，歡迎同學前往參觀。

## 事求人

（本報訊）陽明山聯誼社，誠徵一至三年級女性工讀生兩名，身高須在一六〇公分以上，工作時間按課表排，有興趣的同學，可攜帶一寸相片一張，逕往聯誼社櫃台報名。

## 戲院巡迴

（本報訊）戲劇社暨電研社定於今（二十二）日下午一時卅分，假大恩館地下室排演場，與台灣電影製片廠合辦十六厘米影片巡迴展暨座談會，將展出銘傳、文化、世新、藝專等校所拍之影片，歡迎有興趣者，踴躍參加。



# 加強CIS新觀念

胡澤民主講

廣告設計社提供

## 一、企業形象

近兩年來由於各大企業為了塑造自己的形象，於是很多企業開始重視CIS（企業識別系統）的新觀念，我們從其對外活動可以看出來，例如利用其創業週年時間設計其大幅之廣告，有些廣告可以注意到他們把商標重新組合，或為慶祝創業幾週年希望公開徵求某一商業標誌，本來他們已有一個長久且固定的商標，但商標隨著時代的演進，那些企業家會覺得其公司的商標跟不上時代，當時設計商標的觀念與背景面臨若干年後的今天之挑戰，已經使他們覺得這個商標已不敷現代的需求，某些企業經常會利用自己的生日來作為更新的起點，然後大幅度地做廣告。其所公開徵求的新商標也好，強調新企業的形象也好，或者是修訂新商標也好，三者皆大幅度地做廣告，甚至不惜花大批的獎金公開徵求，希望在重賞之下有新的產品形象，新的企業形象來加以公開。例如交通銀行花了十萬元徵求新商標，由此可知大家已開始做自己形象符號的肯定。我們可以從最近國際國內的品牌舉出幾個例子，譬如光男公司所做的肯尼士（Kenex），其品牌形成今日台灣網球界之國的榮譽。其形成註冊商標必花大筆的廣告預算使產品打開世界性知名度。而其今日之商標也是經過更改，是經美國專業人員重新設計過，然後肯尼士再從網球界從事一系列的運動器材、服飾，而造成一種台灣企業榮譽的象徵。

## 二、日本之企業文化

以老年人稱之為熱年，以生活者代之消費者，日本之企業給不同階層年齡的生活者關心與肯定。國內之企業家應好好想一想如何製造自己的CIS。「企業識別系統」這個名稱並非完全可以作CIS的全字解釋，但之所以把CIS稱作「企業識別系統」，是希望得到大家的認同。「認同」這個字眼也談到在各種類中，在公司組織、團體裡大家對它的共識與認同，如何製造企業與眾不同且耐人尋味的風格，就要給消費者對其有與眾不同的認同感。CIS所強調的就在於此。

對拿CIS，一般企業界也開始重視此問題，因為大家看法與解釋都不一致，各有千秋。如肯尼士之所以有今日之成就乃在於其不斷在塑造其Corporate Image（企業印象），企業印象並非一朝一日所能形成，而是要慢慢造成氣候，經年累月點點滴滴造成成果，而此成果是大家所共同認同的實例：光陽機車原本靠日本Honda來提升其品位，等國內消費者對其品位認同後，光陽機車就脫離母體而獨立。如

新力與新格牌電視機原本也是靠日本Sony來提升其品牌的價位，等台灣消費者對其價位的認同後，就可慢慢脫離Sony而被肯定。

CIS是由裏到外，CIS並非只停在VI視覺的識別上，應該是在經營的理念，也就是所謂的「由裏」的內在。經營必須靠人工來培養，例如至西門町「來來百貨」的內。經營小姐的話語表情容貌甚至於空氣、音樂，都可以使你看、從聽的聲光效果讓你感覺你來到了一個地方，等於「來來」百貨公司。這種感覺是由內在員工的舉止、所播放的音樂及其企業的色采，各方面的視覺聽覺讓你今天進來的是來來企業，這些都是屬於經營的理念。而每家大企業的背景、老闆經營的觀念、目標方向也不相同，自然其培養出來一系列列的經營也不會相同。由此可知：企業識別系統是包括由裏而外，而非僅指外表的殼子。例如MI包括公司制度、思想、言行、服務、訪問、社會公益活動、服務品質等人為因素所給我們的不同的感受。

## 三、經營理念（MI）

一個企業有計劃地透過訓練、由裏而外所做的努力，給我們參觀者不同的感受，稱之為MI。不同的企業各有其標準字體，不同的商標及不同的企業色采，例如大同與味全使用紅字，Sony使用藍色加一點紅紫色作為其企業色采。利用顏色、標誌不同姿態出現在消費者眼前，這種可見的稱之為VI（Visual Identity）。

每個人不同的個性也算是一種CI，人的CI如果是架構好的好印象，表示此人緣好，如果給人的印象不好，就屬於一種不好的CI。塑造自我風格的CI是很重要的。例如，去年為何黑色的銷路好，原因是受某種名人或某位經常出

## ● 電影介紹 ●

### 西線無戰事

兩次世界大戰帶給人類生命、物質和精神上空前毀滅性的傷害，也在人類的心靈中留下了無可抹滅的血淚記憶。反對摧殘生命、滅絕人道的戰爭，不僅僅是所有被侵略國家人民共同的呼聲，即使是發動侵略的國家人民也莫不飽受戰火的摧殘，一致痛斥殘酷慘烈的戰爭。雷馬克便是這一個隸屬於侵略的、跋扈的、違反人道的、最後終歸於北的德國作家。第一次世界大戰時，他親身經歷了戰場慘無人道的殺戮，於是，他把目睹的戰場經歷寫成了小說「西線無戰事」。

現在你眼前、腦海的人之影響，而他經常穿黑色衣服，例如國內是受蘇芮台風舉止所影響，遠在三〇至五〇年代所造成一股黑色的潮流，是受James Dean的影響，他在「養子不教誰之過」內的形象，在符合當時年輕人壓抑在內心的暗流，詹姆斯狄恩在銀幕上造成的潮流將年輕人內心的暗流湧出來。其形象為黑色夾克、牛仔褲、墨鏡、黑色的機車，這股洪流一發不可收拾，表現出年輕人的叛逆感和科技衝擊下本身無力感的發洩，繼之者為馬龍白蘭度。不同的銀幕CI如清純派、性感派，其CI是刻意塑造出來的。

今天我們談到為使企業成長更為擴大、進步，便要加強新陳代謝的功能，這種功能要得到大家共同的認同，也需要政府的支持與有心人的努力，那麼廠商、企業團體也能積極地配合實施，不只是坐而言更起而行。所以不僅要促進企業外在之改革，內在更要脫胎換骨，由裡而外才能得到正確的CIS導向，每個人都有其特性，那麼國家才能有其自我的特色。CIS不是短時間能談盡的，其重要性不能忽視，廣告設計是CIS中的一種方法、手段，希望大家有心從事這方面，將來不論自行創業或身為公司的主管，都可活用你公司的特性，以嶄新的面貌拓展出一片新的天地。

### 大夏崇愛社甄選服務同學

（本報訊）大夏崇愛社為配合社區工作之推展，發掘偏遠地區民衆之需要與問題，並倡導正當娛樂，端正社會風氣，今年七月中旬，假新竹縣五峯鄉花園村展開服務，有興趣的同學，可於即日起至廿四日，假大夏館地下室活動中心該社報名。

甄選時間定於每週六下午三時卅分至五時卅分，假大夏二〇九舉行，盼同學踴躍參加。

事。除了士兵生活的切片，它更是一部苦難時代的史詩。一九二九導演路易·邁爾斯東將其搬上銀幕，透過映像的感染力，將這部文學名著的偉大光輝與電影藝術的美妙相組合，使我們恍若貨處其地，親身經歷了一場悲慘駭人的身

故事發生在第一次世界大戰的德國，一位十九歲男孩保羅波默爾隨了一群誰也沒有心理準備，只是戰爭突然爆發就上了戰場的士兵一起被征召上前線作戰。原著即以第一人稱的觀點述述他在戰場所經歷與感受：逃兵被捕、逃兵在戰場所埋葬的原是善良百姓的士兵，在水雪之中寧可卸下衣服向德國兵換取食物的俄國俘虜……等等這些令人不忍卒睹的經歷，在波默爾心中激起了種種的感受，進而向所有獨裁者、甚至所有人類提出了痛心疾首的控訴……最後波默爾

終於難免成為千萬犧牲者中的一位，死於戰場，那一天整個戰線都十分平靜，所有的軍隊報告上記載者——「西部前線無戰事」。

導演路易·邁爾斯東，是以執導「西線無戰事」一片而揚名，人間性底得意的刻劃，使影片充滿了一團生氣，而且他還打破了戰爭電影的規格，以客觀的描寫法，運用感傷柔美的筆調，來謳歌英雄主義和強調羅曼斯色彩，使電影的表現技巧，更為圓熟與完美。「西線無戰事」會受影響而重視，主要的線，是「路易·邁爾斯東」以超越技巧，在戰爭中給予浪漫氣氛，感傷意味，對戰爭中的人性，刻劃入微，並運用含蓄的比喻，描寫士兵的心理，益見深刻動人，開創戰爭文藝片的新途徑。此片得到奧斯卡最佳導演及最佳影片獎。



「我拿至深的事，求為至淺的文字，恐怕不要等特通人來譏笑了。不過，道不迷物。即使是至淺至陋的文字，也是大道存身的地方，假使能夠捨棄糟粕，不執斧蹄，也是不難自探玄珠的。」

——黃錦鉉

平劇吸引人的地方在於它本身具備了「美」的質素。而它也是戲劇藝術中比較起來較缺乏可供人創作的園地；或者自由想像的天地。它肯定的能帶給一般人的，或就祇是一種忘我的情境。而話劇無疑是能夠傳達更多訊息的；也富於變化、嘗試及改變。

也許可以以中國的古體詩與現代詩來比較：古詩無疑有它的韻味，它的形式本身固然是一種限制，但由限制中去尋求

# 淺談

## 平劇與話劇



·林金陵·



是一種能將他們帶入戲中的氣氛！沒有一種足夠吸引人的氛圍，戲劇所欲傳達的內容旨意再怎樣優美、高尚、提昇都妄想進入人們的心中。

如果要嚴格的來區分話劇與平劇，我想其他的可以摒棄不談，而就「氣氛」來與他們兩者之間。因為所謂的舞臺設計、燈光、佈景、音效，都不外乎為了營造氣氛而存在。工具本身固然需要經過設計，也有其困難，但這不在我們的主題範圍內，而且這種討論、比較，也已有太多人做過，我們祇有吸取，成為一種知識，或者溶入一己之生命，帶來年有新的理論提出。我必須一再重申的是：我們這樣的學識深度是無法有什麼樣的創見的，我們還在學習，讀的書實在太貧乏，對戲劇理論的思考，也祇是在盡力做個一流觀眾，並不忘自己身

一種韻腳、對仗的美麗，內容一樣能夠豐富、多采多姿、引人細思，是一種「獨具」的美。話劇雖然比較不適合用現代詩來套用，但相對於平劇，它有著較為自由的創作範疇。但也同於現代詩，容易流於空洞、無病呻吟式的堆砌與敘述。這本是無可厚非的，因為大凡一切學術、文體的濫觴都是必然要經過這一過程的爭執。形式本身並不重要，重要的是通過你這個媒介物，所能夠「營造氣氛」的能力。

「我喜歡以一個真實的場景為架構，然後以一些不真實的東西散佈其中——這就是營造氣氛的方法了。」——羅曼·波蘭斯基如是說。

象徵或寫實或虛擬的固執實在不足取，重要的是如何將氣氛營造得最恰當最好。因為戲劇的接收者——觀眾，要的就

為一個戲劇工作者的使命，將之推介紹廣大的群眾。

這樣的體認，這樣的埋首於書堆；隱遁於書林，祇是一種價值；一種價值的實現。凡有價值，都當實現，而且都能實現；都當包容，而且都能包容。既然我們肯定了其價值，那麼就不當再度考慮、礙阻、擔心自己是不是能夠完成、達到自己所擔心、礙阻的了！

而對於平劇與話劇之比較呢，我體會到的是「氣氛」這兩個字。它們是兩種氣氛完全不同的東西，這也是最值得來細究的課題。由氣氛的營造談到觀眾心靈的敏感程度，兩者關係最為密切、最活生生、最直接能獲知其交流的深淺，及從中探索出戲劇與觀眾之間的反復路線。

因為某種因素，產生成某種效果，這無庸置疑的，所以必然平劇有其面貌

；話劇有其面目，而其間絕對沒有好壞高下之分。

平劇初始時為了順應牽就其欣賞者——從前中人「看戲」，重點常在不在劇情，而是強調感情與精神，因為在食堂中戲劇誠然祇是個附屬品罷了，不能夠要求觀眾將全部心力注意在劇情的推移，所以平劇理所當然的發展承傳成為今天一種獨具其特色的戲劇形式，我一直拿「神韻美」這三個字來詮釋平劇無可形容的曼妙之美。

「神韻美」也是相對於話劇的，其實它（平劇）單獨的存在，就已足夠令人輕而易舉地聯想到這三個字，再拿話劇與平劇並肩而立要人來品評，更祇有讓人覺得祇有詩話詞話中「神韻之說」能明顯的分別它們。

我們別又犯了比較上的錯誤！「比較」這兩個字是異同之「比」，而非好壞之「比」。話劇雖然不具神韻之美，但它亦有其精緻性，高度性的藝術性亦是由此條路徑表達完成。它自由、沒有傳統的束縛，它的不嚴守一種固定表演方式的人類情感及瞬息萬變的人腦之思維活動。它提供了劇作家、導演、劇場工作者、演員、觀眾最廣闊的一片天地，任他們馳騁、發揮、渲洩他們多餘的情感或無告之苦悶。使舞臺藝術具備更多的功能：探討人性、成長人性……這真是一種迷人的心靈感應創造活動。

今天我們確是十分幸福，生活中除去一些不可避免、擾人的活動外，大部分的時間，我們可以將自己完全投入藝術，或者繪畫，或者文學，或者佛學，或者戲劇，無不是在尋找人生的究竟及人心的安頓處，不定要自己來創作，祇是個純粹的觀賞者、鑑賞者也就夠了。

萬一有一天，我們真正達到了面臨眾世人世百態，沒有懷疑，沒有驚怖與逃避，全然甘心領受的對待任何事物以「理性的崇拜」與「感性的喜愛」，拿生命、心靈去與之盪漾、激揚、共鳴，那麼，你就是歲月這個藝術品的創作者，你就是一個生活藝術家了！

### 漫浪的春曲一歌

#### 團唱合整重德道入加迎歡

也許，是一份躍躍欲試的心懷，你，駐足於一條未知的路徑；也許，是偶然的一點感動，你，盼望尋得心靈中期待的共鳴。當你的風帆即將遠颺，可曾留意心中那一泓清沁的泉，潺潺在心，掀起層層漣漪。你，咀嚼過年少的青澀、苦悶；你，執著於完整的追尋。在生命艱苦的路上，常是踏著凌亂的步履，使你心隨著激盪不已……而，是什麼，在不斷嚐試中，使你鼓勵？是甚麼，在屢次挫敗中，使你得得以忍淚重起？——是那深沈寬廣的「愛」呵！你的風帆，即將遠颺。讓我們以同追尋、互信的心情，將愛之泉自心潭釋出，懷著虔誠的自許，留關懷於路上；留一永不磨滅的記憶於心牆上。

「Moral Re-Armament」——道德重整，就是在這份「愛」中產生的。那，他的內涵呢？其實，你一定知道的。因為，他很簡單，並且到處存在！只是！我們把他當成一種生活方式、生活的哲學，和生活的藝術！使他成為我們生活與生命的一部分。

曾經這樣嗎？靜下心來，聽聽自己內心的聲音；然後，一枝筆一張紙記下來；我們說它是靜默。

曾經這樣嗎？把自己在安靜澄明的時刻裏想來的想法，對朋友說？然後彼此堅定、彼此協助著更成熟；我們說它是分享。

這就是M.R.A.的生活與藝術，當然，這些在我們每天的日子中，與學友的談話中，早已存在。

這不是宗教！

在每週一的例行活動裏，有歌唱時間與學術時間，有自己所有的樂隊伴奏，我們藉著學術時間，作一連串腦力激盪的活動，如上學期的「福爾摩斯的困惑」、「大家一起來」，本學期的例行活動，將在週一正式推出。

我們是一羣對生命認真執著的大孩子，而又不失卻赤忱與童心，你來，走進我們吧！春天到了，讓我們歌一曲春的浪漫！

·道德重整合唱團提供·

### 服務台

- △電機三吳鴻照 遺失學生證，盼拾獲者送至該系辦公室。
- △電機三石銘山 遺失皮夾一只，內有重要文件，盼拾獲者送至蠶絲系辦公室。
- △俄文三余麗蘭 於大仁館辦月票附近，遺失一千元，若有檢獲者煩送俄文系辦助教處。
- △蠶絲一陳皓杰 遺失公車票，盼拾獲者送至蠶絲系辦公室。
- △園路上遺失一串鑰匙（約十支），掛鈎式，有兩面圖案，盼拾獲者送往園劇系。



# 七十三學年度第一學期 夜一華岡學獲第一名 間部華岡清寒優秀獎學金

## 一、夜間部華岡清寒優秀獎學金

行管四：蔣亞蘭。行管三：孫惠生。行管二：顏美雲。社  
工五：黃慧如。社工二：林美岑。大傳五：陳幼瓊。大傳四  
：陳華珍。大傳二：陳淑華。國貿五A：陳淑敏。國貿四B  
：房秀岱。國貿三A：陳鳳洲。國貿二A：鍾美惠。中文五  
：高瑞彬。中文二：劉慧媛。市政四：孫振妮。市政二：陳  
彩雲。家政二：彭金枝。經濟四A：張麗安。經濟三A：莊  
淑華。經濟三B：章麗雪。新聞四：羊展恬。新聞三：張貴  
珠。新聞二：宋德頌。法律四：陳蒼林。法律二：呂櫻菁。  
地理五：賴文瑋。地理四：徐碧雲。觀光五B：王明娟。觀  
光四A：賴慧玲。觀光四B：陳中怡。觀光二A：吳素貞。  
觀光二B：林麗玲。企管四A：林麗雲。企管四B：何英明。  
企管二B：黃雪嬌。銀行三：陳秀真。資訊五：張振坤。  
資訊四：張謙君。印刷五：林根溢。印刷四：賴騰銘。印刷  
二：包心萍。

## 二、金門籍獎學金

中文五：翁嬪嬪。社工二：許秀能。

## 三、社團負責人獎學金

新聞二：高達男。新聞三：繆淑芬。中文二：田余靖。經  
濟三A：莊士勳。大傳三：陳俊仁。

## 四、第一志願獎學金

大傳一：賴永明。家政四：張麗華。新聞一：孫瑞玲。觀  
光一B：王軍城。資訊一A：鄭莉君、丘華儀、陳碧嬌、周  
靜宜、謝玫瑰、郭明珠、陳慧紋、黃曼瑛、翁憶德、徐裕星  
、陳朝東、張金生、劉文貴、劉嘯烈。資訊一B：范天行、  
李瑞祥、劉明智、李永裕、林文政、林建進、張元龍、陳富  
彪、王嘉璋、林斯榮、龐至豪、陳東伯、黃春福、郭正義、  
林浩德、李建展、高耀輝、張理賢、林賢森、陳忠彥、李嘉  
忠、陳建二、蘇淵欽、蔡永泉、劉鴻揚、許馨寧。

## 附註

一、華岡獎學金共計四十一名，金額五萬三千三百元整。  
二、金門籍獎學金共二名，金額四千六百元正。  
三、社團負責人獎學金共計五名，金額一萬元正。  
四、第一志願獎學金共計四十四名，金額十萬一千二百元正。  
五、共計九十名，金額十六萬九千一百元正。

諸君，可還記得去年的電腦擇友活動，那份喜悅的翻騰還縈繞在您的心頭吧！是否還覺得意猶未盡？因某種因素而錯過良機者，是否想試試？初上華岡的新鮮人，不想嘗嘗個中滋味呢？

此次由電腦研習社與電腦學社合辦的擇友活動，籌畫良久，改進缺失而有所創新，這群熱心的電機系小媒人，將為您堆成一座座友誼的鵲橋。

由古文學典籍中，對於男女間的交往型態與方式，我們可以一目了然。千古傳誦之多少迴腸瀟灑的愛情故事，仍令人傷感不已。就讓您、我一同的來神遊吧！

# 讓「電腦擇友」

## 為您譜下「青春之歌」的序曲

在現代，貴婦名媛，除了大門不出，二門不邁外，當有客人來訪時，也不輕易跨進客廳的。往往隔著一床簾帳與外界通訊。

探病如此，竊聽亦然，這簾子一通，也無不通出了多少的情意。卓文君與司馬相如私奔不正是古時男女有意無意，藉一簾而接觸認識的寫照。再者，藉著某種機緣，促使一些名門大家閨秀，為一片衷情或孺慕心儀君子，而私會於後花園。結局或悲或喜，均為文學史上注下了不朽的詩篇。文人雅士，依此題材，寫成了煥炙人口的小說。這是最常見古代男女的交往方式了。還有一種較為公開與外界交往的方式，也許是一種敢愛敢恨的人吧！所謂之女道士是其中之一，如唐代之李冶及魚玄機等人，皆富詩才，有許多戀人與其唱和。不下今日西

風東漸之開放。「相思只恨難相見，相見還愁却別君，願得化為松上鶴，一雙飛去入行雲。」唉！無限唏噓，盡在不言中。於古時受倫理道德束縛的封閉社會裏，男女之交往是受限制的。在上述的詩中可看出一些端倪。聽命於環境，聽命於家族父母，任憑於媒妁之言；接受命運的捉弄，而桎梏於宿命。其中，不知有多少塵海滄桑、青春的悵惘？而萬恨千愁，千古傷心事，莫不是美人香車了。

民初清末，潮流逆轉，西風東漸，風氣大變，男女間的交往，已不再是禁忌了。媒妁之言猶在，却已勢微。自由交

與人就應以「誠」相待，不是嗎？既然您決定透過電腦來結識朋友，「誠」尤為重要。用誠來剖析自己，讓電腦明白，而作選擇。人人如此，方能使電腦之作用發揮至極點，以找到一些真正正確之心儀與信念。因此，祇要秉持正確單位的用意不同於電視的「我愛紅娘」——一定要造成對佳偶，也不希望個個迸出朵朵的愛情火花。而是，有心為大家織成一條條溝通的網路，以便尋得天下最難求得的「知己」。

有人抱著玩玩的態度，有人志在必得，有人姑且一試，有人虔誠而來，希望能覺得理想伴侶，或許您抱更意想不到的態度而來參加電腦擇友。不論您態度為何，當你拿到問卷時，望你不要自作聰明而欺人自欺，或許您將有意想不到的驚喜！

戲已開鑼，我們主辦單位，祇能給您說明如何去演，至於演出的結果如何，就得看諸君的表演了。

又是春的季節，岡上青山疊翠，綠影繚繞。時而雷雨霏霏，雲霧瀟灑。您，可曾想過，攜摯友同訪寂寂曲徑。您，古今風雅事，趁涼風習習，繁星點點時，共語在華岡夜雨中？為生命注入美妙的回憶。與旁人道：我曾有過……。何不記與電腦幫您譜下這首「青春之歌」的序曲？

## 電腦研習社提供。

## 簡訊

(本報訊)綜合百餘種電腦遊戲供師生玩，凡有意購買電腦及玩電腦遊戲者，可逕至台北博愛路一八七號服務社。

(本報訊)該服務社並有一百餘種電腦遊戲供師生玩，凡有意購買電腦及玩電腦遊戲者，可逕至台北博愛路一八七號服務社。

(本報訊)該服務社並有一百餘種電腦遊戲供師生玩，凡有意購買電腦及玩電腦遊戲者，可逕至台北博愛路一八七號服務社。

## 招新

(本報訊)慧智社招新，意者即日起每日中午十二時十分至二時十分，假大恩九樓報名。該社每週例行研討佛法，另有藏書二千餘冊及優良讀

## 招新

(本報訊)詞曲創作社為配合本學期所舉辦的演唱會活動，凡對樂器或歌唱有興趣者，歡迎中午十二時十分至一時至仁四〇八報名。

(本報訊)愛暉社招新活動即將截止

## 招新

(本報訊)綜合百餘種電腦遊戲供師生玩，凡有意購買電腦及玩電腦遊戲者，可逕至台北博愛路一八七號服務社。

(本報訊)該服務社並有一百餘種電腦遊戲供師生玩，凡有意購買電腦及玩電腦遊戲者，可逕至台北博愛路一八七號服務社。