

陳藍谷全心投入音樂

正研究電腦輔助教學

他強調天下沒有不勞而獲的事

（本校特稿）甫於去年九月至本校音樂系西樂組任教的陳藍谷副教授，係音樂系西樂組第七屆校友，於一九七五年赴美至耶魯大學攻得音樂碩士，旋及在美國紐約市音樂界服務，於工作授課時，深感音樂教育之重要，隨後又在哥倫比亞大學繼續深造，獲得音樂教育碩士、音樂教育博士。一九八三年回國，即打算任教於母校，無奈由於人事方面尚待安排，未遂其願，故先後任教於師大、東吳等校，並兼任輔大交響樂團指揮。陳老師戲稱被「放逐」了一年，終於在本學年起授課於華岡，他心中自是欣慰萬分。

△音樂世家·影響深遠

由於陳老師的父親是有名的小提琴家陳嘯初，即今台北市交響樂團團長，母親是北一女音樂教師，所以他從小受家庭音樂環境的影響，對音樂產生了特殊的情感，奠定其未來音樂方面的成就。如果有人認為：音樂世家嘛！音樂造詣當然深厚。那就大錯特錯了，陳老師認為，天下沒有不勞而獲的事情，一切都要靠自己努力，才可能有所成就。目前他在華岡所開之課程計有：小提琴個別課、管弦樂、中提琴及配器法等。

△專題研究·電腦教學

最近，陳老師正在研究一項專題——電腦輔助音樂教學。這項由國科會支持的計劃，是他在師大任教時申請爾後批准的，由於轉回母校服務，研究計劃延至上個月才又繼續進行，目前已經設計出一些教學用之軟體（Software），初步計劃約需一年完成。當詢問到為何音樂也要利用電腦教學時，陳老師表示，有許多人認為音樂是藝術的一種，比較浪漫，可能電腦幫不上音樂教育的忙，但是他認為音樂學習可區分為三部分：認知方面、技巧方面、演奏的詮釋與風格。尤其在認知方面，許多音樂檔案的建



△陳藍谷（右）沈儷合影

立，一些音樂術語、曲調的變化等，均可利用電腦的快捷正確以節省人力。事實上，外國許多大學早已經利用電腦輔助音樂教學了。

△學習態度·全心投入

陳老師是一位非常健談的人，態度從容，第一次和他接觸就能感受到他眼神中所泛出的才氣，他回憶當時的大學生活及對音樂的學習態度時，他說：當初我們學音樂多屬理想派的人，對音樂充滿狂熱、喜愛，幾乎完全投入其中，幾乎沒有人想到以後畢業出來職業的問題。然而，現在可能是社會狀況的不同吧！學生往往在空暇之餘兼一個家教，賺點錢，功利主義較重，也往往考慮到在畢業後就業等問題。陳老師對學生的要求是：要更用功，要更努力，要更下苦功。他特別強調：天下沒有不勞而獲的。更熱切期望音樂系的同學，對人類精神生活有所貢獻，對國家、社會有所付出。

陳老師最欣賞的音樂家是莫扎特，他認為莫扎特的曲子有一種超離世間的感覺，莫扎特的室內樂及鋼琴協奏曲等，陳老師非常喜歡聆聽，對於巴哈、貝多芬也有另一種特殊的情感。學音樂需要天賦嗎？陳老師認為研究任何一門學問，若要達到登峯造極之境，光靠努力可能無法達成，尚需要一些天資才能實現，音樂又何嘗不是呢？但是，努力的成果亦不

可忽視。

△音樂融合·發揚光大
音樂宛如海洋，而各地的民族音樂，就如同是那些大大小小的支流，他們彼此相互衝擊、消長，最後融匯成一「音樂的海洋」；至於國樂，他認為：國樂是我們的民族音樂，許多國樂團的編制，漸漸仿西方交響樂團編制，而南胡也能拉出小提琴曲。心胸寬大，無所不包是我們的民族性，在古時許多西方樂器、音樂由西域傳入中國，我們加以發揚光大，終於唐朝成爲音樂盛世，如今我們也要以此種心態，吸收西方音樂的優點，加以融會貫通，創造出更輝煌的音樂創作。陳老師認為，對於國樂應從編理樂譜等開始，並著重創作與學理方面的探討。另外他指出，政府在音樂專業人才教育方面，量的需求已經滿足，但是質的控制却有待加強。

△巡迴演奏·歡迎聆聽

據悉，陳老師所領導的輔大交響樂團，將於四月四日在台北市社教館，六日在嘉義，七日在台南文化中心，八日在台中各舉行一場演奏會。他認為，音樂應該在校園內洋溢，而不能只在琴房、教室內而已，他熱切盼望非音樂系的同學也能選修或旁聽音樂系的課程，因爲那是一種嘗試，也是一種挑戰，希望同學能踴躍參與音樂，使音樂成爲生命的一部分。（記者：吳經文）

蔣公精神永達我與同們在激入文選

難忘的授年會

鄭向恆

記憶中，我最後一次的瞻仰蔣公他老人家的慈顏，是在十多年前的一次春節大專教授年會上；地點是氣派宏偉的陽明山中正紀念樓大會堂。

蔣公親臨會場，剴切談到當前教育上的問題，並與在座的年長教授共桌午餐。蔣公對學者專家的敬重，對教育文化的關心，是每位文教界人士之所深知的！尤其是關心青年們的生活教育，蔣公特別強調：「教育之功在變化氣質，首須革除『官僚』、『鄉愿』之類風惡習……我們在大陸的失敗，就失敗在這些『官僚』、『鄉愿』」。

「的氣息太深……我們必須要改變這種惡習，無論做何事，總要劈頭到個是非善固執，發揮服務社會的精神。這責任就在於各位教授身上……」同時，蔣公又指示我們：「大學的教育……要養成學生自動、自治、自力的精神和能力……教育應該注重養成勞動的習慣，發揮服務的精神。」提到教授本身的修養，就是不斷地研究，才能達到「學以致用」的目的。

雖然這已是十多年前的往事，但是蔣公那鏗鏘有力的一段話，迄今猶依稀在耳。更覺得要堅守自己崗位，努力以赴，不負蔣公的訓勉。

教授年會上的「一品鍋」，最令人難忘；大家都酒足飯飽之後，蔣公方起身巡視會場，向教授們一一慰問。此時大家不約而同地，自動起立，向蔣公致敬。

印象最深刻的是：當蔣公在夫人的攙扶下，頻頻點頭微笑，從容不迫走到我們這桌時，他那嚴肅中所散發出來的仁慈，令人感動不已。大家情不自禁地

高呼：「總統萬歲！」我更是激動得熱淚盈眶。當我目睹蔣公的手采威儀時，真是由衷地崇敬與感動！最後他在一片「中華民國萬歲！」的歡呼聲中離開會場，當他揮手向與會人士告別時，仍是容光煥發，神采奕奕。相信所有瞻仰過蔣公慈顏的，都會難以忘懷的。那時我才從師大研究所畢業執教於與中山樓爲鄰的文化大學；我何其有幸，能參與盛會，和那些高年高德的前輩教授們，齊聚一堂，沐浴於春風之中；又何其有幸，恭聆蔣公的訓勉，目睹蔣公的手采！雖然最後的一次，却給了我莫大的鼓舞作用，也是我畢生最引以爲榮的事。

雖然，蔣公已離開我們十年了；但是他那基督耶穌般的濟世精神，將永遠與我們同在，他將永遠活在我們的心中，化爲力量，變爲行動。我們絕不會忘記蔣公的遺訓：「堅此百忍，奮勵自強；矢勤矢勇，毋忘毋忽，」來堅守自己的崗位。



陽明山區群峰聳峙，巒嶂疊翠，雜花生樹，衆卉揚芳，谷幽澗奇，深泉清澈，嵐霧蒸騰，雲擁山腰，空氣清新，風和日麗，因此，乃成爲全國著名之風景區。

華岡——中國文化大學校址所在地，正位於陽明山區最靈秀之處。三面環山，近者，香山拱衛，密林蒼鬱，形模如冠，巍然特立，屏障於華岡之側，使本校增添豐隆典穆之感。次者，七星山佈列如陣，峯巒起伏，橫側景觀，異趣迭出。而大屯山，雄拔屹立，高聳入冥，其西麓瀆臨浩瀚之太平洋，清遠壯麗。因本校校址高曠，另一邊則面對繁遠關渡峽之淡水河，居高臨下，使人心胸頓生振衣千仞岡，濯足萬里流之豪邁氣概。華岡因依山帶河，故景物豐美，一年

由於天氣暖和，所以草木欣欣向榮，繁花盛開，姹紫嫣紅，怡人心目。其中最引人入勝之處，當數百花池畔，杜鵑綻苞，花團錦簇，在和麗春日之下，搖曳生姿，美不勝收。

另外，散植於校園之櫻花、桃花以及其他各種大小花卉，無不生機勃發，各挺秀姿，花容嬌豔，蝶影翻飛，蜂吮花蜜，鳥鳴花叢，春情駘蕩，風光旖旎，如詩如畫。

華岡響宮巍峨，飛簷高聳入雲，琉璃屋瓦，映日生輝，虹橋環天，光彩燦爛，特具融秀祥瑞之氣，籠罩學府，琅琅書聲，融和天籟，形成一幅「天人合一」之美妙畫面。

華岡人傑地靈，本校創辦人 張其昀博士志節高邁，器識宏遠，清操玉潔，學識淵博，警鑒雅懷，專志以學術救國報國。二十三年前慎擇華岡爲興學之地，多方延攬名師宿儒講學，其謙恭禮賢之慈諷風範，師生同蒙德澤，如沐春風，因之，華岡學風不振，儼然成爲復興中華文化之重鎮。

如此以觀，華岡之春，以自然景觀與天候情況而言，自是良辰美景，人間福地。而以文教之興蔚而言，則是杏壇長春，教澤廣被，以至於無疆之休。

73(二)第十六屆學生活動中心 經費預算一覽表

科 目	預 算 金 額
社團活動費補助	\$ 500,000.00
社團車馬費補助	100,000.00
社團刊物補助	80,000.00
社團場地費補助	20,000.00
社團輔導業務費	30,000.00
中心活動費	467,000.00
中心設備費	70,000.00
中心千僱	40,000.00
社團總覽	140,000.00
中心電影費	170,000.00
中心文具用品	50,000.00
中心雜項支出	60,000.00
研究生幹事會	100,000.00
社團負責人研習會	150,000.00
預備金	113,000.00
合 計	\$ 2,090,000.00

※本學期學生課外活動費總收入預估爲 209 萬元

二、生命的中心——自我

如就常識上說，自我就是吾人之身軀，這雖是一般人的觀念，不爲完整真實，但仍然有其成立之價值，吾人可依此說法，作爲推察自我的一個基點，如果依此向外觀察，則我並不止於一身，如我的衣服，我的妻子我的學校，我的國家，乃至我所居處的山河大地，這些事物，無不有我的意識存在，亦可以說此一切都有我的成分，亦可說這些都是我的一部分。再者依身往內觀，我的呼吸，我的思維，我的情感，我的心性，如前所述，當知亦爲我的一部分。然而此一切身心體識，外境山河大地，真實實在存在的我，卻時時刻刻的在改變，乃至有一日會消逝無踪，試問，前一刻是喜的我，下一刻變成是樂的我，則喜樂二者何者當是我，又喜樂都無時我爲何來何去，是否爲空虛無物，果真如此，則非是一切哲學宗教家所不思亦不欲見者。因此可知，真正的自我，固然未離開身心以及一切外在事相，然而在此一切中，亦含有那未來將顯現爲自我的「可能性

禪與人生

慧智社提供

多類別，如唐宗密大師分禪爲：外道禪、凡夫禪、小乘禪、大乘禪、最上乘禪五種，如從禪的語義看，是從梵語及巴利語音譯而來，他的語根是從思惟或靜慮而來，但在印度外教與佛法中所含用的情形不一。

要言之，禪的本質是使心專于一境或使心思惟一法不移，如在小乘的論書上予以「一心一境性」的界義，而大乘的論書上則名曰「善心一處安不動」。禪的修習固然是修禪的方法與禪境的深高下，而在內心與外在行爲上有不同之表顯，但就依於身體的安寧，進而氣息的調和，而資助於精神之統一，以統一之心靈對萬物作真實如理之觀察而成就智慧與解脫，則可說是禪的實途。

在佛法中亦常以止觀來代替禪，因禪的本質，就是止觀二力的平等運行，所謂止就是心相的靜定；所謂觀，就是對境界的觀察抉擇；由止觀二力相依相輔下使意識澄明鑑照，即是禪之旨趣。



觀念。在佛法的唯識學上，「阿賴耶」此相似于自我的名詞，即含有三義(物)：①根身(指身心)②器界(外境山河大地)及③種子(未來將顯現的身心與山河大地)。

三心是萬物的主宰

什麼是心呢？簡單的說，就是我們由眼耳鼻舌身及意識所發出的心識，如此心識與一切萬物又有何相交涉呢？可以說，外至山河及大地，內主身心的眼耳鼻等，一滴一塵，無不是依心而存在安立的，也就是說，一切法的存在，存在的如此，是經由我們心識的認可作用的，如果我們心識不如此認可，那麼，世上許多事物可能都不像現在吾人所見的這樣子了。如見牡丹花紅，大家都見紅，那是因爲大家心識的尺度一樣的緣故，如果一但眼識所依的眼睛有了毛病，則見牡丹不同於大家所見的紅色了，在其他的衆生界，其心識的尺度與人類不同，那麼，同樣見牡丹，可能就有許多不同的顏色。到底是什麼，則相持的須決定于他的心識而成就此一顏色了，所以說世間一切萬事萬物之存在如此其相、狀，乃是由於就人類而言，大家心識的尺度一致，所以將事物認定然是如此，本來是如此，一旦心識轉變，則所認識外境，就可能不同，所以說心是萬物的主宰。以上是由佛敎的哲學義理來說明，如從常識上來看，我們的心識也是主宰著整個生命的，如我們的身體及心意本身都隨著心而轉，如言貌由心生，言爲心聲，尙且，對事物的判斷認其虛實美醜，無不由心所出，再者，我們生存的種種環境，如衣食屋宇城市乃至文字語言等等，無不是由心所出所生，所以說，由佛法的義理上說萬法惟心，由常識上說，心爲生命之主宰。

四、禪與生命

由上所述，生命之中心在自我，主宰此一生命者爲心，而禪觀的作用即在調鍊心識，徹底的開發無盡智慧心光，成就更新生命之原動力，因此可知，佛法影響利益于生命者，厥爲禪，也可說佛法之精髓在于禪，在禪的修習下自我生命得以開發而達到圓滿解脫的境界，但一般人，始終認爲禪帶有宗教的特性，是形式的，是高遠的，是神秘不可知的，僅停留在想望與言談之中，實則不然，所謂禪就是心之自覺自知，只要有心就有禪，只要用心就解禪，禪未離開我們，他不是一個高不可及的境界，一舉手，一投足，一笑一語，一思一念，禪就在其中，您不以爲嗎？

註：本文參考木村泰賀大乘佛敎思想論

「春假要幹嘛？」
「出去玩啊！」
似乎大家都忘了，春假裏還有一個屬於中國人的節日——清明。

中國人常說自己是一個偉大的民族，說自己有五千年悠久的文化，說自己是世界上歷史最完備的文明古國；我們帶著如此年輕的燭痛，留戀既往的光榮。可是，年輕一代的中國人，是否還記得，什麼叫做「慎終追遠」？

清明掃墓，是我國民間的良好習慣，死者已矣，但死者的精神，依然活在其後代的身上。故為人後者，應以繼志述事，承先啟後為職志。然而，此一清明掃墓的傳統美德，究竟始於何時呢？其實，古代早已已有祭墓之舉，不過當時尚非普遍，且不限於清明。至於「清明掃墓」的風俗，可能始於宋代。宋高菊韻的清明詩：「南北山頭多墓田，清明祭掃各紛紛。紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑。日落狐狸眠塚上，夜歸兒女笑顰前。人生有酒須當醉，一滴何曾到九泉。」

於此，就可證明宋代已有清明掃墓的風俗了。日據時期，日本軍大舉侵略我國大陸，日本政府為了強化其對本省的統治，加速推行同化政策。但他們卻始終不敢發動強權禁止這個民間節日。因此，在當時，每年一到清明，家家戶戶，依然不分男女，携老帶幼，去祭掃墳墓；只是沒有像清代那樣邀同戚朋同行，在墳地上大飲大喝而已。

光復後，共匪竊據大陸，中央政府遷入本省，為宣揚民族精神，指定清明日為「民族掃墓節」以來，每年清明前後各十天內，上墳祭掃的人，都香燭紙錢，有的搭車，有的步行，各帶香燭紙錢

定，工商業發達，使部分同胞產生暴發戶的心理，不知對先人懷感恩之情；而年輕一代的我們，可能早已遺忘了春假裏還有這樣的一個節日——清明。

「清明」是二十四氣名稱之一。有人說：一年有二十四氣，其實是每月都有一個節和一個氣，合為十二個節，十二個氣，「清明」是三月的「節」，在「春分」之前，「穀雨」之後，至於怎樣叫做「清明」呢？

「淮南子」說：「冬至後一百六日，春分後十五日，計指乙為清明，此時行方十五度，萬物潔齊而清明，花卉草木，於氣清景明中，更顯精神，故稱之為清明。」

永恆的思念



影劇二陳若蘭

「敬天尊祖」，是中華民族的固有信仰。因此，一個民族，一個家庭，要是對祖先沒有虔誠的紀念，那末這個家庭和氏族，在精神上就會如有所失；因此，我們要使中華民族的精神延續下去，就必須慎終追遠，使先人的陵墓不致頹敗。

今年的清明也是先總統 蔣公逝世十周年的紀念日，全國各界都應該以虔誠肅穆的心情，來懷念這位民族偉人。中華民國之所以屹立不搖，並且發展成一個擁有雄厚實力，受到世人普遍尊重的國家，那都是 蔣公高瞻遠矚所立下的閥規，而大家享有豐足的物質生活，高度的民主自由，更是 蔣公所留給我們的寶貴遺產。

四月，是教孝月，立意至好至深。每年，老師們都會要學生寫幾篇談孝順的文章，還選幾篇出來示範一下。而做學生的我們究竟懂多少？又做到多少呢？清明——是一個感恩的日子，也是一個自我檢討，自我惕勵的日子。在這一

天，讓我們陪伴著先人，去進香掃墓，對

去世了！我真真是不敢相信，也不願意相信。我沒有眼淚，我沒有到祖母房裏看她的遺容，我寧願相信她只是離家旅行去了。接下來一連串的葬儀，期中考，於我只是一些事、別人的一些事吧！告別式的那天，跪得兩腿站不起來，我還感到奇怪，這些事就像我的腳一樣麻木和怪異。出葬後，親人圍繞著墳地一圈圈繞，聽到伯伯和爸爸在說：「媽，回家去囉！」聽到堂哥堂姊說：「祖母，回家去囉！」我終於知道，祖母是歸仙了，再也回不來了。我不甘心，年輕的我還有好多話沒告訴祖母啊！

總在早晨六時三十分叫醒我上學；總在晚上等我回來吃飯、唸書；總會叮嚀我用功；總叫我吃水菓、吃餅乾。我記得祖母扶著樓梯欄杆，手上的玉鐲子和欄杆撞擊的叮噠聲。而當這些在我身旁時，年輕的我以為這些都是必然的、一定的，我連說一聲感謝的話都感到彆扭。如果我知道了那一夜是我們祖孫相聚的最後一夜，那說什麼我也不輕易放過，我要向祖母訴說我的感謝，我更不會抱怨那塊鳳梨糕太甜了！

某年某月的某一天



高那一年我失去了我的祖母，很突然地。永遠也忘不了祖母去世的前一晚。她仍然早早地上牀休息，約莫十點鐘，她起牀上廁所，並到書房來看我。拿出一塊鳳梨糕放在我桌上，說：「我們一起來吃鳳梨糕。」我們一邊吃，祖母仍在叮嚀：「要多用功啊！爸媽賺錢不容易，可要認真唸書考上問大學。你要認真。」這些話早不知聽多少遍了，在我的心裏引不起感動，而那塊鳳梨糕我只覺得太甜了。隔天早晨我在伯伯的哭聲中醒來，伯伯叫我快打電話回家告訴爸媽：「祖母去世了。」

感愛為什麼不表達出來呢？時間是不待人的啊！我好遺憾，就因為我的心理作祟，我來不及跟祖母表達我的感謝，平白錯失了那麼多時間和機會。前些日子聽說活動中心要舉辦教孝月系列活動，包括了攝影比賽，徵文比賽等等；用意無非是希望喚醒同學的孝心，以實際行動表達出來。知道以後，心理對這個活動有著一特別的期望。希望這個活動能給同學一些小小的激盪，激盪起同學永久的孝親觀念，不再只是一個活動，而成為同學永久的行動。出門求學的你，別忘了常打通電話，常寫封信回家；在家的時候別忘了為你親愛的父母倒一杯開水、拿份報紙。只要多用一點心，日常生活中就能表達你的孝心。畢竟時間不待人啊！

清明節對於我，早已不只是例行的事情了。我能感受到「慎終追遠」的意念。祖先們以他們的血汗，以他們有限的生命為後代做了無數的事，如今他們不在了，我們沒看過他們，或許沒受到他們任何實質上的幫助和好處，但是，只要我們還有感覺，我們就能感受到祖先們所留下來的這份溫馨。在這份溫馨當中，我隱隱有著遺憾，因為我來不及盡我對祖母的孝心。在舉香跪拜的同時，我只願那悠然的清煙能帶去我滿懷的感謝和思念，我來不及做的一切心意。

又快到清明節了，在華岡的你，回家去吧！回家看望思念你的父母，回家掃墓去吧！

海倫凱勒說要認真地聽、用心地看，就如同明天就看不到了、聽不見了。她忘了告訴我們，要認真，用心地去愛周圍的人，特別是父母和長輩，因為，他們並不是永遠隨時都會在身旁。我們總為著向父母道謝而彆扭，覺得肉麻。即使在父母親的生日、父親節、母親節，我們都難以開口

多話沒告訴祖母啊！

多話沒告訴祖母啊！

第十六屆學生生活動中心 人事一覽表

職稱	幹事	副幹事	總幹事	副總幹事	執行秘書	學術主席	聯誼主席	總務主席	康樂主席	公關主席	服務主席	編纂主席	電影組組長				
姓名	高廷聰	傅高賓	張高賓	黃宗翰	江宗翰	林正芳	楊紫苑	簡玉英	李清龍	李界煌	陳榮鑫	張偉雄	王裕豐	許國寶	劉寶傑	鄭國傑	劉月珍