

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日刊例第三二二〇號
校刊 非賣品

創 辦 人	張其昀
發 行人	鄭嘉武
主 編	梁玉明
刷 印	印刷系
發 行	學生生活中心

本學期期中考試

自十五日起舉行

任課教師採隨堂測驗方式進行

(本報訊)據課務組表示，大學部(學科有關資料之調查)系組助教，逕洽各任課教師辦理，該表須在九月廿五日前繳回課務組，希各任課教師填表時慎重決定。未考測驗方式更動者，於期中考後繳回註冊組保存。試題如需繕印，須於測驗前七天攤交或郵寄課務組彙辦，並在試題上註明測驗日期、時間及份數；臨時考試試題之印製，如非製圖、保密等困難者，可委託印刷廠印製。

又，期末測驗日程表暨考場座位表，係由電腦作業編排，故須先完成各系組助教，逕洽各任課教師辦理，該表須在九月廿五日前繳回課務組，希各任課教師填表時慎重決定。未考測驗方式更動者，於期中考後繳回註冊組保存。試題如需繕印，須於測驗前七天攤交或郵寄課務組彙辦，並在試題上註明測驗日期、時間及份數；臨時考試試題之印製，如非製圖、保密等困難者，可委託印刷廠印製。

週末研習營

即日起報名

(本報訊)據課外活動組表示，七十三學年度第二學期北區大學社團幹部週末研習營，即日起至十五日止，假該組廖老師處報名。

演講消息

(本報訊)尹氏伯先學社今(十一)晚六時至八時，假大恩五〇一，邀請林春明博士，演講「馬克斯政治思想批判」。

該次研習營於五月十一、十三、十六、十八、廿一、廿三、廿五、廿七日，分別假桃園復興山莊及金山青年活動中心舉行；研習內容乃針對學生生活

動中心、演辯及服務性社團等工作為主，以上有關社團之幹部均可報名。

凡欲參加之本校研究助理及研究生，可於即日起至廿日止，假課外組助教李燕美、大莊A四一〇唐彥博、大莊C四〇二徐明松、大莊C四〇九李宗穎、大莊二〇八江美英處登記報名，報名費貳佰伍拾元。歡迎報名。

成績公布

(本報訊)教官室表示，七十三學年度第一學期課訓補考成績已公布，盼參加補考者前往訓導處前的公告欄查詢成績。

優勝者名單

(本報訊)園藝學社所舉辦每日「花認識植物比賽」成績揭曉，優勝者於今(十一)日下午

同學發生緊急事故時

(本報訊)據教官室表示，本校同學於校內外發生緊急事故，需與學校教官連繫，報告或協助處理者，可循左列電話為之：

本校：上班時間(上午八時至十二時，下午二時至五時)八六一〇五一—九九三六三、三六四；下班時轉三六三、三六四；

潘重規等師長參加 古典文學國際會議

(本報訊)中國古典文學會第一屆國際會議，已於本月六日至十日，假國立師範大學綜合大樓五樓國際會議廳舉行。此次會議海外與會學者四十四人，國內與會學者七十五人，本校教授潘重規、李殿魁、鄭向哲、林明德、王三慶等均應邀參加，並由李殿魁教授發表演論文「從詞曲的格律探討詩詞的吟唱」，王三慶發表論文「試論紅樓夢萬象中的一片癡情世界」。

印度文化研究所

明起辦系列演講

(本報訊)本校印度文化研究所，自明(十二)日起至廿三日舉辦一系列有關印度方面的演講，內容包括印度現勢、音樂、舞蹈、瑜珈、觀光資源等。

印度文化研究所

班檢驗課程，報告五月份開班、住習及高級班課程介紹。

該比賽計取六名，依次為：園藝一程建明、造園二蕭淑碧、森林一陳正利、造園一陳正利、建築一陳芬香、海生三江宏光。

利用電話與教官連繫

(本報訊)據教官室表示，本校同學於校內外發生緊急事故，需與學校教官連繫，報告或協助處理者，可循左列電話為之：

本校：上班時間(上午八時至十二時，下午二時至五時)八六一〇五一—九九三六三、三六四；下班時轉三六三、三六四；

城區部：五七一六八二六(訓導處)、五七二九七一(三樓教授休息室)、五八一八七三四(生輔組)

九五(值日官室)、四一七(倫三樓)、三九六(主任教官室)、四三三(舍區組)、三六一、八六一三〇五三(總教官室)。

社團活動

(本報訊)女聯會今晚六時，假典五〇一邀台視演員魏曉表演相聲。

△電影社今晚六時假仁一二邀導演朱延平主持座談。

△勞友服務團今晚六時，假賢三〇一集訓。

△慈安十六期社服隊集訓，定今日下午五時五十分，於大功四〇五報到。

△同濟社於今日假賢二〇八、舉行第十八期社服隊開訓典禮。

△錫麟學社今日下午四時，假勞工系辦舉行委員會。

△暑期兒童園樂營及基礎科學聯合競試今晚六時與五時，分別開閉會。

△直屬廿四小組盧志明，遺失黨員互助基金卡貳仟元，作廢。

硯窗書畫展今起推出

(本報訊)美術四國畫組吳士偉、張志鴻、林清海三人，定今(十一)日起至十五日，假華岡博物館第一展區舉辦「硯窗書畫展」，歡迎師生觀賞。

軟式網球國手表演賽

(本報訊)網球社為提高本校軟網風氣，定今(十一)日下午五時假本校網球場，邀請軟網國手柯泳聞、唐國峯等多位區運代表，舉行一場軟式網球表演賽，歡迎本校師生前往觀賞。

愛暉獎學金

(本報訊)愛暉社本學期獎學金，即日起至廿六日申請，符合條件者至該社辦理申請表。

即日起申請

(本報訊)愛暉社本學期獎學金，即日起至廿六日申請，符合條件者至該社辦理申請表。

愛暉獎學金

(本報訊)愛暉社本學期獎學金，即日起至廿六日申請，符合條件者至該社辦理申請表。

即日起申請

(本報訊)愛暉社本學期獎學金，即日起至廿六日申請，符合條件者至該社辦理申請表。

該社辦理申請表。

校園安全問卷調查

盼華岡人踴躍作答

各位同學：您好！由全校綜合性社團聯合舉辦之「聯合社會服務運動」已於日前告一段落。但我們為使同學們能擁有更美好的校園環境，特以「校園安全」為題設計了此份問卷，由於問卷採不記名方式，故希望您能儘量填寫，使我們能得到最正確的資料，我們在回收後會綜合整理大家的意見並反饋給學校有關單位。

我們在公車站旁、大倫館、大慈館、大雅館等處之大門口都設有問卷回收處，以方便您的投遞，歡迎您多利用，謝謝您的合作並祝愉快！（堅如學社）

一、個人資料

1. () 性別 ①男 ②女。
 2. () 您就讀本校 ①文學院 ②法學院 ③商學院 ④農學院 ⑤理學院 ⑥工學院 ⑦藝術學院 ⑧其他

3. () 您們就讀年級 ①一 ②二 ③三 ④四 ⑤研究所
 4. () 住校與否 ①是 ②否。

二、安全問題

1. () 您是否曾在宿舍內遭竊或不明原因的遺失財物 ①是 ②否 ③很多次

2. () 如有，是在那座宿舍 ①大倫館 ②大莊館 ③大雅館 ④大慈館



現今人類日漸湧向都市群集。在都市環境裏，雖然有許多物質享受，但空氣污濁、噪音喧囂，終日勞心勞力，情緒緊張，運動不足，遂相繼引發所謂文明病及慢性病。德國人本於生物需要大自然的天然性，讓這些患者住進森林，在悠悠世外桃源，跋山涉水，靜思養神，享用森林精氣和香氣與空氣維他命，使得人體韻律恢復到原先的步調，驅却百病。

什麼是森林浴？森林浴健康法受到國民關心，其魅力何在？行政院農發會林組長指出，「森林浴」之所以有益人體健康，除了森林特有的清新空氣，宜人氣候，落葉土徑，水聲鳥語等視、嗅、聽、觸覺的洗滌效果外，最主要的是一「林間精氣」的效用，此外森林能確保保水的資源，預防坍方，減弱風聲的消音作用。而實際上，森林浴的背景不論直接間接方面都深具意義。狹義的森林浴是指「森林中的植物殺菌作用對於人體的影響」，「植物對症療法的效果」。許多專家對於以森林運動為中心的自然療法，經過頻繁的資料交換、研究和調查，八年來頗有成就，因此以森林要素為前提，發

3. () 如果您於校外賃屋居住可曾遭竊 ①會 ②否
 4. () 您遭竊的時間在 ①白天上課時 ②晚上外出時 ③深夜就寢後 ④其他時間

5. () 您寄存於圖書館閱覽室儲物櫃內之物品可曾遭竊或遺失 ①會 ②否
 6. () 您遺失的物品可曾尋回過？ ①會 ②否。如有，是經由何種途徑？

7. () 如果您在宿舍內發現形跡可疑的外人時，您會採取怎樣的行動 ①加以注意 ②通知教官 ③不予理會 ④其他

8. () 當您遭竊您會採取怎樣的處理方式 ①自認倒霉 ②報告學校有關單位 ③私下自行追查 ④其他

9. () 您是否曾在校園內或學校附近受到精神上或身體上之侵擾或傷害 ①會 ②否 ③很多次

10. () 您受侵擾的時間在 () 地點 ()
 11. () 如果您受侵擾或您曾受侵擾您是否 ①忍氣吞聲 ②告訴家人或朋友 ③報告學校處理 ④報警處理 ⑤其他

12. () 您認為夜間單身行走於校園內是否安全 ①是 ②否
 13. () 您是否曾在二六〇或三一〇公車上受到「無聊男子」的騷擾或侵犯 ①會 ②無 ③很多次

14. () 您在公車上受侵犯時您會 ①忍氣吞聲保全顏面 ②怒目瞋視 ③大聲斥責 ④尋求他人協助 ⑤私下抵抗 ⑥告訴車掌或司機 ⑦其他(可復選)。

※13、14兩題由女同學回答

15. () 您對目前校園內之安全狀況及防護措施感到 ①滿意 ②不滿意 ③還可以

三、防火問題

1. () 您是否在「確定」煙蒂已熄滅才將之丟棄 ①是 ②否。

2. () 您在宿舍內是否曾有「偷電」或「私接電源」等之行為或經驗 ①會 ②否。

3. () 如果宿舍內已有電源插座可供使用，您是否還會再另接電源 ①還是會 ②不會 ③若插座不夠用時則會。

4. () 您是否曾在宿舍內使用電爐、電鍋、電暖器等耗電量大之電器 ①是 ②否 ③經常。

5. () 您認為在宿舍內用電爐吃火鍋，除了被抓記過外，是否還會有其他實質性的危險 ①是 ②否 ③不清楚。

6. () 通常您在一一個插座或一條延長線上都接用幾樣電器 ①一 ②二 ③三 ④四樣。

7. () 您確切知道宿舍內消防器材放置的位置嗎？ ①是 ②否 ③好像知道。

8. () 您會使用滅火器嗎？ ①會 ②不會 ③大概會沒把握。

9. () 您知道滅火器依適用性質不同可分為A、B、C三種嗎？ ①知道 ②不知道 ③好像聽過。

10. () 您懂得一般必需的急救常識和技巧嗎？ ①懂 ②不懂 ③一知半解、懂一點。

般人都忽略了森林浴增進人體抵抗力的事實，森林浴對於各年齡階層，不論健康狀況好壞，都有增進抵抗力之益處。而森林浴該如何進行、如何做呢？以下有幾點建議不妨採行：

- (1) 要有健康身心為目的的意識。
 - (2) 四季皆可行之。夏季以上午涼爽時、冬天以麗日當空時最宜。
 - (3) 穿上棉織物，不滑的運動鞋，背上背包，空著雙手。
 - (4) 選擇適於自己的路線，稍有疲勞感最佳。
 - (5) 步伐宜快，常停向樹做深呼吸，增加吸取芬多精的次數和頻率。
 - (6) 路過溪畔，赤腳做「腳步浴」：坐下來享用水花的「空氣維他命」。
 - (7) 入森林宜儘量採自然景象，才不虛此行。
 - (8) 發揮對自然的愛心，請勿污染環境。
- 我們對森林特殊的感情，因為森林孕育了民族歷史、文化藝術。接近美麗的森林可以使心靈澄澈。希望喜愛森林浴不是一窩蜂的暫時現象。但願森林浴如大地的春天，不在人們心

怎樣才能算是音樂評論家

·供提組樂西·



要想成爲一個音樂評論家，要比成爲一個作曲家或演奏家難上幾倍，音樂評論家不只是藝術家，同時要是個音樂學者。僅僅寫一些演奏的批評文章，並不能算是音樂評論家；雖然演奏會的批評是音樂評論家的一項要務；但並不包括評論家所有應該做的工作，不寫演奏會的批評也不見得就不算是音樂評論家，音樂評論家的工作應該是：對於藝術的批判、分類、分析、綜合。以這些基本的研究爲主，所得的知識爲根，再來批判演奏的現象。可是不管其知識如何的淵博，而其本身毫無半點藝術上的知識，其所批評的也極其膚淺，所以音樂評論家也不能沒有藝術上的氣質，沒有這藝術氣質的音樂評論家所寫的僅是「知識」的文章，只能算是一種「介紹」吧了；音樂評論家的根本是與藝術性密切地關連着的。

歷來我國的音樂批評有些只能算是一種「印象批評」，這名詞多少對於批評有輕蔑的意思——沒有學術根據，缺乏藝術性的批評，而是從文學觀點上的另一種見解；例如：小說家寫有關音樂會的文章，超越了思想的範圍，加了些批評用的辭句；如果這小說家對於音樂不是行家的話，也只能算是印象批評；可是該文要是在文學上另有欣賞價值的話，那麼說它是印象批評不如稱它爲一篇傑出的記敘文。

要爲音樂評論家下一個定義，倒不如先來談談音樂評論家所必備的學識；具備那些條件才能算是一個值得令人信任的音樂評論家呢？

第一、樂器的演奏技術：音樂評論家必需具備有樂器的演奏技術，而該選什麼樂器，當然以鋼琴最爲理想，鋼琴在音樂上最爲重要；學音樂的，不管你是學聲樂的也好，管樂的也好，鋼琴都是必修的；何況音樂評論家，管弦樂曲、室內樂曲、或歌劇，都可編成鋼琴曲彈奏而得知其外貌。那麼鋼琴該學到什麼程度呢？當然是彈得程度越高越好，練習曲起碼也得彈完德爾尼作品二九九練習曲集，其實只學鋼琴也不大完備；鋼

琴以外的樂器能夠再學一兩樣更好，如弦索器等。

第二、精通音樂理論：如和聲學、對位法（含循環曲與循環曲）、樂器法、管弦樂法、樂式論、音樂美學等，最好能再學一些指揮法。和聲學要從初步的高級和聲學，涉及近代現代的，如亨德密特的和聲學，荀貝格提倡的十二音音樂理論。對位法要從嚴格對位法到自由對位法、及循環曲與迴展曲等技法。樂器法要懂得現代管弦樂所用的本管、銅管、弦索、敲擊等樂器的音域、音色、性能。管弦樂法要學會這些樂器的編制，及管弦樂在歷史上的演進。其他，樂器的音響學上的研究、聲樂上的發聲法、發音法也是不可忽視。要知前述的音樂理論，如何地用於實際作品上，那麼不得不研究作曲技法、樂曲分析。這些都是音樂評論家所應該學習的課程。

第三、研究音樂史：不僅是西洋音樂史，我國的音樂史更爲重要。（因爲我國有關音樂的經典、字譜往往被人忽略，所以在此特別強調），音樂史的書籍出版得很多，但將這些都猛吞下去也毫無用處，選擇音樂史上較著名作曲家的作品，最少要選其代表作過目，不僅過目，且必須聽其實際演奏；將其作品加以分析。這種工作需花費許多時間，歷史上大作曲家何其多，窮其一生也都研究不完。因此不得不選定專題研究。

以上所說的要學得樂器的演奏技術、音樂理論等是件很不容易的工作，但是一個真正的音樂評論家起碼都得修好這些課程，當一個起碼的鋼琴家最少要修練十年，做一個音樂評論家，少一點也得花同樣的時間，且音樂評論家不得「不」有「一」思「惟」，不能沒有種種的人生體驗，音樂評論家的修業仍然是一生的工作。

音樂等以地域來分類也可，其分類的方

法如左：

- 一、以演奏型式分類：鋼琴音樂、聲樂、弦索樂、歌劇、宗教音樂、風琴音樂、管弦樂、室內樂、民間音樂等。
- 二、以地域分類：德國音樂、法國音樂、意大利音樂等。
- 三、以歷史分類：古代音樂、中世紀的音樂、浪漫派的音樂、印象派的音樂、現代音樂等。
- 四、以地域與歷史分類：我國唐朝的音樂、德國古典音樂、法國近代的音樂等。
- 五、以演奏型式與地域的分類：意大利歌劇、德國的交響曲、法國中世紀的舞劇音樂等。
- 六、以作曲家分類：「巴托克的研究」等作曲家的個別研究。
- 七、音樂史。
- 八、音樂美學。
- 九、音樂美學等等。

以上不過是舉例，其他仍有許多項目都可制定爲專題。

定了一個專題爲中心逐漸向周圍擴張，例如選定「德布西的研究」爲專題，當然首先研究德布西的傳記，作品、書簡、論文集等文獻，僅此仍不算充足，進而研究德布西的時代背景、交遊對他的影響。更進一步要知其音樂史上的地位。要追溯遠自法國中世紀的音樂，古典時代到浪漫派的音樂潮流。且其所受的影響中，華格納的音樂也不能忽略，俄國的音樂，尤其是穆梭斯基的音樂更有涉及，就這就一直擴張下去，其研究的綱目逐而增多。探求越廣闊，越深入，那麼這德布西的研究便更爲充實。

大凡所謂研究，把握住中心最爲重要，絕不能中途而廢，或離題太遠。假如以德布西的研究爲中心，必定將其音樂完全消化。視野要開闊，要深遠。德布西絕不是由不毛之地突然開出的花朵，要注意養育德布西的土壤，而這土壤又是無限的遼闊，從這些一寸寸土壤中來發現其音樂藝術所走的方向，給作曲家、演奏家、聽衆們當着食糧，來增進其對德布西的了解。

有志於音樂評論想做個音樂評論家的人們，要明瞭橫在你面前的是一條多麼艱難漫長的道路。絕不是學樂器年紀太大，學作曲又枯燥，以爲玩弄筆墨，寫評論爲捷徑轉而學音樂評論，僅僅一點皮毛，或幾個形容詞，寫一些演奏會「批評」（姑且算是批評），或介紹一些音樂家傳記、樂曲解說等便以音樂評論家自居。

最後再來談談當一個音樂評論家最重

要的條件——「思惟」。任何學問、任何藝術，若沒有思惟即無意義、無價值。哲學——音樂美學會告訴我們「思惟」是什麼，那是思惟的方法論，這方法論是否能夠活用，那要看是否有思惟能力。

法國的音樂史家孔巴（Jules Le-
on Jean, Cornbarieu）曾說過：「音樂是以音樂思惟的藝術。」音樂評論家要好好地體會這句話的意義。僅是資料的收集，知識的淵博，決不能算是音樂評論家。評論家本身對於音樂不能有深刻的思惟，其所述說的便毫無藝術上的或思想上的深度，做爲音樂評論便毫無價值可言。那僅能算是一種介紹性，或報導性文章罷了。

我國遠離着近代音樂的發源地——歐洲。在研究上所需的原譜、原始文獻，都不容易得到，只能由已出版的書籍中探索。當然這些書都不會是中文，所以當音樂評論家起碼要懂得英、德、法三國語文。做爲研究工具，絕不是憑空想像，閉門造車所做得好的。這樣修好了以上所有的課程與技能，才能算是一個值得令人信任的音樂評論家。有了真正的音樂批評，對於我國的音樂前途，才能有所啟發及幫助；但願不久的將來我國的樂壇上能產生更多的音樂評論家，引導我國的音樂界走上燦爛的前途。推動我國的音樂趕上國際水準，與西歐各國一爭高下。

（清水倚著、詔華翻譯）

七十二學年度第一學期

心理衛生中心工作報告

心理衛生中心主任：

俞筱鈞

一、前言

本中心對於各學期之檢討工作，一向極為重視，透過檢討，可以了解過去工作的得失，作為日後改進的參考，故於行政會議中提出七十三學年度第一學期的工作報告，就教於各位同仁，並提供校內同學認識中心之服務內容，茲簡列各項內容如下：

二、工作內容

- (一)心理測驗：包括個別測驗十八種共二八五人次，團體測驗（大一新生曾氏心理測驗）十五系八〇〇人，合計一〇八五八人次。（如附件一）
- (二)個別會談：包括主動來約談，輔導處，各系轉介，共一八六八人次，會談內容包括感情、人格等八類。（詳細統計如附件二）
- (三)成長團體輔導：本學期會同華岡同濟社舉辦成長團體輔導，共五次。
- (四)專題演講：包括週會演講，本中心自辦演講、社團邀請演講，共五次，約二千三百位聽眾。（詳如附件三）
- (五)心理書櫃專欄：為全校師生介紹有關心理衛生書籍，每週在華夏導報刊登乙次，共十三篇。（詳如附件四）
- (六)書籍借閱：本中心圖書開放全校師生借閱，本學期共出借五八八八次。
- (七)特殊個案研討會：對較特殊的個案，本中心適時召開會議，以尋求更佳的輔導方式。
- (八)心理衛生藝術板展示：本中心自製之藝術板長期在中心走廊展出，並定期更換主題，供同學參觀。
- (九)出席有關心理衛生之校（國）際會議，共六次。
- (十)輔導社團：本中心講師黃志成為炬光社指導老師，助教岳美蘭為同濟社指導老師，長期輔導該二社團。
- (十一)配合學校行政，執行本中心應負責之工作。
- (十二)總計本學期有記錄之服務人數共約四仟八百六十六人次。

(一)個別心理測驗

測驗名稱	男女	年級	合計備註
瑞文氏智力測驗	2	二三四其他	2
歐迪思智力測驗	1	二三四其他	1
加洲心理成熟測驗	2	二三四其他	2
加州性格測驗	2	二三四其他	2

測驗名稱	合	計
基氏人格測驗	23	62
柯氏人格測驗	39	12
高登人格測驗(甲種)	10	2
高登人格測驗(乙種)	22	2
艾氏個人喜好測驗	10	1
艾氏心理自陳量表	19	1
曾氏行為困擾量表	1	1
曾氏心理自陳量表	1	1
孟氏行為困擾量表	1	1
白氏職業興趣量表	1	1
東海職業興趣量表	1	1
青年職業興趣測驗	1	1
大學科系興趣量表(自然組)	1	1
大學科系興趣量表(社會組)	1	1
區分性向測驗	1	1
青年性向測驗	1	1
共十八種心理測驗	285	7

(二)團體心理測驗：計兒福系、電機系等十五系級八〇〇人。

類別	性別	年級	合計備註
感情方面	12	二三四其他	12
人格方面	15	二三四其他	15
學業方面	15	二三四其他	15
前途與就業方面	3	二三四其他	3
人際關係方面	5	二三四其他	5
社團方面	2	二三四其他	2
生活方面	2	二三四其他	2
家庭方面	4	二三四其他	4
總計	84	二三四其他	84

專題演講	題目	時間	員主持	人數
大學青年心理健康之定義及重要性	73.11.26	俞筱鈞	俞筱鈞	2000
生命存在的底蘊在那裏?	73.12.17	王邦維	黃志成	150

對大學教育的體認	73.12.7	黃志成	俞筱鈞	45
團體輔導	73.11.8	岳美蘭	同濟社	55
大學生的生活態度	73.10.24	蘇美觀	史學學社	50

書名	刊出日期
情感的對話	73.10.4
禪與心理分析	73.10.11
年輕人的感情世界	73.10.18
情感的窗外	73.11.1
為什麼我不敢告訴你是誰	73.11.8
青年的煩惱與出路	73.11.16
適應心理學——人生周期之正常適應	73.11.22
強者的誕生	73.11.29
OK老板	73.12.6
怎樣克服人性的弱點	73.12.13
神經病——從一句罵人的話談起	73.12.20
操縱者	73.12.27
拒絕的藝術	74.1.3
共十三篇	

心 心衛中心提供 書

如何自我表現

作者：凌遙編著
出版：國家出版社

簡介：「自我表現」是一個人透過種種的方式，使之在有意及無意之中，讓外界對自己產生深刻印象。有人本性不惡，大家卻對他有所偏見，以有色的眼光來妄加評斷，甚至根本無法在人們的腦中留下應有的形象，而只覺得此人無足輕重。為什麼會產生這種現象呢？緣於自我表現之拙劣。

這是一個講求自我表現的時代，卻有許多人不懂得表現自己，而獲得名實相副的賞識。本書所討論的，正是什麼才是恰到好處、且最有效果的自我表現。並從無數方法中，選出最具代表性的數項，推介紹讀者，希望讀者透過本書來充實自己，而增加吸引力，獲得大家的好感，並給多數人留下難以磨滅的印象。

歡迎至大典三樓借閱