

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二二 轉二三三

中華民國五十七年十月十四日創刊 第三二二二號
校刊 非賣品

創 辦 人	張 其 昀
發 行 所	人 行 發 武
主 編	梁 玉 明
刷 印 所	刷 印 系
發 行 所	行 學 活 生 動 中 心

活動中心暨廣告社聯合舉辦

慈恩卡設計比賽

即日起受理收件

（本報訊）為慶祝母親節並感懷慈母之辛勞，本校學生生活動中心暨廣告設計社，特聯合擴大舉辦「慈恩卡設計比賽」，凡有興趣者可於即日起至廿三日止，每日上午十一時至下午二時，將稿件逕交至活動中心慈恩卡比賽收件台。

李殿魁談

詞與音樂

（本報訊）中文週定於（十二）日下午六時卅分假典五〇八，邀請李殿魁老師演講「詞與音樂的關係」。該項比賽將聘請美術教授、專家及有關人員評審（內容40%、創意30%、美感30%），評審後兩日內公布入選作品，將於五月一日至三日，假大興二樓走廊展覽；經錄取之前三名，將分別頒發獎金叁仟元、貳仟元、壹仟元，獎狀各乙紙，佳作若干名各頒贈獎狀乙紙，於公開集會頒獎表揚。

顏水龍談

生命禮俗

（本報訊）台研社定於（十二）日下午五時假德二〇六，邀請顏水龍教授主講「台灣的生命禮俗」，歡迎前往聆聽。

贈送杜鵑等樹苗

森林系專題演講

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

贈送杜鵑等樹苗

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日取件

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

今日起分別辦理

七十三學年度第二學期 獎學金申請第八次公告

Table with columns: 獎學金名稱, 金額, 申請資格, 截止日期. Includes categories like 七三二七五學日間部, 七三二七六學夜間部, etc.

Table with columns: 紀念獎學金, 家政組, 博士班, etc. Details application rules and deadlines for various scholarship programs.

Table with columns: 王志鵠教授獎學金, 袁鳳學先生獎學金, etc. Details application rules and deadlines for specific faculty member scholarships.

萬里關山萬縷情

一記臺灣大區學組國樂比賽

• 供提社樂國 •

三月廿日下午，一年一度的台灣區大學組國樂合奏比賽，正式展開。經四小時的比賽，二首細膩甜美的合奏曲，使得華岡國樂社在與賽的十一支勁旅中，除躋身優等之林，更令人高興的是在前五名的隊伍裏，唯有華岡國樂社是私立大學。我們不僅贏得優勝，更博得在場人士的好評和來自各校的友誼。我們更以身為華岡國樂社社員為榮。

比賽自下午二點開始，本校上台時已將近五點了。漫長的比賽，無論是評審或是觀眾，或是與賽的隊伍，都感到意興闌珊。但我們依然精神奕奕出場坐定。只見指揮的棒子緩緩舉起，於是時光倒流，那個纏綿悱惻的愛情故事就慢慢展現。先由新笛和聲道出「萬里關山萬縷情」的第一個主題，深邃又帶著幾許淒涼。慢慢地，絃樂器襯托出淡淡的幽情，彷彿，牛郎孤單而惆悵。

倫圖，但織女卻不知到那裏去了！牛郎昏沉沉地睡著了，朦朧中，他恍如見到了滿目已久的愛人，喜悅而跳躍的笛子，不正是表達了兩人卿卿我我的幸福日子。但是，低沈的絃索再度出現，夢醒了，織女又化成一道清風走了！祇留下茫然迷惘的牛郎。一織女呀！織女呀！妳到底在那裏？牛郎的叫聲在曠野裏激盪不已。與其說是憤怒，不如說是對老天爺的作弄感到不平。胡琴的哀怨，正是他的心聲；當他知道尋找愛人的方法，就立刻帶著小牛啟程。不畏千辛萬苦，步行萬里，翻過數不清的關山，聽低音在翻滾著，大地在搖動，牛郎的腳上都站是被荆棘所刺出的血滴，他的真誠感動了天地。那站在鵲橋上，不正是織女嗎？當整個樂團由歌頌聲中回到寂靜時，揚琴的獨奏，代表情人的呢喃細語。新笛將第一主題再現，嗚！是分手的時刻到了。請不要，不要忘了每年的七月七日再相會；當演奏完後，觀眾還在陶醉中，但繼之而起是全場的掌聲。從開教室，搬桌椅，架起譜架，樂器調音，到恢復教室原狀，是一連串別有韻味的社團。為所有大學中，設備最不足的樂團；我們甚至連打擊樂器、練習場所都沒有。或許，正因為如此，我們願付出更多的熱情和心血。在此，我們記下比賽

同社十期區服錄名 濟第八南社隊取單

社服組：會一 A 劉佳儒，會一 B 蔡松興，影劇一 吳漢秀。 組員：會二 A 張育誌，史學一 李秀娥，顏麗秋、李淑惠、林繼偉，新聞一張秀美、趙芝霞、陳九菊、曾美玲，文學一 林政言，文藝一 黃瑞蘭，家政一 蔡玉璠，會一 B 王耀新，影劇一 陳秀汾，經一 A 邱雪美，財經一 樓彥隆，會一 A 李國幼。 幹部：物理一 黃志龍，應數一 李燕萍，文藝二 林美娥。 組員：文藝二 王美雲，造紙一 吳榮禎，新聞一 龔麗燕，企管一 紀文利、林雪霞、侯樂天，史學一 曾瓊慧、曾彩鳳，家政一 賴淑敏，會一 B 曾國恭、劉柏宏，會一 B 羅有財、李欣純，應數一 張德群，哲學一 陳靜芬、吳麗貞。

華服平服隊名單

化工二 黃博奉，經一 B 張秀美、陳文景、陳瑞豐，經三 B 陳泰斌，影劇一 唐坤玲、李信，市政一 黃晶曼，企管三 陳彥章，印刷一 林聖吉，法文二 陳月娟，園藝二 蔡順益，地理一 唐乾哲，化工一 殷玉豐，家政一 張美雲、鄭月紅，化工一

Vertical text on the far left edge of the page, likely a page number or publication information.

糖果是好的嗎？

·明子潘·

果糖是一種由六個碳原子組成的單糖，由於存於蜂蜜、各種植物汁液及果實中，又為水果糖；也因為其為左旋性，故又有左旋糖 (Levulose) 之稱。果糖在一百多年前由法國化學家 Dubrunfant 從蔗糖中分離出來，少量用於食用而部份用為藥品及實驗上。蜂蜜中約含百分之四十的果糖，而櫻桃、梨、香蕉、蘋果及葡萄中則含百分之五到七之間，草莓、橘子、葡萄柚中之含量則較低，約為百分之二到三之間。

果糖為糖類中之最甜者，其甜度隨溫度而變，由熱時隨蔗糖的一點零三倍增至冷時的約一點七三倍。目前市售純度 55% 的果糖漿在室溫下之甜度則約蔗糖的一點零二到一點零五倍，而純度 90% 者則約為一點一五到一點三倍，在低溫時甜度更高，故適於冰淇淋、清涼飲料及果汁使用。

果糖漿係呈漿狀，故沖泡容易。雖然果糖及蔗糖的熱度較低，但因果糖甜度較高，在同等甜度較高，但果糖甜度較少而使下需用量較少而使

熱量亦相對減少，故較食用蔗糖更不易發胖。又果糖是單糖進入體內極易被吸收而進入代謝圈轉變成蛋白質等，蔗糖為雙糖，需先分解成果糖及葡萄糖後才能被消化吸收，故以營養觀點言「果糖是好的」確有其道理。

又有謂果糖可促進體內酒精分解，降低血液中酒精濃度，此與民間流傳蜂蜜可以解酒，而蜂蜜中又含有多量果糖相吻合。

由於砂糖已被國外部份醫學界指稱：大量食用會產生蛀牙、容易發胖等缺點，故高果糖漿乃取而代之，而有成為天然甜味劑新主流之趨勢，接著「可口可樂」及「百事可樂」又在去年底正式宣佈以果糖漿取代砂糖，更使果糖倍受重視。

國內食品加工業者在此種衝擊下，亦有「豐年」、「信照」、「一德」、「漢瑞」及「長弘」等廠牌之果糖漿上市，其中只有「豐年」牌較具商標品化而大量宣傳，其他則多用於食品加工。

「豐年」牌果糖漿有兩種產品，一為純度 55% 之果糖，在成本降低上努力之。其取代蔗糖將成爲不可遏止之趨勢。

果糖之製造，乃是將玉米之澱粉經由細菌所抽得之澱粉水解酵素 (α-amylase) 進行液化，再經另一種水解酵素 (glucoamylase) 使之糖化而得葡萄糖液，所得葡萄糖液以經不溶性化處理之葡萄糖轉化酵素 (immobilized glucose isomerase) 轉化成約含有 42% 果糖之果糖漿，再以離子交換樹脂分離果糖、葡萄糖則可得 90% 之高純度果糖漿，

將純度 90% 及 42% 之果糖漿以 1:1 之比例混合即得甜度幾乎與蔗糖相同之 55% 果糖漿。此套生產技術自一九七五年在美、日、英等國即被採用。關於各種酵素之生產及其應用則因牽涉較廣、較深，在此不予介紹。

台糖公司埔里副產加工廠高果糖漿生產設備於三月初試車運轉，生產情況良好，將可年產三仟公噸，而生產成本更低於民營廠。目前國內蔗作生產成本太高，不僅使國內消費者及食品加工業者負擔高，健康極有助益，不過有僞品的出現，站在消費者的利益、健康，我們不得不注意些。

愛玉 (Ficus awkeotsang Makino) 是屬於桑科的藤本植物，常在本省海拔八〇〇—一八〇〇公尺高的地區，如苗栗縣的虎山、司馬限；南投縣的神木、奧萬大；嘉義縣的奮起湖、水山；台東縣的下馬、紅石及高雄縣的樟山等高山天然林區，見其踪跡。

愛玉的植株是由多數氣根，附着於樹木的幹枝上攀緣生長，枝葉茂密，交雜於樹冠之內，每年春夏之間開花，秋末冬初，果實成熟。愛玉的花性特殊，花形小，有雌花、雄花及由雌花演化而成的蟲瘦花等三種。

多數小花集合生長於花托形成的囊狀果中，在外表上根本看不到花，這就是所謂隱頭花序，此花托並逐漸發育成爲無花果式的「果實」。完全由雌花生成的花托果稱爲「雌果」，而由雄花及蟲瘦花二者集合生成的花托果，稱爲「雄果」。

雌果和雄果分別長在不同的植株上，雌雄果實及植株、形態相似，無法由外表形態上辨別，但是僅有成熟的「雌果」裏面充滿了黃色花托上刮下，用冷水揉洗，可產生黏性物質溶液；靜置於室溫中，20—30 分鐘即可凝結成褐色膠狀物，好像洋菜凍，但質地比較柔軟細嫩，這就是「愛玉凍」，如果加配糖水香料，再摻和碎冰塊，就是民間著名的冷飲食品愛玉冰，極具經濟價值。

雌果的重要性質：(1) 雌果內部的囊狀果實，但是洗不出膠狀的愛玉凍，所以沒有價值。不過愛玉的雌花，還是需要雌花的花粉，才能夠順利結果，所以雌果在生產過程中，還是有其重要性。

愛玉

愛玉凍的凝膠性質很特殊，根本不同於我們所常見到的洋菜(寒天)膠的凝結。當愛玉種子在水中揉搓時，由表面溶出的高甲氧基果膠，受其本身所含的一種特殊的果膠酯酶的作用，行脫甲基變成低甲氧基果膠，再與水中的雙價氧離子，如 Ca^{2+} 交聯成爲巨大分子的低甲氧基果膠鈣鹽。此種作用機構不需



森林學社

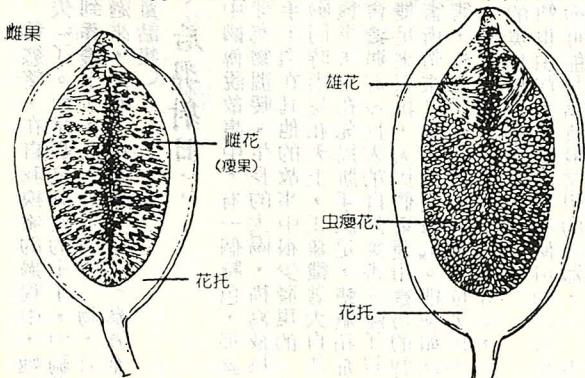


圖1 愛玉子「雌果」及「雄果」剖面圖

接時，由表面溶出的高甲氧基果膠，受其本身所含的一種特殊的果膠酯酶的作用，行脫甲基變成低甲氧基果膠，再與水中的雙價氧離子，如 Ca^{2+} 交聯成爲巨大分子的低甲氧基果膠鈣鹽。此種作用機構不需

雌果和雄果分別長在不同的植株上，雌雄果實及植株、形態相似，無法由外表形態上辨別，但是僅有成熟的「雌果」裏面充滿了黃色花托上刮下，用冷水揉洗，可產生黏性物質溶液；靜置於室溫中，20—30 分鐘即可凝結成褐色膠狀物，好像洋菜凍，但質地比較柔軟細嫩，這就是「愛玉凍」，如果加配糖水香料，再摻和碎冰塊，就是民間著名的冷飲食品愛玉冰，極具經濟價值。

雌果的重要性質：(1) 雌果內部的囊狀果實，但是洗不出膠狀的愛玉凍，所以沒有價值。不過愛玉的雌花，還是需要雌花的花粉，才能夠順利結果，所以雌果在生產過程中，還是有其重要性。

現因天然林的大量砍伐，愛玉母株也隨之遭受破壞，在人工林中常視爲雜草而清除，不僅此寶貴天然資源有滅絕的危機，且產量日減，而市價則節節上升，日前乾燥的愛玉果已達每斤五五〇元的高價，不僅出口銷路大受影響，在國內市場上也因真正愛玉子價格過高，以至市面上有不法廠商使用洋菜粉及人工色素製成假愛玉粉冒充真品出售，在說明書上說明要用開水煮數分鐘後，置放待冷卻時，即可成爲「愛玉凍」，事實上，真正的愛玉凍絕對不能加熱，加熱就不會凝結了。所以，憑這句說明，就可分辨真僞。單單洋菜膠，對人體的健康並無害處，但是僞品裏所加的色素如果是不法定的食品色素，那就等於以毒藥害人。

愛玉冰是一種天然食物，對人體

取進極積·懷情子赤 技科品食攻專聰開楊

習學地斷不是就長成為認她

(本報特稿)年輕爽朗、積極進取的楊開聰校友，在旅美進修七年之後，榮獲「美國密西西比州立大學食品科技博士學位」，並返回華岡母校任教，未婚的她，將成為華岡最有身價的單身女郎之一。

楊老師畢業於本校園藝系，甫於去年八月受聘為食品營養系的專任副教授。其開授的課程有實業計畫、家政研究所的食品儲藏、食品營養系的食品加工、生物化學及園藝系的園產品加工等。當問及老師為何成了園藝系的逃兵，轉而攻向食品科技之門，楊老師偏著頭微笑說：「一來是自己的興趣，二來想到起以食為天，所以就轉行了。」

提起楊老師的留學經過，也真富有戲劇性！

在畢業之際，她已經考上本校的實業計畫研究所；而另一方面，她早已著手申請密西西比州立大學的入學許可。由於越洋的音訊遲遲不來，一度使她決定要繼續留在華岡了，但是，事情總在最後關頭才有所轉機，姍姍來遲的音訊改變了她的選擇，於一九七七年匆匆背起了遊子的行囊，赴美就學去！

楊老師回憶起她在美國的第一學期，有太多的新事物要認識、太多的新知識要吸收，因此留學初期成了她訓練自我成長的階段；凡事都得靠自己下決定，沒有商量的對象，起初常有不知所措的情況發生，但久而久之也知道該如何應付了。所以，楊老師認為人要不學而進，才會不斷地成長；留美七年，由碩士而博士，這看似順利的鑽研歷程，有多少人能體會其背後潛藏著的辛苦，用「如人飲水，冷暖自知」來形容，最為恰當。

新老師，她說因為自己沒有教學經驗，容易心慌；不像有經驗的老師，對於學生會提那些問題心中大概已有個底了。當老師的除了授業、解惑之外，還得隨時接受學生的考試。還是當學生輕鬆些，能直接而迅速的吸收老師的知識，最後老師還加了一句：「我目前還在學習當中呢！」

有道是書讀得愈多，知識愈豐富的人，愈覺得自己學得太淺了，表現出來的態度就更謙虛，楊老師便是一例。此外，楊老師認為，不論國內或國外的學生，往往都是對有興趣的科目，才會不停的發問。她鼓勵學生盡量問，而且是一有問題就問，不要拖太久；因為有些問題常常是在腦子裏迅速一閃而過的機會了。而且上課時最好能記筆記，因為有的老師不用課本，筆記就成了非常重要的資料；即使有固定的課本，能有筆記的配合，加以補充，更能收到學習的效果。

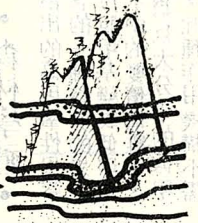
去國七年，如今將所學貢獻於母校的楊老師，雖然有個極男性化的名字，但是她卻擁有一口纖細的嗓音；談吐親切而恬靜，聊到開心處其爽朗的笑聲不絕於耳，赤子之心表露無遺。

平凡中自有不凡之處，誠如楊老師所說的「成長就是不斷地學習」，你認為呢？(記者：陳淑慧)



童話故事的象徵意義分析

童話故事



童話故事的内容，大都為適應兒童的吸收能力，使情節的演變十分順暢而單純，幾乎都是單一事件自始至終的過程。以兒童自身來說，一方面能豐富稚嫩心靈的滋養，另一方面也將一些簡單的人生哲理，寄寓在那些生動的情節裏，以達教育的功能。

但是，近幾十年來，學者對文學的研究，不再僅就作品表面辭句的優美與流暢，或是最淺顯的內容分析，而是深入地觸及每個字句或片段，所隱含之抽象意義、象徵手法，甚至能由作品倒溯去探究作者的內心理念。自然，童話故事以其簡單的結構，順暢的情節發展，即成為上述研究方式之入門作業。今就以幾則大家耳熟能詳的童話，列舉出其內在之象徵，及抽象意義，作為批評分析之方向。由此即可對「心理學批評法」及「原型批評法」有初步的瞭解與運用。

一、白雪公主

首先我們便會注意到那位可愛的小公主名叫 Snow White——白雪，不僅代表她皮膚像雪一樣白嫩，也象徵她心靈上的純潔無瑕，更深入一點，就是無知、幼稚，自然容易受人欺負，就連皇后的魔鏡也會陷害她，她也只好逃到森林，碰上七矮人。

正如鏡子的功能，那面魔鏡其實就是皇后內心的反映。皇后是個氣量狹小而善妒的女人，魔鏡所說的話，即是她嫉妬白雪公主的感受。由這裏我們可得到一個教訓：在女人面前，千萬不要誠實地評估她的美醜。

另外，那個害白雪公主昏迷的蘋果，不禁會令我們想到舊約創世紀中，亞當、夏娃偷食的一禁

、成熟的一種慾望，在自我摸索的過程中，她暫時地「迷失」了。而當那位英俊的王子，「騎著白馬」來到葬禮上，在公主唇上留下一吻，公主終於甦醒過來，同時，她也長大了。(參考華德狄斯奈之童話集)

二、后羿射日

在這個中國傳說故事中，有一個特色，那就是把供給地球萬物溫暖、生長的太陽，描寫成爲害萬民的兇手，這在其他的故事故中很少發現的。十個太陽同時出現在天上，正象徵著大自然對人類的種種災害。在先民胼手胝足，墾殖拓荒的過程，是會遭遇許多巨大的自然災害。除了以自己的雙手雙足來對抗，先民們更運用靈巧的智慧，以使災害所帶來之損失減至最低。即使如此，連年的災害，使先民產生幻想，有一位人民的英雄，能一一平服各種災難，於是「后羿」，這一個傳說中的英雄便被創造出來。

同時我們也須注意到，后羿所使用的武器是弓箭，一方面可能是當時最常用的武器，另一方面使用弓箭，正需要雙手，其中便含有極深的涵義。因爲先民在墾荒時，正是雙手一齊勞動，即代表了「一個艱辛的創造過程」，人類的文明即是在雙手間發展成的。若是當時后羿使用鏢槍，就缺乏了這層深遠的意義：人類是用雙手對抗自然的災害。

三、格利佛遊記

這個童話架構在小人國和大人國兩者之間極大的差異，而引起兒童的興趣。

人類雖能以敏捷的智慧和靈巧的雙手，來征服這個世界，但當面對浩瀚的天空，高峻的山嶽，還是很渺小的。於是就有人試著去想像有一個更大的被創造，即象徵人類征服自然無窮的願望。另外，我們不妨也可如此解釋：格利佛這個龐大的怪物，正代表外來的新思潮，一個國家以什麼樣的態度來看待，可能更興盛，也可能遭致覆滅。自然的參酌自己國情，予以吸收、融合，才能產生無比的力量。

以上就以三個童話故事，加以分析、探討，找出其中的抽象意義。但這僅是很粗淺的觸及，只希望能使各位對書評方式有初步的理解。歡迎大家來信，互相研究，以作更深入的探討。凡是任何批評意見，可以書面投至國劇二信箱，或可以給予滿意之答覆。書評社熱切希望大家參與。