

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二五號

創刊人：張其昀  
發行人：鄭嘉武  
主編：梁玉明  
印刷：刷印學系  
發行：行學生活中心

## 學生活動中心與演辯社會辦

### 教孝月演講比賽

#### 今日起受理報名

（本報訊）為推廣教孝月活動，學生活動中心、華岡演辯社特舉辦教孝月演講比賽。

該項比賽，於今（十七）日起至五月四日止，假演辯社辦公室受理報名；於五月八日假逸仙堂比賽，五月六日中午十二時卅分，假大德一〇一召開賽前會議，抽籤決定演講順序。

演講題目由參加者依下列提示大綱自訂：1. 孝親、養親，發揮家庭制度功能，維護社會安寧。2. 母親節的感言。3. 清明掃墓的追思。4. 永懷先總統蔣公。5. 現代的道德觀。演講時間限四分鐘。

#### 游好彥談

（本報訊）音樂系西樂組於今（十七）日下午六時三十分，假山葉廳，邀請游好彥老師主講「肢體語言」。

#### 肢體語言

（本報訊）音樂系西樂組於今（十七）日下午六時三十分，假山葉廳，邀請游好彥老師主講「肢體語言」。

#### 學術研究考察歡迎參加

（本報訊）中國青年反共救國團，七十四年暑期青年自強活動大專（含研究生）學術研究考察活動，歡迎各系所組隊參加。欲組隊之系所，於今（十七）日起至五月五日止，洽梁鎮宇教官辦理。

## 下學年轉系申請

### 二十二日起領表

（本報訊）本校七十四學年度日間部學生申請轉系（組），自本月廿二至廿七日，由原就讀系（組）審核申請表，並送註冊組（組）甄試（含口試、筆試），於五月四日至十三日分別舉行；五月十六日，假註冊組公佈各系（組）錄取名單。

學生申請轉系（組）注意事項如下：一、一年級學生可轉入各系（組）二年級；二年級者可轉入性質相近系（組）三年級，或性質不同系（組）二年級；三年級因特殊原因可轉入性質相近學系（組）三年級，但不得降轉入二年級。二、凡欲轉入各系（組）三年級者，以

轉入後在規定修業年限內（不包括延長修業年限），依據學期限修學分規定可修畢應修學業學分者為限（即需抵免轉入系（組）相關科目至少四十八學分以上）。

三、二年級轉學生於第二學年結束前，亦可申請轉系（組），但其轉入或轉出仍應依本規定辦理。

四、下列學生不得申請轉系（組）：(1) 已核准轉系（組）一次者。(2) 教育部所分發之甄試保送生。(3) 大學聯招加考術科之系（組），有規定不得轉系（組）者。(4) 在休學期間者。

五、學生申請轉系（組）以申請一系（組）為限，凡不合乎規定者即取消轉系（組）資格。

六、申請轉系（組）之同學未經通過者，仍應回原系（組）就讀，而經核准轉系（組）者，不得以任何理由再轉其他系（組）或再回原系（組）就讀。

## 社團活動

（本報訊）慈安慈幼院今假博愛育幼院、艾偉德育幼院例行活動，博愛組於下午六時卅分，艾偉德組下午六時，假社辦集合。

△詞曲社本週活動，因期中考，暫停。

△錫麟學社今午，參觀建國啤酒廠。

△中醫社定今晚六時，假大仁四〇二舉行社員大會。

△化學學社今日下午五時十分，假系圖召開工作會報。

△工學院各系今午十二時十分，假印刷系館，召開工學院週協調會。

△作廢  
△觀光系七十二級校友呂永祥，遺失華南銀行活存帳號六八八六一五印鑑乙枚，聲明作廢。

△慈恩卡設計比賽  
入選作品於五月一日至三日，假大典二樓走廊展覽；經錄取之前三名，將分別頒發獎金叁仟元、貳仟元、壹仟元，獎狀各乙紙，佳作若干名各頒贈獎狀乙紙，於公開集會頒獎。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

（本報訊）慈恩卡設計比賽，項目包括獨唱、合唱、吉他自彈自唱、卡拉OK伴唱等，盼社員踴躍報名參加。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

（本報訊）慈恩卡設計比賽，項目包括獨唱、合唱、吉他自彈自唱、卡拉OK伴唱等，盼社員踴躍報名參加。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

（本報訊）慈恩卡設計比賽，項目包括獨唱、合唱、吉他自彈自唱、卡拉OK伴唱等，盼社員踴躍報名參加。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

（本報訊）慈恩卡設計比賽，項目包括獨唱、合唱、吉他自彈自唱、卡拉OK伴唱等，盼社員踴躍報名參加。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

（本報訊）慈恩卡設計比賽，項目包括獨唱、合唱、吉他自彈自唱、卡拉OK伴唱等，盼社員踴躍報名參加。

## 全校攝影比賽

### 今起開始收件

（本報訊）由華岡攝影社主辦之全校攝影比賽，自即日起至廿三日止收件，凡本校師生皆可參加，作品內容不拘，須放大至8×10以上，黑白、彩色不拘。作品逕交大義四樓攝影社辦，該社並有簡章備索。

參賽作品經評審後擇優給予獎勵：第一名二仟元、第二名一仟元、第三名五百元，另佳作及入選各若干名。贈送獎狀。

（本報訊）慈安社將於本月二十六日晚六時，假大典四〇五舉辦文康觀摩第二集——歌唱大賽。

## 73(二)第十六屆學生活動中心二至三月份經費收支一覽表

活動中心提供

收入：	
73(二)課外活動費	1,000,000.00
十五屆中心改選餘額	530.00
合計	\$1,000,530.00
支出：	
社團活動補助	6,000.00
社團演講車馬費補助	700.00
社團刊物補助	6,000.00
社團場地費補助	410.00
社團輔導業務費	30,000.00
中心活動費	\$941.00
雜項支出	6,773.00
文具用品	152.00
設備費	11,500.00
研究生幹事會	93,000.00
合計	\$155,476.00
餘額	845,054.00

※活動中心、總務委員會表示，欲申請活動中心、刊物、演講、場地補助之社團，於活動結束後儘速辦理，以免期末過份擁擠。



# 基本姿勢與空手

謝明昌 社球桌

中華男女桌球隊首次參加世界桌球賽(第卅八屆)，男女兩隊能雙雙取得下屆比賽的團體前十六強資格，個人賽混合雙打進入前八名，實在不簡單。中華隊紀金龍、紀金水、朱昌勇三位隊員均為本校學生(桌球社員)，他們的傑出表現，使身為華國人的我們，也有一份「與有榮焉」的喜悅。在喜悅之餘，桌球社為使華國人對桌球有粗略的概念與了解，甚至能在球技方面有所增進，特開「桌球專欄」，以饗讀者。

基本姿勢是不論何種動作，皆由此「體勢」開始。動作完畢之後，又恢復這個「體勢」。猶如汽車的變速桿掛在空檔。基本姿勢並無固定的形態，球拍的位置也不是固定的。

基本姿勢有一個限度，這和球網的高度有很大的關係。身體矮的人，球拍的位置必須放高。在腳步移動大的時候，就要採取膝部彎屈的基本姿勢(腳部移動大的時候，爆發力很重要，膝部彎屈成一二〇度，最容易發揮力量)。削球球員對付殺球時，膝部要比平時深彎，才便於跳躍跨步。

要充分發揮自己擅長的球技，但不論正手或反手，球拍都要正確的揮出，並且在擊球之後，要立刻恢復基本姿勢。同時要認清連續擊球是桌球競技的特性。以上所述各點是很重要的基本要點，如能完備，則初學桌球開始，就要經常對這種基本姿勢有具體的認識，必然會有很大的進步。

現在再將身體各部的姿勢分解說明：

- 1 頭部：下顎稍微向前傾，正視來球。
- 2 手部：大臂自肩頭垂直，兩肘彎成近似直角，球拍保持一定姿勢，並且經常持續這種穩定握法。不論握拍手和空手，都要放在身體重心的附近(兩肘貼近身體，但應有一個球的空隙)以便下個動作容易進行。
- 3 上體：腰部以上的上體，盡量前傾，將重心移前。背部不可挺直，應將取消彎姿勢。
- 4 膝部：要保持柔軟彎屈，以便產生瞬間爆發力。不必特意前彎。
- 5 腳部：兩腳寬度在原則上以一致為宜。身材高的人，兩腳分開寬度要比兩肩寬。身材矮的人卻要比兩肩窄。腳跟不要緊貼地面，腳尖內側著力，對膝下沉(腳尖方向不可向內)。

戰術上空手的運用：  
所謂空手乃指沒有握拍的那隻手而言。

空手的功用：  
1 保持平衡(削球球員特別重要)。2 增強離心力。3 加速迴轉速度。  
空手使用法：  
1 保持平衡：(1)削球球員被扣殺到中路時，要擰身削球。用反手削球選

1 保持平衡：(1)削球球員被扣殺到中路時，要擰身削球。用反手削球選

2 增強離心力：空手彎屈成九〇度，握拍手向前的同時，空手用力向後

3 增強離心力：空手彎屈成九〇度，握拍手向前的同時，空手用力向後

扭轉，擴大迴轉半徑，增加離心力，使球拍觸球的衝擊力加速。

扭轉，擴大迴轉半徑，增加離心力，使球拍觸球的衝擊力加速。

連著幾天太陽都眷戀著華岡，正如伙件們歡喜地迎接「哈哈營」活動的到來，怎奈在活動的第一天，天氣驟然轉陰，風雨緊隨而至。雖然如此，伙件們却充分發揮了不畏風雨的精神，使整個活動得以順利進行。

三月卅日午後四點多，工作人員先抵達苗圃，因事前並未租到雨天活動場地(室內)，只得臨時將營舍改作「始業式」是整個活動的序幕，「春風雨露」的雄偉歌聲中化開了所有的陰霾，吹暖了苗圃，典禮中點燃的兩把火炬代表著慈安精神，即使在風雨飄搖中，仍然發出光與熱。

「靠腰時間」伙件或坐或站雄據一方，「狼、準、快」朝著豐盛的晚餐進攻，各式笑話紛紛出籠，點綴出冷寂的山頭，別有一番風味。

「興奮的夜晚」是飯後第一個節目，由於天雨的關係，興奮的夜晚——假偵察轉為室內進行。狹隘的空間，眾目睽睽下，雖然缺乏那份神秘陰森感，但昏暗的燈光籠罩下，室內的氣氛也足以讓人屏氣凝神，膽顫心驚：一段淒迷的故事開始於第一具女屍的發現，引發種種的疑問，正當大家全神貫注於此懸案中，一具腐化的屍骨從天而降，這真的道真使女性伙件們花容失色，尖叫不已，果不為一個緊張刺激興奮的夜晚。

## 哈哈營

### 記慈安服務隊三期生

總算有了著落。兩位風趣幽默的主持人將晚會的氣氛帶到最高潮，各組也各顯身手好戲對時下流行的廣告作另一種新的詮釋，出乎意料之外的劇情，往往逗得大伙笑得直不起腰來，雖沒有華麗的舞台，炫目的燈光，但整個晚會依舊辦得有聲有色，達到聯歡的效果。

在一個別開生面的場地佈置中，第三期慈安服務隊誕生了，當伙件們踏上階梯，兩排巨亮的火把將陰暗的夜幕

染成殷紅的光芒，面對這隆重別緻的場面，伙件們都深知在往後的歲月中，不論是風是雨，我們的精神就像火炬般——燃燒自己，照亮別人——而二支火把的交接，是薪盡火傳、永不熄滅。第一天的活動就在此告個段落。

翌日早晨雨依然在下，繼續未完的活動。值星準時的決定九點三十分移師回校，繼續工作的人員的商議後，盥洗完後，大伙步入餐廳，面對可口的早餐，擺出一「秋風掃落葉」之姿，將盤中小菜一掃而空。接下來的空檔是「放牛吃草」有些伙件在營舍裏開懷大唱，談天說地，有些伙件則到處走走逛逛，欣賞苗圃世外桃源的景致。八點三十分集合完畢後是「你給我乖乖乖坐著」時間，聆聽前任社長的演講，內容精彩生動，使得原本因昨夜寒冷而失眠疲倦的精神為之一振。演講結束後，大伙朝另一個目的地——文化大學前進。

## 慈安服務隊 隊員名單公布

社長：兒福三張茂英，副社長：英文三吳芳玲，顧問：地質三蔡守文、觀光三南國政，隊長：會計二孫瑞陽，副隊長：文學二林芬蘭、艾偉德組；文學二江淑玲、氣象一黃麗珍、博愛組；法學二鄧家驥、文學一鄭志賢，社區組；法學二陳欽賢、新聞二姜福強，文書組：劉永發、朱開雄、林君玲、范秉琪

二陳秋汝、氣象一王重傑，活動組；財經一林慕慈、蔡麗琴、氣象一黃恆祥文學二徐麗慧。輔導員：機械三周德明。

隊員名單如下：  
文學二李日秋、黃羨惠、林英英、陳素蓉、文學一陳璨雅、周明華；文藝三賈蘇惠，文藝二郭玉梅；文藝一蔡幸芬、梁真、洪鳳劍；機械三張嘉生，機械一：羅登男、林憶椿、曹紹舜、吳昌林、薛景源、劉永發、朱開雄、林君玲、范秉琪

玉鳳；日文二余幸美，日文一張惠雯；市政二陳惠美；史學一許妙芬，史家嘉；化學一陳榮學；法文一黃淑芬；會計一馮文儀；植物二蔡美華；企管一：郭明城、譚書皓、吳明明、蔡元隆；經濟三李玉鶴，經濟二蔡登原；李彥芬、經濟一劉淑慧、蔡淑惠；家政一黃利平、謝瑩琦、戴陳淑；園藝三呂西珍、彭玲琳；英文一張碧珊；余麗香；財經二胡慧琳；建築二李崇慶；印刷二林品志、呂學成；應數一王俊超、林泉源；國貿二王翠盛、

# 陳金冰獲選 善行模範學生

## 熱心公益事蹟不勝枚舉 自稱能做多少就做多少

記者：董霽

「當我們看到所謂「好人好事代表」或「善行模範」之類的名銜時，感覺上並不是很親切的。這些出現在報章雜誌、電視廣播上的「得獎人」必定是做出了一些「不可思議」的好事——或捐一大筆錢，或奮不顧身地去救人等等，才會得到如此殊榮。」

### 平凡得得獎人

但這裡，我們要介紹一位平凡的人。他沒有上述的豐功偉業，也不會刻意去做。他唯一的信念是：我能做多少，我就做多少。他就是被國際獅子會選為第廿四屆「善行模範學生」的陳金冰。

陳金冰（見圖）是本校會計系四年級同學，他獲選的「熱心公益」事蹟不勝枚舉，包括：協助舉辦志願服務工作人員觀摩——「殘障青年園遊會」、籌備辦理新店安康國中藝文班活動、參加社會服務隊深入基層服務、籌辦「陽明山敬老活動」、認養「家扶中心」兒童、協助林口青商會主辦之「我愛孤兒慈善義演」活動、協助安康國中老師林清彬車禍重傷緊急就醫等數十項。

### 鄉下來的孩子

「我自小生長在一個純樸的農村世家，父親在外務農，母親持家教子。這種中國人典型的平和善良的氣質，在我的個性上有很大的影響。」敦實的陳金冰，給人第一眼的印象就是一個「穩」字。這種大地的健康與都市人的浮華相較，簡直就像由土裏一吋一吋向上生長似地紮實、穩妥，讓人覺得可以信賴，可以託付。笑起來有著可掬的憨態。

「比較具體的開始是在我高二那年。之前我並不太敢讓父母知道，因為他們觀念總是學生要以課業為重。直到有一

次，我把我們在景仁醫院服務的照片拿給我爸爸看，我爸爸看了以後又叫我媽來看，兩個都很感動，也曉得我在外面做的是什麼事情了。從此就不再反對，有時甚至還會資助我。所以我從那次以後算是「化暗為明」了。其實我都是用課餘的時間去弄這些，一點都不會耽誤到課業，反而更有幫助。因為我從這些人身上會對自己更加期許，更堅定自己要走的路。我特別喜歡和老人們聊天。我知道大部分人都喜歡去看小孩子，和小孩子玩，而老人只有一而再、再而三地嘮叨。可是，老人比兒童更需要別人的關懷，他們已經走到了生命的盡頭，所希望的，只是一個稍微有點耐心的人，陪他一起重溫往事。他們也許在一生中做過什麼，也許什麼都沒做，多少我總可以在裏面得到一些經驗。」

### 令人難忘的回憶

「特別值得記憶的事情？有！我想我一輩子都不會忘記。」他的眼睛因熱切和興奮而發亮了。

「那次我接下了安康國中為期八週的文藝營。這本來是裏面的韓老師和我們學校的賴月英助教創辦的，他們獨立撐了三年，沒有任何經費，完全自己貼時間、貼精神、貼錢。後來賴助教把我找去了，問我能不能用慈安社的力量支援。我那時一方面感動於賴姊這種為了理想奉獻的精神，一方面也是年輕人的豪氣，一句話就答應下來了。然後在開始籌備計劃時，我才知道自己接了個多大的燙手山芋。這簡直是無中生有的一件大事。不管了，一咬牙，做了！」

### 毅力加勇氣

「首先我們除了社上的人以外，又登導報找義工，之後著手設計八週的活動課程。沒有錢是最大的壓力，家長的不肯合作又是一大難題，他們不希望搞什麼文藝營，如果弄個補習班倒是很好。最後一刻我幾幾乎想放棄，無力感重得

不得了。我拖著步子上華岡博物館找賴姊，想跟她說我實在接不下去。賴姊聽我訴完了所有的苦水，只說了一句話：「你覺得該做就做。」這句話反而把我激了起來，想放棄的話吞了回去。臨走前進電梯，一抬頭，看見「難得糊塗」四個大字。想，是啊，做這種吃力還不見得能討好的事在別人眼中真是糊塗呢，可是又怎麼樣？這世界上就是聰明的入太多了，所以才這麼烏煙瘴氣的。該做的事就要去做。撐一撐，就過去了。」

「經費的問題除了韓老師和賴姊的義務資助，那實在是很少，我們只能省。我們每天的伙食費總共才二百塊錢。中午因為有文藝營的老師留下來一道吃，就吃好一點，晚上我們自己就吃中午剩下的，不夠再各人從家裏帶來補給。有人家裏開雜貨店，啊，那段時間他簡直成了我們的救星。晚上洗澡沒浴室，躲在



廚房洗。沒有水，請消防隊每天運一車水來。晚上大家睡在拼起來的桌子上，沒錢買蚊香，蚊帳更別想，一個個咬成紅豆冰。」說著說著他開心笑了起來。這些事情事後都當成笑話來講了，可是當時他們是怎麼熬過來的，匪夷所思。但是真正開心時，是在八週結束後的成果展上。

「那天真是出乎意料的成功，連聯合報也來了。看到自己苦心經營出來的成果被肯定，我沒有辦法形容這種快樂，當然這榮譽是全體工作人員和小朋友共享的。展覽過後，我半開玩笑地對小朋友說：『這可能是我們最後一次囉！』小朋友聽了都呆住了，然後就哭了出來。這份情景我永遠不會忘記。」

### 我的座右銘

「朋友，志同道合的朋友非常重要。我弄了那麼多次活動，得到的一切毀譽都是空的，唯有交到了幾個死心塌地的愛友，那才是我真真正正的收穫。我從不覺得自己有什麼世界才變得更好。我一直以這首偈來得了不得之處，像我做為我的座右銘。『人身難得今已得，佛法難聞今已得，得，佛法難聞今已得。』」

### 蜀地曾開子規鳥，宣城又見杜鵑花。一叫一回腸一斷，三春三月憶三巴。

——杜牧

三月陽明山花季，馬上讓人想起一叢叢「繁花似火」的杜鵑，在分類上杜鵑為杜鵑科(Ericaceae)杜鵑屬(Rhododendron Lindl.)，現已知世界上杜鵑的種類約六百餘種，大部份分佈於北半球寒帶和溫帶，「我大陸西南各省種類極多約二百多種，台灣固有種十九種」。由於種類繁多，樹形生長各異，樹幹呈直立或匍匐狀，枝條具軟毛，樹姿高度由極矮小的數寸盆栽到庭園中的小喬木皆有，花冠呈闊漏斗、鐘狀及管狀漏斗。葉橢圓卵形，花單瓣或重瓣。一般成群植狀態。生長力強。

## 任人採弄盡人看

# 杜鵑

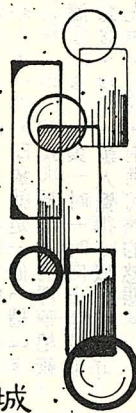
·社學林森·

相當強盛，岩石斷崖，山谷溪邊，皆可發現其踪跡。栽種杜鵑最重要的管理步驟為整姿，通常在開花後即可實施剪定，在夏季花芽未分化時將底枝整枝剪掉，並施行摘心數次，抑制其徒長，以保持通風日照良好，避免蟲害，另杜鵑為淺根性，及細根性樹種，不宜深植，屬陰性或半陰性植物，故不宜過分持續性潮濕，土壤以酸性為佳。杜鵑之繁殖法相當多，一般皆用扦插法行之，每年五、六月時，選新生稍硬化之枝約八、十公分，上部留少數葉片，扦插至砂質苗床即可，注意蔭陰，約一個月後即可發根。關於杜鵑由來的傳說相當多，最廣為流傳的是杜鵑泣血時，血液滴到地上，即長出一種植物故稱為杜鵑花，辛棄疾有詩詠杜鵑稱：「血染蓓羅中」，就是形容杜鵑花的顏色。

# 傳播者談大眾傳播

## 高信譚主講

### 城區部新聞學社提供



各位聽完高子談大眾傳播，可能會覺得很奇怪，因為自己身為大眾傳播者而來的話，這就犯了最大的忌諱，就是「身在此山中，雲深不知處」，很多事情可能談得非常主觀，但我盡量用客觀的方式，談的讓各位覺得還能夠句句入耳、聲聲動聽，很多例子，很多原則希望能打進各位多情的耳朵，彈動各位多情的心弦。

## 以語言、文字、畫面、動作來傳播

各位親愛的朋友，對高子來說，所謂大眾傳播，簡單地講，就是透過某種形式的媒體，把一些新聞、知識、啟發、潮流告訴大多數的國民，如此而已，並不是什麼高深的學問。很多人認為大眾傳播解釋起來就是「大者巍巍也，衆者人多之謂也」，傳播者，播者佈也，講到最後大眾傳播是什麼？就是前面幾個字的意思嘛！到最後還是不知所云。任何深奧的智識用簡單的方式表達，就是大眾傳播最簡單、最直接的，千萬不要使它變得非常複雜，讓別人聽了永遠不懂的。

就我個人的觀察，大眾傳播可以分為幾個普通的形式，就是語言、文字、畫面、動作，有的是個人的，有的是團體的。但總而言之，任何觀念、任何思想、任何潮流想使人知道，要創造熱鬧、引導潮流，一定要透過能感動別人的媒體去表達，這種方式就是語言。語言是一種無限優美的傳播工具，如果我們能用語言，就能掌握別人的心靈，就可以引導走向我們希望別人走的方向。我覺得能掌握語言的是非常可愛的人，但目前能掌握這個方式的人並不多，連高信譚也不例外。各位今天看到高信譚站在台上侃侃而談，該笑的時候笑，攝影機過來時候手舉一下，各位覺得很容易，為什麼不能做得更精彩呢？總覺得你比我強，其實這是一種錯覺，各位如果跟我一樣站在台上，局勢就大變了。所以語言要掌握實在不容易，在傳播媒體中，語言方式是最重要的。

第二點我認爲常用的就是文字。我們大家常寫些東西，在小的時候，寫給老師看的作業；到了以後，寫給情人無限纏綿的書信；到更長之後，還要傳播知識，寫進人類深奧的思想。真正能垂之以久的就是文字，因為語言即使你說了下來，過一段時間它的作用就會消失掉，因為視聽帶給人的影響，並不是語言所能達到的，因此文字一定要非常優美。可惜有許多人不曉得文字的魅力，不能將其恰當的感情放入文字裡，不能將其適度的知識放入文字裡，結果整個寫出來

「這傳播方式是絕對失敗的，「今不知、焉知來世」，別人永遠不會相信這真是真心的話，因為這是在做不到的，因此文字是心靈的鏡子，不誠懇就不傳神」，所以文字要寫出來的時候，每一句必是我們想要的東西，我們認爲這時候是對的東西，才能用最優美的方式寫出來。

第三點我認爲重要的就是畫面，各位每天接觸到的畫面，看時報週刊和時報雜誌絕對不一樣，和聯會月刊也不一樣，因為傳播的訊息不一樣。畫面要用最傳神的方式表達，因為畫面有時可以彌補語言文字的不足。有一次看到一個畫面很令我感動，我們的總統經國先生到新竹去，那時下大雨、刮大風，水淹得很深，他將褲子提起來，涉水去慰問當地的居民。像這種畫面就是掌握利那、傳播永恒，所以一張圖片、一個畫面，有時候勝過一萬句話。所以在選擇畫面時，一定要小心謹慎，不論是動畫或靜畫，絕不能以我們的主觀，掉以輕心，隨便挑選。

另一個就是動作，這對我中國的傳播者大部分都不會去注意。一個傳播者的動作可以陪襯你的文字、你的語言，沒有動作什麼也沒有，所以有時你的動作，即使是一個深情的眼神、一個溫暖的擁抱，可以傳播很多的深情。動作一定要恰如其分，所謂動作就是傳播者和受播者直接的關係。

## 傳播有報導、消遣、滿足等作用

接下來談談我對傳播作用的認識。傳播有些什麼作用呢？就我自己的經驗來看，傳播的作用第一個就是報導的作用。傳播最原本、最原始、最重大的作用就是實話實說。任何傳播都有報導的作用，報導事實真相，把許多社會上發生的快樂的、悲傷的、成功的、失敗的事情，能使每個人能直接的受到啟發，引爲借鏡的，直接而簡單地寫出來。

任何一種傳播媒體都有一個很大的作用，且永遠不能改變的，就是消遣的作用。很多人把大眾傳播認爲是一個負有重大的使命，就是與滅國、繼絕世，其實並不是如此莊重嚴肅，其中有絕大部分是具消遣的。第三點我認爲是滿足的作用。人的追求、好奇是無窮的，遇到一件事，他一定要追根究底，爲什麼會如此，爲什麼會這般，一定要了解，最後人家給他答案，這就是人類要滿足追求知識的心靈。所謂的知識，每個人的見解不同，要求也不同，因而追求滿足的程度也不同。所有傳播媒體都有滿足別人需要的重大責任。

## 也有負面的膨脹、破壞和誤導

以上所談的是正面的作用，在整個傳播媒體中還有負面的作用，那就是膨脹、破壞、和誤導。很多事情本來並沒有到那個程度，而傳播媒體的過度渲染，經常是不由自主的；然而誤導卻是惡意的誤導而達到政治、經濟、感情上的目標，刻意地將事實引入一種不理想的境地，因此在看報、聽

好的陷阱中。

## 趣味是傳播媒體的潤滑劑

在沒有談到傳播者的條件之前，大眾傳播者要具備有些必要的因素。第一就是趣味性，大眾傳播中最吸引人的就是趣味性。趣味是用不同的方式談論一個問題，抓住他的眼睛、抓住他的耳朵、抓住他的心，使他覺得你說的中了他的心。任何一種傳播媒體沒有趣味性就是失敗的，因此趣味性是非常重要的；趣味就是報導、傳播媒體的潤滑劑。

另外一點傳播媒體必要的因素就是資料性，如果沒有資料，則沒有說服性，說話、寫作都必要，否則達不到傳播的效果。第三點就是聯想性，聯想和別人有關係的，和年輕人談話，深深的看他一眼，要傳播給什麼人就要聯想和他們有關的，使他們覺得你說的、演的、寫的都是他們喜歡聽的、喜歡看的。第四點是啟發性，我們表達一個觀念、一個思想，讓他人去了解他需要什麼，瞭解多少，他自己做一個決斷。

## 傳播者應具有氣勢、知識和人事

接著來談談我個人理想中的傳播者應有的條件。第一要有氣勢：任何傳播者不能沒有氣勢，什麼是氣勢？就是你在寫的東西、用聲音、話語或繪畫的表現也好，不卑不亢、實實在在，給人的感覺就是正義凜然、條理分明。第二要有知識：知識是尊嚴的基礎，今天一個傳播者他要傳播某一個專業、某一種思想、某種藝術、某種境界，他必須具備這方面的專長。第三點任何一個傳播者要具備的條件就是裝飾：這是個人的條件，什麼時候穿什麼樣衣服，要如時、如地，若不能得其時則不能得到別人的信任，在採訪也好、演戲也好都要恰如其分。第四點條件就是要有「人事」：一個大眾傳播者要有敏銳的觸角，一定要認識很多人，隨時隨地你都可以得到你所要的消息，或知識。交友在無求人之時，學習在生活之中。最後一點就是要有姿勢：坐要坐相、站要有站相，不是自己想怎樣就怎樣，要和自己的身份、地位切合，身為大眾傳播者對姿勢的要求是必要的。

## 避免人情稿、不做牆頭草霸王刀

身為一個大眾傳播者除了必要具備以上幾點條件外，還要避免一些事情。第一點要避免人情稿，避免人情，不論是寫作或演出都要避免。第二點避免做一個牆頭草，要在正確的、不違背法律的規定、不侵犯道德的範圍之內，去做你應該做的演出、或應該寫的文稿。第三點是要避免做霸王刀，不要我們絕對的主觀去做我們應該做的事情，傷害到無辜的人，到時想追回時已無法彌補，所以一個傳播者不能自絕於整個社會文化。

前面幾個問題，原本想簡單地談談，沒想到還是超過了預定的時間，非常失禮。各位以後記住一句話，最好的傳播是在最短的時間，用最短的文字中表現出最深遠的思想，或指出最光明的道路。