

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二七號
校刊 非賣品

創刊：張其人
發行：鄭嘉武
主編：梁玉明
印刷：刷印系
發行：行學生活動中心

教孝月書法比賽

將假正宗堂舉行

廿三日起在美術系辦報名三天

（本報訊）華岡書法社、學生活動中心，為推廣教孝月活動並兼收研習書法之效果，特舉辦「教孝月書法比賽」，於本月廿三日至廿五日，每日中午十二時卅分至一時，假大仁館二樓美術系系辦報名，報名費廿元整。

該項比賽於本月廿七日下午一時至四時，假大忠館七樓正宗堂舉行，書寫內容於當場統一公布；比賽用紙由該社供應，其他文具自備，並可攜字帖等參考資料與賽。凡參賽者當大有課，可請公假。

評審後，將取前三名分別領予獎金壹仟伍佰元、壹仟元、柒佰元及佳作三名，優勝者除可得獎金、獎狀、獎品外，並將報請學校記功獎勵。

唐鎮教授

演講歌劇

（本報訊）西樂系於今（十九）日

兒童中心

遠足活動

兒童中心定本月廿四日舉辦「小國

（本報訊）華岡兒童中心定本月廿四日舉辦「小國及童話世界」遠足活動，兒童每人收費叁佰元，隨行家長每人收費一九〇元，欲參加者於廿四日前至該中心登記，出發時間為當日上午八時卅分於大恩館門口。

又訊：該中心本月廿日上午九時卅分至十時卅分，舉行本學期第二次家長會，盼家長們踴躍參加。

氣象防災

氣象與松坡學系

定於本月廿九日

下午一時假德二〇六，邀請蔡清彥博士演講「氣象防災之研究」。

會後並舉行四月份慶生會，盼全系同學踴躍參加。

（本報訊）氣象學會聯誼活動定今

會虛白新聞學術獎

本月底接受申請

（本報訊）曾虛白先生新聞學術獎，於即日起至本月底止辦理申請；申請時須填規定之申請表，並附申請領獎之研究成效具體證明，著作原稿或已出版之原書，送交財團法人會虛白先生新聞獎基金會（會址：松江路二〇九號）。

該獎名額每年一至兩名，於九月一日記者節頒獎，每名領予獎狀與獎金新台幣五萬元。凡對於新聞學及大眾傳播

學社所舉辦之全系花式撞球比賽，優勝名次如下：冠軍氣象四丁經文、亞軍氣象三李漢同、季軍氣象三曾清貴、殿軍氣象三翁伯華。

另有各項獎學金亦在該活動中頒發，計有陳彥吉獲鄧子政師母獎學金伍仟元；張嘉倫獲陳榮貴校友獎學金叁仟元；黃瑞中、周淑美、彭強蘭、周鴻祺、高長霖等五位獲華岡氣象學會獎學金，每名貳仟元。

（本報訊）氣象（本報訊）教育部為鼓勵大專院校學生研究匪情，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽。論文題目就下列任選一題：「論中共」「非中國、中國非中共」。

（本報訊）教育部為鼓勵大專院校學生研究匪情，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽。論文題目就下列任選一題：「論中共」「非中國、中國非中共」。

教育部辦大陸研究

育舉中大研論賽

論「中共」「非中國、中國非中共」

（本報訊）教育部為鼓勵大專院校學生研究匪情，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽。論文題目就下列任選一題：「論中共」「非中國、中國非中共」。

（本報訊）教育部為鼓勵大專院校學生研究匪情，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽。論文題目就下列任選一題：「論中共」「非中國、中國非中共」。

（本報訊）教育部為鼓勵大專院校學生研究匪情，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽。論文題目就下列任選一題：「論中共」「非中國、中國非中共」。

田徑賽優勝

今領取獎狀

華岡田徑賽已

（本報訊）第二屆華岡田徑賽已結束，所有成績公佈於大義館一樓之公布欄，前六名之同學於今日中午十二時至一時，前往體育系領取獎狀及獎品。

（本報訊）各社團負責人於四月廿五日前至課外組團負責處，簽領七十三學年度社團總檢實施辦法暨七十三學年度社團幹部改選通知。

歌謠大賽

中山學術研究所

定於五月九日

（本報訊）中山學術研究所定於五月九日下午六時至八時，假大忠館七樓舉行歌謠大賽。歡迎各系同學踴躍參加。

（本報訊）中山學術研究所定於五月九日下午六時至八時，假大忠館七樓舉行歌謠大賽。歡迎各系同學踴躍參加。

（本報訊）中山學術研究所定於五月九日下午六時至八時，假大忠館七樓舉行歌謠大賽。歡迎各系同學踴躍參加。

大專僑生研習營

定廿四日前報名

教育部定五月廿四

（本報訊）教育部定五月廿四日，假南投縣日月潭救國團青年活動中心，為二、三年級僑生舉辦七十三學年度大專院校僑生研習營，全部免費，意者須於四月廿四日前逕至僑外中心報名。

（本報訊）英文、劍花學社，於本月二十一日舉辦英文系週，項目包括烹飪、拔河、躲避球、趣味競賽等，歡迎同學屆時前往參觀。

社團負責人

速領取資料

團負責人於四月廿

（本報訊）各社團負責人於四月廿五日前至課外組團負責處，簽領七十三學年度社團總檢實施辦法暨七十三學年度社團幹部改選通知。

（本報訊）各社團負責人於四月廿五日前至課外組團負責處，簽領七十三學年度社團總檢實施辦法暨七十三學年度社團幹部改選通知。

（本報訊）各社團負責人於四月廿五日前至課外組團負責處，簽領七十三學年度社團總檢實施辦法暨七十三學年度社團幹部改選通知。

簡訊

士良學社定於

今日下午六時

（本報訊）士良學社定於今日下午六時，假大忠館七樓舉行常務委員會。

（本報訊）士良學社定於今日下午六時，假大忠館七樓舉行常務委員會。

聯誼會

氣象學社今

下午十二時

（本報訊）氣象學社定於今日下午十二時，假大忠館七樓舉行聯誼會。

（本報訊）氣象學社定於今日下午十二時，假大忠館七樓舉行聯誼會。

（本報訊）氣象學社定於今日下午十二時，假大忠館七樓舉行聯誼會。

英文週活動介紹

經過一學期的努力之後，英文學社不斷在反省與思索社團存在的真諦，與舉辦活動的取向。今後將陸續展開各項活動，其最主要的目的，在於讓社員從活動之中，瞭解到團體力量的重要性（如拔河比賽、躲避球賽）；從輕鬆的態度去學習英文（如全校英文說故事比賽）；用更廣博的心去瞭解這世界（如丁松筠神父演講）；把自己學習的成果展現出來（如「世界劇展」）等。茲介紹如下：

英文系運的先聲

雖然英文學社擁有四百七十八位社員，可是大家往往都忽視團體運作的功能，所以我們設計了拔河比賽、趣味競賽、烹飪比賽和躲避球賽，此項活動將於四月二十一日舉行，除了邀請所有同學參加之外，更敬邀師長、助教共襄盛舉，希望藉此讓大家都發揚羣體力量，提倡運動精神。由於考慮人員組成上，男女比例較為不均，所以設計活動的內容也較偏向「軟性」，以吸引多數同學參與。

外語盃籃球賽

在外語學院六個系組聯合活動之中，除了辦了兩屆的「外語短劇展」之外，外語盃籃球賽可算是最具代表性的了。

丁松筠神父演講

如果你知道三毛的話，對丁神父就不該感到陌生。丁松筠神父現任光啟社社長，對臺灣這一片土地有一股執著的感情，他要和大家談談內心對這裡的感受，你將會發現在他心中，有著一個寬廣的世界，可以讓我們暢遊其中。

英文說故事比賽

鑑於趣味性以及實用性，我們一改「英文演講比賽」的前例，採取「說故事」的方式，來吸引更多的同學參加這項活動。就如同語言中心黃里愛主任所說，「說故事」可實際運用在日常生活中，同學可以利用這種方法，幫助外國友人瞭解中國文化以及一些風俗習慣。所以此次語言中心與英文學社合辦的這項「英文說故事比賽」，取材上希望以中國民間的故事為主，如習俗的由來、鬼故事等。表演方式以一人為主，可採用輔助器材，增加趣味性。

英文文學獎頒獎

三年前，畢業的學長蔡明昌，用自己辛苦打工賺的錢，為學弟、學妹創下了這個文學獎，主要是為了鼓勵大家在文學創作以及中英翻譯的造詣上，有所精進。三年來，英文學獎的委員們，筆路藍縷，薪火相傳，開出一片天地，雖然要形成一股風氣，還有待時日，但這股精神卻值得我們為之喝采。

一個發生在臺北的瘋狂故事

一年一度英文系的大事——「世界劇展」，今年將推出由紀澤然老師改編莫里哀名劇「To Be A Gentleman」，這是一個發生在臺北的瘋狂故事，敘述一個屏東的暴發戶，舉家北遷，家中一切用具皆是名牌，卻因為自己的無知，引來一場無妄之災，劇中對白幽默，動作十分逗趣，反映出在臺灣一般人的心態。

極樂寺

巍峨的佛寺，喃喃的「南無」禱詞，咚咚的敲木魚職，嫵媚的香火瀾漫，這便是檳城另一名勝——極樂寺之寫照。這座佛寺矗立在升旗山的山麓，週圍林木青葱，風景清幽雅，在蕉風椰林的烘托中，更使它顯得格外灑脫超俗，這也吻合了此寺之極樂境界。

檳城名城勝地

升旗山與極樂寺

美三B路崇賢

升旗山

位於馬來西亞西北部的檳城，只是一座小小的島，小得在世界地圖上可能連個小點也沾不到。雖然它是如斯的小，猶如大海中的一粟，但凡去過此小島的人，都未曾忘懷它。其中主要原因是它山明水秀，地靈人傑。的確，它的風景是很幽美，清幽脫俗；而且其美之地方，好之處所，迷人之勝蹟，曾令許多遊客流连忘返呢！

「那平步青雲的鐵轎車，輕飄飄帶你滑上天空，……飄渺山霧像少女芳心，霎時清朗又霎時朦朧，……多麼親切的升旗山啊，我又回到你的懷抱中。」這首由梁鼎新作詞，陸依靈作曲，旋律優美的「升旗山」歌正是名聞東南亞，位於東方花園中的升旗山之最好寫照。檳城素以景色宜人，風景區聞名，而升旗山即集合了檳城天賦之美。

的怪石，雖然是一瞬時所見的外貌，但已足以迷遊子浮動的心，足以使它像位美麗的少女永遠以迷人的雙眸凝視著她的情郎——檳城。

海拔八百餘公尺的高度正是一個避暑、旅遊、休養的好去處。每年都有許多遊客湧到檳城，一親升旗山的芳澤，然後帶著一顆依依不捨的心情離去。

鐵轎車是唯一一溝通山上與山腰的交通工具，它們被長長的鐵索拖住，互相交替行駛著。鐵轎車如白雲般輕飄飄的帶你飄上天空，飄上山頂。遊客坐在鐵轎車上，身體上都會感到輕逸飄然，鬧市的喧嘩聲、緊張等都消失無踪，只有吱吱的鳥語，飄蕩在空中的萬葉聲，及窗外美麗的景色。沿途中景色宜人，峭壁上奇卉異草叢生，蟲聲唧唧，處處可聞。半山山坡上亦住有幾戶人家，屋前屋後盡是瓜田菜圃，都是種菜為生的。鐵轎車到了半山，須換過另一輛設計完全沒有兩樣的鐵轎車，方能抵達山頂。途中又須經一岩洞，裏面黑漆若墨，令人有處身地獄之感。道旁有色彩鮮美，迎風招展之野花，重疊成山形的巨石，石上斑斑而危危欲墜之柱樹，時隱時現，以及許多蔥鬱的熱帶森林所擁有的景色。如果道途兩後

到升旗山山頂便先陶醉了。升旗山山頂有許多建築物，如餐館、郵局、警察局、旅店、高級別墅等。夜晚，山下萬家燈火，在夜裏構成一幅其精心巧妙又別緻的畫。山下的燈火閃閃閃閃；天上繁星因著萬里晴空也在眨眼，上下遙遙相互呼應，共道天涼好個秋！唯有置身升旗山上才能盡情地領略到夜的嫵媚，尤其是皓月高掛的夜晚。

極樂寺

巍峨的佛寺，喃喃的「南無」禱詞，咚咚的敲木魚職，嫵媚的香火瀾漫，這便是檳城另一名勝——極樂寺之寫照。這座佛寺矗立在升旗山的山麓，週圍林木青葱，風景清幽雅，在蕉風椰林的烘托中，更使它顯得格外灑脫超俗，這也吻合了此寺之極樂境界。

步過一道小溪橋後，便是一級一級的石階。沿途都是一些售賣當地特產、裝飾品及紀念品等。石階將盡，左轉彎便到了「大雄寶殿」。然後繼續向前，通過了一條陰晦的小通道，突然柳暗花明又一村，眼界豁然開朗。

這兒有花草、樹影、鳥雀，有小亭、流水、人家。三三兩兩的遊客，或是形不離影的情侶，都愛置身於萬花叢中，陶醉在大自然裏，彷彿羽化登仙，別有一番情趣。

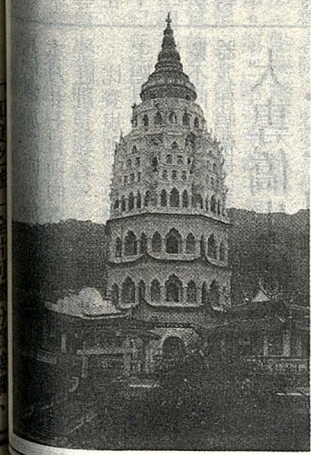
池塘中，成羣的魚，悠悠自得地游來游去，也有大大小小的龜，在咀嚼遊客拋下的蘆菜，其樂融融。

沿著石階而上，右旁的石壁上，有名人的題詩及賦，漆紅的大字，琳琅滿目，美不勝收。登到了最後一級石階，便到大士殿的門檻。再向前行，驚見四大金剛兩旁分立，雙腳各踏著一個小鬼，中央安置著一尊極肥胖的彌勒佛像；雕刻之精緻，纖毫畢露，堪稱鬼斧神工，不禁令遊客們嘖嘖讚嘆。

走出大士殿，經過曲曲折折的小石階砌成的小路，便是巍峨堂皇的佛塔了。該塔雄立於極樂寺之左側，建築於一九一五年，完成於一九三〇年，當時暹羅（即泰國）國王拉馬六世曾為該塔舉行奠基禮，並佈施巨款建築該塔。寶塔凡七層，高三十幾公尺，塔之設計配合中國、暹羅及緬甸三式而成，頂層為緬甸仰光式，中層為暹羅式，下層為中國式，美侖美奐，莊嚴瑰麗。塔之各層俱有各式佛像，壁上滿嵌佛像，故此塔又稱為「萬佛寶塔」。

遊極樂寺之人士，必須一登萬佛寶塔，方不辜負此行。

（圖為聞名東南亞的檳城極樂寺萬佛寶塔。）



一九三三年日本的丸山雄在一文學研究法中提出主題、素材、出典、語言、結構、背景等七類文學研究範疇，而主題亦是其中之一；在作品分析的內部程式中亦包括主題的探討；潮及悲劇的六大要素中亦有主題一項，可見主題十分重要。而總括的說文藝作品如果缺乏主題意識，就如同人缺少靈魂，則技巧再高，文字應用再純熟，結構再完整：都將會流於空洞，趨向吟風弄月，甚至無病呻吟，傅斯年指出中國文藝界之弊病在徒做曠遠超脫，這類作品往往故作個人傷感，或逞聲色蕩情，缺乏主題，無法與生命、整個歷史時代契合。在臺灣文學普遍不被重視，批評制度尚未建立的今天，「通俗文學」搏扶搖而直上，往往以訛傳訛被捧上天，被認為是很優秀的作品，只會使文學層次無法提升。

文藝創作的

主題意識



文藝二：林樹德

詠嘆與批評，文藝結合了人生追求完整的價值，表現人性的普遍性。如英國文豪莎士比亞並不是創造偉大故事，他取材自人世間，對人性具有強烈的啟示性，文學是人生的批判，文藝作品脫離人世就是抽象的幻覺。姚一葦也認為文藝所探究的是人的整體，包括人的生理、心理、社會關係及自然關係的全盤問題。可見文藝的本質離不開「人」、「人生」、「生命」、人所處的「現實」環境、時代背景……因此托爾斯泰認為文學應當為人生服務。有了以上的基礎再探討主題比較實際，才會避免空洞、無趣的作品。

如何表現主題

顏元叔認為好的作品必須有作家的「

主題的意義

主題是作者在作品中所表現出的中心意識，是人類生活表現的感情思想，包括一切精神文化如藝術、科學、道德、法律、習慣；等概念的傳達，在不同階層，由於時代背景、生活習慣、人類慾望的不同，所反映出的概念亦有差異。不過這只是一種很模糊的、很通論式的說法，要釐清主題的意義、如何表現才算是具備主題意識之前，先讓我們瞭解文藝的本質和作用，才能較適切地掌握作品的主题意識。

文藝的本質和作用

王集談定義文藝，他認為文藝乃是作為「萬物之靈」的「人類生活的產物」，或者說是「人生的反映」。現代評論家何懷碩也說，文藝是來自人對宇宙人

人生一見解，這樣的作品才開始接近人生真象。德國諾貝爾文學家赫塞，在一「徬徨少年時」、「流浪者之歌」；一系列作品中，探索了人的成長歷程、心靈的掙扎，及追求自我的實現與真理，對人生有著強有力的啟示作用。法國諾貝爾獎得主，也是存在主義作家卡繆也是「以一種獨特的極富人性的語調表現出人類的困境，而吸收了許多關心生命本體的現代讀者的注意」。周伯乃曾說，在現代作家中，他的思想與生活方式是不可擺脫現實；而靜默在純粹的領域中，除非他是一個閉門造車，坐在象牙塔，不可能完全擺脫現實去創造空中樓閣。十九世紀俄國大文豪托爾斯泰在「戰爭與和平」，大致的主题是「作者追求人生的一種探討的綜合」也可以說是個人的歷史與國民的歷史，兩者重疊、溶化在一起的故事。

主題關係著作品的好壞

一部完整的文學作品，不光只是主題的傳遞，同時還包括內容、形式、結構、情節、人物、對話；等等，本來文學就是一種綜合的高度藝術，因此各個環節都必須緊扣。至於評斷好壞，也不是說主題正確就表示是一流的作品，也是一個缺乏主題，只是舞文弄墨，藉文學工具來渲染、誇張，所謂「語不驚人死不休」，又具有什麼意義呢？又能給人生帶來什麼啟示呢？因此，在醞釀一部作品時，我們都該有個主題意識，到底試圖傳達些什麼，不要洋洋灑灑數十萬言，卻都只是一堆廢紙，甚至敗壞道德、極煽情之能事，或逞文字之工，卻反其道而行。

結論

在此，我們願藉程石泉的一段話，一起共勉，也讓我們瞭解文學的「嚴肅性」，共同提升文學的層次做為結束。他說：「文學作品中必須有血有淚」，但是文學作品中所描寫的血，不是為了故事劇情化，插了「謀殺」、「打鬥」所流的血，所描寫的淚，應不是「牛衣對泣」或者「楚囚傷感」所流的淚。「文學作品中」有血有淚」是說作家在他高度緊張的創造活動中，所付出的心血是真實的；在他追求真、善、美價值的綜合與統一所做的努力是真诚的。除了有血有淚，文學作品必須有骨有肉，而民族精神和時代責任感便是它的骨和肉。才算是具有生命的文學作品。」

的 [旅之度印

識意題主

· 輝燦廖 ·

前半段是以摩爾夫人和阿黛拉初訪印度，從實際應酬中，藉著兩位女士的心聲，體會到英、印間的主僕關係，以及老大與卑微的生活對照，顯示出帝國主義的侵略下，造成種族間的不平等。中間則由洞窟之行，本想深入地揭開印度的神秘性，卻惹出負面效果，從指控到開庭的過程，說明了強權便是公理的軍事哲學，因此爆發了種族的對抗，使得全片推展到最高潮。後半段利用貴爾汀教授和新婚妻子的印度之旅，消除了彼此間的敵意與誤會，達到東、西方交流的最佳境界。無疑地，這是部含有政治、社會、人類學等內涵的偉大作品；表面上是一項無謂地控訴及審判，實則是原作者佛斯特藉著這幾個關鍵性人物，來重新檢討殖民主義下的英、印關係；並且表明在侵略之後，唯有坦誠認錯，才能獲得諒解，使東、西方文明有公平、合理的溝通。

以檢查官為主的上流階層，他們擁有統治者的嘴臉，用奴隸的眼光來對付印度百姓，他們不認識印度的真面目，更談不上去了解印度人民的需求，生活在自我設限的高級社交圈中，充分表現出軍國主義社會經營海外自大、傲慢的心態。而醫師和高僧，是印度知識份子的代表，身處被剝削的地位，一旦獲得青睞，便不顧一切地，露出天真、阿諛的神情，希望博得好感與友情，卻不料種下禍根，引起一場莫須有的罪名，幸而真象大白，恢復清白之身，以此諷刺他們的無知，並同情他們的處境。摩爾夫人、阿黛拉和貴爾汀教授則象徵著英國的人道主義者，他們有正義感、使命感，不因環境的變遷、勢力的壓迫而隨波或轉舵，因他們的作為，使得全片充滿著溫馨的氣息。因此本片可說是作者對英國佔印度，作一歷史性回顧與批判，作者懷抱著東、西方和解的精神，以故事的情節作為註解。母子的對立與背道而馳，在暗示傳統英國的理想，和軍國主義的現實作風，成了強烈的對比；母親含恨而終，則是影射傳統美德的喪失與墮落；幸而後一代仍有精神支柱（女主角和教授）存在，比喻著殖民主義終將失敗，但英國的傳統思想得以延續。作者藉著真理的闡述，化解仇恨，解除危機，如此胸襟值得稱頌。導演大衛連，現年七七高齡，仍能掌握印象的力量，運用典雅的鏡頭，呈現出史詩般的畫面。由一開始寧靜的恆河，到示威抗議的尖銳場面，而後恢復原先的秩序，在古典手法的烘托下，將全片的宗旨很順暢本質地作一表白，如此大師的巨作，將是不朽的。

典型在夙昔

胡漢民先生的
人格風範

漢民學社提供

胡漢民先生，廣東番禺人。原名衍鶴，字展堂，漢民是他主持民報時的筆名，爾後即以之行世。清光緒五年生，民國廿五年逝世，享年僅五十七歲。胡先生才氣縱橫，天資聰慧，二十三歲即中了舉人，及後留學日本，研習法政。觀其一生，輔佐 國父革命，貢獻良多，尤以在主持立法院二年間，頗多建樹，今日我國法律，大都在胡先生院長任內所訂立。

漢民先生，一生公爾忘私，國而忘家，是一位勇敢、忠實的先賢。其廉正耿介的磊落風範，勇毅率真的堅強意志，愛國愛民的強烈情操，和遠見卓識的言論思想，正與他一生的功業同為不朽，足為後人取法。現擬以先生之偉大人格，思想言論，彪炳事功三項，概述之，期能見胡先生高明的內蘊和無限之生命力於萬一。

偉大人格

一偉大人格：這要從先生的為人立德說起，約而言之，不外乎「居仁由義」四個字，而之所以從小事談起，此正是所謂「以小喻大，知著於微」的道理。

仁義之端：先生七歲時，隨父親文照公寄寓高州府衙門，一日，經過審訊處，看到刑犯犯人，彼犯人呼號如家啼。故稍長亦未嘗有叱責婢僕之事。最難能可貴的是這「未嘗有」的意思，蓋此代表著是一生永恆的，而非一時的，而此「仁心」正是胡先生一切作為的動機。仁義之端本人所共有，而獨先生發揚光大，卒能造福國家。

2 立志與刻苦：先生在十三歲到十五歲之間，父母相繼去世，在失去護佑及窮困之餘，如果沒有堅定的志向與刻苦的精神，如何能造就先生爾後急公好義、不屈不撓的精神。先生之志既遠又大，早年見顧亭吉、王船山等人的著述，就深感異族宰割之無理，後值 國父革命於廣州，先生則許之以空前奇舉。復與史古愚、史堅如兄弟友善，雖然當時並不知史氏兄弟為革命黨人，然其意氣相投、相互勉勵，正可做為後來作詩替 國父打抱不平的註腳。

3 磊落的風範：胡先生律已甚嚴，所以根本忘記了個人的利欲享受，而最值得稱述的是對同志如同兄弟姊妹般的至

4 堅定沉着

胡先生的堅定是乾剛天賦，擇善固執的，而非自大的。胡先生在第一次游學日本時，適值當時駐日公使蔡鈞，藉口吳稚暉先生等為保送私費陸軍學生鬧事，請日本警察捕送吳先生出境，吳先生經過自殺獲救以後，群情激憤，決議向日方當局提出自動退學，然後又有多數人畏禍，私自悔過。胡先生認為自己是廣東學生領袖，怎能出爾反爾，於是逕自退學回國，放棄了費盡艱難才得遊學日本的機會。此種堅定之意志，豈是常人所能為？這也可以說是胡先生對於信義的自守。而先生的沉着冷靜更能令人肅然起敬。民國十二年一月二十六日廣州「江防會議」事變，先生為大局計，就勇敢的親自參加，其後先生赴俄考察，在海參威先後悍拒俄代表范斯亭和苦必亞克的陰謀恐嚇，更是勇敢鎮定的表現。

5 恬淡的生活

胡先生喜歡作詩、下棋、寫字，這些都是他公餘生活的調劑。從胡先生的詩中，我們更可體會他偉大人格之處。從十三歲所作的種竹詩，到民國二十五年最後所作的詩，全部發表登載在「不匱室詩鈔」裡面。而下棋更是先生酷愛的遊樂，如果能「長日惟消一局棋」的話，先生就覺得夠提神快意了。

言論精闢

二 思想言論：先生堪稱近代革命運動中最傑出的理論家之一，其對共黨的策略陰謀，有精湛的批判。又是對三民主義了解最透澈、服膺最篤者之一，先生是一位以理智決定行動的人，以學問支配動機的典範者，其對宇宙問題及人生問題的見解，均屬精闢。

1 宇宙問題：先生從二十歲，就擔任廣州嶺海報的記者，其所撰所述均有名於時，其後在日本擔任民報撰述，在新加坡主持中興報，以至後來主辦的中央半月刊，三民主義月刊，編總理全集，在多表達先生對宇宙問題的精闢見解。而先生又著重於人生問題的探討。因此先生的思想正如 國父孫中山先生一樣，立革命的心，學革命的學，做革命之事。先生曾言：「……哲學上的研究，不是唯物，便是唯心。」

彪炳事功

三 彪炳事功：胡先生自加入中國同盟會，擔任執行部書記至任第四屆中央執委會常務委員會主席止，一生功在國家，其職務的頭銜對他而言，只是一種代號，先生是真正的負責，真正的服務，做到了「為而不有」的境界。

1 開國時期：在此期間，最重要的工作是發展黨務，推動革命。先生一方面作推翻滿清帝制的宣傳，一方面控擊保皇立憲的謬說。胡先生憑著一枝筆、一張嘴，把千千萬萬蟄伏在專制淫威底下的民眾喚醒，又把千千萬萬毫無組織能力的民眾動員起來，真可謂是一位傑出的革命理論家和宣傳家。

2 北伐時期：在此時期內，先生無論在野或在朝，在國內或在海外，他一貫的主張就是反共，促進廢除不平等條約、和開創革命的立法。先生深知共產黨陰謀篡奪、挑撥分化的詭計。因此提出「黨外無黨，黨內無派」的口號，以對付共產黨分化及破壞國人的團結，又常為文演講，手口不歇。「清黨的意義」、「C.P.的手段和策略」就是當時的反共理論名作。而從清共以至寧漢合作，這全是胡先生倡導反共的結果。

3 把三民主義的精神，融于中國法典之中：民國十七年十月，南京國民政府成立五院，先生任立法院院長。在院長任內，以三民主義的精神，來制訂中國的新法典。先生以為中國從來的法律制度、不外專制與因襲，而因襲又使禮法互將，因此在政治上是不可能有大成就。所以胡先生認為唯有將三民主義的精神發揮、社會才能祥和，全國人民之生命、財產才有保障。

綜述先生一生的志業，就誠如黃季陸先生所言：「人格風範已經達到中國人一致認為最高的聖賢境界，代表天地正氣。」今天我們追述胡漢民先生生前的風範，不但使我們引以為豪，而於反共大業進行中，得到無限的精神鼓勵。