

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二四〇號
校刊 非賣品

創 辦 人：張 其 均
發 行人：鄭 嘉 武
主 編：梁 玉 明
印 刷：刷 印 系
發 行：行 學 生 活 動 中 心

下學期住校申請

今日起受理登記

六月二十日前完成繳費手續

(本報訊)據生輔組表示，七十四學年度第一學期男女生申請住校，今(六)日起至本月十日止，假該組董先生處辦理登記。

轉系考試

(本報訊)印刷系轉系考試時間如下：筆試十一月十七日上午九時至十一時；口試十一月二十日上午九時至十一時。均假印刷系辦理。

系際羽球賽

(本報訊)第八屆全校系際盃羽球賽，定五月十九日假中正高中比賽。即日起至九日，每日中午十二時卅分至一時，於大義前受理報名，分男女、女子組，報名費各為六百、五百元於報名時繳交，並不要求退費。

盼踴躍參加

(本報訊)會計系定明(七)日上午九時，假大成系辦理轉系考試，參加者須攜學生證準時入場。

全校圖書期刊統一採購

(本報訊)據圖書館表示，為使圖書期刊經費得到最有效的應用，自七十三學年起，由各學院、各系所在分配預算內，經院長簽准後彙交總館統一採購，歡迎同學向各學院秘書或各系所助教推薦書刊，或至圖書館填寫推薦卡，以利採購。

康輔研習

今起報名

(本報訊)救國團大專康樂輔導人員研習會卅期校內

師生踴躍前往聆賞

卓長仁等 今日演講

(本報訊)鑑湖、人鳳、仲霍、克強、鄭容學社，今(六)晚六時假典五〇八邀請卓長仁、韓國、臺灣。

甄選，自今(六)日起

甄選，自今(六)日起至十三日止接受報名，每日中午十二時至一時，攜照片一張假活動中心門口報名。

該項研習，於本月十四、十五日舉行甄選。

古典音樂會

(本報訊)北室內管弦樂團定今(六)晚七時，假華風堂舉辦一場「古典音樂會」。

北室內管弦樂團

北室內管弦樂團為近年來所組成之優秀樂團之一，由張文賢教授指揮，網羅數十位大專院校音樂系管弦樂優秀同學，歡迎

實務研習會，即日

實務研習會，即日起於中午十二時至一時十分，假大義館前受理報名。報名時需攜照片兩張，報名費三百元。備有簡章及課程表

國貿研習報名

(本報訊)國貿實務研習會，即日起於中午十二時至一時十分，假大義館前受理報名。報名時需攜照片兩張，報名費三百元。備有簡章及課程表

歡迎同學索取

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

歡迎同學索取

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

大陸研究獎學金

廿日前受理申請

(本報訊)據獎學金組表示，「中國大陸研究課程」獎學金，自今(六)日起至廿日止受理申請，申請時須附繳申請書(由系主任簽註推薦意見)、前期成績單及選定之研究專題，並提出研究大綱(字數以二千至五千字為原則)。

凡上學期研習「中國大陸研究」課程者

凡上學期研習「中國大陸研究」課程者，上學期學業七十五分以上，「中國大陸研究」及操行成績均在八十分以上者皆可申請；該項獎學金每名五千元。

華岡社會服務隊與蠶絲學社合辦

華岡社會服務隊與蠶絲學社合辦之美工研習營，今晚六時假蠶絲系圖，舉行作品觀摩會，頒發佳作獎品，並發還作品。

書法學社今晚六時

書法學社今晚六時，假大仁二一三，舉行社員大會，另，書法觀摩展作品交件，至今日截止，盼速繳交。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

攝影比賽退件

(本報訊)攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。攝影比賽退件，作廢。

班代表領取助貸申請書

(本報訊)據獎學金組表示，凡欲申請七十四學年度上、下學期助貸者，須備回郵掛號信封二個，正面填妥保證人(學生家長之姓名、地址、背面填寫申請人之系級、姓名，向各班班代表登記，於本月八日前由班代表收齊，至該組統一領取申請書。

市政系展今推出

邀請鄭校長剪綵

(本報訊)市政學社定今(六)日起至十一日止，假大義二樓走廊舉辦「鄉城風情」市政系展，並於當日下午一時邀請鄭校長剪綵。

此次展出內容分爲五部份：(1)系概況介紹(簡介市政系課程、實習組織及活動情形)。(2)學生作品展(精選同

形。)(3)同業研究(由全系同學針對當今的都市問題，共同研究的成果展。)(4)攝影展(台北的天空，展出台北市現代化的情形及其產生的問題與衝突。)(5)各縣市市政建設介紹。

社團總覽有關資料

今起送至活動中心

(本報訊)據活動中心表示，七十四年社團總覽目前已展開編輯工作。有關資料須於今(六)至十日中午十二時卅分送至該中心編纂委員會。有關資料的注意事項分述如下：

- (一)社上一年來較具代表性的活動介紹，及一年來社上的概況，約一千至一千五百字。
- (二)社長感言約五百至一千字。
- (三)社上具代表性的海報、邀請卡及社員證或社徽送至

總覽編採小組。(海報請勿折疊)

(四)社上有關展覽、比賽作品或作品相片，亦可附上。

社團活動

舞社今晚舉行恰恰之夜

(本報訊)土風舞社今晚舉行恰恰之夜，參加者於六時至六時卅分，假大功四〇五報到。

△書法學社今晚六時，假大仁二一三，舉行社員大會，另，書法觀摩展作品交件，至今日截止，盼速繳交。

△企管學社今晚六時假恩五〇一舉行社員大會。

山地文化簡介之四

泰雅族概論

Atayal (A'atayal), is a mountain tribe indigenous to Taiwan.

泰雅爾族 (Atayal)，是台灣山地原住民之一。「泰雅爾」一詞，依其本族語意解釋：「泰雅爾」乃指「人」之意，無論本族抑是外族，只要是「人」均稱之。

泰雅爾族綜合其發祥傳說、社會組織、身體特徵、語系、風俗習慣等，可分賽考列克亞群 (譯音) 、賽德克亞群、澤敖利亞群、三大群系；以賽考列克亞群之人口最衆。茲分別論述如下：

一賽考列克亞群之部落群共有十三群：溪頭群一 分佈於目前的宜蘭縣大同鄉境蘭陽溪上游兩岸地帶。南澳群一 分佈於南澳鄉境和平溪及南澳溪上游一帶。屈尺羣一 分佈於台北縣新店屈尺上方烏來鄉境南勢溪兩岸地帶。大崙群一 分佈於桃園縣復興鄉境大崙嶺溪上游。合歡群一 分佈於大崙嶺溪支流合歡溪兩岸。馬利考安群一 分佈於新竹縣尖石鄉境馬利考安溪沿岸。美卡蘭群一 分佈於尖石鄉境鳳山溪上游，四灣溪與上坪溪沿岸之地。斯卡諾群一 分佈於台中縣和平鄉境大甲溪上游。美巴拉群一 分佈於南投縣仁愛鄉境北港溪上游眉原山南麓。南勢群一 分佈於大甲溪中游山地。尚有馬利巴群、白狗群之分佈區域較小，未詳明之。

二賽德克亞群之部落群有：道澤群一 分佈於南投縣仁愛鄉境濁水溪上游。霧社群一 分佈於仁愛鄉境濁水溪上游，居道澤群之西南方。太魯閣群一 分佈於花蓮縣秀林鄉境，南自木瓜溪右岸起，北至和平溪之右岸山地。巴特蘭群一 分佈於能高山以東，花蓮秀林鄉境木瓜溪兩岸山地。

三澤敖利亞群之部落群有：汶水群一 分佈於苗栗縣泰安鄉境後龍溪支流汶水、八卦力兩溪沿岸山地。大湖群一 分佈於泰安鄉後龍溪支流大湖溪沿岸山地。北勢群一 分佈於泰安鄉境大安溪上游及其支流次高溪沿岸。萬大群一 分佈於濁水溪上游萬大溪沿岸。

泰雅爾族，其分佈之區域，共可括台灣北、中、東部，其據之縣界包括東部花蓮縣秀林鄉，北部台北縣烏來鄉，宜蘭縣大同鄉，桃園縣復興鄉，新竹縣尖石鄉、五峰鄉，苗栗縣泰安鄉、南庄鄉，台中縣和平鄉，南投縣仁愛鄉等，分佈地域

廣大，占全省山地三分之一面積。泰雅爾族之發祥傳說，以山頂發祥爲主，又分三種：

一賓沙布甘裂岩發祥地一 現今南投仁愛鄉發祥村附近之台地上，迄今仍有高約六、七公尺之裂痕存在。據說泰雅爾族之始祖既由此裂岩誕生，計有二男一女。其後子孫繁衍，因近親婚姻，觸怒神，降洪水，族衆避往大霸尖山，族中近親結婚者投水後，洪水始退。族群逃避四散，形成今日分佈狀態。

二大霸尖山發祥說一 祖先發祥於大霸尖山，其後下山，分散於汶水及大安溪、大甲溪河谷一帶。三白石山發祥地一 以北港溪上游白石山之波索卡夫尼老樹爲發祥地，謂樹枝間生出一男一女爲其始祖。無論如何傳說，泰雅爾族之發祥，確實是以山爲發祥之地。

全省之土著族當中，泰雅爾亦是強悍好戰之部族之一，在日據時代，相繼都參與奮戰之中。當然原始武器抵抗不了當時現代化武器，因而被迫移居深山之中。泰雅爾族爲父系社會，婚姻的基本法則是嫁娶婚，以招贅婚爲輔，故家系均以子女從父制。本族婚姻制度是嚴格的一夫一妻制，直系血親絕對禁婚。婚後生育有許多不良的風俗。如：臨產，忌在露天生產，惟恐招來暴風雨。對於雙胞胎，一向認爲極不祥之徵。家族制度，是以大家族爲主，認爲多子多孫是爲福，主要是傳宗接代。

泰雅爾族之生活社會，屬於農耕兼採集、畜牧、漁獵混合式，除了食鹽、金屬器皿及火柴三項必需品外，食糧以粟、早稻爲主食；且番芋常與粟、早稻並食。以獵取山裏各種動物做副食品。一向最喜歡飲酒及吸煙，無憂地一日有三餐，也就好了。狩獵昔日於泰雅爾男人中，視爲訓練的基本取食方式。方法分爲武器獵和陷阱。這是男子成熟爲大人的必經訓練。「黥面」在臺灣土著中，只有泰雅爾族有此風俗，男人和女人均有，但以女人爲主要對象。女人於十四歲以上，即可行黥面的手續，以示成熟，否則泰雅爾男子不可娶之，且頗受歧視。古來頭目人選由見識高、人格高尚、富於智略和勇氣者任之。各部族以血緣爲基礎。且採取男系繼承主義，墨守祖訓誠首惡息，與他族爭鬥不已。即在同性內亦常相鬥。光復前，鹹首出草之習已絕滅許久。光復後於文化、經濟各方面均有很大的進步，這歸功於政府的德政。(山地青年聯誼社今日至九日，假大典一樓展出山地文物。)

山地青年聯誼社提供

列兩點要求來說，除了體現它的確切內容之外，還必須在形式上具有高度清晰的辨識性，這是它的主要特色。如果它是含義不明，形象含糊不清，那就難以捉摸了。

正因為要求與同類商品的商標不相同，設計者應當研究競爭對象的優點，找出它們之間的差異；從而創造具有區別性的一枝獨秀之新形象，把內在含義表達得一覽無遺。

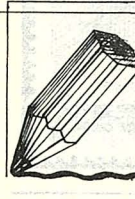
正因為要求別具一格的嶄新形式，設計者應當把符合形象的有利因素加以改造、組合，從而創造獨具風格的動形象，把可視特徵表現得更爲新穎、奪目，更具有高度清晰的圖案美。

這裏以意大利的奧羅維特 (ORO-WEAT) 麵包公司 (MASI) 業務計算機經銷部爲一組，以德國的貼魚牌化妝品和英國愛爾蘭地標爲一組，作爲說明：前者是用「O」托麵包原料的麥穗，一是用兩個首字母「M」組成黑白反襯的圖案，使牌名及其產品密切結合起來；後者一是以三魚向外放射，外圍相連組成一朵鮮花，一是

以織毯的線團而又形成一卷地毯圖案，組成對比而條理的運動感。它們雖有文字和形象的不同形式，但都展現了具體內容和藝術特徵。這四個商標 (圖③) 既有耐人尋味的各自不同的個性特徵，又有商業效果之圖案美。

四想像與虛構、幻想與誇張——上面談了三方面的問題，但是不能忽略設計意匠的反映形式和表達方法的藝術性處理問題。不同的藝術處理，就有不同的表現力，適當地運用形式、方法，如果合適、恰當，不但豐富了形象，還充實了主題思想。這亦是增進內容之表達能力的重要手段之一。

藝術創作不能沒有想像、幻想。實現豐富的藝術想像，必然賦予一定意義的虛構和誇張。這是爲了反映事物本質特徵，把形象表達得更爲生動活潑，更爲明快有力，更有激情之說服力。現把它歸納爲兩點來說明：



1. 想像與虛構——豐富的想像力，是建立在現實生活中，有了此一基礎，才能巧妙地虛構出所想像的活動形式，才有可能創造出富有實感之藝術表

現力。善於發揮的藝術家，總是恰當地借助於各種來自生活中之知識與啟示，運用自己的專業素養和技巧，完成較之素材更爲完整、更新鮮，也更具有吸引力之藝術形象。

下面兩個商標圖案，就是屬於想像與虛構之一種 (圖④)：

④瑞士「家庭雜誌」的商標：以熊抱著一支鉛筆的姿態，是想像中來虛構的生動形象。展示了內容無比風趣，意味着樂在其中。它的擬人化之模擬動作，增添了藝術欣賞效果。

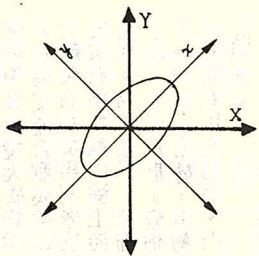
⑤瑞士「羊毛紡織品」的商標：以毛織品樣片加上一個羊頭和腳組成圖案，中間的十字爲出產國的瑞士國旗，它把產品、產地和原料有機地揉合在一起。這樣不僅表達了多種含義，還使人感到趣味無窮。此兩個圖例說明豐富想像結合大膽虛構的藝術處理，這是富有浪漫色彩的形象，也是商標特有之一種藝術形式。

而力求創作素材提高到合乎邏輯的發展，並恰當地進行藝術誇張來加強形象氣質特徵。幻想來自於客觀事物中不明瞭的或是可能存在的規律中，找出其特點，按照客觀需要來加以誇張。這樣所描繪的藝術形象，它具有浪漫主義的色彩，也更具備理想的代表性。因而給人一新鮮、強烈之感受，也是一種更有說服力的藝術形式。下來有一個商標圖案，就是屬於幻想與誇張的一種 (圖④)：

a. 德國 HON-LOCKE 速記出版社之商標：在一支鉛筆上按上飛翼，形似飛鳥，把該社出版的書刊好比如速如飛之效率。這一藝術幻想是根據速記特點加以誇張之，從中領會到形象之真實可感。此一圖例說明了運用幻想與誇張之藝術處理，加強了形象化的色彩，增進了內容的深刻印象。它和想像與虛構一樣：具有更多的象徵含義，詩意的意境，讓人在品味中得到啟示。

微積分競賽 的一回顧

應數系黃朝銘



去年微積分競賽的產生完全是因爲本人感到本校有些系展，不但沒意義，反而有反效果。以本系而言，應該是應用數學系但是每年辦系展時，皆以資訊展爲主，常使外系及本系生誤認自己是計算機系。幾年下來，有的學生誤以爲應數系就是計算機系，因此把本系該修的一些基礎課程都弄不好唸而一心一意想唸計算機，但是，畢竟本系非計算機系，所以，在開課以及其他種種因素下，很難使應數系的學生變成計算機系的學生。所以，計算機課程沒有學好，而其他基礎學科亦沒有學好。

我是本校應數系畢業，很幸運能順利考上交大應數研究所，二年當中，我不僅在交大上課，亦在清大上課，二校的研究生活，讓我感到母校應數系學生應該腳踏實地好好努力在基礎學科上下功夫，不要再每年辦資訊展。很感謝當時鄭主任給我機會回母校，這幾年當中，我盡力要學弟學妹能夠在基礎學科下功夫，不要再辦資訊展，我一直是建議他不要再辦資訊展，但是要學生應數系生應書不辦活動是很難的一件事。因爲人往往祇重視高與不高與而忽視了對與錯。

要再辦資訊系展，但是要學生應數系生應書不辦活動是很難的一件事。因爲人往往祇重視高與不高與而忽視了對與錯。直到目前，當時社長剛好由我當他的導師，我一直建議他不要再辦資訊展，但是要學生應數系生應書不辦活動是很難的一件事。因爲人往往祇重視高與不高與而忽視了對與錯。直到目前，當時社長剛好由我當他的導師，我一直建議他不要再辦資訊展，但是要學生應數系生應書不辦活動是很難的一件事。因爲人往往祇重視高與不高與而忽視了對與錯。

爲了公平、公正及公開的原則，請學校所有教微積分的老師開會，出題及閱卷。系裏提供鼓勵性的獎金，每系派正在修微積分的幾位同學參加。微積分競賽過程就是這樣，但是有人說這是要考老師的，有人說他懷疑這樣怎能提高讀書風氣？我在此聲明微積分競賽祇是一項活動而已，而教書是一種良心工作難有一定的評論，我想當老師自己最清楚了，至於如何提高讀書風氣，先以身作則把書教好最重要！雖然今年我完全沒有參加，但很希望此類的活動不再演變成華岡秀。

有人說：華岡建在風頭，所以華岡人很喜歡出風頭，出風頭並不是壞事，但願我們華岡人更能腳踏實地的在自己的崗位上秉著我們質樸堅毅的校訓，再接再勵，勇往前進，使我們學校能更進步。

爲宣揚天地間至高無上的天倫之愛，喚醒子女對母親的孝思與報恩，本局特籌印紀念郵票一組二枚，定於民國七十四年五月八日發行。按今年的母親節是五月十二日，提前四天發行之意爲天下母親可在該節日前收到自兒女所寄來貼有本套郵票之原圖明信片或信件，益增其意義。是項郵票係分別以荷蘭石竹花(康乃馨)及我國萱草(金針花)爲主題圖案，由鄭元春先生攝影，彩色平凹版印刷，全張一百枚，二種圖案由左而右，由上而下，成一交互式排列，每枚面值二元。

集郵新知。世者佩一白花以誌紀念及寄祝賀卡片等乃是應景活動的特色。提倡孝道，宏揚母教，是我國固有的倫理道德。母親經年辛勞，子女在其呵護哺育下，成長茁壯。「誰言寸草心，報得三春暉」，母愛比天高，比海深。在這世間上，唯有母愛最純潔而無私，也唯有母愛最珍貴而無價。

郵政總局發行 母親節紀念郵票

集郵人士購用。此外，於七十四年五月八日郵票發行日附帶出售原圖明信片一套二張。其他詳情請參閱本局印行之集郵報導。

本項郵票發售期間定爲六個月，逾期各局窗口一律停售。惟持有此項郵票之公眾仍可繼續使用。華岡集郵社。

女鬥士

舞蹈家王仁璐

舞蹈學社提供

二十年前，一群愛好藝術的人士，聚在台北羅斯福路耕莘文教院的畫廊內，接受「現代舞」這三個字的洗禮，在場的人士，包括戲劇家顧獻樑、詩人羅門、畫家席德進和尚未出道的林懷民。每個人癡神在王仁璐的「身體語言」中。

她說：「生命就是一連串的束縛，開放和束縛、開放」。王仁璐的骨骼纖細，身材嬌小、面貌溫和，步履輕盈，怎麼也看不出她已有二個與她「一般高」的女兒了。「舞者擁有比其他人更長久的青春。」這句話用在王仁璐身上，一點也不錯。她還像個二十五歲的女郎。

曾經與一堆石頭共舞，曾經化爲鬼神的舞，曾經拾一片沙作爲雲遊，跳進布袋舞一種心境，在竹竿後面舞一件晾乾的衣服，借海風所吹起的一張沙網舞一個歷史。王仁璐的舞有無限的生命哲理，令觀舞者不擔心懂不懂，只關心能否會「一意」，「一意」在不言中！

王仁璐曾經在波士頓，紐約哥倫比亞學院讀醫科，最後棄醫從舞。在瑪莎葛蘭姆舞團舞了四年，她學會了「舞」的靈魂也同時喪失。

世踏舞



到沒有束縛的自在，她離開瑪莎的舞團，爲自己的心靈而創作，爲自己的理想而編舞。一九七六年以六個星期的時間編出了「白娘子」，將民間故事白蛇傳以現代舞劇的方式在台北演出。一九七七年將華人先民來美墾荒的故事編成「金山」，在聖地牙哥沙克劇場面向太平洋的水泥地上演出，音樂是幾只陶質花盆所敲出的聲音。一九八三年，她在洛杉磯演出了煉神。每一支舞都扣住觀眾的心弦，王仁璐將醫學教育中的「身體」與舞蹈中的「靈魂」聯在一起，創造了震撼力極強的舞蹈。

曾在月夜的海洋中與白浪裸舞？曾在晨霧的森林中獨舞？曾在狂風暴雨中與閃電飛舞？王仁璐淺笑一笑，說：「即興的舞，也許那個舞者都會跳，但在世俗眼光的束縛下，也不見得爲人所接受。不過，與大自然共舞，是件愉快的事。」