

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊第三二四二號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創行人：張其 發行所：嘉武
主編：梁玉 印刷：刷印學系
發行：行學生活動中心

英文系今明演出

歌舞劇「暴發戶」

歡迎師生至國立藝術館觀賞

（本報訊）英文系定於明（八、九）晚間七時卅分，假國立藝術館，演出歌舞劇「暴發戶」，歡迎全校師生前往觀賞。該劇之故事背景發生於現在的台北，內容以描述台灣近年來社會現象的種種改變，將人性之需要與慾求、幻夢與理想表露無遺。此劇由本校英文系紀澤然老師改編，自莫里哀原著，由英文四馬瑞華導演；音樂部分則由本校音樂系同學黃振略、許宇明、和紀澤然老師的共同創作，融合了德國劇作家 Brecht 之風格，加上現代爵士樂與搖滾樂，並配合百老匯式的踢踏舞。

今舉行班展

（本報訊）美術三國畫組班展「傳統與現代」，定於（八）日至十二日，假華岡博物館展出，展出內容計有國畫、書法六十餘件，盼師生前往觀賞。

轉系考試

（本報訊）戲劇系影劇組轉系口試，於明（九）日上午十時起，假該組辦公室舉行。

二六〇公車站遷回大恩館

（本報訊）據總務處表示，二六〇公車站自本月七日起，已遷回大恩館；全校師生於即日起至大恩館車站候車。

綜合團作賽日舉

合社工競明起行

（本報訊）據陽明學社表示，本校綜合性社團工作競賽，定於明（九）日至十三日分四梯次，假德二（〇六）舉行，各綜合性社團於排定梯次之當日上午八時卅分，將所有資料按順序排列於分配的位置，接受評審及展示。

此次工作競賽的評審委員，由本校師長及學生代表擔任，將評選出特優等及優等各五名，特優等將代表本校參加北區大專院校競賽。

夢湖登山

（本報訊）登山社本月十二日舉辦新山、夢湖登山活動。有興趣者即日起至十一日止，逕往活動中心社辦報名，費用八十元。（本報訊）國貿實務研習會即日起

演講消息

（本報訊）造園學社定於今日上午十時，假典六〇八，邀請中國醫藥學院

預官宣導講習會

本月十四日舉行

（本報訊）據教官室表示，本校七十五年度四年制志願預官「宣導講習會」，定於本月十四日上午九時假華風堂舉行，凡三年級有兵役義務男生須全體參加（已參加過四月十七日在興大法商學院講習者免參加）。

座談會中將邀請本校畢業校友返校，說明軍中服役情形及如何準備預官考試，參加人員可請公假，無故不到者依校規處理。

中國合唱音樂展

歡迎索取入場券

（本報訊）第十六屆華岡藝展「中國合唱音樂展」演唱會，定於本月九日晚七時卅分，假國父紀念館演出。

入場券可至博愛路功學社、大陸書店、中國音樂書房、河合樂器公司、士林字音樂器行免費索取，或於演出前至國父紀念館門口索取。

慈恩卡退件

（本報訊）慈恩卡退件於九日截止，需要者於中午攜學生證，逕至活動中心辦理。

攝影比賽得獎

△攝影比賽得獎同學，於十日前持學生證至攝影社領獎，前三名須攜私章領取獎金，逾時該社不負責保管獎品之責任。

課外組表示

△易學社於今晚六時卅分，假德一〇二，由傅然輝講解「擇日」之方法。

今晚演出

（本報訊）「舞二班展」定於（八）晚六時卅分假華風堂演出，內容有芭蕾舞、民族舞、現代舞。

今晚演出

△農服社今晚八時，假社辦召開薪傳營備會。

今晚演出

△助教升等講師，須經教育部正式審定資格函覆後，始得由校發給聘書，自通過之日起生效，並起計年資。

今晚演出

△城區部崇愛社，於今日下午二時，假德一〇二，由傅然輝講解「擇日」之方法。

簡訊

（本報訊）第十六屆華岡藝展今晚六時，假活動中心召開協調會暨彩排。

△真理社、跆拳道社今日改選社長。

△觀光學社今日下午三時十分，假大雅五樓餐廳，召開社員大會。

△國樂學社、植物學社、愛暉社今日分別召開社員大會。

△農服社今晚八時，假社辦召開薪傳營備會。

△助教升等講師，須經教育部正式審定資格函覆後，始得由校發給聘書，自通過之日起生效，並起計年資。

△城區部崇愛社，於今日下午二時，假德一〇二，由傅然輝講解「擇日」之方法。

（本報訊）由語文中心所舉辦之全校性「英語短劇比賽」，定於（八）日中午假該中心第七教室抽籤決定比賽順序，每組須派一名代表前往抽籤，並繳交一份劇本之影印本，且註明劇名、編劇及演員名單、系級、演出時間。

該項比賽定於明日（九）日上午十時卅分，假華岡第七教室外，分別假非華樓第一教室、大恩五〇一舉行預賽；入選之團體名單，於十

明日參觀陽明教養院，歡迎有興趣者於上午八時卅分在城中分局門前集合。

△慈安慈幼隊今舉行博愛、艾偉德例行活動。

世界劇展的回顧

與展望

英文學社

「世界劇展」原來是教育部話劇協會，為各大專院校外語科系，所舉辦的一項比賽，因為列入評鑑，各校均熱烈響應，全力推展，十九年來蔚為一股風潮，雖然從去年開始不在評鑑之內，話劇表演在全國外語科系中，已成課外活動的主要導向。

本校英文系在這方面，表現成績斐然。在今年第十九屆劇展「To be a Gentleman」演出的同時，我們訪問了許多當年參加歷屆演出的學長、學姊，談談每齣戲的特色，使我們更瞭解它的來龍去脈。

伊底帕斯王

六十七年推出的「伊底帕斯王」是經過改寫的悲劇，當然著重的在內心戲，最大的特點是以國劇的形式演出，現場有國樂伴奏，演員的臉譜十分誇張，此劇頗獲好評，同時也贏得「最佳演出獎」。

少奶奶的扇子

六十八年的「少奶奶的扇子」是一齣背景豪華，發生於十八世紀英國上流社會的戲。目前擔任語文中心助教的鄭子媛學姊，為本系奪得了一座最佳女配角獎，她回憶當時的情形說：「這是一齣相當討好的戲，但工作起來的確很辛苦，不過幸好當時有許多學長幫忙磨戲。」鄭助教認為台詞背得熟，徹底揣摩感受，是一個成功的演員應盡的天職。

四川的好女人與僑君子

大致而言，「四川的好女人」是齣較沈悶、平淡的戲，從頭至尾，慢慢敘述。而「僑君子」是紀澤然老師首次嘗試莫里哀的劇本，其中男主角演出自然開放，調戲的部分表現大膽，整個情節緊湊有力。

仲秋夜之夢

七十一年「仲秋夜之夢」改編自莎士比亞名劇「仲夏夜之夢」所有西洋的神都成了國劇中的人物，背景改成台灣，也對此地的觀眾產生非常好的效果，由於大家對莎翁的對白都耳熟能詳，容易感到親切，偶而加入的閩南語，製造不少笑料，演員動作傳神，更使整齣戲到達高潮。

一齣三文錢

「一齣三文錢」是由德國重要的劇作家 Brecht 所作，他相信一位觀眾，在性格、行為方面，其情感融入傾向於領悟那些憂鬱的戲劇訊息。在整個表演型態採取「史詩劇場」打破傳統的舞台形式，減少與觀眾的疏離感，這是第一個嘗試將舞台置於觀眾席間的做法，充滿創意，但就觀眾反映看來，這項突破並沒引起很大的共鳴。

它的耗費也高達以往四、五倍以上。第一次百老匯的歌舞劇在國內舞台出現，音樂與舞蹈在此劇所佔的份量相當重，因此也使之更具娛樂效果，備受歡迎。

暴發戶——To be a Gentleman

今年這個劇本是根據莫里哀原著的構想改寫的，故事背景在台北，我們首次嘗試以學生來擔任導演工作。劇中有四首由紀澤然老師以及音樂系同學創作的歌曲，將成為此劇的最大特點。

雖然每年演出耗費物力、人力都十分龐大，也有不少同學在討論「劇展」延續的問題，但每年我們都有所創意表現，每年都有一群人為它瘋狂工作，或許這就是最好的註腳。

革命先烈——徐錫麟

錫麟學社提供

徐錫麟，字伯孫，浙江山陰人。他是浙江紹興府山陰縣的「副貢生」，在十三歲那年曾離家出走，當和尚當了一個很短的時期，後發覺不合便回來讀書，喜歡算術，尤其精於天文、地理，曾自己做過一個直徑約三尺的渾天儀及畫了一張紹興府的地勢圖。到了二十九歲，便在紹興中學當教員，由教員而為副監督（副校長），在校四年，與弟子們親如家人。在此四年中，他一度於癸卯年去日本看博覽會，結交了陶成章等同志；其後，於甲辰年十二月到上海，在愛國女學校見到蔡元培，便加入光復會。

乙巳年三月，蔡元培的弟弟蔡元康回到紹興，向同志們建議：用搶劫錢莊的方法籌款買軍火。徐錫麟聽了，不說什麼話，卻暗暗地向一位同志許仲卿借了五千塊錢，到上海買了五十支「後堂九響槍」、子彈兩萬顆。事前，他報告紹興知府熊起蟠，說學校裡教體操需要槍，熊起蟠准如所請，於是徐錫麟買好槍彈以後，便大模大樣地運回紹興中學。

徐錫麟本想將這些槍交給各同志，做為搶劫錢莊之用，但卻沒有一個同志懂得放槍的技術。他這才放棄搶劫錢莊的念頭，計畫辦一所軍事學校。於是，向東浦鎮大通寺的方丈和尚借了幾間空房，取名「大通學堂」。陶成章叫他改為「大通師範學校」，附設一個「體育專修科」。此學校果然獲得立案。凡有志者均可入學，六月畢業，即行各歸本鄉，倡辦鄉團以為徵兵預備。

幾月之後，徐錫麟與陶成章、龔寶銓、陳志軍、陳德毅五個人，動了「中央革命」與「襲取重鎮」之念，計畫是：先到日本學陸軍，學成以後回國取得清軍之中的官位與實權，伺機行事。徐錫麟先向許仲卿借了一些錢，「捐」得了一個候補道的頭銜，與陶等四人乘船赴日。到了日本以後，徐錫麟託日本的通商局局長石井菊次郎說情，想入日本陸軍的某一聯隊，未成；去考振武學校，因眼睛近視而不會考取；想進陸軍經理學校，沒有成功；最後，要學警察也達不到目的。在日本就擱了幾個月之後回國。以後，他一度去東北，與馮麟閣會面，也到北京訪袁世凱，袁世凱不肯見他。後徐錫麟

此時巡警學堂已是第一班學生畢業之時，徐錫麟早已與秋瑾約好在五月二十八日皖浙兩省同時起事，就決定在這一天舉行畢業典禮，請恩銘及安慶城的文武大官到場。但恩銘通知徐錫麟改期，改在五月二十六日舉行，徐錫麟卻來不及通知秋瑾，也來不及通知安慶外圍以及更遠的各縣同志，只得孤注一擲。

到了五月二十六日早晨，徐錫麟召集學生訓話，訓話的內容是叫大家「救國」。講畢，他掏出兩支手槍，對著恩銘雙槍齊放，陳伯平與馬宗漢也掏出槍來放了一陣。

此時，禮堂一陣慌亂，文武各官奪門而逃。恩銘中了七槍，皆中要害。一會兒，徐錫麟向學生說：「撫台已經殺了，我們去捉奸細，你們快跟我去革命！」說罷，若干學生便跟了他向軍械庫而去。這時候，大隊清兵已到，把軍械庫包圍，所有的城門，皆被清吏下令關閉。徐錫麟、陳伯平與馬宗漢，率領那二十多名學生對抗清兵，抵抗到下午四時左右，陳伯平戰死，學生也傷了數人。

起初，清兵雖包圍了軍械庫卻不敢爬牆進來，但清吏把捕獲徐錫麟的賞金，由三千元加至一萬元，便有不少的清兵一湧而上爬了進來。此時，徐錫麟爬上了屋頂，想由屋頂上逃走，被清兵追到捉住，馬宗漢與學生也同時被捕。

清廷的安徽布政使馮煦、按察使毓朗、巡撫衙門幕僚張次山，會同審問徐錫麟。馮煦等人叫他供出同黨姓名，他一言不發；叫他自寫口供，他提起筆來就寫出了他之所以要排滿與漢的大道理。於是，馮煦等人將徐錫麟剖心斬首，恩銘的家屬用他的心祭奠恩銘。死的時候，僅三十五歲。

電影欣賞應注意事項

學生活動中心

開學以來華風堂電影欣賞之秩序一直未臻理想，活動中心除了請校內五個服務性社團配合放映時間維持秩序之外，更希望同學們能保持大學生應有的秩序及公德心。為使欣賞環境井然有序，下列改善電影欣賞辦法請同學們共同遵守。

1. 凡觀賞第一場的同學散場後一律由面對銀幕之右側出場；欲觀賞第二場的同學一律由左側入場。以免擁擠影響秩序。
2. 欣賞電影時請勿事先佔位，請將所有事務處理完畢後入場。另，活動中心於樓下台上放置木箱一只，任何同學若發現有人佔位，均可將位置上之物品置入木箱（樓上則置於右側門口旁），故貴重物品請務必隨身攜帶，凡因佔位而遺失物品者自行負責。
3. 被收入木箱之物品於散場後自行取回，或於隔天持學生證到活動中心領回。
4. 請勿穿短褲、拖鞋進場。場內請勿吸煙。
5. 本辦法即日起凡遇電影欣賞時間執行，若電影欣賞秩序仍未見改善，則五月中旬起電影欣賞時間第一場於五時十五分開門入場，第二場於七時十五分開門入場，盼各位同學共

去年演出的 Company 得到各方的迴響，最主要在戲本身

馮麟閣會面，也到北京訪袁世凱，袁世凱不肯見他。後徐錫麟