

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二四三號
校刊 非賣品

創行人：鄭嘉武
主編：梁明
印刷：刷學系
發行：學生生活中心

海洋建系二十週年

今假博物館辦展覽

邀請鄭校長胡副局長蒞臨剪綵

(本報訊)海洋系為慶祝建系廿週年，特定於今(九)日起至十五日，假華岡博物館舉辦系展。今日上午十時邀請鄭校長及漁業局副局長胡興華蒞臨主持揭幕典禮並剪綵。此次展出作品大部分均為該系同學學習製作之成果，該系並發函邀請學生家長蒞臨參觀以增進彼此間的連繫。

施義燦談

養雞事業

(本報訊)畜牧學社今(九)日下午五時卅分假大義三三五，邀請現任愛拔益加股份有限公業務經理施義燦，演講「由愛拔益加談及台灣養雞事業的展望」。(本報訊)真理社定今日下午五時，假德二〇五暨山

汪志龍談

電視廣告

(本報訊)新聞社今晚六時，假仁一二邀請電影導演汪志龍主持座談。演會社社主汪志龍，服務團今晚六時，假賢三〇一開第三次集訓，並邀請大社工系蘇景輝老師講「團體諮商」。(本報訊)廣告設計社今晚六時，

中國合唱樂展

今晚盛大推出

(本報訊)第十六屆華岡藝展「中國合唱樂展」演唱會，定於今(九)日晚七時卅分，假國父紀念館盛大演出。此次演唱會由本校音樂系社團老師指揮；辛永秀、成明、陳榮光三位老師擔任男女聲獨唱；國樂組合唱團及華岡國樂社，參加同學須於八時四十五分前，至該系辦報到，筆試後擇優(名單於十四日公佈於該系辦)進行口試。

轉系考試

(本報訊)英文系定明(十)日上午九時至十二時，舉行轉系考試；參加同學須於八時四十五分前，至該系辦報到，筆試後擇優(名單於十四日公佈於該系辦)進行口試。

明日假敬業堂座談

(本報訊)校長與研究院師生座談會，定於明(十)日上午十時十分假敬業堂舉行，各所組代表同學務須穿著樸素服裝，準時出席。

慈安社今舉辦電影義演

(本報訊)慈安社定於本月十七日舉辦兩場電影義演，自今(九)日起至十七日止，每日中午十二時十分至一時於大典館前售票。

化工等系今晚歌謠大賽

(本報訊)化工、政治、法文、會計、德文等五系聯合歌謠大賽定今(九)晚六時三十分，假大賢一〇四舉行。參加比賽同學務必於六時前辦理報到。

土風舞社

(本報訊)土風舞社於今(九)晚假大義廣場或大義籃球場舉行「探戈之夜」，若遇雨改在德二〇五。參加同學於當晚六時廿分報到。

詞社金他辦樂書

(本報訊)詞社與金他雜誌社合辦之音樂圖書展，定於今、明(九、十)兩天假大義館印刷系辦前展出。

印刷系勇奪男籃冠軍

(本報訊)由本校印刷學社主辦的「第一屆全國大專印刷不聯誼賽」，於本月五日閉幕；本校印刷系勇奪男子籃球冠軍、男子排球亞軍，及女子排球亞軍。

韓籍學生徵求家教一名

(本報訊)韓籍學生徵求學習中文，特徵求家教一名，應徵者須國語發音準確，教授普通會話，以中文系同學優先錄用。

簡訊

(本報訊)天文社今晚六時卅分假仁三〇一舉行「社長交接暨慶生會」，並作月全蝕觀測之檢討。
△新聞學社今日上午十時至下午四時，假新聞系館舉行聯歡晚會檢討會。
△華岡同濟社今晚四時十分，假成四〇四召開第一次送舊協調會。
△國術社今晚七時卅分假鈴格園，召開幹部會議。

社員大會

(本報訊)機械學社、應數學社、炬光社、慈安社、電腦研習社今舉行社員大會。

七十二學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(一)

Table with multiple columns listing award recipients, amounts, and categories. Includes names like 林公熊, 郭俊賢, 曹忠煌, etc.

心 漸中心提供 理

大專青年輔導論文集

作者：俞筱鈞主編 出版：文化大學心理衛生中心 簡介：按照發展心理學，我們可將人生分成數個週期...

本書編者整理多位專家之演講內容，又收集多篇學術專文。全書分成綜合類、讀書與學習、感情與人格、人際關係、人生哲學、生活，共六大篇二十八篇的專文。

歡樂的宴饗

記慈安社文康觀摩展

慈安社提供



團康知識的具備及技巧的演練，對於服務性社團的伙伴而言，極為需要；以慈安社為例，社上三支隊伍的服務對象自國小一年級的小朋友至七十歲的老者，均在範圍之內。為了提供社上伙伴更好的團康帶領技巧，慈安社康樂群特舉辦「文康觀摩」，讓伙伴有機會吸收更新的技术，一方面也藉此機會讓伙伴實地演習。

以下就李雅玲、李璞、林家德三位講者所做的講演整理成紀錄，願以此與全校同學分享。

△不要把自己當成小丑

李雅玲、李璞、林家德分別是華岡康輔二十三、二十五期的伙伴，三位在團康方面均有其獨到之見解。對於上台帶領團康者的心理準備一項，李雅玲認為，當一位台上的領導者，首先要對自己有信心，其次則要懂得開放自己。

「做為一位團康帶領者，其目的在於把自己的快樂帶給大家，讓大家都感受到我們內心的快樂。但是，有一點要切記，那就是——不要把自己當成小丑。」

在這方面，李璞也提出了他的看法，他認為一位團康帶領者要隨時充實自己，隨時吸收新知。

「上台的時候，態度要輕鬆、穩重，但不要讓台下的人感到害怕。」

△切勿心慌

以上所說的大部分是針對主持人的內在準備，另外，關於外在環境的認識，李璞也提出他的看法。

「主持人要充分掌握他所處的外在環境，包括人、事、時、地、物；亦即對所帶領對象之年齡、習慣、程度，所利用場地的情况，是室內、室外，及活動的時間，是早上，或是晚上。對於這些條件都需有充分的了解，才能使活動達到最高的效用。」

△如何解決

接著他也提到了，在台上帶活動觸礁了怎麼辦？

「我們在台上帶活動碰到麻煩是難免的，譬如遇到台下有人找麻煩，開你玩笑，你怎麼辦呢？這個時候，你該冷靜地看看四周的變化，再做適當的修改，千萬不可慌張。或者，你可以請台下的人幫忙，以群眾的力量來幫助你。總之，你需確實掌握你的步驟。」

帶領康樂性的活動，最重要的一點是——掌握氣氛。然而，在一個陌生的團體裏，我們該如何做到快樂和諧呢？關於這點，林家德提出他的看法：

「在一個完全陌生的團體裏，如救國團寒暑假舉辦的自強活動，參加的學員都來自四面八方，彼此都不認識，這個時候，我們可以帶唱幾首大家熟悉的歌，或是帶唱幾支簡單的手語歌，這個步驟稱為「解凍」。

提到解凍，李雅玲也有她的方法：「帶動作歌也可以達到解凍的效果，比如我們帶一首簡單的兒歌——合攏張開，以及雙手握拳代表嘴巴的合攏、五指張開代表嘴巴的張開，這些簡單的手腳動作都可達到解凍。」

△唱吧，朋友！

在歌曲帶唱方面，李雅玲提出四種方式：1. 故事方式——先告訴台下的伙伴一個動人的、或趣味性的故事，再引出所要唱的歌，以增高學習興趣。

2. 動作歌——此法又稱為唱和跳，帶領者可以事先設計一套配合歌詞的動作，可添加些許樂趣。

3. 帶動唱——此項雖與前項頗有相似之處，但其不同點在於帶動唱所用之歌多為時下流行之歌曲，若加以錄音帶則可提昇活動效果。如帶唱「一心、天涼好個秋」。

4. 節拍型——以打拍子的方式來帶唱，而打拍子的方式可隨時變化。

△賦予團體榮譽感

談到競賽型的遊戲，李璞認為：「競賽型的遊戲可帶起活動的高潮，我們在進行此型活動時，首先要將各小組裏選出一位領導者，也就是小組長。小組長這個角色相當重要，他可以帶起全隊的氣氛。在進行這種競賽型的遊戲時，我們主要的，要給學員團隊的榮譽感，這個時候，台上的領導者得懂得控制氣氛，見好即收。」

在一個團體裏，帶領者往往很難從群眾中找人上台，因為大家都怕出醜，這時帶領者該怎麼辦呢？

「我們可以利用遊戲的方式來進行，比如我們玩一個抓手指的遊戲，抓到別人的人會甘願上台的。」

△克服心理障礙

接著，李璞又提到六項遊戲的帶領原則：1. 帶領者需做果斷的裁判，模稜兩可的判決常使參加者不服。

2. 競賽結束時，帶領者應適時地鼓舞失敗的隊伍。

3. 進行活動時，帶領者應顧慮所有參加者，不要有偏重一方的情形。

4. 要有技巧地邀請出場者。（此點已於前文說明過）

5. 適時地在高潮時做結束。（亦即前文所述之「見好即收」）

6. 活動結束時，莫忘了感謝參加者的合作。對於害怕上台帶活動的人，李璞建議：「多上台帶活動，自然可以克服心理障礙。」

一份特別的贈禮

時候，我們很難把一個興奮熱鬧的場面，帶領到平靜安詳的境界，有關這點，李雅玲有個方法：「我們可以帶點緩和的歌曲，比如可以用催眠曲的調子唱床前明月光，這也是一種趣味。」

此種緩和熱鬧氣氛的方式倒是有趣！

最後，李雅玲以「成長」為禮物，贈給在場的伙伴：「雲兒不知如何成長，雨點教他會小，草不知如何成長，泥土教他會我也不知如何成長，沒人教我我只好自己會」

我也不知如何成長，沒人教我我只好自己會！

很有意思的一段話，但別忽略了，這可也是一種技巧喔！

「星星之火，可以燃成大火，在那周圍的人可以得到那光亮，同濟精神就是這樣。當你得到這寶貴經驗，你要去傳給每一個人，你要去傳給人、傳給人、傳給人」最近常有伙伴問我：「儲幹是在做什麼呢？」面對伙伴好奇的詢問，我想這首「傳給人」就是最好的答案。

從大一進同濟社，便接觸了此活動，對它有一份很深的感情。從學員到工作人員再到今日的策劃人，在每個階段都有不同的收穫，它讓參與的伙伴更清楚地去認識社團，了解社團中種種的人際關係，學習到組織與設計、發掘個人之潛力，它更使社團的精神意義得以延續，它肩負著繼往開來的使命，

讓我們大家一起來成長。

前訓幹備儲屆七第於記

薪傳

萍曉李四藝文

儲幹的活動對工作伙伴而言，顯是再一次的肯定與成長，我們對此活動有著深深的期望，如同此屆儲幹精神標誌，希望我們以一顆赤誠的愛心，使社上伙伴從幼苗成長到大樹，而當伙伴茁壯後，別忘了曾在背後推動的那顆心。我們祝福伙伴有更多的成長，也期望伙伴能飲水思源，而工作伙伴願持著「傳給人」的精神與信念，致力於整個活動，也願同濟社團的精神意義得以延續，每位伙伴，別放棄此次機會，讓我們大家一起來成長。

服務台

△森林三陳正輝
遺失卅區互助基金卡，作廢。

△食品營養學社
社章遺失，作廢。

△營養一石世明
於大義館後門遺失一支白金外殼水筆，原字筆，盼拾獲者送至該系圖。

△色男毛背心一件，盼失者速來領取。

△經濟三B郭明瑞遺失一黃皮背包，盼拾獲者送交經濟系辦助教處。

△本報現有李敏志印章一枚，及藍

一個將在臺北發生的瘋狂故事

"to be a Gentleman,"

由本校英文系同學演出的「to be a Gentleman」舞台劇，將為延續了十九年的「世界劇展」掀起高潮，創出另一番新意。

「to be a Gentleman」是根據莫里哀原著「暴發戶」的構想而改編成的，但是劇情、背景卻迥然不同。負責改編工作的紀澤然老師，目前任教於英文系及影劇組，他來自美國加州，在台灣居住了將近五年，五年來他目睹台灣的種種改變，其中最引人注意的就是暴發戶的遞增、階級意識的抬頭與時尚的追求，這些在顯示大眾對物質的盲目崇拜，仿冒品的氾濫就是最好的例子。而作者似乎察覺到目前社會上朋友與仇敵、幻夢與理想、未來與傳統都已真偽難辨，模糊不清了。

紀澤然老師說：「這個劇最主要就是想告訴大家『be who you are』，每個人應該過著屬於自己的生活，不要當一個流行的奴隸！」

「暴發戶」故事的情節並不複雜，敘述一個在屏東致富的人，為了追求更富

裕的生活，舉家遷往台北。由於缺乏背景，遂求援於幫派，他的財產也因此慢慢被榨取。情急之下，想撮合他女兒與一小開的婚事，幫派兄弟表面上同意此一安排，暗地裡卻派人佯裝成小開趁機謀財害命。湊巧他家中的非律賓女傭偷聽到他們的計劃，他卻固執地不肯相信這一事實，當歹徒按下了門鈴的那一剎那，整個故事進入了高潮，以後的發展便不再多說，以免減低了大家欣賞精彩內容的興趣。

「暴發戶」的演出運用了許多莫里哀的技巧，這些安排在國劇中也常看到。舞蹈部份有百老匯的風格，加入踢踏舞、爵士樂與搖滾樂。音樂由本校音樂系同學黃振略、許宇明及紀澤然老師共同創作，歌詞由紀老師編寫，使得整齣戲

更具備娛樂價值和可看性。紀澤然表示：「這齣戲是寫給能說英文，又生活在台灣的中外人士看的。」所以整齣戲對白非常簡單，偶而出現的中文台詞更使整個效果趣味盎然，情節的進行，深具卡通化的效果。

擔任此次演出的靈魂人物——導演英四B的馬瑞華同學說：「對我們而言，這齣戲是一個很大的挑戰，也是個很好的學習機會。由於演員與工作人員沒有太多的經驗，在整個過程進行中，必需靠著自己的判斷摸索，從錯誤中學習。」紀澤然認為：「同學這次的知道，一齣戲到底是需要多少工作來配合的，自己製作這齣戲」也是此次劇展的特色，以往同學擔任的工作都偏向幕前，幕後工作則仰賴外力支援。今年不但導演是由同學擔任，一些較複雜稍具技術性的東西，也由同學負責執行。

不一樣的北海一週

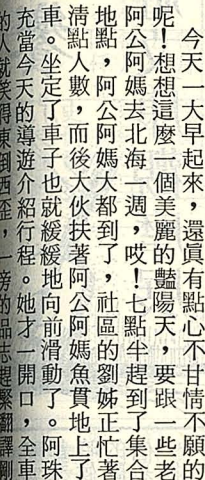
法學二 高豫汝

一覺醒來瞧瞧窗外，不知道什麼時候，夕陽早已把天邊染成一片紅。收音機正傳送著鄧麗君輕柔的歌聲，車子緩緩地下了高速公路。再過五分鐘，樹德社區就到了，請阿公阿媽們把東西都拿好，不要遺忘在車上了。謝謝！阿珠用著她那生硬的閩南語作最後的叮嚀。身旁的阿婆邊整理東西，邊邊一樣一樣地如數家珍的告訴我：「這條項鍊是在野柳買的，是要給我那小孫女的；這兩包花生是在……」

今天一大早起來，還真有點心不甘情不願的呢！想想這麼一個美麗的豔陽天，要跟一些老阿公阿媽去北海一週，哎！七點半趕到了集合地點，阿公阿媽大都到了，社區的劉姊正忙著清點人數，而後大伙扶著阿公阿媽魚貫地上了車。坐定了車子也就緩緩地向前滑動了。阿珠充當今天的導遊介紹行程。她才一開口，全車的人就笑得東西歪，一旁的品志趕緊翻譯剛

各項工作的進展與演員的進步都是很顯著的，正如馬瑞華所說：「我確信每個參與者都會認為這是一個寶貴的經驗，因為它不僅幫助我們更加瞭解戲劇、文學與語言，也發展了我們的領導能力、團隊精神與責任感。」這齣英文系同學通力合作的戲，就在今天搬上國立藝術館的舞台，各位千萬別錯過這個發生在台北的瘋狂故事！

（附圖為該劇排演之實景）
文英社一社一供



然說得不好，但她那親切的笑容，詳細的介紹，仍贏得阿公阿媽們的好評與掌聲。隊長周民先一首「心事誰人知」，拉開了歌唱大賽的序幕。接著阿公阿媽更是個個都搶著拿麥克風要一展歌喉，東隊和西隊雙方你來我往的，真是戰得難分難解。平日聽慣西洋歌曲的我們，今天倒嚐嚐另一種滋味。

第一站就是陽明山，花季雖過了，但遊客還是很多，阿公阿媽們也三五成羣四處遊覽。那些老人們還像小孩似的，拉著我們幫他們照像，一會兒團體照，一會兒兒又是個人秀。而後我們沿著陽金公路開往野柳。一到野柳就有一股鹹鹹的海風拂面而來，要想在台北市享受這大自然的原味還真不易呢！站在這些被海水侵蝕的奇岩怪石上，聽著那陣陣濤聲，彷彿是正在欣賞一曲令人震撼的交響樂；望著遠處點點帆影，海天一線，陽光照在海面之際，閃閃發亮像是，恐怕不是人類能完全了解的。

野柳的天氣，像是個多變的女孩令人捉摸不定。下車時還是晴空萬里，不一會兒的工夫就下起傾盆大雨了。大伙衝向餐館躲雨，順便祭祭五臟廟。吃完了午餐，那些頑皮的烏雲又不

車子的引擎這時也已開動了。到達十八王公廟時已經兩點多鐘了。阿婆告訴我：「十八王公廟很靈哪，有求必應的！」我也照著阿婆的樣，學著燒香、磕頭，祈求健康平安。

我們沿著海岸線繼續前進，車內的笑聲、歌聲不斷，老人們的精神依然飽滿，興緻依舊高昂。經石門洞、富貴角到達淡水的紅毛城，對這歷史遺跡做一番巡禮，在每一塊紅磚上，都清楚的刻印著荷蘭人占領台灣——中國史冊上的污痕。紅毛城它代表的不僅僅是個古蹟，更該認知這是一個歷史教訓。

經過關渡大橋，順著山路蜿蜒而上，到達今天的最後一站——凌雲禪寺。廟宇尚在擴建中，裏頭供奉的是千手大佛，莊嚴而慈祥。老禪師更是殷切地招待我們，坐在樹蔭下喝茶聊天，老人們敘家常，談得不外是他們的兒孫，臉上流露出滿足的笑容。以前從未與老人們談過話，今天是第一次與老人們這麼親近的接觸，看他們那飽經風霜的臉龐，覺得好親切。俗話說：「一家有一老如有一寶」，老人們就像一面鏡子，反映出社會成長的興衰成敗。

車停了，依依不捨的與老人們揮手告別。心中慶幸，過了一個有意義的四月廿五日。