

第四屆

國貿實務研習簡介

國際商務研習社 提供

淺談國貿的意義

簡言之，貿易當事人可分為買方(Buyer)和賣方(Seller)兩方面。由賣方(出口商)提供貨物之內容、價格通知買方(進口商)，而後雙方經過討價還價而議定售價，由買方開具書信(如L/C)傳達購買意願之後，賣方即應以準備貨物，依先前議定之各種條件辦理貨物之出口事宜，委託海空運將貨物運至指定之地點交與進口商，即完成出口貿易。在此賣方應得款項之收到日期依不同條件而異，當然，若貨物在到達買方時，可能有所瑕疵或損壞，則發生索賠問題。

由上述可知，貿易商只是居於中介地位，而賺取其差價或稱手續費(Commission)，而由此可得國際貿易上之各有關係人爲：

- 一 銀行—授受信用
- 二 承運人—綠衣使者
- 三 保險公司—風險分擔者
- 四 海關—港口之警備

一 銀行：在國際貿易上，銀行扮演著許多不同角色，有(一)開狀銀行：接受進口商申請，開立信用狀，寄達通知銀行之後，向進口商收取貨款，轉交付給押匯銀行。(二)押匯銀行：押匯(Negotiate)，即銀行憑出口商之信用狀及符合信用狀規定之貨運單據，付款某比例之貨物金額予出口商，押匯銀行即受理押匯之銀行，可向通知地之開狀銀行收取其所付之款項。(三)押匯銀行可能是兼通知銀行(三)通知銀行：將開狀銀行寄來之信用狀，轉通知予出口商，出口商至銀行拿回信用狀即可憑其上之各種條件辦理出口事宜。若出口商對信用狀上之條件不同意，即可經由通知銀行一開狀銀行一進口商，通知進口商有關信用狀之修改或退回(不接受此交易)。(四)付款銀行：貨物之款項可能由開狀銀行付予押匯銀行，此時開狀銀行即付款銀行。但進口商亦可指定進口地之其他銀行爲付款人，則此銀行即爲付款銀行。

二 承運人：貨物之運送以海運爲主，次爲空運，茲以海運簡介如下：

● 定期航運(Liner Service)：即以定期船載運經常性貨物者，其航速較快且航線及船期固定。

● 不定期航運(Trip Service)：即船舶、船期及航線不固定者。此種運費較低廉、貨運量較大，但航速較慢。

● 貨櫃運輸(Containerization)：是指將貨物裝於預製貨櫃中，再予以重設備將貨櫃裝輪、運送。

此乃定期船的一種，是海運劃時代的改革。貨櫃運輸提供了Door to Door的服務，符合經濟、安全、迅速的運輸原

最流行的運輸型態。

三 保險公司(Insurance Company)：國際貿易貨物的運送需遠渡重洋，故易有海難及其他危險發生。貿易業者則須投保以分擔本身風險，故保險公司則爲危險的分擔者。保險對貿易有如此的重要性，究竟由買方負責或賣方負責投保須在契約中訂明。通常進出口貨物保險有貨物保險和輸出保險。

● 貨物保險：即各種貨物在運輸中所受之損害由保險公司負責賠償。貨物保險有海上保險(簡稱水險)及內陸水陸運輸保險(簡稱陸運險)兩大類。而貿易業者以投保水險爲多，故僅列舉水險的種類如下：①全損險 ②平安險 ③水漬險 ④一切險 ⑤兵險 ⑥罷工暴動險。

● 輸出保險：即由政府專設保險機構承保輸入國政治上或信用上的意外損害之賠償責任。

四 海關(Customs)：海關爲出入國境之大門，每批進口貨物皆與海關發生密切關係。海關的業務有：稽徵關稅、查緝漏稅走私及退稅保稅等業務。目前海關有基隆關、台北關、及高雄關等。各地海關設稅務司一人掌理全關業務。

● 報關行：貿易業者可委託其代辦進出口貨物報關納稅手續或負責貨物運輸、結匯、押匯及簽訂等工作。

二 報價條件與付款方式

一 報價條件：貿易的成交價格除貨物本身成本外，尚包括運費、保險費、佣金等成本，這些成本的歸屬，或由買方或由賣方負擔應在契約中訂明。常見的報價條件有：

● FAS(Free Alongside Ship)：「船邊交貨價」，即賣方只負責將貨物運到船邊爲止，其餘洽船及保險工作則由買方自行負責。亦即雙方的成交價格僅包括貨物本身成本加上一些利潤而已。

● C&F(Cost and Freight)：「成本及運費包括在內價」，顧名思義，其成交價格包括貨物成本及運費。亦即賣方須負責洽船事項，而保險事宜由買方自行辦理。

● CIF(Cost, Insurance, Freight)：「成本、保險費、運費包括在內價」。即起岸價格，賣方須負責洽船及投保事宜。

● FOB(Free On Board)：「船上交貨價」，即離岸價格，賣方僅負責貨物風險到輸出港的船舷欄杆爲止，其餘洽船及保險由買方自行處理，而賣方有義務協助之，其成交成本亦僅包括貨物成本及一些利潤。

二 付款方式：因貿易買賣雙方相隔遙遠，無法一手交錢一手交貨，必須透過銀行來完成付款及受款手續。到底由何種方式付款應在契約中訂明。常見的付款方式有：

(一) 憑信用狀(L/C)付款：即由付款人(買方)到當地銀行申請開發信用狀，由此開發信用狀的銀行(稱爲開狀銀行)委託出口地某銀行轉達L/C給受款人(賣方)。(此銀行稱爲通知銀行)。賣方則須按照L/C上的規定著手準備L/C所要求的單據，並將這些符合L/C規定的單據持往某銀行，再開出匯票連同所備單據交給某銀行取得貨款。此種手續就稱爲「出口押匯」。而被提示匯票及單據並代墊貨款的銀行，即前述之押匯銀行。押匯銀行則憑這些單據要求付款的銀行

(註：開狀銀行往往就是付款銀行，但亦可能爲進口地的某銀行視L/C上說明而定)通知付款人前來贖單(以貨款來換回單據)以便辦理提貨，此種手續就稱爲「進口結匯」。這是目前最常見的付款方式。

(二) 憑匯單匯票付款(Documentary Drafts)：即賣方向買方開出匯票，請銀行向買方收取貨款。銀行即依據賣方所開的匯票及貨運單據，通知買方前來付清貨款或前來承兌匯票，然後方將貨運單據交給買方，使其能辦理提貨。前者須付清款項，才能取得貨運單據，故稱爲「付款交單」(Documents Against Payment; D/P)。

(三) 國外應收帳款管理及收買業務(Factoring)：D/A或D/P其風險，因爲如果進口商遲遲不到開狀銀行付款，則進口商無法取得其款項，形成資金之積壓或週轉失靈(D/P情形)；或者進口商至開狀銀行承兌後(D/A)，到期不履行付款諾言，則徒生貿易糾紛與D/P之風險，鑑於此，Factoring業務乃重新受重視。在Factoring情形下，出口商只要交付某比例之費用(通常爲發票金額之一·五%至二·五%)，雖然收取之費用較L/C爲高，但其優點乃在於出口商以D/P出口可免除信用風險，可直接取得貨款。此後進口商付款與否，乃辦理Factoring業務銀行之事務，與出口商無關。

三 貨運單據

一 商業發票：通常用於出口商填發交易貨品的詳情告知進口商，也是出口押匯時，必備主要單據。

二 海運提單，空運提單：進口商於付款銀行付款後即可取得提單，憑提單進口商得至海關提取所購買之貨物。

三 保險單據：保險單、保險證明書。

四 海關單據：海關發票、產地證明書等。

四 貿易流程

一 出口貿易程序：(一)市場調查(二)尋找交易對象(三)信用調查

(四)協議一般交易條件(五)訂定貨與報價(六)簽定書面貿易契約

(七)接收信用狀(八)準備貨物(九)辦理出口簽證(十)簽定船位(十一)辦理裝運手續(十二)報關(十三)辦理出口報關(十四)投保水險(CIF等)(十五)編製單據、發票、包裝明細表(十六)申請居地證明書(十七)申請領事簽證(十八)辦理押匯(十九)發出裝貨通知(二十)寄出進口商所需文件(二十一)申請退稅

二 進口貿易程序：(一)市場調查與資料收集(二)尋找交易對手

(三)調查其信用(四)協議一般交易條件(五)向國外出口商請開發信用狀(六)簽定貿易契約(七)辦理進口簽證(八)向銀行申請開發信用狀(九)審查信用狀(十)預定船位，投保水險(FOB時)(十一)出口商辦裝運，通知進口商日期(十二)準備進口事宜(十三)辦理進口押匯(十四)核對貨運單據、準備進口事宜(十五)辦理進口檢驗、檢疫(十六)辦理進口報關、驗估、課稅(十七)辦理提貨手續(十八)檢查貨物是否有不良情形(十九)作成公證報告(二十)準備索賠

(註：國際商務研習社定於五月十一—十二日舉辦第四屆國貿實務研習會，課程內容包括：國內外現階段外貿現況分析、貿易經驗談、L/C、D/A、D/P、通關手續、進出口押匯、貿易糾紛處理、單據製作、高用單據製作、進出口押匯、

中華學術院林青學社，於四月十九日出版

知識之旅

誌第一屆華岡政治週

金耀基先生在其所著「大學之理念」一書中曾提及一段話，也許正能給予我們這一代一些深切的啟示：「大學之為『象牙塔』或『服務站』顯然是二個不幸的極端。大學自然不能遺世獨立、孤芳自賞，但與社會若能保持一些距離，而非隔離，則更能產生一種客觀冷靜的觀照心態，更能有於純淨的學術研究與真理的探索。」因此這近一年來，政治學社所辦的活動逐漸走向一個特色，那便是尋求整體理論與實際配合的途徑。

回溯政治系歷年來的過程，無非是一條艱苦的道路，一般的學生很容易對於政治有某種程度的誤解；而師長對政治系長久所投入下去的心血，正是希望能夠為政治系的學生尋找出一條脈絡，進而增進全體師生對於政治系所學的內容有一個明確的認識。政治學社秉持著一個信念：「不要偏促於象牙塔的困境，要從不斷的創新中，尋找出一個運作的開闊空間。」因此毅然決然地自本月九日起至十九日止舉辦第一屆華岡政治週，打破週展的界限；也以長達十一天的活動來邀請你與我們共同一窺這個殿堂；也許我們跨出的僅僅是淺近的一步，但是我們所最期望的，乃是希望往後的人能跟著我們的步履，走出深遠的一步，繼民國八年的五四運動後，造成時代青年另一股關心國家社會的思想風潮。

此次的「華岡政治週」活動，事實上可分為五個部分，茲簡介如下：

第一部分——書展。利用此一書展，我們特別為你展出政治系的一些相關書籍，包括政治理論、國際關係、外交論集、共黨研究、法律、社會、經濟制度等藏書，引領你跨出知識與理性認知的第一步。

第二部分——演講。為使理論與實務相互配合，分別邀請政治大學政治研究所教授易君博先生講：「現代政治研究的新趨勢」；中興大學公共政策研究所教授柯三吉先生講：「由核四廠問題談公共政策」。從各種不同的角度中，來透視當前政治與社會關係，提昇同學學術研究風氣與關心社會問題。

第三部分——座談會。為使明日的政治系比今日更加進步，學社舉辦了此一座談會，經由師生面對面的座談，使全系師生能夠了解系上目前之情況與難處，大家一致同心協力，全系能如同一個大家庭，共同來努力開創前程。

第四部分——參觀活動。為走出一個更開闊的領域，尋找實際中的真理，我們計劃參觀行政院新聞局此一大眾傳播主管機構，以了解其中之運作狀況，相信是有助於學習的。

第五部分——康樂活動。為提供全系同學除了學術上研究之風氣外能夠有輕鬆活潑的一面，特別舉辦了一些康樂性活動。例如：聯合化工、法文、會計、德文等系舉辦歌謠大賽，班級盃球賽與夏季之旅——登山健行活動，希望一面能加強系上團結，再則能使師生融成一體，更期盼全校師生亦能一起來參與。

這麼多的政治週系列活動正在展開，亦是我們精心為你策劃的知識之禮，期望同學不僅將參與精神放在社團中，更能擴大而關心到社會，匯集力量，將影響力拓展到社會，去關愛社會。最後，我們誠摯的邀請你與我們一同走入這個政治領域中莊嚴、神聖的殿堂。（政治學社·沈學政）

化學小常識

冬天的殺手

——一氧化碳

每年冬天，我們都可以從報章雜誌上獲悉一些一氧化碳中毒的事例，尤其在寒流不斷來襲的時刻，更要提高警覺。

木炭、石油、天然氣的不完全燃燒均可產生一氧化碳。因為一氧化碳比氧更容易與血液中的血紅素結合，致使血紅素喪失輸送氧氣的功能，所以當過量的一氧化碳進入人體時，便會產生細胞缺氧的現象，也就是所謂的一氧化碳中毒。根據醫學的報導，如果空氣中一氧化碳的含量在百分之十七以上便會使人產生急性中毒，若身處於一氧化碳含量在百分之零點壹的空氣中達一小時以上，同樣也會致人於死，因此我們必須提高

警覺以防萬一。

急性中毒的症狀為頭痛、嘔吐、面頰潮紅、雙唇粉紅、四肢無力，嚴重者甚至會休克而死；慢性中毒則為頭暈、噁心、肩酸等，一旦發現有中毒的情形時，應將患者移至清涼通風的地方，儘可能使其呼吸純氧，若已休克則當施行人工呼吸，並迅速送醫院救治。

日光燈為什麼不發熱？

日光燈的構造與普通的電燈不同。普通電燈是電流將燈絲灼到白熱而發光的。日光燈細長的燈管的兩端有電極。管中充有氬和水銀瓦斯。通上電流，兩極的電極，就立即放電，氬和水銀瓦斯與電接觸，即發出看不見的紫外線。

由紫外線乃引起塗在燈管內壁的螢光物質發光。不同的螢光物質，發光的顏色也不同。螢光和紫外線是所謂「冷光」。所以

日光燈不會發熱。

本來，電燈只要夠亮就行了，沒有必要發出多餘的熱。普通的電燈，實在浪費了不少的電。同樣的光度，日光燈耗費的電，比普通電燈節省三分之二。

啤酒為什麼會冒氣泡？

啤酒是用大麥加上一種酵母菌使它醱酵，做出來的酒。由於酵母的作用，把大麥的澱粉變成糖分，再由糖分變成酒精的時候，會產生二氧化碳。這些二氧化碳，因為啤酒瓶的蓋子蓋得很緊，都被壓縮在瓶子裏，變成無數的小氣泡。

當喝啤酒的時候，一打開蓋子，因為壓縮的力量沒有了，原先被壓得很緊的二氧化碳所產生的氣泡，突然膨脹起來，從啤酒瓶裡向外衝出。

打開汽水瓶蓋的時候，不斷向外冒氣泡的道理，也是因為汽水中被壓縮的二氧化碳膨脹了的緣故。（化學學社）

發揚林肯精神

· 靜林周 ·

中華學術院林肯學社，於四月十九日中午假長友廳舉行餐敘，由中美所一年級班代表賈立德同學主持，計有劉毓堂所長、陳漢恒所長、周林靜副教授、杜鈴玉講師、林肯學社徵文比賽冠軍的陳益源同學暨中美所同學等二十人參加，先是師長致辭，接著每位同學并分享經驗心得，以下是哲學系周林靜老師的一段話，讓我們體會到林肯對全人類的心愛，期望林肯的精神能深植於每一個人的心中，讓世界充滿愛。

很榮幸今日能有這個機會和林肯學社的社友們共聚一堂。林肯學社自創立以來舉辦了許多有意義的活動，於中美文化之間的交流貢獻良多。林肯是美國第十六任總統，崛起於西部肯塔基州的鄉下，堅苦卓絕、榮耀獨立，由一個田舍小兒逐步奮勵，以至於當選全國總統，發動對南方的戰爭，最後統一全國、解放黑奴。林肯是美國立國精神最致力的一個發揚者，他秉持著自由、平等、博愛的信念，為正義不懈地奮鬥著；其中尤其以博愛的精神淋漓地彰顯出林肯的不解關懷——對全人類的愛，不為種族偏見或政治利害、經濟利益所歪曲。林肯之所以對南方發動戰爭其出發點並不是由於恨，而是以強迫的手段來保障深受剝削侵略的黑奴。林肯絕不憎恨南方各州的同胞，因此戰爭結束之後他並沒有對南方施以嚴厲的報復，反而積極的從事戰後的重整。

報復是人心本有的一種衝動，在古代社會中還會視之為當然；以牙還牙，以眼還眼，看起來好像很公平。那兒血債血還的結果是罪惡永無休止的循環。我回想起希臘悲劇中阿楚歐斯家族（The House of Orestes）如何安排來終止這個家族的悲劇呢？艾斯克拉斯（Aeschylus）如何安排來終止這個家族的悲劇呢？復仇女神一直不斷地追逐阿楚歐斯家族的後代，纏擾不休。最後由雅典娜女神召開臨時法庭，由民眾評判是否要赦免這個家族，可是贊成或反對者各佔一半，相持不下，結果由雅典娜女神投下決定性的一票，她赦免了阿楚歐斯家族。由此悲劇我們知道，在上古希臘的社會中當事人無法原諒他人，而有待於神明的最後裁決。復仇女神要如何才能轉變成仁慈女神呢？我覺得唯有運用愛的力量，直正充盈高尚的愛便具有包容原諒他人的力量，這是消弭罪惡最有效的方法。耶穌基督的真正精神也就在這個愛字。他除了宣告「神愛世人」之外，也告訴人們甚至要去愛你的敵人。憎恨只會引發更深一層的憎恨，唯有以廣博的愛心才能消弭憎恨，培養人際間美善和諧的關係。

我們發揚林肯精神，必須真正的體會到林肯的博愛，他真正能夠超越個人黨派的利益和種族偏見，為正義奮戰不懈。無怪乎林肯已成為美國人民心目中的真正英雄，其光輝至今還光照著全世界。

（林肯學社提供）

為心靈的提昇而唱

——寫在華岡合唱團第十一屆公開演唱會前

就為了一個共同的興趣——愛好歌唱，近百名的團員，每週利用星期二、四兩個晚上的時間，在大仁館五、六樓唱得在他館上輔系的同學不得安寧，每次的練唱，都像是一次快樂的聚會，在歌聲中，不但交流了我們的情感，也溝通了我們的心靈。

華岡合唱團正式成立於民國五十八年三月一日，迄今共計二十一個年頭。我們團員的組成來自學校各系組，因而趣而集結在一起，進一步探求音樂知識領域，並以「振大澳天聲、傳中國雅樂」為宗旨，希望能提供全校同學在課餘時一個追求音樂知識的理想環境，更希望能透過對合唱音樂的探尋，把真、善、美的歌聲傳達於各地，響應以音樂服務社會的號召。

華岡合唱團於民國六十四年起由當時音樂系助教（現任音樂系老師）杜黑老師擔任指揮之職，至六十七年七月杜老師赴美進修，而改由林舉嫻老師（當時音樂系助教）擔任指導，民國六十九年由現任指導郭孟雅老師接任。由於這些老師全力的投入，使合唱團一直在穩定中求取進步，此外，一些音樂界的老師如包克多、唐鎮、鄧昌國、曾道雄、陳麟、錢南章諸教授和其他音樂界老師不斷的蒞臨指導，使得合唱團的水準不斷地提昇。從六十四年第三屆大專青年愛國及藝術歌曲比賽本團首度獲得優等獎，迄今，我們已經連續十年獲得全國大專合唱比賽的優等獎，這不但代表著我們一次次地獲得肯定，更是合唱團至高無上的榮譽。

華岡合唱團成立之初，曾於五十八年十一月假台北中山堂舉行首次公開演唱會，並在民國六十六年五月於同一地點舉行第二屆公開演唱會，並從六十六年起每年在國父紀念館舉行一次公開演唱會。每屆公開演唱會涉獵的曲子從中國藝術歌曲、民謠，一直到外國的牧歌、經文歌、神劇、宗教歌曲（MASS）、黑人靈歌，甚至現在西洋的通俗歌曲、民謠、輕歌劇和其他近代的作品等，可以說範圍十分廣泛。去年的「我的祖國」演唱會更有重大的意義，因為直到去年，華岡合唱團已邁入整整第二十年年頭，並正好是第十屆公開演唱會，所以節目的安排十分有特色，不但以「我的祖國」這個醒目的標題來表現完全的中國風味，節目的內容更是吸引人；第一部分是章瀚章先生作詞、黃自先生作曲、林聲翕先生補遺的全本清唱劇「長恨歌」，並請到李靜美、陳榮貴兩位老師分飾楊貴妃、唐明皇；第二部分是中國藝術歌曲，選唱李白詩組歌中的「行路難」、「白雲歌」及劉十六歸山，及由包克多先生編曲的合唱幻想曲中的三首曲子；第三部分是中國的地方民謠，有河北的「探親家」、蘇州的「無錫景」、「台灣的一杯底不可餉金魚」、「安童哥買菜」。由於主

題及演唱的歌曲都十分具有吸引力，因此造成了國父紀念館坐了近九成聽眾的盛況，演出十分成功。

今年我們的第十一屆公開演唱會，經由副校長的指點，決定以「為心靈的提昇而唱」為標題。此次演唱的曲目亦是相當精彩，每一部分都極具有特色：第一部分是完全無伴奏的「牧歌」，指揮大膽地採用小合唱的方式，在全團近九十名團員中選出二十七人，演唱四首優美的牧歌：「MENTRE IL CUCULO」、「O HAD I WINGS LIKE TO A DOVE」、「O OCCHI MANZAMIA」、「ADIEU, SWEET AMARILLIS」；第二部分是難度相當高的「舒伯特G大調第二號彌撒曲」，由絃樂團伴奏，並很榮幸地邀請到知名度甚高的范宇文、李宗球、呂紀民三位老師擔任彌撒曲中的獨唱；第三部分更是我們一項創新突破的演出。這一部分我們所要表演的是舞台劇「窈窕淑女」（My Fair Lady）的五首選曲，我們一反過去合唱團列隊站在台上演唱的刻板方式，由影劇組的林忠義、黃頂德為我們設計燈光，舞蹈系的魏沛霖老師（亦為本團唱友）及吳璧玲同學為這一部分編舞，其中並有團員周憶湘、

就是以線條表現，集典型、象徵、人性於一身。文化藝術一直是隨著時代背景而流轉而變化成長，漢代因指鑿賢愚、發明治亂之勸誡畫的流行而開啓了繪畫鑑賞之風，至東晉顧愷之已發展出「游絲描法」的自我風格。花鳥畫方面，自五代徐熙、黃荃之技法的表現已相當純熟，北宋更達發展之巔峯，元朝承南宋院體畫餘風並無多大發展。山水畫方面，唐朝王維開創了山水畫超塵幽雅的新境界，使文學、藝術與自然相融合。另外李思訓、李昭道父子的嚴謹細密的「金碧山水」又見一趣。中國唐王墨的水墨畫法更是畫史上的空破與寫意畫風之起點。中國畫發展至宋代不但理想的追求寫實與寫意更注重在精神神的追求，且謂「一畫之法，當以神會」，講究「凡畫必周氣韻」與「一筆簡而意足」之表現，郭熙更從提高畫家自身人格談起，由於注重心靈的提昇與超越，也無怪乎宋代藝術於中國畫史上佔首席之位了。元代畫壇的傾向是模仿追求恢復北宋的典型，元末四大家吳鎮、王蒙、黃公望、倪瓚更直追五代的董源和巨然。明朝亦走復古的路線，以道源和

傳統與現代

——美三國畫展

清國畫大師石濤曾云：「山川使予代山川而言也，山川使予神遇而迹化也。」自古而來，中國畫藝術生命的表現，總不外乎人情與物情於交融後的共呈，或依物託心，或純粹對物命之詮釋，在使主觀的生命情感與客觀的萬物體性，經過思想的昇華而創造更高超的藝術生命。所以才能「代山川而言」進而游心之所在以臻於「神遇而迹化」的境界。

美三國畫組此次之作品展出，就是以藝術為媒介，作為傳達對人或物的那份關懷與詮釋，完全尊重同學的創作精神，不實施評審制度，使同學能夠極自由的發揮。雖然不一定是成熟技法之流露，但求自我的更超越，無論對傳統精神的執愛發揚或在面對現代思想的衝動傳達方面，希望你們接受到的是我們情感的訊息，感受到的是一股激昂的生命力。談到中國畫，線條是一切的開始，早在象形文字就可略見中國畫講究線條的端倪，現存最早的中國畫是出土於湖南長沙約西元前三世紀左右的兩條帛畫，

文明的雙人舞，並有舞蹈系王健美同學的一段優美的獨舞，而團上家政系的幾位女同學也為女團員設計了漂亮的粉藍色裙子、為男團員縫製了白色的領結。屆時，相信您一定會看到由眾人心血的付出所展現出的成果。最後一部分為您準備的是您所熟悉的幾首西洋通俗歌曲：西城故事的插曲「Tonight」、電影畢業生的插曲「The Sound of Silence」、「The Bridge Over Troubled Water」及「Today」，這些都是您能朗朗上口的歌曲，相信您一定會喜歡它們的。唱歌是個會讓人上癮的興趣，華岡合唱團更是個會令人沈迷的地方，只要和團員們在一起，就可以感受到一種無以言喻的快樂和舒適。「團辦」是我們最溫暖的窩，雖然它躲在沒有電梯到達的大忠館六樓，但團員們卻都不畏懼爬樓梯的辛苦，總是將小小的團辦吵得好熱鬧，只要是一群合唱團員湊在一起，什麼瘋狂的事情都做得出來！您是否看了五月三日華夏導報的第三版呢？「華岡合唱團」愛的歌聲繞繞玉山，古都殘障者，身心受鼓舞成壯舉……您可知，華岡合唱團究竟是多麼可愛的一個團體？

五月十一日星期六晚上七時卅分，華岡合唱團所有的團員誠摯地邀請您到國父紀念館共享「為心靈的提昇而唱」演唱會，竭誠地歡迎您來！

（文/伍湘芝）

就是以線條表現，集典型、象徵、人性於一身。文化藝術一直是隨著時代背景而流轉而變化成長，漢代因指鑿賢愚、發明治亂之勸誡畫的流行而開啓了繪畫鑑賞之風，至東晉顧愷之已發展出「游絲描法」的自我風格。花鳥畫方面，自五代徐熙、黃荃之技法的表現已相當純熟，北宋更達發展之巔峯，元朝承南宋院體畫餘風並無多大發展。山水畫方面，唐朝王維開創了山水畫超塵幽雅的新境界，使文學、藝術與自然相融合。另外李思訓、李昭道父子的嚴謹細密的「金碧山水」又見一趣。中國唐王墨的水墨畫法更是畫史上的空破與寫意畫風之起點。中國畫發展至宋代不但理想的追求寫實與寫意更注重在精神神的追求，且謂「一畫之法，當以神會」，講究「凡畫必周氣韻」與「一筆簡而意足」之表現，郭熙更從提高畫家自身人格談起，由於注重心靈的提昇與超越，也無怪乎宋代藝術於中國畫史上佔首席之位了。元代畫壇的傾向是模仿追求恢復北宋的典型，元末四大家吳鎮、王蒙、黃公望、倪瓚更直追五代的董源和巨然。明朝亦走復古的路線，以道源和