

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二二 轉二三三

中華民國五十七年十月十日創刊第三二四七號  
校刊 非賣品

創行人：張其  
編者：鄭嘉武  
印刷：明玉  
發行：系學  
發行所：中心動活生學

## 僑生暑期課業補習班

### 今起至僑外中心報名

國內生於即日起至課務組登記

(本報訊)據課務組表示，七十四年僑生暑期課業補習班，即日起受理登記，僑生自今(十四)日起至本月十八日在僑外中心辦理，國內生自今(十四)日起至本月廿二日在課務組辦理(第一期、二期同時辦理)。第一期於六月六日至六月十二日；第二期於八月七日至八月十三日公佈預定開課科目及有關事項。

補習資格：(一)僑生：1.必修科目不及格須重讀者。2.因轉系(限當年度)須補修轉入學系(組)基礎科目(微積分、物理、化學、生物)者。(二)國內生：1.應屆畢業(結)業生必修科目不及格須重讀者。2.轉系(限當年度)須補修轉入學系基礎科目。符合上述1、2項之資格者，得參加僑生暑期課業補習，不得單獨開班。

每一暑期舉辦兩期，每期預定六週。第一期上課期間自七月一日起至八月十日；第二期上課期間自八月十五日起至九月二十五日。

參加補習學生須依開課學分繳交學分費，每一學分費為三、八〇元，分兩期繳交。並且僑生每期補習二至三科為限，最多不得超過十學分，應屆畢業僑生得酌量增加補習一科四學分；國內生每期補習以一科為限。

### 康輔研習

#### 今起甄選

(本報訊)救國團大專康輔研習會第卅期甄選，定於本月(十四、十五)兩日舉行，參加伙伴須携通知單和

### 就業市場

#### 袁保平講

(本報訊)法律學社、三民主義研究社定於(十四)日下午三時，假大德一〇三教室，邀請袁保平博士蒞校講演「大學畢業生的就業市場」。

### 康輔研習

#### 今起甄選

(本報訊)救國團大專康輔研習會第卅期甄選，定於本月(十四、十五)兩日舉行，參加伙伴須携通知單和

## 配畢考部班調教 合業試分級換室

(本報訊)據教務處表示，本月二十日至廿五日為畢業考期間，與中堂及大成館四樓九間教室作為試場，在該等教室上課之班級，暫移其他教室上課。本月十八日起調換教室之詳表張貼於大成館四樓各教室及教務處公佈欄，並發給各有關系組。二十八日各班級恢復原教室上課。

## 教孝月書法比賽

### 十七日舉行頒獎

(本報訊)由華岡書法社舉辦之「教孝月書法比賽」，經美術系李大木、蘇天賜老師及書法社指導郭伯倫老師評審，結果如下：

第一名：建築一李欣恒；第二名：文學院三謝宗焜；第三名：美術一謝如梅；佳作：經濟一陳春杏、文學三洪玲、美術二李秀玲。

並為配合「第二屆華岡書法觀摩展」，頒獎典禮定於本月十七日下午三時，假華岡博物館書畫廊開幕中學行，會中將邀請蔡副校長頒獎，盼得獎同學於二時五十分準時到場。

## 舞蹈復興週活動

### 今日起盛大展開

(本報訊)由舞蹈學社舉辦之舞蹈復興週，定於(十四)日起至十七日舉行一系列活動。活動期間每天將假大仁一樓該系前，展出有關舞蹈資料，該展覽於今日上午十時開幕。

活動日程如下：今日上午十時卅分，假大仁一〇一邀請彭大義演講「廿年代到六十年代音樂與舞蹈」，並作現場教學。

十六日及十七日下午五時卅分，分別舉行芭蕾舞、爵士舞、日電影延至明日。

## 僑聯會改選

(本報訊)僑生聯誼會定於今、明兩天舉辦總幹事改選投票。投票時間自上午九時至下午四時卅分，假僑外中心舉行，攜帶學生證。

## 美二西畫組今舉行班展

(本報訊)美二西畫組定於(十四)日至十九日，於華岡博物館舉辦班展，並於今日下午三時舉行酒會，歡迎全校師生前往參加。

## 中橫地質考察受理報名

(本報訊)地質系暑期中橫地質考察定於七月一日至六日舉行，費用約壹仟捌百元，意者今明兩日逕向該系辦江助教報名。

## 社團活動

(本報訊)三研社今晚六時假社辦，進行民權初步訓練。

△電腦社今午十二時，假電工服務室召開電腦揮友檢討會，開日同時地召開總檢調會。

△畜牧學社今日下午五時卅分假功大會。

△機械學社今午十二時假功大會。

△同濟社今午十二時假大仁草坪，開電影義演檢討會。

△國樂社暑期兒童音樂營，十六日晚六時卅分假大仁一〇九，開協調會。

△勞友服務團明日開露營總檢調。

## 勞工問題

### 陳錫淇講

(本報訊)勞工週系列活動定於(十四)日上午十時，假大德二〇五，邀請全國總工會理事長(立法委員)陳錫淇演講「當前我國勞工所面臨的問題」。

## 中醫藥研習

### 即日起報名

(本報訊)首屆華岡中醫藥研習營定於本月廿五、廿六

## 畢服會總幹事改選

### 今日假敬業堂舉行

(本報訊)畢業生服務委員會定於(十四)日上午十時卅分，假大忠敬業堂舉行第三次畢業班班代、暨七十四學年度畢業班班代於開會前十分鐘入場，年畢服會總幹事改選會議，盼七十四學年度畢業班班代於開會前十分鐘入場，無故不到者，將依校規議處。當日有課者，可於報到時填寫公假單，申請公假。會中將邀請王訓導長、古總教官，及課外組簡主任、李助教列席指導。

## 海洋科技會議

(本報訊)海洋系主任殷富博，日前應邀前往日本，參加為期一週(仁四〇一報名。費用一百五十元。該項研習包括：簡易救急針灸、運動傷害處理等。

△世界國民外交協會明尼蘇達分會，本校一、三年級同學可於明日備英文自傳三百至五百字，以中英文書明姓名、年齡、性別、喜好、系級、地址等，至課外組願助教處登記。

# 游以德談留學德國

## 德文社學提供

游以德博士認為此次演講是他回國以來，最輕鬆的一次演講。游博士在德國將近有四年半的求學時間，他認為大學生在出國前，必須認清下列幾點：

1. 對留學認知的態度，出國留學的目的為何？
2. 為何選擇留學德國？
3. 出國前須做什麼事先準備？
4. 出國後如何把學生角色扮演得更好？

以今日國內教育來說，大學可說是高等學府，有人問，為何大學畢業後，還要爬到知識的金字塔一學位？我們寶貴的青春，只是鑽研書本嗎？但看到別人力爭上游，到底值不值得呢？若值得，則有二個方法可尋——

一是在國內先瞭解留學的動機，可提供學問知識的需求。二是出國留學：在出國前必須先瞭解留學的動機，對留學瞭解多少，若非留學不可，此種半逼的方式，較容易達成目標。就客觀的立場而言，留學是為了求新，希望在知識領域上求新。但在創新之前，希望不妨回頭反省自己，到底憑什麼資格創新？自己的學識程度如何？在留學前最好先有基礎，才能蓋好房子，適合居住的要求。雖然每個人旅程上都有轉折，但自己仍須有一技之長。在出國前，先瞭解自己的特色特長是什麼？須要加強的是什麼？出國是否為提供自己滿足的方式。游博士對純粹為出國而出國，只為追求時髦的學生，非常反對。因為若把出國當做時髦之事，當你被時髦的流俗遺棄時，你將會失望、氣餒，覺得人生無意義。其次是留學的目的：將來是回國服務，還是居居他鄉呢？許多人都抱隨遇而安，等著瞧的鴛鴦心理。如果我們把求學視為瀟灑之事，最後期望會破滅，會認為「早知如此，何必當初」。若回國服務，須考慮國內就業的機會，就業的市場。據統計，國內目前失業率在2%以上，想找樂意貢獻自己、發

何有人出國後不回來的原因。他們是考慮到工作的機會條件，無法發揮其專長，認為國內未能提供適當的工作環境，乾脆留在國外。但是在國外居留並非長久之計，人一旦到了中年後，對國家、鄉土、民族的感情就愈濃厚，年輕時覺得國家鄉土對自己是種束縛、壓迫，而今再也不是了。游以德博士認為，在出國前若沒有任何心理建設，則出國後幾乎沒有成就可言。因為一個人的生活必須有章法，如同蓋房子，須有一定的程序，建築的結構才完美。

其次談到留學的去向，到底是日本、美國、還是德國呢？照理說，日本的國情最接近我國，一樣是東方民族、東方傳統、儒家思想，為什麼甲午戰爭中國會失敗？為什麼日本明治維新會成功？若將留學做為東西文化的激盪，如何包容，如何更進一步發揚，日本可能是個好榜樣。而歐洲大陸是培育西方文明的所在地，美國雖只有短短二百年的歷史，但它的政治自由，民主方式，是其他國家無法想到的。其資本主義之發達，市場自由競爭壓力之大，與其他國家文化模式格格不入。在六〇年代，美國硬想把其模式套入其他落後的國家，卻發生反效。雖然如此，仍然有90%以上的留學生，選擇美國。為什麼？因美國是個開放社會，只要有才能、有青春、有幹勁，「出頭」的機會、待遇總比其他家好。

許有人存著士大夫觀念，認為如此是開倒車，不屑於做，其實這是錯誤的觀念。其次留學並非純留學，一定有附帶的價值，比如鑑賞國外的風土人情、文化藝術等。然而留學日本好，還是美國好，德國好，答案是德國最好。因德國四通八達，可以領略歐洲各國的文化。如何去德國呢？在出國之前最好請教師長、朋友，或到德國文化中心，如此資料來源會較準確。到德國留學，平均一個月生活費用在一千馬克上下，約合台幣一萬五千元，很多人留學到最後，覺得自卑、厭世，幾乎是由於財物的關係。但是到國外，不能活得沒尊嚴、太吝嗇，如此會被人瞧不起。是我們安排人生，不是人生安排我們。

到德國後，完全是個新天地，必須有非常獨立的個性，才能生存，要改變以往的生活方式，不要有依賴心，其次要有沈著的態度。最重要是感情問題，比如交朋友、人際關係、婚姻等，必須經過考慮，對人須有適當的分寸。再談到如何唸書，語言是很重要的問題，很大的困擾。但語言是一種工具，語言不好，千萬不要自卑，即使是學有專長的人，語文不見得好，因此價值觀念要調整，若以老觀念適應新的問題，則出國會使自己有如活在地獄一般。

(游以德現任台大環境工程系教授)

### 汽車專欄

## 燃氣渦輪引擎

燃氣渦輪引擎是目前各種引擎研究與發展中，被專家所看好的一種新式汽車引擎。氣渦輪引擎的歷史比旋轉活塞式引擎早，它除了被裝用在工廠外，尚被設計用來推動火箭。一九四七年，英國首次製成噴射引擎，成功地推動飛機，目前飛機主要的動力來源。

燃氣渦輪引擎與其他內燃機一樣，燃料是在引擎內燃燒，可是它動力的輸出與構造卻與柴油機、汽油機截然不同。我們上次所提到的，汽油與柴油引擎僅在動力（爆炸）行程中才有動力輸出（這亦是汽油機與柴油機運轉時產生震動與噪音之主因），而燃氣渦輪引擎其產生的動力則是連續不斷的，因此其運作圓滑穩定，引擎的噪音和震動幾乎完全消除。

●燃氣渦輪引擎的構造與應用原理

燃氣渦輪引擎其基本構造包括一個空氣壓縮機、葉輪和燃燒室。其利用圖中左端的吸氣葉輪將吸入的空氣壓縮，並靠排出的廢氣預熱所壓縮的空氣，然後將此壓縮的高溫氣體送入燃燒室，並與噴入之燃料混合並燃燒爆炸，所產生更為高溫高壓的氣體，再以極高之速度噴出，而推動空氣壓縮機及推進軸之葉輪，產生動力。而廢氣則經熱交換器之作用，將其熱量預熱即將壓縮的空氣（已於上述）後排出。

●燃氣渦輪引擎之發展

由於燃氣渦輪引擎的動力是連續不斷的輸出，所以它必須連續不斷的壓縮空氣與燃燒，而且空氣壓縮機的離心式葉輪（直徑僅兩三吋）轉速可能高達每分一千轉，以便將空氣壓縮及提高溫度，所以製造上須非常精密，而這些對於汽車製造所及提製品尺寸公差都有相當的困難。

世界上第一輛燃氣渦輪引擎汽車，是由英國路華汽車製造廠於一九五一年製造並完成試車，往後數年間，法國的威龍、美國的佳士拿和意大利的快意等車廠均有研究。現今，英國和美國對於燃氣渦輪引擎均有很大成就，製成的渦輪引擎，其馬力輸出約三百至三百五十四匹。美國裝用在一些長途公路貨車和巴士上時，其巡航速度約達每小時一百一十三公里。而佳士拿車廠的渦輪引擎，也已大量生產的汽車上試驗，非常成功。（資料取自「汽車手冊」）

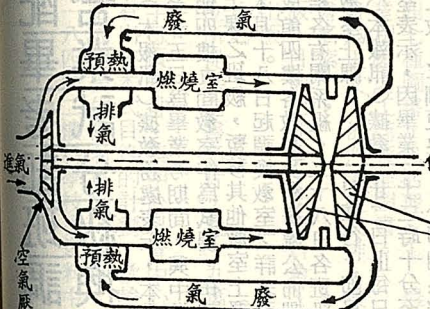
●渦輪引擎的優缺點

優點：

- (一)體積較同馬力輸出之柴油引擎更為輕巧，重量僅約柴油引擎之半。
- (二)不須離合器之作用，動力直接輸入一個隔音的自動變速箱內，所以行駛時能更圓滑。
- (三)沒有噪音、震動且廢氣污染減至最低，保養容易、壽命長。並能適用多種燃料。

缺點：

- (一)製造困難、造價高。
- (二)加速油門反應遲鈍。
- (三)無



汽車用氣體渦輪機之構造原理

其功能主要是為增加量感、美觀，使空間更有深度。

味全公司經營書城餐廳

負責人楊隆光校友

願以熱誠服務學弟妹

「食」在華岡並不是件難事，書城餐廳從這學期起，以不同的面貌來為同學們服務，無論在經營、格調、佈置上都有些許的不同，大家不妨走上一遭去感覺「它」的改變。

書城餐廳負責人楊隆光校友表示：「另一方面，味全與文化大學建教合作的關係一向很好（指棒球隊），所以希望將這層關係再擴散至每位華岡人身上」，因此，從今年二月廿六日起，書城餐廳由味全公司來經營。

書城餐廳目前擁有超商、水果、麵包、小吃、自助餐、麵食、良友廳等七個部門，營業時間都由上午八時起（除自助餐），至下午六時，星期六、小吃、自助餐至中午十二時，麵食、水果部至下午二時，麵包、超商至下午六時，良友廳則都至晚上七時卅分。

良友廳算是經營最久的部門，在格局與佈置上較以前寬敞而典雅，同學們若在某地定餐舉辦活動，如聚會、謝師宴、慶生會等，良友廳將免費提供場地且不收取水電費，時間上將可延至晚上九時左右。

經過書城餐廳，是否注意到一些零星散佈的盆景呢？那可

「且單以一種水果而言，其種類就很多，品質亦有所不同，甜度、酸度、顆粒大小都會影響到價格，在量方面，已包裝的，每一種水果都有其衡量標準，如蕃茄以裝滿為主（約十兩），連霧以四至五粒」。水果部也附設一洗滌台，若自己想清洗水果，也可自由使用。

市面上的水果，為了保持其色澤及保鮮度，往往使用添加物，但却未規定之用量，在無形中戕害我們的身心。

「我們儘量避免使用添加物，因為水果保鮮度一般只有兩天，同學又以為變黃的水果不好，事實上是不然的。」

當你在購買水果時，或許以為那三面大鏡子是用來監視你，看你是否有不行為舉動。

是一個月一百六十元一元的代價「租」來的場。麵包出爐的時間不一定，上午八時至十時的麵包，是由味全林口麵包廠用機器製成後，再運送到學校後。十時至十二時所供應的麵包，則是將冷凍麵團送到學校後，直接解凍、發酵、熟烘。十二時至下午四時所做的麵包，都是由師傅「一手包辦」。

該處除供應麵包、冷飲、冰淇淋等外，也歡迎各位同學們預訂生日蛋糕。

有位同學反應，書城餐廳的水果雖然包裝美觀、乾淨、衛生，但還是貴了些，對這點，據該部門負責人——中國青年商店董事長郭芳先生提道：「公司接受行政院農委會及台北市政府建設局市場管理處聯合輔導，直接由產地運銷至公司後，再經過挑選、清洗、包裝後，運送華岡，已無形中減少中間不必要的剝削」。

以前，自助餐的菜都由工讀生辛苦地從樓下端上來，一方面端的人雙手難「耐」，另一方面排隊的同學也不方便，現在改進多了，由升降機來負責送菜的工作也可確保它的衛生。

當初，怕學生的口味一時適應不了，所以留下以前的廚師與味全家政實習餐廳的廚師配合，以服務同學。

在物品價格上，味全東西分商品及產品，產品是根據味全所定的建議零售價，商品則是從其他廠商買來，根據該廠商所給之建議零售價。

味全公司除以捐贈方式，由本身文教基金會做些慈善事業外，也提供工讀的機會給華岡學子，書城餐廳目前除了十八位職員外，擁有一百四十六位工讀生，提供同學諸多工作機會。

楊隆光學長是本校六十七年畢業的校友，「秉持個人的使命感，及如何為學弟妹服務的責任感，以熱誠之榮譽感來回饋母校」，我們也期望書城餐廳的服務、品質能不斷地提昇，使購物成爲一種享受。

同學們不妨利用來「審視」自己伙食呢！自助餐部固定在每星期一更新口味，中餐從十時卅分開始供應，晚餐若無電影從四時卅分起，若放映電影四時就開始營業了。「一切的餐具採用免洗碗盤，回收後集中由清潔公司運走，絕無再用的「投機方法」。

英語問答廊 QUESTION AND ANSWER COLUMN 語文中心提供

IN CLASS, MY ENGLISH TEACHER ALWAYS SPEAKS IN ENGLISH. AS THE TEACHER EXPLAINS SENTENCES OR TALKS ABOUT THE HOMEWORK, I DON'T ALWAYS UNDERSTAND WHAT HE SAYS BECAUSE MY ENGLISH IS SO POOR AND I'M NOT INTERESTED IN ENGLISH. PLEASE TELL ME WHAT I CAN DO.

If you are not interested in English it will be very difficult to learn. But obviously, you are interested because you have written in this book and have asked for help. Besides, I think your English is very good. As for your question, I'd like to suggest that if you approach your teacher after class and tell him/her your problem, I'm sure your teacher will be glad to explain it to you again. Tell him/her any other problems you may have. If you have a problem I'm sure that other students in your class have the same problem. So don't feel bad.

I LEARN ENGLISH FROM TV, BUT I HAVE A PROBLEM. SHOULD I READ THE CHINESE WORDS ON THE SCREEN OR NOT? WHICH WAY WILL IMPROVE MY ENGLISH ABILITY?

I think it is better to just try listening to the English. If you read the characters you won't concentrate on the English as much. On the other hand, if you don't understand the English, it might be better to have a hint about the subject. Try covering the words on the bottom of the screen and after a few weeks, you will find your listening ability improving. It's like a blind man who can not see. Because he can't see, his ears are much more in tune to what's happening around him. In the same way, if you don't depend on the subtitles you should be able to train your ears to understand a lot more than before. Try it. I'm sure you'll find a vast improvement.

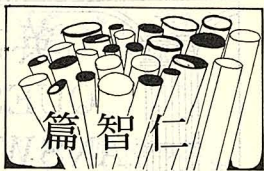
WOULD YOU PLEASE EXPLAIN THE DIFFERENCES OF "ON THE WAY", "IN THE WAY", AND "BY THE WAY" FOR ME? AND PLEASE, GIVE ME EXAMPLES.

"By the way": incidently. "In the way": something is preventing you from doing something. "On the way": being engaged in going or coming. Examples:

Oh, by the way, did you know I am from Tainan, too? By the way, I won't be going tomorrow. That big chair is in the way. Please move it. Don't bring too many things along, they'll just get in the way. On the way to Kenting he stopped in Kaoshiung. I can't call him, he's on the way to the train station. I LIKE A GIRL BUT I DON'T KNOW HOW TO LET HER KNOW I LIKE HER. PLEASE TELL ME WHAT TO DO. You don't have to tell her you like her. Just be friendly and chat with her about school and ask her about her interests, etc. Find out what you two have in common, And finally, invite her out to have something to eat or go to see a movie. Good Luck!

COME TO THE "ENGLISH SKIT CONTEST"! PLACE: 興中堂 TIME: FRIDAY, 6:00 P.M. DATE: MAY 17, 1985. SPONSORED BY: 課外活動中心、語文中心。

(記者：劉懷玲)



# 愚公的地理思想

地理 四李明賢

## 一、前言

愚公是我們中國著名的神話人物，其事誼見於列子湯問篇「愚公移山」一節。我們常會稱讚那些知其不可而為之的人很有愚公精神。什麼是愚公精神呢？傳統的闡釋是偏重於其刻苦耐勞、勇往直前與不畏艱難的毅力和精神。然而除了道德的教訓哲理的暗示等合理化外，並沒有真正說及愚公神話隱藏的意義。

我們是學地理的，故試著以地理的觀點來討論論愚公的地理思想。我們之對神話以及過去的地理感興趣，蓋因過去的人類以及過去地理景觀的塑造者在思想上、設計上以及實行上與我們沒什麼兩樣。

愚公是位神話人物，所以我們先要探討一下神話的意義。

## 二、神話的意義

人類自有社會形態以來，神話就一直支配著人們的日常生活與行為，所以神話是一個民族精神文化的重要部分。然而神話看似荒誕不經，好像是憑空杜撰的，所以很容易被忽視掉。其實神話不僅表達了一個民族的感情，同時也更深一層蘊含一個民族對宇宙存在的看法，對自然界無形權威的爭抗、對立或服從，以及對人類生活的願望。神話學家瑟培爾(Joseph Campbell)：「神話是眾人的夢，是溝通意識與無意識的橋樑……是一種和夢相似的象徵符號，激發並支持人類的心理力量。」當代社會心理學家佛洛姆(F. Fromm)：「神話與夢一樣述說一段發生於時空內的故事，是一種以象徵語言，表現宗教與哲學的觀念，表現神話真正意義所在及靈魂內在經驗的敘事……神話所包含的乃是宗教與哲學，而表面的故事，被當作是這個含義的象徵表示。」神話是一種象徵語言。象徵語言是一種內在經驗、感受和思維，代表著外在世界感覺經驗的語言，其邏輯不受時空範疇支配，而由熱情與聯想所支配。

更簡單地說，神話是我們靈魂與心靈象徵的語言；藉著特殊的表達方式(象徵)，神話表達了一個民族隱藏在心靈深處的理想與願望。

## 三、愚公的地理思想

為了方便起見，將愚公移山全文恭錄於后：

太行、王屋二山，方七百里，高萬仞，本在冀州之南、河陽之北。北山愚公者，年且九十，面山而居，懲山之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：「吾與汝輩力平險指通豫南，達於漢陰，可乎？」雜然相許。

屋何？且焉置土石？」雜曰：「投諸渤海之尾，隱土之北。」遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。鄰人京城氏之孀妻有遺，始，跳往助之；寒暑易節，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：「甚矣，汝之不慧！以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其始土石何？」

北山愚公長息曰：「汝心之固，固不可徹；曾不若孀妻弱子。雖我之死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子又生孫，無窮匱也；而山不加增，何者而不平？」

操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命夸娥氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。自此冀之南、漢之陰，無隴斷焉。

從以上引文至少可以得到幾個印象：

(1) 太行王屋二山體積龐大(約 $\frac{1}{3} \times 350 \text{ km} \times 350 \text{ km} \times 4000 \text{ m}$ ) 30倍於臺灣島的體積。

(2) 愚公因其家居的地理環境(風水)不好，「面山而居」

「山之北之塞，出入之迂」，視野受阻，交通不便，風水欠佳。

(3) 愚公似乎從沒想到要搬離該地遷移他區換個環境。或者曾有過這念頭，但是卻選擇另一條路：改變自然環境給他的限制。

(4) 北山愚公年邁之人，京城氏孀妻遺男年少之人，乃具相當主動性；相對地，自然則常處於被動的地位。

愚公率子孫荷擔三天，鄰人遺男也跳往助之。其適應環境與改變環境的方式是「寒暑易節，始一反焉」，即寒冬到來時才返回避寒，其他的時間則從事於改變環境的工作。

(6) 愚公不只是大智者，不只是一個具有信心的，一個有創造力的，並且是——簡直就是一個活生生的人。

綜觀全文，可得以下的幾個概念：

(1) 人類是改變自然的一股營力。人類是改變自然的營力此概念，直到西元一七九四年才由法人蒲風正式提出，然而愚公在二千年前就隱約透露這一概念。

(2) 時間是改變自然的一股營力。時間這股營力是不可忽略的。人類綿衍不斷，時間也無窮。但是這股營力常被忽略。若是只看到高山(太行王屋)與五人(愚公、荷擔夫三人以及一個始龀兒童)而認為五人比高山趨近於零(Zero)，則就像河曲智叟困於一方。人與山之關係是動態的，是時間投入的動態。引文：「雖我之死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子又生孫，無窮匱也；」

這樣代代相傳便是人類的無窮，便是時間的無窮、營力的無窮。而山不加增，何苦而不平！愚公利用數學極限的概念，洞察自然。山是有限大N，而代代相傳的時間營力是無限大 $\infty$ ，有限大N除以無限大 $\infty$ ， $\frac{N}{\infty} = 0$ 。難怪操蛇之神聞之懼其不已也。

速度之快令操蛇之神都大感恐慌。而自然界是脆弱的，經不起人類過度干擾的。不管是有意或無意的，不管是建設性的或破壞性的，即使是使用最簡陋的工具雙手、畚箕及擔子都足以改變大地的面貌。

(4) 人類是地理景觀的塑造者。人類感動天帝，感動得天帝命夸娥氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。表面上看起來好像是大自然的產物(如以現代科學的說法，是地殼變動，造構運動等的結果)其實移山一事是人類的傑作，是人類以其本身的力量改變自然環境的。

## 四、結論

從列子湯問篇「愚公移山」一節有關其地理思想的探討，試作以下幾點結論：

(1) 人類本身是營力又是景觀的塑造者。不管是破壞性或建設性的營力都足以重新塑造景觀。

(2) 由人類衍生而出的時間也是一股營力。這股營力的特性是無窮無盡。其無限期而發揮巨大的力量。

(3) 自然界是脆弱不堪一擊的。相對於無限性的營力，自然界顯得脆弱多了，根本經不起人類的過度干擾。

(4) 人類相對於自然界是扮演主動而積極的角色。自然界則是被動的。但是，基本上人與自然界的關係是互動的，太行王屋給愚公生活壓力，愚公便循此對策「移山」。

愚公雖是神話人物，他對大自然所給予的限制與困境的回應方式，很可以代表中國人的脾性。抗戰時期，中國獨立完成他人以為不可的滇緬公路，便是愚公的精神。

從愚公與河曲智叟的對話中，可看出愚公是一個大智者，一個感覺與天帝同在而不臣服於其權威的人，是一個把人類信心表達出來的人，以及是一個想超越自己而以創造力表現出來的人。

我們之所以那麼喜愛愚公精神，因為那是我們民族的精神；他表達了我們中華民族隱藏在心靈深處的理想與願望。簡言之，愚公對河曲智叟所說的一段話正說中了我們的心坎。

收入：	
上期結餘	\$845,054.00
支出：	
團活動費補助	\$ 33,770.00
團車馬費補助	12,600.00
團刊物補助	6,000.00
團場地費補助	1,500.00
團心活動費	15,540.00
團心雜項	6,612.00
團心文具	10,251.00
團切箇	15,300.00
團備金	85,915.00
計：	\$187,488.00
本期結餘：	\$657,566.00
註：預備金該項支出為導師會議紀念品。	
活動中心總務委員會提供。	