

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二五號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張 其 昀
發 行人：鄭 嘉 武
主 編：梁 玉 明
印 刷：刷 印 系
發 行：學 生 活 動 中 心

本校聯合各界今辦印度週活動

包括展覽學術座談及表演等

（本報訊）本校印度文化研究所為慶祝該所第一屆研究生畢業，特聯合印度僑民協會、中印細錫文經協會、印度航空公司、正統瑜珈教室、及本校舞蹈系、華岡藝校等單位，於本月廿三日起至本月卅日止擴大舉辦「印度週」活動。

此項活動項目計有學術座談、印度文物展覽、圖書展覽、師生著作展、以及印度音樂、瑜珈、舞蹈、印度電影欣賞等。

學術座談之論題為「對印度政治、外交之軌跡分析」，於今日上午八時三十分在該所舉行。

由各專家學者，就印度國防安全、經濟地理、國內現況、鄰國關係、及其文化背景等立場，來分析印度政治、外交之軌跡。

下午一時至五時，假本校華風堂舉辦印度瑜珈、印度音樂、印度舞蹈、及印度電影欣賞。瑜珈表演由華視「今天」節目瑜珈老師張雅棠指導；印度舞蹈由國內唯一印度舞蹈學者歐陽嘉慧

印度文物展覽在華岡博物館展出，其在該所展出，為一週至本月卅日為止。

以上各項活動分別由中印細錫文經協會理事長陶鎔、本校張董事長、鄭校長、印僑主席穆嘉尼（MUR JANI）先生及所長星雲大師等分別主持。

此次，在座談會中提出專題引言的有鄧元忠、吳永猛、沈鈞傳、嚴天健、薛益忠、談子民、張雅棠、歐陽嘉慧、王之道、薛雷等專家學者，以及外交部亞司、太平洋基金會均派有人員列席。

畢業盃球賽 優勝者公布

（本報訊）畢業盃球賽已於本月十八日圓滿結束，各項成績如下：

女排球冠軍體育、亞軍植物、季軍海洋；男足球冠軍體育、亞軍觀光、季軍物理；男籃冠軍會

城區部運動大會 各競賽優勝名單

（本報訊）本校城區部第七屆運動大會，已於本月十二日圓滿閉幕。大會於當天上午八時卅分起，假吉林國小大操場舉行，由校長鄭嘉武博士親自主持，蔡副校長及副校長均蒞臨指導。

該部五千名師生，經過激烈競爭後，各組優勝產生（如后）：

在下閉幕典禮中，由城區部主任林子助教授頒獎。

各項競賽優勝前四名名單：（依名次序）

今日演講

（本報訊）地理學社今（廿三）日上午十時假義五〇七，邀師大地理系教授陳憲明演講「臺灣高冷地農業」

該社並於今晚六時假義五〇七，舉辦全系飛鏢大賽。

西樂三舉行 實習音樂會

（本報訊）西樂三今（廿三）晚六時卅分假仁六〇一，舉行實習音樂會，演奏曲目皆為音樂史上各時期之重要作品。

明日洽就業輔導室

（本報訊）據畢業生就業輔導室表示，「工業材料研究所」求才，凡年滿三十歲以下，符合下列資格之男性，役畢或免役者，可於明（廿四）日前攜帶簡歷、自傳、學歷證件及成績單影本洽該室李助教。

徵求類別：1. 陶瓷材料人員 2. 高級軟體人員 3. CAD 工程師 4. 計畫管制人員 5. 專利人員 6. 技術員。

資格分別如下：
1. 碩士具材料、電機、物理、化學、化工專長，有陶瓷材料經驗者尤佳
2. 電子計算機、資訊機械專長。

藝術活動研習會 今日起受理報名

（本報訊）據課外組表示，七十四年暑期自強活動一大專學生藝術活動研習會，今起報名，凡本校相關科系、社團之負責人或幹部有興趣者，於廿五日前，至該組廖老師處登記。擇期甄試。

研習項目及名額為：民族舞蹈研習，取一名；國畫、書法、中國童玩及民俗技藝等研習，均各取二名。每名須繳保險費一百卅元，研習費用全免。

各項研習擬於七月至八月間各一星期，假台南家專、台北學苑、崇佑企專等地舉行。

工業材料研究所求才

（本報訊）據畢業生就業輔導室表示，「工業材料研究所」求才，凡年滿三十歲以下，符合下列資格之男性，役畢或免役者，可於明（廿四）日前攜帶簡歷、自傳、學歷證件及成績單影本洽該室李助教。

徵求類別：1. 陶瓷材料人員 2. 高級軟體人員 3. CAD 工程師 4. 計畫管制人員 5. 專利人員 6. 技術員。

資格分別如下：
1. 碩士具材料、電機、物理、化學、化工專長，有陶瓷材料經驗者尤佳
2. 電子計算機、資訊機械專長。

社團活動

（本報訊）詩誦隊、吉他社、民族音樂學社，今日分別開社員會。

△愛暉山服隊及平服隊，今晚分別集訓。

△農服社及攝影社今晚分別例行活動。

△應數學社今晚假良友廳，召開系運檢討會。

△女聯會今晚，舉行幹部會議總協調會。

△同濟社今晚，假賢三〇四開送舊協調會。

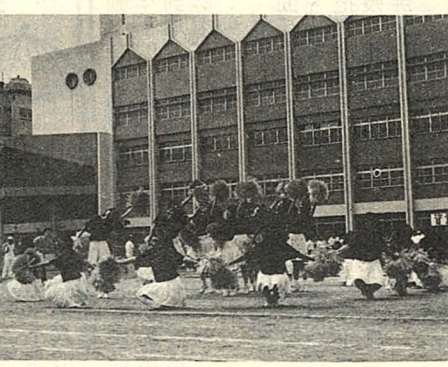
△法文學社今日，假系圖開劇展協調會。

△慈安社服隊集訓，農鄉國小訪問行前總檢及出隊工作分配，伙伴於今晚五時五十分，假功四〇五報到。

△慈安今晚，假社辦開送舊檢討會

△勞服團今晚假系辦，開參觀杜邦檢討會。

△家政系今晚六時，舉行送舊。



日文週活動紀要 留學日本之道

日本交流協會松本先生演講

日文學社提供

留學生涯是青年學子憧憬嚮往的學習途徑，歷年來我國留學的主流是美國，近年來東鄰的日本在經濟上、科技上皆有驚人的成長，而且國內學習日文的風氣日盛，所以日文組特別邀請到財團法人日本交流協會的松本哲陽先生，以全校同學為對象，以「留學日本」為題，發表專題演講，因演講以日文進行，故日文組特將講稿譯成中文，列文於此，以饗同學。

演講分成三份，即(1)日本交流協會獎學金(相當於公費留學)(2)自費留學(3)如何申請學校。因為全校所有之科系繁多，關於第(3)點在此不做詳述。若有疑問，可直接洽談台北市濟南路財團法人日本交流協會文化室。

首先談到交流協會獎學金，它的全名是「日本交流協會贈送我國學生赴日留學獎學金」，名額每年約三十位左右，獎學金的期限以二年為限，除負擔留日學生之學雜費外尚提供(1)每月生活費日幣十七萬元(2)台北—東京來回機票一張(3)補助金一次日幣二萬五千元，日本國內研究旅行費每年日幣四萬三千元。(日幣折合台幣約一：六)。在日本，一位大學生初入公司，平均月薪是十四、五萬日幣，所以若能爭取到交流協會獎學金的話，不但生活充裕，而且還能有所儲蓄呢！

但由於名額不多，競爭激烈，有志者宜早做準備，多下苦心才是！凡大學或獨立學院畢業，年齡在三十五歲以下(男須役畢或無兵役義務)，最近三年內未曾出國者，皆有資格報名考試。每年的七月初報名，八月中旬考試。(因每年報名時間不定，意者親洽教育部國際文教組)報名地點在台北市濟南路一段七號、教育部國際文教組。簡章亦在該處備索。

報考組別細分成七組，考試科目則有(1)國文(2)國父思想及本國史地(3)日文或英文(理、工學組，且有意赴東京大學攻讀者得就日、英文擇一報考，其他各組一律限考日文)(4)專業科目(詳見附表)。考試分成兩部分，上述的筆試為初試是由教育部主辦，擇成績優良者共八十名(含正取六十名備取二十名)送由交流協會舉行複試，採口試進行，而在翌年的二月放榜。必須說明的教育部分向交流協會推薦的八十名人員中，每組正取以八名為原則，而理、工學組者，以報考日文者優先推薦、報考英文者最多推薦三人。限於篇幅，考試的準備，及有關資料不在此多述，有意者可至日文組索取應考資料。

接著談談自費留學，日本的物價高是國際聞名的，而學費亦比臺灣高，所以欲自費到日本留學的同學，經濟上的問題，應該列為第一考慮要素，客觀的估計，一名自費生，一年的全部開支約需三十萬台幣。雖然到日本後還可以打工，或申請私人獎學金，不過，獎學金名額有限，且打工所得，若以每天四小時算的話，日入約五萬日幣，而平均在日本的生活費，每月至少需日幣七萬左右，因此若不先解決經濟問題，不但無法安心唸書，恐怕連生活都會發生問題。但事在人為，日文組沈文良教授，當年身上僅有二百元美金，便隻身赴日，十年苦讀，終於獲得明治大學法學博士學位。不過，沈博士可說是嚐盡辛酸，苦熬過來的，故可做為自費留日學生的楷模。(註：關於沈博士之求學過程，非講稿內容，第七期日文春秋(日文組刊物)，將作詳細介紹。)

行萬里路，勝讀萬卷書！年輕人的理想是遠大的！希望有志留學日本的學子，都能早日學成回國，開創出最燦爛的人生，最後，若您對於留學日本，還有問題的話，可以到日文組或濟南路的交流協會文化室，或教育部國際文教處洽詢，相信都能有滿意的答覆。

報考組別及應考專門科目(各組限相關學院及學系畢業生報考)

組別編號	報考組別	應考專門科目
一	人文學組	中國現代史
二	法學組	法學緒論
三	商學組	經濟學
四	理學組	微積分
五	工學組	微積分
六	農學組	農業概論
七	醫學組	生理學

我想一般人的休閒活動，不外乎看電視、電影、聽音樂、看書、逛街、打球等等，我曾看過一份統計資料顯示：大部份的人都把休閒時間花在電視上，若今天的電視節目不好看，而你仍花時間在這上面，是不是會覺得今天過得很單調、乏味甚至於空虛呢？仔細想想是不是還有很多書值得你看、很多演講值得你去聽？

有一部電影「凡夫俗女」，故事中有一個人把自己的興趣和一切的休閒時間都放在聲樂和詩詞上，最後走上自殺的路；我之所以提出是告訴大家休閒活動要多面性，而不是單一的，每個人應該都有一個多彩多姿的生活，有個七彩的人生，什麼是七彩的人生？

1. 橙色的夢：屬於有夢想，有夢想才能前進，是積極的夢。
2. 白色的風格：白色代表純潔，亦就是當你追求夢想時必須有高尙的節操。
3. 粉紅色的笑聲：紅色太豔，粉紅色就比較柔和，所以一個人的笑聲不要太過火，另外也告訴我們生活中要常有笑聲、常帶幽默，粉紅色就不會太烈，也不致於傷到別人。
4. 藍色的淚：哭要哭得有意義，勿掉無意義的眼淚。
5. 黃色的絲帶：這是由一首英文歌曲而來的典故，告訴我們要有一顆寬容的心。
6. 紫色的舞步：人不要太過死板，看到別人跳舞，就認為不好。不要以為什麼樣的事，就會喪失地位、破壞形象。
7. 綠色的小調：一個人偶而要唱唱歌，有了以上幾點，還要加點音樂來調劑，才更美好。

談休閒安排

主講人：葛蕙



休閒活動是生活中的潤滑劑，或許有人會認為根本抽不出時間來安排休閒活動，其實都是不知不覺中讓時間流失了，要清楚的瞭解自己一天到底有多少休閒時間，最基本的方法就是做一個統計，或許開始時你會覺得很麻煩，但久而久之會使你的生活充實而不乏味。另外善用零碎的時間，也是很重要的，例如：在車上的時間，或許不適合看書，但可以看看報，也可思考一下自己的計劃等。

有一份關於休閒活動的統計排行榜：一看電視，二閱讀報章雜誌，三郊遊，四聽音樂，五運動，六聊天，七看電影，八種花草，九逛街，十打牌，十一旅行，十二彈樂器，十三其他。由這個排行榜，我們可以看出，一般人雖然覺得電視不好看，但仍把大部份的時間花在電視上，足以見得並沒有好好的安排自己的休閒生活，所以我要提醒大家，在安排自己的休閒生活上，可以注意以下幾點：一、發掘個人的興趣。二、注意社交活動：不要只是安排一個人的休閒生活，社交活動也是相當重要的。三、主動製造自己生活的樂趣：因為並不是隨時都能找到朋友，來配合你的休閒時間，所以必須在自己的生活中製造樂趣，例如：泡泡茶等。

最後再歸納一次，在安排自己的休閒活動時，要考慮自己的時間和體力，把自已透支掉了，人的一生成有短短幾十年，要過得如何，全靠自己的安排。

【勞友服務團提供】



貝多芬九大交響曲

音樂史上的地位與特色 (上)

西樂組提供

貝多芬的九大交響曲介於音樂史上的古典派和浪漫派之間，但也有人稱其超越那個時代，而像音樂史上的一「離群之鳥」般獨立著。但以其存在年代來看，實令人有不可思議之感。何以見得呢？貝多芬的第一號交響曲是在海頓的最後交響曲完成五年後寫成，而在其最後的交響曲（即第九號）完成六年後，白遼士的「幻想交響曲」才在巴黎首演。

實際上貝多芬和在他之前的海頓、莫札特及其他的維也納音樂家引發了法國革命之開端，促使社會風氣改變。無論如何，貝多芬的作品之所以獨具特性，乃因其自身之強烈個性使然；或者我們可說，貝多芬對於時代潮流不太關心。當然，以海頓、莫札特為首，他從格爾比尼、克萊曼第及法國革命期作曲家們的作品中學習了不少東西，縱使是很單純的；不過他却能自始至終追求自己作品的獨特性，以自己的風格來創作。他對於成了十九世紀音樂大潮流的韋伯音樂所提倡之浪漫主義不表贊同。故他既非一般性古典派音樂家，亦非浪漫派音樂家。貝多芬始終只探究他個人的風格，基此意義，若欲歸納他的作風，或可稱之為「理性主義或寫實主義」吧！

為了帶給人類精神上的歡樂，音樂家貝多芬所擔當的任務是音樂的形式，特別是使交響曲的形式提升到更高的境界。而且隨著年齡而去拓展它的幅度。貝多芬追求的是內在的精神及其對應，交響曲的結構形式因此漸漸地被擴大，且在內的調性關係和音域的擴張。若以管弦樂團的編制而論，海頓是使單簧管的編制固定，即長笛、短笛、單簧管、雙簧管等木管樂器和法國號、喇叭各二支，以及定音鼓。在第三號交響曲「英雄」中弦樂器是採二管編制，加上第三支法國號。第五號交響曲的終樂章則有短笛、雙簧管，而且加了三支大喇叭。第九號交響曲以四支法國號來增強，在終樂章中以土耳其式的進行曲加上大鼓、饒鈸、三角鐘等等敲擊樂器，而且更進一步要求四聲部獨唱，和一個大合唱團。我們不僅要注意這種編制上的擴展，而且要注意到他在管樂器使用方法上所帶來的一些從前所沒有的新意境。第三號交響樂曲之後的中提琴和低音提琴更因得到新的生命而能加以活用。

●C大調第一號交響曲 作品21

這是貝多芬最早的交響曲，在他的交響曲中，只有這一首是屬於他的「初期」作品。此曲完成於一八〇〇年，當時他已二十九歲，當然非純粹字義下之「初期作品」。「海頓式」第一章意境優美地進入輕柔的序章，接著導入快板的奏鳴曲樂章，第三章變成小步舞曲，在終樂章的快板之前置入簡短的輕柔序奏。在整個樂曲中，「海頓式」的清爽明朗等等，大致表現出貝多芬以古典手法處理交響曲之結構形式，故此曲被稱為他初期的交響曲是可以瞭解的。進一步來看，

亦即在此四個樂章中共同瀰漫著上昇性的和音動力和音階的對立性等力量，造成一種緊張的氣氛，那是束的通知。在此，我們大概可以看出貝氏中期作品萌芽。

●D大調第二號交響曲 作品36

一八〇二年作品。此一交響曲即為有名的「海里根遺書」前後之作品。是其於喪失了聽力的苦惱下寫成的作品。不但沒有陰影，反而有明朗、喜悅的歌曲溢其間。雖然他處在絕望中，我們仍可察覺出他的胸中。這雖很奇妙，但使我們想起第九號交響曲第一樂章。從序奏開始，沒有段落而一直連續著，快板的單純的音階為基準構成，帶著甚為明快之意念。

第二樂章緩慢板是以奏鳴曲形式寫成的，貝多芬在著展開愛一般的旋律，及冗長的敘事詩。

第三樂章歌謠曲，此字眼原意以俏皮的味味道來表現樂樂上，可說真正該加以愛的一首曲子。

終曲樂章迴旋曲樣式，首引是輕快而使人引起爆發。在此，貝多芬最富有機智的主題接續著，這個樂章小節及他本身甚長的樂章終結句。

●降E大調第三號交響曲「英雄」 作品55

這個作品是貝多芬為呈獻給法國革命英雄拿破崙而一聽到拿破崙登基當皇帝，馬上將寫在封面的「拿破崙」捨棄，改名為「英雄」因而留名迄今。事實上子的規模和構成及其命名相當合適，是首感風凜凜的從「海里根斯達特遺書」時的灰心跳出的貝多芬，音樂的歷史開拓了新紀元，而「英雄」具有里程碑的為這首曲子的長度與它共同具有的精神內容，簡直之前所做之古典交響樂，所以在這之後，寫成的交響超越這首曲子的可以說不會超過兩、三首。

第二樂章中著名的「送喪進行曲」也是相當長，要進行曲的主題出現二個插入樂，終結時又出來了，彷彿悲傷的場面出現一瞬間，又換成了希望之光

●降B大調第四號交響曲 作品60

第三樂章該諸曲首先是以神秘的斷音音符，喃喃在靈魂上倦怠的音樂「最初的一曲。終樂章以大規模的變奏曲和賦格曲形式來構成。主題是從芭蕾舞曲修斯的創作」中最後一曲的主題所擷取的，是讚美火的人類英雄「普羅米修斯」。

第一樂章的序奏首先是從F大調開始，經過G大調，在快板法寫成。第三樂章的小步舞曲構成法在此已採用三部構成法樂章序奏六個小節的慢板，簡貝多芬之外無法想像的作風，外尚有外觀特徵不容忽略的一

