

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二五八號
校刊 非賣品

創 辦 人：張其昀
發 行 人：鄭嘉武
主 編：梁玉明
印 刷：印刷系
發 行：學生生活中心

學生社團績效總檢

今起假興中堂舉行

盼各社團於規定時間佈置完畢

(本報訊)據課外組表示，七十三學年度學生活動中心、畢服會及學生社團績效總檢，定於(廿七)日起至卅一日止，假興中堂舉行。各社團須於規定總檢日期前完成各檢查項目之資料，並須提前半小時於規定場地佈置完畢，若無故不參加或延誤評鑑者，則該社即喪失評鑑資格，並予撤銷登記，負責人則依校規議處。

此次總檢時間，上下午均分別於九時至十一時卅分，二時至四時卅分展開作業；各社團所分配之梯次時間表如下：

五月二十七日上午：政治、經濟、法律、國貿、企管、會計、觀光、新聞、市政、勞工、兒福、應數、物理、化學等十四個學社。
下午：哲學、文學、文藝、史學、日文、韓文、俄文、英文、法文、德文、民族音樂、美術、音樂、戲劇、植物、體育、園藝、造園及景觀、畜

五月二十八日上午：營養、家政、建築、化工、印刷、三研、陸研、臺灣文化、中國醫藥、地方戲劇、電影研究、創智科學、民藝、國際商務等十四個學社。
下午：詞曲、易學、電腦、茶藝、廣告設計、慧智、弘道、真理、詩社、書法、書評、演

趙玲玲博士週會中演講

(本報訊)東吳大學哲學系主任趙玲玲，於今(廿七)日本校第五次週會中演講「大學生的形象」。趙玲玲為輔仁大學哲學系、哲研所碩士班畢業，繼獲得國家哲學博士。目前除在東吳授課外，並任教於政大三研所及輔大。會中並頒發獎表揚本屆華岡青年。

五月三十日上午：西洋劍、劍道、唐手道、空

研學今辦業聯晚

(本報訊)由研究生幹事會、執信、文楷學社主辦，愛暉社協辦之七十三學年度畢業生聯歡晚會，定於(廿七)晚六時卅分至九時卅分，假興中堂舉行。該晚會前半段將由吉他社、詞曲創作社、舞蹈學社及國樂、土風舞社提供精彩節目，後半段則為畢業舞會。參加之博、碩士班畢業生，務必服裝整齊，男著襯衫、打領帶，女著長裙，屆時須攜帶學生證準時入場(可攜伴)會中備有精美點心、飲料，並有摸彩活動，歡迎博、碩士畢業生踴躍參加。浮羣、慈安、同濟、愛暉、華服、農服、山青等十個社團。

事求人

(本報訊)據畢業生就業輔導室表示，正禱公司欲徵求：下午：活動中心各委員會、畢服會各組。又訊：肯德基炸雞微兩項人才，意者希履歷卡至北市忠孝東路四段五六〇號十二樓謝文顯

致華岡師生同仁的一封信

董事長 張鏡湖

各位老師、學生、同仁：華岡興學，匆匆已二十三年，回首前塵，不禁令人既感動又興奮。感動的是華岡從無到有，從八十位研究生到今天的十一萬七千餘位在校生，和六萬八千餘位校友；從一幢大成館到今天的十數幢巍峨校舍；從興奮的是華岡學園已經奠立了優厚堅實的教學基礎，並展現出一幅光明美麗的遠景，等待我們去繼續開墾、發揚光大。這一切，固然是由於創辦人的高瞻遠矚和卓越領導，但也是每一位曾經或正在參與華岡教學工作者犧牲奉獻的心血結晶。鏡湖在此除致誠摯的敬意和謝忱外，深感今天的教育工作必須賴全體師生員工和衷共濟、協同努力，始克奏效。

經提報董事會研究，咸以華岡學園尚在發展階段，凡萬事務仍待不斷興革，以期有所成。因此，深盼各位先生隨時以口頭或書面向本人或校長提供各種愛校建校之建設性意見，以為校務發展重要參考。我們另在大成等各主要館樓分別設有「愛校建校意見箱」，並每日派人前往收取意見資料，各位的意見表形式不拘，但請註明提供意見人職稱姓名，俾便聯繫答復。對於未具有真實姓名或捕風捉影惡意攻訐性之意見，一因無法協調答復，再因為恐以訛傳訛，引起誤會，影響團結，我們將不予處理。特此敬祝 健康愉快 張鏡湖敬祝 七十四年五月廿三日

華岡藝校國劇科

明假華風堂演出 (本報訊)華岡藝校國劇科藝展，定於五月廿八日下午一時至五時，假華風堂演出。演出戲碼有八五八洞、得勝還朝、天官賜福、白水灘、鴻鸞禧、藏花河等六齣。歡迎華岡師生踴躍前往觀賞。

女聯總幹事

(本報訊)女聯會第廿二屆總幹事已於本月廿四日決選產生，由兒福二駱昭君當選；盼全校女同學多給予支持。

地質樹窗介紹

大屯火山區 (本報訊)地質系原設於大典之地質樹窗，即日起加設「地質專欄」，本週將介紹「大屯火山區」。盼同學前往觀賞。

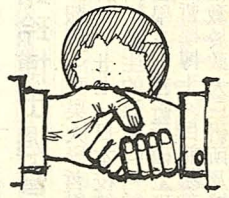
觀測與攝影

(本報訊)天文社定於(廿七)晚六時卅分，假大仁三〇一邀請李炳城、李智煜、林初璋等三人主講「天文觀測與攝影」。 (本報訊)登山社定於六月二日舉辦「六月二日登山活動」，欲參加者於即日起至六月一日止，至活動中心該社報名，費用五十元。

獲大專期刊第一名

(本報訊)由本校新聞系負責編印的「華岡新聞學刊」，最近榮獲今年度大專院校學術性期刊比賽第一名。由青年救國團主辦，比賽中有分學術型、報紙型、綜合型等。去年由本校新聞系辦的「文化一周」週刊，亦曾在比賽中榮獲報紙型第一名。

持，使下學年度所辦之活動有更好的表現。 (本報訊)企管學社今(廿七)日下午五時，假系閣開幹部會議。 (本報訊)士良學社定於(廿七)日中午，假觀光系辦召開第一次新任幹部會議。 (本報訊)天文社定於(廿七)晚六時卅分，假大仁三〇一邀請李炳城、李智煜、林初璋等三人主講「天文觀測與攝影」。 (本報訊)登山社定於六月二日舉辦「六月二日登山活動」，欲參加者於即日起至六月一日止，至活動中心該社報名，費用五十元。 (本報訊)孟俠學社今(廿七)日中午十二時假大恩五〇一舉行新舊幹部交接暨聯誼會，盼幹部準時出席。 (本報訊)據生輔組表示，大四考取預官，但因故延畢者，若戶籍所在地有變更，務必與教官聯繫，以免影響畢業後入營。



政治週系列專文之三 淺談外交 王冠雄

前言

「外交」這個名詞具有多種不同的意義，它可以指「談判」、「談判的過程」、「外交機構」或「外交政策」等等，而許多學者對「外交」所下的定義亦各不相同。薩道義(Sir Ernest Satow)認為外交是運用智慧與技巧以處理獨立國家政府間的正式關係；李維業(Alphonse Rivier)認為外交是代表國家與從事談判的學問與藝術；中國學者崔書琴先生則將外交視為國際交往或談判的藝術與科學，因為以它為一種藝術時，是指運用機智於國際交往和談判，以它為一種科學時，則是指國際交往或談判的程序和方式。總之，「外交」所涉及的面向極廣，不是三言兩語就可釐定，因此筆者擬就外交的若干實務面來為各位將「外交」勾勒出一個輪廓。

一、外交代表

一國的外交代表可分為兩大類：一類是典禮使節，如參加外國元首加冕、就職、結婚及國葬等大典的專使，一旦典禮結束，其任務即告終了；另一類是政治使節，這包括了參加國際會議的代表，及經常派駐外國的常設使節，或臨時派駐外國擔任特定任務的特種使節。在這兩類使節中，自然是以政治使節比較重要，也是我們討論的重點。

雖然在古代各國就有政治使節，但卻沒有公認的使節等級，不僅名稱繁多，在等級的劃分上又不固定，因此在外交集會和典禮社交時，常會見到因為席位次序而引起爭論的場面。這種情形一直延續到十九世紀，在一八一四年的維也納會議中，歐洲各國才將使節的階級正式劃分：第一級為大使(Ambassador)及教廷大使(Legate)，第二級為公使(Envoy)，第三級為代辦(Charges d'affaires)。到了一八一八年，各國在愛沙拉伯會議中又商定在公使和代辦之間，增列駐辦公使一級。這個階級制度從此成為國際間公認的制度，但是駐辦公使這一級隨著時間的遷移漸遭淘汰，在一九六一年維也納外交關係公約第十四條中規定「使館館長」分成三級：一由國家元首派遣之大使或教廷大使；二由國家元首派遣之使節、公使及教廷公使；三由外交部長派遣之代辦。

之後再正式派定。但是一國並沒有必須接受他國某一使節的義務。同時，接受國在拒絕派遣國某一使節人選的時候，接受國無須對派遣國說明拒絕同意之理由。在徵得同意之後，派遣國對所派之人員，頒給「到任國書」，說明此使節的姓名、官階、以及一般使命。這位使節應於到任之後，親見接受國的元首，親自呈遞到任國書。

至於使節的職務有：在國際法許可範圍之內，在接受國保護派遣國和其國民的權利；與接受國談判；以一切合法方法考察接受國在政治、經濟、軍事、文化等方面的現況和發展情形，向本國報告，但要注意的調查的方式必須合接受國的法律，否則接受國有權宣告違法的外交人員為「不受歡迎人物」，而要求其離境，甚或給他通文件而遣他走。這種情形在國際社會中屢見不鮮，在報紙上常可看到這類的消息。如本月三日波蘭以「帶頭進行反政府的非法示威」的罪名，而驅逐兩名美國外交官出境。

在外交特權和豁免上，一位外交代表所可享有的權利有：一使館及外交人員住宅之不可侵犯。二使館之檔案及文件，不論何時何地，均不可侵犯。三外交人員不受刑事及民事管轄之豁免。四外交人員不受召喚作證之豁免。五不納租稅之豁免。以上種種之外交優待和豁免，不但為外交使節本人所享有，其家屬及使館其他館員，以及這些館員之家屬，都同樣享有。

最後，關於外交代表這一項要提到的是「外交團」。駐在一國首都的各個使節，依外交慣例，組成一個外交團，其團長通常由到任最久的最高級使節擔任，在天主教國家則照例由教廷大使擔任。由於外交團並非政治性組織，其主要目的在便利團員間的社交活動，各團員必須謹慎言行，遵守駐地國的禮儀，扮演好自己的角色，以免變成「不受歡迎人物」，而構成請求其政府召回的理由。

二、國際會議

兩個國家的代表會晤討論國際問題，除交換意見之外，必會希望達成協議，因此達成協議便成為他們會晤的目的；但由於國際問題的複雜性，只有兩國會晤的雙邊會議，自然地演變成三邊會議或多邊會議，甚至世界各國幾乎全體參加的會議。因此國際會議是由於眾多國家需要共同討論與彼此有關的問題而產生。有人認為兩國外交代表會晤，協商國際問題，只可視為雙邊談判，不能認為國際會議，必須至少有三方面的外交代表與會方可稱為國際會議。但在今日的國際社會中，重要的國際問題不僅牽涉到少數國家，且和大多數國家有關，若以雙邊的方式談判勢必無法解決問題，必由有關國家共同集會商討處理辦法，訂立條約，故凡以多邊協商的方式處理國際問題，便是國際會議，又可稱為多邊外交或國際外交。

加者而論，國際會議可分為官方或政府間、半官方及民間三類。官方或政府間的國際會議是由政府代表出席。會議的召集是為了解決或處理政府間的事項，會議的結果通常見於正式文件。半官方的國際會議可能由政府發起，或由民衆團體所召集，各國政府重要人物往往以個人資格參加，半官方會議的議決案僅具諮詢性質，提供各國政府參考及採擇施行。民間性質的國際會議是由民衆團體發起及召開，政府代表並不參與，其議決事項除非經政府採納，否則不具任何官方的意義，充其量不過是公共輿論的反映而已。

世界各國繼續不斷地處於競爭的狀態，國際協調必須以善意、讓步、及協議為基礎。而國際會議的任務則是謀求國際間的協調，因此在會議舉行之前，必須做好妥善的準備工作。國際會議的準備工作包括會議的發起、時地的選擇、有關國家的邀請、議程的擬定、條約及議決草案的準備等。而被邀請的國家則必須考慮到代表團的人選及職員的派遣、資料的搜集整理、各種方案的研究、政策及會議中戰略戰術的決定等。在今日的國際社會中，若干國際會議的參加國更在會前利用各種方法來塑造一個有利於本國的國際環境。如於今年三月份開始的美俄新限武談判即是一例，雖然談判的主角是美蘇雙方，但其牽扯的範圍太廣了，幾乎世界的安危就繫乎他們的動靜，因此受到全世界的注意。在會議前，美俄雙方所選出的代表均經詳細的考慮，談判的策略亦經仔細的計劃；蘇俄在會議前想盡方法離間美國和其盟國間的關係，而美國則盡力維持其陣腳。因此一次國際會議無論是在會前或會議中，均得全力準備，甚至一次國際會議的成功與否，在會議前就可決定了！

以上是就外交代表的身份、職務、權利，以及國際會議的召開、準備、談判來看外交的各個面向，下面我們來探討一個名詞「公共外交」(Public Diplomacy)在某種程度上類似國民外交，但其不同點在於國民外交是由民間所從事，而公共外交則大多由政府，且常由政府加以推行。「公共外交」係透過輿論(特別是國外輿論)加強外交活動，以便利外交政策的推行。

國際關係發展到今天，公眾對國際事務的興趣與日俱增，除了傳統的外交活動(如談判)之外，政府感到有使國外輿論充份了解其外交政策的需要，於是設立專門機構，經由各種途徑，提供各種資料，以使一國政府能和外國的輿論達到溝通的效果。

結語

由以上關於外交的介紹，可以了解到在今日的國際社會中，從事於外交工作的人除了正式的外交官之外，尚有民間組織和私人，可見外交工作是不分地域、時間，隨時在進行的。身為知識份子的我們，是不是更該肩負起這個擔子，為外交工作貢獻一份心力！

綜論「美語發音」

·謝康基·

何謂「美語發音」？一般語言學者至今仍爭論不已，迄無定論。美國語言學權威之一 Robert Menner 說：「美語最顯著的特色，是在於它的語調；而不是在於字音。」這話若干的語言學者頗不表同意。G.P.Krapp 氏認為：美語的語調（或音色），概括地說，是較英倫音的平調 (Level Tones) 為高；而 R.G.White 氏卻持相反的意見，說是美語語調較英倫語調為低。他指出前者帶有濃重的鼻音 (Nasal Twang)，所以一般地說反而偏低。他認為那種「濃重鼻音」，來自聲帶 (Vocal Chords)，與語調或倍音 (Overtones) 無關。

何謂「濃重鼻音」？說來頗饒有興趣的。但此事至今也是「聚訟紛紜，莫衷一是」。所謂「濃重鼻音」，亦即鼻音化 (Nasalization)，凡合唇音 (Bilabial)、齒槽音 (Alveolar)、軟顎音 (Velar) 都是由鼻腔發出氣息的，只是「著力」或加強而已。但此種鼻音化現象，數十年前已發現了。照 Krapp 氏的說法：美國（一應指東北部及紐約一帶）位於寒冷、乾燥的北溫帶，氣候常突變不定，所以易罹傷風感冒或鼻粘膜炎症，因此，聲帶的薄膜逐漸地變厚了。以致發音吐語，在英國人聽來，多少地緩延、含混；而英國位於潮潤的溫和地帶，英倫音在美國人聽來是急促、突兀。但此說又遭 Marsh 氏的反駁，他說他曾作了長時間分別同英國老師們和美國老師們研究，結果一致認為美國人比英國人更著重於拼字讀音，所以美國人發音更清晰。不過他後來又發現：地處低緯度的南歐國家比北歐國家的語音更清晰，似乎論據尚嫌不足。無能自圓其說。

自十九世紀以來，語言科學漸成熱門，學者如 Heffner, Sweet, Pike, Palmer, Ripman, Fries, Scott, Jones, Mac Carthy 以至 Kenyon, Knott 等都著力於分析「語音」的構成、演變或轉化等現象，形成 Descriptive Linguistics，惟學者大儒，多少都有「門戶之見」（自古皆然！）筆者就多年來觀察研究，作個綜合的說明——僅就「美語發音」為題一（本文限於篇幅，僅舉其犖犖大者，扼要地說明而已。）

1 美語發音有其特色，這是事實。從純正的 (authentic) 美語發音觀點來說：美語的鼻音化現象，也是事實。上面所述的地理環境對於語音演變的影響，是不容否定的。而語言習慣之形成，自非旦夕間事，所以我們也承認：一個語言社會有其基本的共同特徵。

首先，將鼻音 (Nasal Sounds) 加以分析一下：(a) 合唇音（亦即合唇鼻音）一即是緊閉上下唇，使氣息從鼻腔發出，此即 [m] 在字首或字尾時最為顯著。(b) 齒槽音一舌端與上齒齒槽的接觸，此即 [n]，也是在字首或字尾時最為顯著。(c) 軟顎音一軟顎前傾，軟顎瓣張開，使氣息自鼻咽喉到鼻腔出之。以上三種鼻音，是英語中固有的，不過美語發音裏，特別的顯著！鼻音的濃重，所以發音吐語也響亮有力。只要是「純正的美語發音」一都有這個現象。

2 捲舌音 (Retroflex-r)。在「美語發音」裏，[r] 的摩擦音 (friction) 成分幾完全消失了（一加拿大與美國因地緣關係，美、加的英語幾趨於一致了）。這個捲舌音，無論在語首 (Initial) 或語尾 (Final)、強、弱音節的單字音勢裏，都顯著的存在。強勢音節的捲舌音，以 [ʀ] 或 [-r] 作發音符號；弱勢音節的，以 [ɹ] 作發音符號——此已表示了美語發音的另一個特色。強勢的 [ʀ] 勢強而嘹亮，猶如元音 (Vowels) 的性質；弱勢的 [ɹ]、捲舌的成分不多，故輕而低沉——亦多少帶元音的性質。此與英倫本土音大異其趣，故一般地承認它是「似元音的滑流音」(Vowel-like Glide)。其最易辨認之處即是它必出現於元音之後，與元音

是「結不解緣」的。惟辨認雖易為，只是在非英語國說，難於摹倣得很自然而已。

3 美語發音裏，若干場合，以「不圓唇的」(Unrounded) [ɑ] 替代了「圓唇的」(Rounded) [ɔ]。例如：[faks ~ fɔks]，[tap ~ tɒp] 等等。這個作短音的 [ɑ]，發音時，舌頭縮，軟顎微伸，舌筋肉鬆弛而口張開，放上下唇不作圓形者乃是圓唇音 [ɔ]。

4 美語發音裏有一個短元音 [æ] 是介乎 [æ] 與 [a] 間的，發音時，上下唇稍張開，使舌筋稍弛而短促，即成此 [æ] 音，取代了英國的「open-a」。它是「中性元音」的一種元音。它是出現於一系列的單字或字尾裏的。此一類單音字尾可列舉如下：

-sk, -st, -sp, -ss, -ft, -ff, -th, -nd, -nt, -lf, -nd (ask, fast, grasp, grass, graft, staff, path, chant, hand 等)。

5 美語發音在兩音節或多音節的文字裏，多含有或代表次強音勢 (Secondary Stress)，茲臚列若干文字（以 ' 代表主強；' 代表次強）以資參照如下：

li'bra'ry, dorm'it'ory, lab'orata'ry, in'venta'ry, jus'tifi'able, for'esi'ghted.

這種現象在英倫音裏完全消失了。美語有「次強」，然地，伴隨著抑揚頓挫的音色，發音時無突兀急促（以刻板的）現象，此亦可證明 Krapp 氏的說法了。

6 美語的弱勢音節的元音，是以低音 (Schwa) 來替代。低音者，即中性元音系列裏的一種輕聲而含混音，以作代表符號者。字例如：Solid [sal'əd]，maintain [ma'n'teɪn]，Chicken [tʃi'kən]，Preachify [pri:'tʃəfaɪ]。

以上所述六項，乃是美語發音的主要特色。

化學小常識

人造雨

是如何下降的呢？

化學學社

下雪成水 有造來才會
來又雪滴由達雨？下降所
的溶，雲到乃何得下謂
就化才必而降是況來雨人
是成能先到雨利，。來造
雨為下凝降程用有天。雨
。雨降結雨度人雲空人，
所，。成的的為也中造並
以並接冰過雲的不沒雨也
，不近粒程來力一有也說
要是溫，是降量定雲得晴
使由暖再|雨，就，有雲空
雲雲的由形。促有雨雲突
降直下冰成。使雨從的然
雨接界粒雲。那。何幫助
，降，變的 沒人處

，。化凝中粉飛不。下。許為有時，結粒
而也不，結的或機於會，的雲多，少候在冰呢？
由許過便，水一飛是降可雲中冰水許也零？
人不，下不滴碘到，雨是，的粒將微不度其一般
造久人起久同化雲學。盡水，以塵會甚實人
雲的造雨，樣銀層者。它管滴於這，結至並
來將雨來變也一的們不那，是些到冰於不認
降來不了成是粉上想輕裏也水微了。零不盡然
雨，一。雪以。面出易的是很塵零不下。然
。人定而。那試，一種凍溫這快為度過五。非
類能次下些驗散種結度樣的就，已，就，會水
夠都降的粉播辦，已，就，會水
製會最果乾，以到在成形成冰如度，的
造成後核，冰利，了高冰成。果，的
雲功溶而雲一用也零空了了因含有水

從演繹歸納的方法

談幼兒教育的理論與實際

主講人：邱志鵬 · 兒福學社提供

一、研究、理論、實際與幼兒教育的關係

我們探討幼兒教育這項科學，約可略分為三個階段：研究——理論——實際。待研究的結果，藉著歸納的方法產生通則，再將通則，經演繹式的思考、簡化、發展出實際的工作，並在實際工作中發現了問題、概念及單元。隨後分析什麼是主要的成因，尋求成因之間的關係，再進行研究，於是形成了一種循環，亦就是一種完整的思考。

二、課程模式的概念

提及課程，我們即刻會反應出四個變項：即是哲學——目標——教學——評估。試想，我們的教育哲學是什麼？所持的目標是什麼？為什麼導致今日臺灣教育制度？這樣的教育體制對學生的影響是什麼？成果又是什麼？這都是我們可以深思探討的。

1. 哲學：是思想的立論點。一個完整的課程就需有穩固堅定的哲學為後盾，才能使其發展的更遠、更大。在此談談幼兒教育領域中構成幼教課程哲學的四個成份。

a. 幼教哲學：前輩先人所創之哲學，如福祿貝爾、蒙特梭利：等教育哲學理念，重視的是事實的推理、價值感的判斷

b. 幼教的發展與學習理論：不僅是專家前輩的哲學，並加上自己的價值觀，以求事實的驗證，擇其最合宜自己人格特質的教育理論，來完成課程模式的發展。

c. 社會的價值觀：這是文化間的矛盾與融合所成的一種導向，也許是一種好的教育思想，社會價值也並不一定會接受，這對幼教的影響力可稱是無形的助力，也許是阻力。如西方科學文明的刺激、人口劇增、競爭的壓力等，導致一些求好心切的家長，恨鐵不成鋼，要小孩子學這、學那，趕場作秀的課程壓負在我們的下一代。望子成龍、光宗耀祖的社會價值觀形成一股無法抗拒的浪擊。即是綜合三項而統合成一個哲學思想。

2. 目標：有了堅固的哲學理念，就可訂立課程目標，又可分為五種：(a) 部定目標——經由政府部門立法，定條文所形成之教育目標。(b) 課程總目標——部定目標中所發展出的課程標準。(c) 機構教學目標——依機構之性質、功能等不同所定之教學目標。(d) 單元目標——如幼稚園每週有單元教學目標：我的家、小豆子：等。(e) 活動目標——在進行單元活動時，依個別差異來指導兒童的教育目標。

3. 教學：凡是可影響人、事、物，使其改變者，稱之為變

項。而教學的變項因素，相當繁瑣：環境、課程、教材、教法、組織、行政、兒童發展常模、老師人格特質：等都是。如何使這些變項相互的配當及組合而造成影響。例如：使用什麼樣的教學方法？要成為一位老師的特質是什麼？所持的哲學目標是什麼？：等才是最適宜學習者。所以是一種相當專業的知識領域。

4. 評估：依功能而言可分為四類教育評估：(a) 結果的評估——是否達到預定的目標。(b) 過程的評估：例如不是合乎幼兒發展的學習過程。(c) 診斷或發展的評估——偏重於應用的價值評估。(d) 邏輯式的評估——檢視其哲學論點是否內在一致性，是否與個人信仰有衝突，做一整體循環式的評估。

三、環境設計理論與實際

我們以實際的「幼兒學習環境設計」做為介紹：

(一) 設計的哲學：使幼兒有健全的發展。

(二) 設計的目的：(1) 培養幼兒的選擇能力。(2) 增進幼兒的自我規律能力。(3) 幫助幼兒發展自我指導方式的學習習慣。(4) 增進幼兒社會互動的能力。(5) 養成幼兒自發的學習精神。(6) 增進幼兒的自信心及自我概念。(7) 養成幼兒尊重他人權益及遵守公共秩序和品德。(8) 啟發幼兒內在學習潛能。

(三) 活動區域及功能：

1. 積木區及木工區：知覺、動作技巧、手眼協調、大肌肉、想像創造、分類空間等。
2. 隱蔽區：獨處、調適、緩衝。
3. 語文圖書區：閱讀、認圖、聽故事、說話。
4. 娃娃家區：扮演、想像、角色、情緒、生活。
5. 美術區：創造、自我、表達。
6. 科學區：認知、概念(數、自然)。
7. 沙箱、水箱區：創造、認知、情緒。
8. 音樂區：聽覺、情緒。
9. 大團體、同儕教學區：溝通、說話、社會、認知、自信心。
10. 大肌肉區：體能、社會。

四. 環境設計的評估：

1. 積木區：(1) 有秩序的置於架上。(2) 有足夠積木及空間建造較大的建築物。(3) 有消音地毯及膠帶分界。(4) 有人數限制及使用限制。
2. 隱蔽區：(1) 寧靜舒適。(2) 有操作型玩具或兒童讀物。
3. 圖書區：(1) 適合之讀物。(2) 讀物內容多元化。(3) 適當保持吸引力(適時更換；以不同的表達故事方法)。
4. 娃娃家區：(1) 適當的家俱及附件。(2) 各種造形、顏色的布娃娃。(3) 成人督導。
5. 美術區：(1) 各種美術材料。(2) 便於拿取及使用，易清洗、歸還。
6. 科學區：(1) 陳列幼兒收集品。(2) 有動物、植物、礦物。

(3) 相關書籍。(4) 養殖觀察。

7. 沙箱、水箱區：(1) 有足夠的附件(如：刀子、桶子)。(2) 有人數限制及使用規則。

8. 音樂區：(1) 不同聲音之樂器。(2) 錄音機、視聽教材。

9. 大團體、同儕教學區：(1) 教學活動器材。(2) 教學活動安排。

10. 大肌肉區：(1) 器材(攀爬、平衡)。(2) 墊子(安全)。

3. 遠離寧靜區。

總之，環境能有適當的設備及佈置，並提供幼兒相當的刺激，對幼兒的發育是有益的。但仍要注意二點：

(1) 環境不可太過新鮮：雖然幼兒具有對環境很強的好奇心，但太過新奇、變化太大；在他探索期未發展好就更更新，會易使他產生退縮。如幼稚園開學、幼兒的哭鬧，達一適應期，情況會轉好。

(2) 適當的更換、選擇教材、設備：隨時激起他們高昂的學習興致，藉著遊戲中學習，有些玩具可以一玩再玩，不同方式的玩法，可以產生不同的教學效果；可是有些玩具較為單調，缺乏變化；這時就需要經常更換，才不致使兒童產生遊蕩的行為。

一所好的托兒所或幼稚園，最重要的不僅是有好的環境、教材教具，最重要的是要有一位靈活、能幹、專業的好老師；能善用已有的環境，給予孩子最親切、自然、適宜的教育；這也就是為什麼兒福系一直強調的是專業人員的訓練。

青思一寫在「中部采風」之前



也許，是一種生命發展階段的自然現象，我們曾無視於那顆滴在稻禾上的汗水；也許是一種種近自然造成的距離，我們亦曾無視於這片孕育無限生機的土地。然而，不論生命經過的痕跡，亦無論空間形成的隔閡，請輕輕的讓我們告訴自己：如何才能把記憶抱緊？

在童年的歲月裏，我們也許是彼此擦肩而過的路人，亦或許南北相隔的陌客，可是，穿過陰暗的長廊，追逐於翠綠的田野，我們似曾共染一脈相承的生命氣息。只是當時年紀小，不識蒼涼之哀愁與浪漫之綺麗。而今，堂堂六尺之軀，思緒所及，竟又是些什麼呢？

踩著斑斕的古道，凝視面容上的皺紋，利那的凝聚，似已向我們這群「知識份子」訴說：何謂「關心」，何謂「遺忘」。

△「孫德劬」

△「中研社」

「中研社」中部采風活動，於每日中午十二時至一時，假大仁三一〇室該社報名，額滿為止，歡迎同學報名。