

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二六〇號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊人：張其
發行人：鄭嘉武
主編：梁玉明
印刷：刷印系
發行：行學生活動中心

舞明假父念舉畢舞 四起國紀館辦業展

歡迎全校師生索票前往觀賞

（本報訊）本校舞蹈學系定於本月卅、卅一兩日晚上七時卅分，假國父紀念館舉行「畢業舞展」，由舞四全體同學擔任演出。

此次表演之舞碼包括：一、清專案、聊齋、船歌、成長、過程、問號、淡淡幽情、鑼鼓喧天、風雲會、大漠風光、蝶舞、魚之隨想、流光、敦煌聯想等。

凡本校對舞蹈有興趣之師生，可逕往該系辦公室、宇音樂器行、號角圖書公司等處，免費索取入場券，或可於演出當晚至現場索票入場。

慈恩卡頒獎

（本報訊）慈恩卡頒獎定於（廿九）午十二時十分，假學生活動中心舉行，由李福璋、田麗虹、顧乃群及活動中心總幹事高明聰擔任頒獎。

獲獎者前三名分別為日文四游竹弘、美三B駱崇賢、美二A李天來，佳作為美三B毛傳凱等五人。

（本報訊）據課外組表示，華岡青

年參加決選的候選人優良事蹟證明文件。凡需退件者，可於即日起三日內，逕至該組取回。

服務隊集訓

（本報訊）七十四年度暑期省服、基層服務隊隊內第二次集訓，定於（廿九）日下午五時五十分假大義三〇七舉行。

集訓內容包括：手語歌教唱、活動設計及家訪技巧演練。

不克參加者，須於中午前至課外組廖老師處請假。

（本報訊）華服陽明教養院平服儲訓出隊，今晚六時，假該院門口集合。

（本報訊）林宗毅先生捐贈本校「林維源先生紀念文化基金」，共計新台幣肆拾萬元整，本校深致由衷的謝忱。

（本報訊）社研會報名至明日截止

本校藝術科系同學 參加北市民眾晚會

（本報訊）據課外活動組表示，由台北市社教館主辦的「七十四年北市民眾晚會」，邀請本校於（卅）晚七時，假新公園音樂台演出。

節目有舞蹈、歌唱、短劇、相聲、手語歌；並有剪紙、中國結、國畫、書法、插花等靜態藝術現場示範。

該次成員以舞蹈、影劇等藝術科系同學組成。屆時歡迎本校同學前往觀賞。

（本報訊）慈安社服隊定於（卅）假大義四〇五舉行第五次集訓，參加伙伴須攜閩南語歌單，於下午五時五十分報到完畢。

（本報訊）系際盃羽球賽獲精神錦標及各組優勝隊伍，於（二十九）中午十二時，至物理系辦理領取獎品。

（本報訊）氣象學社定於今日起至六月一日中午十二時，假大操場舉行「西瓜盃壘球賽」，盼全系各年級與賽之隊伍準時到場。

（本報訊）據陽明學社表示，各綜合性社團負責人，速繳交新選出之幹事名單。

（本報訊）速至註冊組更正

（本報訊）據註冊組表示，本校教務行政電腦化，一切學生基本資料均已輸入電腦檔，成立資料庫，凡寄發學雜費繳費單、成績通知單、畢業資格審查：等均以此資料庫為主。

（本報訊）本校各系組同學住址、姓名電腦資料需異動者，須於今（廿九）日起至六月五日前，持身份證至註冊組學籍股辦理更正，逾期則以原資料為主，不得提出異議。

（本報訊）英文系近日藏有西伊利諾大學（Western Illinois University）之大學部

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

（本報訊）國劇社、海洋地質、地理學社、炬光社及

美術系等今、明分別舉行送舊晚會。

△電研社今晚五時四十五分，假仁

△錫麟學社今晚十二時，假系辦召開區常務工作會報

△化學學社明午開區常務工作會報

△企管學社明日下午五時，假系辦召開區常務工作會報

△士良、福星學社今日下午五時卅分，假賢二〇二舉辦幹部座談。

△成基學社今午假陽明會議室開區常委及小組長協調會。

△市政學社今午召開幹部會議。

△吉他社今晚六時，假大典五〇三召開送舊協調會。

△慈安慈幼隊，今假社辦舉行博愛、艾偉德例行活動

二信箱黃光孝收。

（本報訊）第六屆北區大專院校炬光盃桌球賽，廿六日於東吳大學圓滿閉幕

（本報訊）女子團體組冠軍，二男子個人上肢

（本報訊）女子團體組冠軍，二男子個人上肢

（本報訊）女子團體組冠軍，二男子個人上肢

七十二學年度第二學期

獎學金獲領徵信錄(一)

一、華岡學行績優獎學金

哲學四：陳煥斌。哲學三：朱惠芬。哲學二：侯香蘭、柯瑞潭。哲學一：黃小芳、林文琪。文學四：蒲麗惠、宋雲霞。文學三：沈子涵、劉寧慧、吳龍安。文學二：林麗香、蕭秋蓮。文學一：林政言、張慧勉。文藝四：袁中美、葉淑娟。文藝三：許琇禎、楊智慧。文藝二：陳秋杏、曹韻怡。文藝一：蔡媛瑤、周永芳。史學四：曾秋敏。史學三：洪美春、許淑容。史學二：陳美惠、謝惠斌。史學一：嚴慶輝。日文四：賴桂玉、顏瑞珍。日文三：陳維雁、羅金枝。日文二：謝美珍。日文一：李淑芬。韓文四：徐金梅。韓文三：陳銘俊。韓文二：唐美玲。韓文一：王維麟。俄文四：張鴻俊。俄文三：黃際美。俄文二：薛秉忠、徐澤佩。俄文一：林玲、衛世華。英四：蘇雪花、羅麗華。英三：溫慧敏、嚴淑娟。英二：林君照、郭鳳美。英一：黃淑瑛、謝良足。英文B：張綠霜、黃淑利。英文A：張碧珊。英文B：王彩姿。法文四：張鈴珠。法文三：陳惠文。法文二：莊子秀。法文一：梁百全。德文四：楊芳蘭、黃金淑。德文三：張熙怡、呂慧琳。德文二：陳素媛。德文一：謝姝嫻、林玉芬。應數四：陳瑞聰。應數三：王雲龍、彭東烈。應數二：廖聰洲。應數一：邱文宗。物理四：王英旭。物理三：洪良元。物理二：周淑芳。物理一：陳忠男、陳世霖。化學四：許建安、黃見明。化學三：施素蘭。化學二：饒忠儒。化學一：張淑玲。地理三：巫宗南。地理二：王家慶。地理一：楊堅。氣象四：蔡甫甸。氣象三：呂木村。氣象二：盧開新。氣象一：黃瑞中。地質三：楊悅君。地質二：謝雪莉。海地四：巫錫郎。海地三：常正。海地二：邱其宏。海地一：陳岳文。海生四：陳雅娟。海生三：蔡添福。海生二：黃國峰。海生一：黃士哲。航海四：魏道明。航海三：許岳弘。航海一：林瑞基。植物四：曾瑞嫻。植物三：陳嬌娥。植物二：蔡志忠。體育四：周文祥、陳靜如、陳淑利。體育三：張潔文。體育二：張書銘。體育一：吳裕峰、陳仁精。政治四：滕士蓉、張惠堂。政治三：張瑞玲、吳淑文。政治二：林恒慶、羅秀鳳。政治一：鄭日偉、劉念夏。經濟四：吳艾琪、哈文彬、劉惠琦。經濟三：顧家瑜。經濟二：楊如蘭、孔義龍。經濟一：劉秀梅、陳政春。經濟A：楊世銘、孔祥輝。經濟B：楊嘉銘、葉冠杏。經濟C：劉承武、許政賢。法學二：向玉珊、陳櫻銓。法學一：李海龍、臧芝君。財經四：陳慧鸞、林淑雯。財經三：謝芳惠、李碧芬。財經二：曾建富、彭文徵。財經一：林宜君、園藝四：

黃倩容。園藝三：許日季。園藝二：王憶卿、右瑞德。園藝四：古禮淳。造園三：胡志鴻。造園二：陳玟杏。造園一：秦享盟。畜牧四：林瑞蓬。畜牧三：汪復禮、洪瑜穗。畜牧二：陳貞宇、張貴程。畜牧一：柯登轟。森林四：陳拔程。森林三：徐進勝。森林二：趙啓慧。森林一：高誌謙、許再文。土資四：洪裕勝、邱顯貴。土資三：劉瑛華。土資二：張燕玉。土資一：尹士登。蠶絲四：蕭奕鴻。蠶絲三：朱逸麟。蠶絲二：邱若君。蠶絲一：盧凌。家政四：唐先梅、蘇映足。家政三：葉春秀、陳香吟、廖千瑩。家政二：王淑珍、吳宜詒。家政一：施蘊芬。營養四：王惠子、白美娟。營養三：廖雪鈺、符明伶。營養二：鍾小鳳、林錦蘭。營養一：洪丹怡。建築四：黃文杰、黃國斌、龔明洲。建築三：莊淑萍、金輝耀。建築二：陳德仁、柯鴻飛。建築一：康佑寧、許瑞生。造紙四：張清賢、陳三將。造紙三：蕭錫懋、蘇正鈞。造紙二：謝錦隆。造紙一：陳燈富。陶業三：詹義峰、楊德誠。陶業二：林順興。陶業一：黃懷安。印刷四：李環華、許琮禧。印刷三：楊明卿、丁志慶。印刷二：戴宏志、陳怡岑。印刷一：黃政哲。電機四：歐陽明、陳永盛。電機三：林明華、謝慶雲。電機二：狄天麟。電機一：章宗禪、陳國治。機械四：鄭再魁、植材明。機械三：周德明、黃偉欣。機械二：彭早榮、林明宗。機械一：張慶煌。國貿四：楊期萌、莊素卿。國貿三：李秀賢、廖彩卿。國貿二：陳麗玲、徐宗盟。國貿一：吳慶寧。國貿B：盧子文。企管四：蔡雅琴、吳慧珍、謝文珍。企管三：王怡人、黃珍怡、梁燦聖。企管二：賴文森、黃其芳。企管一：葉玲惠、方恒順。會計四：韋以智、鄭源源。會計三：鄭淑芬、王總敏。會計二：黃麗卿、范瑞丹。會計一：許雅如、劉梅貴。會計B：廖雪卿、李惠美。會計A：許雅如、劉梅貴。觀光四：蘇昶華、吳炳南、孫幼倫。觀光三：楊正峯、姚燭瑜、陳秀玉。觀光二：賴月霞、魏鎮泉。觀光一：王淑貞、熊曉嵐。新聞三：施淑妙、李美玲。新聞二：黃君儀。新聞一：紀東陽、彭杏珠。市政四：黃文賜、楊柏玲。市政三：鄭秀梅、趙孟華。市政二：黃莉梅、修瑞輝。市政一：黃晶雯、黃錦隆。勞工四：黃一中、鄭珣玟。勞工三：袁梅玲、孫玉貞。勞工二：何宏妙、王碧碧。勞工一：洪雅伶。兒福四：吳幸娟、簡百香。兒福三：林妍佑。兒福二：鍾基年、王雪娥。兒福一：詹裕仁。美術設計四：曾克明、林豐儀。國畫四：黃素芳。美術設計三：吳俊哲、賴瑞珍、許明潔。國畫三：李義隆。西畫三：聶志文。美術設計二：宋秀美、陳月桂。國畫二：柯惠馨。西畫二：劉復華。美術一：唐麗珠。美術B：魯蘊梅。國樂四：喻昇華、陳玉華。西樂四：楊淑媛。西樂三：林淑娟。西樂二：羅琴。影劇四：楊偉莉。影劇三：許明月、馬元容。影劇二：蔡連福、林月芬。影劇一：黃春吉、何乾偉。國劇四：劉雲。國劇三：施宗廷。國劇二：徐文妮、徐文秋。國劇一：葉雲煙、楊明昱。舞蹈三：梁淑微。舞蹈一：吳淑枝。計三百三十三名。

二、第一志願獎學金

西樂三：王名俐、蕭旭峰。西樂二：黃淑女、蔣廷。國樂四：張乃驊。國樂三：許克巍、徐媛、簡麗淑。西畫四：郭明玲。西樂二：沈中正。設計三：劉玲玲、呂瑞妍。影劇三：楊碧珊。舞蹈三：陳德海。觀光二：荆靜芬。計十五名新台幣伍萬貳仟伍佰圓整

三、清寒僑生助學金

會計四：王嫻金。設計四：鄭民宗。國貿四：伍月賢。財經四：黃寶梅。新聞三：李秀華。日文三：游淑華。會計三：吳翠英。影劇一：孫春美。企管四：張錫鵬。新聞四：錢志權。新聞三：何佩蓮、徐敏。觀光三：繆露忠。國術二：孫新民。營養二：杜素瑛。計十五名新台幣肆萬伍仟圓整

四、金門馬祖、山地籍獎學金

國畫四：王麗珣。文學三：馬麗明。造紙三：張琮芬。體育三：蔡何謙。企管二：吳淑珍。計五名新台幣壹萬柒仟伍佰圓整

五、社團負責人獎學金(芬資獎學金)

勞工三：高明聰。電機二：黃筠湘。家政四：黃文昭。造紙四：陳三將。電機四：樊祖輝。印刷三：林清汶。家政三：李秋蓉。政治三：譚潔芝。中文三：金夢蛟。體育三：李國樑。韓文三：廖玉珍。營養三：程宇鵬。計十二名新台幣貳萬肆仟圓整。計十二名新台幣貳萬肆仟圓整。以上獲領同學，自本月廿九日起，携學生證及私章，逕至華岡實習銀行領取。

證券獎學金 盼研究生申請

(本報訊)中華民國證券市場發展基金會，為鼓勵證券學術研究，培育證券專業人才，特升證券從業人員素質，促進證券市場發展，特設證券獎學金。 論文獎學金分博士、碩士班，博士班名額二名，每名新台幣四萬元，碩士班有五名，每名新台幣貳萬元。申請資格為：需撰寫證券市場發展有關之論文、能在規定修業年限內獲得學位，以未接受其他獎學金為原則。申請時間為每年九月十五日開始受理，十月十五日截止。 該項獎學金分兩期領取：(1)經申請審定後，領取獎額標準之半數。(2)檢送完成論文三份後，再領取其餘半數。詳細情形逕洽獎學金組。



攻球

與

擊球

桌球社謝明昌

攻球的步法：

1 步法的重要性：要把各種基本技術都聯繫起來，並能靈活地運用戰術，積極爭取勝利，那就要在每次擊球前，必須迅速移動腳步，取好適合的位置，保持正確的擊球姿勢。攻球時如只重視手臂的動作而忽視了步法的移動，常常是手快腳慢，造成手臂牽就位置的不良習慣，致使擊球動作不能自然而協調，影響攻球的力量和準確性。

2 移動前的準備姿勢：直拍或橫拍的攻球者，通常站在球拍端線外中間偏左的地方，以便照顧任何角度的來球。站立時，兩足分開，右腳稍前，左腳稍後，相距的四十至五十公分，兩膝微屈，上體稍向傾，距離球檯約三十至四十公分，為什麼要站在靠左的一邊呢？因這是擊球者最自然的站立法，同時可照顧整個檯子的左右角。以右手持拍者，應以右肩作為中軸，這樣才可以對左、右兩方面有同等照顧的能力。以右肩為中心，那麼，站立時，就要檯子的偏左了。事實上習慣上用右手的人，他迎擊左方的來球，一定比迎擊右方的來球更不自然一些，所以，光以右肩為中心還是不夠的，還要略偏向左方一些，以彌補這個缺點。

3 基本步法：移動的基本步法概括分為四種：
①單步——由準備擊球的基本位置，以一腳為軸心，另一腳向左或前後移動，成為合適的擊球姿勢。它包括兩個單步合起來的左右腳換步，接異線長短的衝步和小側身等。

②換步——以來球同方向的腳往左或右移動一步，另一腳即向左或右跟過去。這種步法適用於接兩側角度較大的來球。先以左或右腳用力蹬地，另一腳向右或左跨出一步，然後蹬地的腳迅速跟過去。也可以用小側身跨出一步，然後蹬地的腳用力蹬地，兩腳同時離地向左或向右跳動。蹬地的腳先著地，另一腳跟著著地並站穩。它的作用和換步相同，移動的範圍比換步大，但跳步不如換步快，所以跳步和換步可以配合使用。跳步也適用於急速的「大讓位」側身攻球。

④交叉步——以來球異向的腳向左或右先跨一大步，另一腳再跟著橫跨或斜跨一步。它是用來對付兩側角度很大的來球。

4. 移動應注意的問題

擊球的時間與部位：

(1) 每個打球的人有技術上的擅長，有自己身體的特點。所以在具體運用時，不能要求一致。對初學的人來說，最重要一點是養成在不斷的移動中打球的習慣。跑得多了，自己就會形成自己的一套移動步法。
(2) 要想腳步移動迅速，必須記住任何時候，兩膝部要保持自然彎曲，腳跟稍抬起，身體重心移向前腳掌，以增加起動時的靈活性和彈性。但在擊球時，腳步必須站穩，這樣才有助於擊球的準確性。
(3) 在進行急劇的前衝，後退或跨步時，除了靠腰部幫助身體移動和重心轉換外，上體還必須保持自然，以便使身體維持平衡。

球從對方打來著拍後彈起開始，大致可分為五個擊球時期：上升初期、上升後期、最高點、下降初期及下降後期。球彈起至下降呈一弧形。最初彈起時稱上升初期，升至最高點稱為最高點，球開始下降時稱下降初期，完全下降稱下降後期。

攻球不但動作和位置要正確，而且擊球的部位也要正確。球體大致可分為上、中、下三部分，而擊球部位，是與球拍角度不開的。假使球出界較多，可能是因球拍過於後仰。遇到這種情況，應該將球拍稍前傾，擊球的中部或上部，以增加下壓的力量。假如攻球常常「下網」，可能因球拍過於前傾，應當使球拍稍向後仰，擊球中部或中下部，以增強向上力量，製造弧線過網。攻下旋球時尤其要注意這一點。

攻球時臂、腕、腰的動作：

攻球時，臂、腕和腰部是很重要的，這時攻球的準確性和力量有較大關係。由於來球長、短、輕、重和旋度不同，如果動作和力量用得不當，擊球就會出界或「下網」。一般來說，在近檯或中近檯擊球，應以前臂向前發力為主，上臂隨勢向前上方擺動，手腕則輔助前臂向前向上，向側轉動，並控制拍形。

若進攻時離檯較遠或較高的來球，就應以上臂發力為主，前臂隨上臂向前或向下加速揮動。此時手腕不可轉動過大，只發生調整拍形的作用。

如果進攻低而短的來球，就應該發揮手腕的靈活性。先將前臂移向檯面，球拍觸球的中部或中下部，待球彈起過網時，手腕發力，向前，向上快速轉動將球擊出。腰部順著手臂方向同時轉動，以幫助手臂力量的發出和身體重心的轉移。因此每攻一球，要求臂、腕、腰的動作自然而協調，使整個力量完全集中於擊球點上。否則，就會使力量分散，影響攻球的準確性。

攻球時應注意的幾個問題

1 攻球時，肘部切勿抬得過高，應儘量保持肘部低於手腕。肘部過高就會影響前臂和上臂動作的協調性，妨礙攻球力量，進攻較高的來球也比較困難。

2 擊球前和擊球後，手臂肌肉應自然放鬆，如此才能在擊球時集中力量；否則，肌肉緊張就會使動作僵硬，影響手臂之爆發力量。
3 站立時，兩腳分開過大或過小時，會影響移動的靈活性或失去身體重心。一般與肩同寬或略寬於肩部。
4 身體轉動時，兩肩保持平衡，不宜過於向一方傾斜。以上所述要點，各位除須確實知曉外，最重要還須多加練習，才能增加其穩定性，並靈活運用。在實戰中，取得主動權，克敵致勝。

請由此線剪下

教孝專書研讀測驗

課外活動組提供

測驗題

一()「克諧以孝」是出自①漢書②孟子萬章③尚書堯典說的。

二()孝是純乎①強求②天理③人慾。

三()我國文化的根本是①孝道②倫理③仁愛精神。

四()倫理的核心是①民族文化②孝道③仁愛。

五()三民主義的特質是①四維八德②倫理、民主、科學③民族精神教育。

六()我國歷史上以孝道開國的①漢朝②唐朝③宋朝。

七()「事君不忠，非孝也；……蒞官不敬也，非孝也；……」是①禮記②論語③孟子上說的。

八()①孔子②孟子③易經④堯典說「天地之大德曰生」。

九()①倫理②忠孝③宗教④民主是民族大團結的要道。

十()「上對億萬世之祖宗，下對億萬世之後代；……負之大責重任。」是①先總統 蔣公②國父 孫中山先生③革命先烈黃克強說的。

十一()「君子務本，本立而道生。……」是①管子②有子③子游說的。

十二()「君君、臣臣、父父、子子」是孔子回答①季康子②齊景公③門人所說的話。

十三()孟武伯是①齊國②魯國③燕國④魏國的大夫。

十四()老萊子是①漢朝②唐朝③春秋戰國時代的人。

十五()人倫之大本，治國之要道是①仁愛②倫理③科學④民族精神。

註：作答後請剪下書明系級姓名，五月三十日前投遞導學處課外活動組，取三十名各頒發精美獎品乙份。

華岡新聞學刊脫穎而出

榮獲大專期刊賽第一名

顯示校園刊物應突破傳統窠臼

（本報特稿）繼「文化一周」去年在全國大專院校報紙型刊物評鑑中奪魁之後，「華岡新聞學刊」更在今年度的學術性期刊一項拔了頭籌，對本校負責該刊物編輯的新聞系而言，固然是莫大的肯定，然而，卻也同時暴露出目前其他「校園刊物」內容、編輯的水準及方向問題。

物傳統「窠臼」的緣故。由於這是本學術性刊物的內容的充實是絕對要求的，當然，全系師生的參與，更拓展了內容的包容性。尤其，方主任灌輸每位學刊編輯少要花俏，不陷於「窠臼」的二十大方向，於是，在編輯上，力求簡單、統一、大方的設計，就是一種「突破」的嘗試。

「目前的校園刊物之所以始終脫離不了『窠臼』，分析原因，不外三點。首先，他們常以為，從前的刊物既然是『那樣』，現在當然也是，甚至有些內容及編排，還自以為是創新；」方主任不但明白指出編輯積習不改，自以為創新這類不成熟的想法，同時，「他們認為學校的刊物，本來就應該『如此』」的態度

「Hello darkness my old friend
I've come to talk with you
again. Because a vision softly
creeping, left its seeds while
I was sleeping. And the vision
that was planted in my brain
still remains within the sound
of silence.....」

假若你未曾看過「畢業生」這部電影，相信你對這首「The sound of silence」的旋律也必定非常熟悉，就在今年（七十四）五月十一日，華岡合唱團在「國父紀念館」的公開演唱會上為你唱出了這首曾經風靡一時的電影主題曲「The sound of silence」。如果你當晚曾蒞臨「國父紀念館」聆賞這一場石破天驚的演唱會，你必定會喜歡我們為你準備的曲目，以及華岡合唱團前所未有的創新；如果你當晚因事未能趕到現場，你也不必感到遺憾，在這小小的篇幅中，我們將為你介紹當晚的情況以及演唱情形，希望你會喜歡。

歸去也風雨無也晴

於公開發演演唱會之後

華岡合唱團提供

回憶當晚，在後台等待演出時，團員不時興奮的往前台張望，希望能找到熟悉的臉孔，這時我們卻很高興的看到，我們的大家長鄭嘉武博士，以及莊副校長，還有華岡合唱團的名譽團長俞副校長，音樂系主任張吳先生也親自蒞臨，使整個演唱會場增色不少。在此，僅代表華岡合唱團予以致謝，也感謝課指組顧助教的技术援助，更感謝當晚在場的所有同學給予我們的精神鼓勵，謝謝在華岡合唱團每年一度的公開演唱會上，你們的蒞臨。

藝術表達的過程是艱辛的。華岡合唱團雖屬於一個康樂性的社團，由於我們這一群愛好音樂的成員試著想把更好的演唱藝術表達給在席的朋友，因此，除了在校內每週兩次的固定練習外，五月十一日當天下午，全部團員均留在「國父紀念館」排練當晚的曲目。儘管疲憊，甚至晚餐也僅以一個飯盒裹腹，草草解決了民生問題，但是，我們卻從第一部

「方主任表示，這也是始終無法進步的原因之二。然而，糟的是，『我們沒學過編輯，能編出這樣的東西就不錯了』的錯誤心理，更是導致校園刊物水準普遍無法提昇的主要原因。」一年一度大專院校刊物比賽，固然能給予優秀的校園刊物極大的鼓勵，然而，其他大多數始終侷限於以往校刊編輯錯誤示範的刊物，是否還要長此下去，安於「適應」錯誤？這絕對不是每年比賽最大的目的。

「華岡新聞學刊」能得第一名，一則代表著本校新聞系教學相長之下，成果的肯定，另一方面，也是校刊突破傳統「窠臼」的開始。走出校園刊物的窠臼，成為一份「最不像校園刊物的校園刊物」。也許這樣的改變和體認，多少可以使校刊在今後的內容充實和編輯方向上有所突破。

「華岡新聞學刊」能得第一名，一則代表著本校新聞系教學相長之下，成果的肯定，另一方面，也是校刊突破傳統「窠臼」的開始。走出校園刊物的窠臼，成為一份「最不像校園刊物的校園刊物」。也許這樣的改變和體認，多少可以使校刊在今後的內容充實和編輯方向上有所突破。

（記者：許文宜）

「或許部份校園刊物早已意識到改進的必要，只是抓不到正確的方向。」多參考第一流刊物的編輯，多看好的雜誌，蒐集齊全的資料，久而久之，讓這些優秀水準的刊物，影響自己，同時，建立起自己的風格……」這是方主任的建議，也是目前校園刊物在內容及編輯上應有的認知。

今年，我們標榜的主題是「為心靈的提昇而唱」。有牧歌、彌撒及舞臺劇「窈窕淑女」及西洋通俗歌曲：The sound of silence, Bridge over troubled water, Today Tonight 最後在「母親我愛您」這首安可曲下，結束了郭老師的第五年。

當晚，在國歌、校歌之後，即展開了整晚的演出。首先由二十幾位團員唱出五首牧歌，在優美的和聲下，產生了莫大的共鳴，因為我們其餘的團員在後台聽到了熱烈的掌聲；當全部的團員面帶微笑，微仰著頭站在舞台上時，我們就開始了莊嚴的彌撒曲，此部分是由華岡弦樂隊著，在弦揚的音律伴奏下，演出者和聽眾也都把心交給了上帝了。第三部分是華岡合唱團的新嘗試！加進了舞蹈，這對於一個業餘性的合唱團實屬不易，但華岡合唱團卻比其他的合唱團更早做了嘗試。最受歡迎的西洋通俗歌曲終於也登場了，在支支動聽的歌曲中，可以強烈感覺到每位朋友與演出者心靈的契合，在席的朋友們，時而高亢，時而靜默。相信這些曲目之後，你也能達到心靈的滋潤。

隔日是母親節，特別在「安可」一曲中安排了「母親我愛你」這首歌以獻給所有的母親。在演出時，團員不時有人低聲哭泣，而洗出來的照片，竟看見多位團員閃爍的淚光。演唱後，不少在席的朋友告訴團員他們也哭了，於是，我們知道今晚我們獲得的是什麼了。

（文：陳世恩、張淑凌）